

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПДП.00**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Рабочая программа ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ .....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ .....	20
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	31
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ .....	39
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	40
6. ПРИЛОЖЕНИЕ .....	

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

## **Место «Производственной практики (преддипломной)» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Рабочая программа ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), СПО в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки.

Производственная практика (преддипломная) представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик – производственная (по профилю специальности) и преддипломная, которые проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Производственная практика выступает связующим звеном между теоретическим обучением и самостоятельной работой обучающихся по профилю специальности.

Производственная практика направлена на выполнение государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников в соответствии с получаемой специальностью и присвоенной квалификацией. Непрерывность и последовательность овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с программой практики. ПДП является этапом, обобщающим и закрепляющим полученные студентом профессиональные знания и практические навыки.

**Производственная практика (ПП.00) состоит из:**

- производственной практики (по профилю специальности);
- преддипломной.

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения и включает следующие виды:

- производственная практика (исполнительская) ПП.01 – 2 недели;
- производственная практика (педагогическая) ПП.02 – 3 недели;
- производственная практика (преддипломная) ПДП – 1 неделя.

Производственная практика (исполнительская) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка самостоятельных работ – просветительских лекций, тезисов докладов на конференциях, а также концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой преподавания музыкально-теоретических дисциплин, педагогической работой

по музыкально-теоретическим дисциплинам и методикой обучения игре на фортепиано. Базой производственной практики (педагогической) является СПО по ИОП в ОИ углублённой подготовки (со сроком получения 6 лет 10 месяцев), Специальная детская школа искусств ЮУрГГИИ им. П.И. Чайковского, и другие учреждения дополнительного образования детей.

**Преддипломная практика (ПДП.00)** проводится рассредоточено в течение 7-8 семестров под руководством преподавателей. Включает подготовку к защите выпускной квалификационной работы, практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

### **Цель и задачи производственной практики ПП.0**

**Цель производственной практики ПП.00** – комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности 53.02.07 «Теория музыки», написания выпускной квалификационной работы.

#### **Основные задачи:**

приобретение умений и навыков, необходимых выпускнику в его дальнейшей многогранной деятельности;

ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, обеспечивающую защиту выпускной квалификационной работы;

получение необходимого опыта работы по обучаемой специальности;

приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

получение опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

приобретение опыта написания и публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации о событиях и фактах в области культуры;

приобретение опыта написания самостоятельной творческой работы (дипломного проекта).

### **Перечень требований к результатам освоения ПП.00 (компетенции)**

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

**Организационная, музыкально-просветительская,  
репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

**Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации  
сферы музыкальной культуры**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения курса производственной практики по профилю специальности обучающийся должен:

**в педагогической деятельности**

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;

использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе**

**иметь практический опыт**

компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;



**знать:**

принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;

характерные черты современного менеджмента;

профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

**в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

**иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

### Этапы формирования компетенций

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая, музыкально-просветительская деятельность

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения
-------------	--------------------	---

<b>Общие компетенции</b>		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	2-8 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; планирования развития профессиональных навыков обучающихся; <b>Умеет:</b> использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проявлять устойчивый интерес к профессии; участвовать в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; <b>Знает:</b> сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> организации собственной деятельности, выбора методов и способов выполнения профессиональных задач; <b>Умеет:</b> ставить цель, выбирать и применять методы и способы проведения учебного занятия; достигать и оценивать эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач; своевременно оформлять и сдавать задания, отчёты, документацию и т.д. <b>Знает:</b> методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); методы и способы проведения учебного занятия;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	2-8 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> решения проблем в нестандартных ситуациях учебного процесса; <b>Умеет:</b> решать нестандартные ситуации; решать профессиональные задачи в области педагогической деятельности; <b>Знает:</b> педагогические приемы и методы решения нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных	—	<b>Имеет практический опыт:</b> организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; <b>Умеет:</b> осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения

задач, профессионального и личностного развития.		<p>профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;</p> <p>использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p><b>Знает:</b></p> <p>информационные источники, необходимые для решения поставленных профессиональных задач и личностного развития;</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	—	<p><b>Имеет практический опыт:</b></p> <p>использования информационно коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>применять современные технические средства;</p> <p>использовать различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</p> <p><b>Знает:</b></p> <p>современные технические средства;</p> <p>различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</p>
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	2-8 сем.	<p><b>Имеет практический опыт:</b></p> <p>работы в коллективе;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>работать в коллективе;</p> <p>эффективно общаться с коллегами, руководством, родителями обучающихся</p> <p><b>Знает:</b></p> <p>основы психологического взаимодействия в работе с обучающимися, педагогическим коллективом, родителями обучающихся;</p> <p>основы теории воспитания и образования; особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	—	<p><b>Имеет практический опыт:</b></p> <p>организации и контроля работы в коллективе;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <p>организовывать и осуществлять контроль в ходе обучения;</p> <p>мотивировать профессиональную деятельность обучающихся;</p> <p>принять на себя психолого-педагогические особенности работы ответственность за результат выполнения заданий.</p> <p>анализировать и корректировать результаты собственной работы;</p> <p>делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;</p> <p><b>Знает:</b></p>

		основы педагогической деятельности, способствующие организации и контролю в ходе обучения; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес повышение квалификации.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> определения задач профессионального и личностного самостоятельного развития; <b>Умеет:</b> организовать самостоятельные занятия при изучении профессиональных модулей; совершенствовать самообразование, посещая мастер-классы ведущих специалистов; подготовить доклад к выступлению на конференции; вести активную просветительскую деятельность, проводя лекции, концерты; <b>Знает:</b> историко-теоретические аспекты развития музыкального искусства: профессиональную терминологию;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	2-8 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> ориентации в частой смене технологий в профессиональной деятельности. <b>Умеет:</b> ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. <b>Знает:</b> прогрессивные педагогические технологии; о современных достижениях в области педагогического искусства

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов ПМ.1 (педагогическая деятельность)
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ, ДМШ, других учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	2-8 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> организации образовательного процесса с учётом базовых принципов педагогики; <b>Умеет:</b> организовать рабочее место в соответствии с условиями проведения урока; оформлять учебную документацию в соответствии с существующими требованиями; составлять учебно-методические материалы для реализации учебного процесса; составить отчёт о прохождении педагогической практики;

		составить сценарии тематического концерта, внеклассного мероприятия, просветительской лекции; <b>Знает:</b> сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
ПК1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> использования основ теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися; <b>Умеет:</b> применять знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; составлять психолого-педагогическую характеристику ученика; <b>Знает:</b> основы теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися;
ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> использования базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса; <b>Умеет:</b> применять базовые знания и навыки по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин; планировать урок в соответствии с тематическим планом; <b>Знает:</b> методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; особенности возрастной психологии обучающихся; специфику планирования учебного занятия; типы уроков;
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	2-8 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> освоения учебно-педагогического репертуара, необходимого для осуществления педагогической деятельности; <b>Умеет:</b> анализировать учебно-методические пособия; выбирать необходимый учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологическим особенностям ученика; <b>Знает:</b> учебно-методические пособия, используемые в учебном процессе; учебный репертуар, предназначенный для разного возраста обучаемых;
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин для решения образовательных задач; <b>Умеет:</b> использовать классические и современные методы и приемы

еских дисциплин.		преподавания музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с определёнными учебными задачами; <b>Знает:</b> классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин; приемы и средства педагогической техники, и использует их в изменяющихся ситуациях;
ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> использования методов и приёмов индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин; <b>Умеет:</b> использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с личностными особенностями обучающихся; составить индивидуальный план обучения ученика; <b>Знает:</b> возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.
ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> планирования развития профессиональных навыков у обучающихся; <b>Умеет:</b> планировать развития профессиональных навыков у обучающихся; <b>Знает:</b> методы и приемы развития профессиональных навыков у обучающихся.
ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	2-8 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> использования учебно-методической литературы по музыкальной педагогике; <b>Умеет:</b> критически оценивать и обосновывает собственные приёмы и методы преподавания; <b>Знает:</b> учебно-методическую литературу по музыкальной педагогике; психолого-педагогическую литературу; основные учебники и учебные пособия по классам музыкально-теоретических дисциплин.

### Производственная практика (исполнительская)

**Вид профессиональной деятельности:** организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.2

<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	2-7 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> применения базовых знаний принципов организации труда в работе с педагогическим и творческим коллективами; <b>Умеет:</b> составлять план работы педагогического и творческого коллектива; <b>Знает:</b> специфику деятельности педагогических и творческих коллективов;
ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> организации репетиционной и концертной работы; <b>Умеет:</b> исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.); организовать репетиционную и концертную работу; планировать и анализировать результаты исполнительской деятельности. <b>Знает:</b> методы общения с коллективом с учётом постановки и решения профессиональных задач; репертуар детского творческого коллектива;
ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	2-7 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> организации репетиционной и концертной работы; <b>Умеет:</b> использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры; <b>Знает:</b> базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в учреждениях образования и культуры; характерные черты современного менеджмента;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> разработки лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей; <b>Умеет:</b> выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.; участвовать в качестве ведущего в концертных программах; разрабатывать и составлять тексты для выступлений; выстраивать программу концерта с учетом психологии восприятия; подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; составлять репертуар концертной программы в соответствии

		с спецификой возрастной особенностей; <b>Знает:</b> основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории; особенности возрастных групп обучающихся;
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	2-7 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> владения культурой устной и письменной речи; <b>Умеет:</b> составить текст вступительного слова, разработать сценарий ведения концерта; оформить лекционный материал в соответствии с существующими требованиями; использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру; <b>Знает:</b> профессиональную терминологию;
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> осуществления лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории; <b>Умеет:</b> вести концертную программу в условиях концертной аудитории; создать концертно-творческий проект; использовать программы цифровой обработки звука; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; <b>Знает:</b> основные жанры выступлений перед аудиторией; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации; специфику использования приёмов актерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> размещения материалов в СМИ; <b>Умеет:</b> использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства; излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин. <b>Знает:</b> различные форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять теоретический и	2-7 сем.	<b>Имеет практический опыт:</b> выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения;



исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.		<p><b>Умеет:</b> применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;</p> <p><b>Знает:</b> специальную литературу для решения профессиональных задач;</p>
---	--	--

**Вид профессиональной деятельности:** корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.3
<b>Профессиональные компетенции</b>		
ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ).	3-8 сем.	<p><b>Имеет практический опыт:</b> разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры и искусства;</p> <p><b>Умеет:</b> разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ).</p> <p><b>Знает:</b> основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); специфику работы в СМИ;</p>
ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	—	<p><b>Имеет практический опыт:</b> сбора и обработки материалов о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий;</p> <p><b>Умеет:</b> готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры: использовать компьютер в различных поисковых системах при отборе необходимого материала; сформировать портфолио;</p> <p><b>Знает:</b> специальную литературу для решения профессиональных задач;</p>
ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными	—	<p><b>Имеет практический опыт:</b> в использовании корректорских и редакторских навыков в работе с музыкальными и литературными текстами.</p> <p><b>Умеет:</b> работать с музыкальными и литературными текстами; применять компьютерные технологии;</p> <p><b>Знает:</b></p>

текстами.		основы корректорской работы; основы музыкального редактирования корреспондентской продукции.
ПКЗ.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	—	<b>Имеет практический опыт:</b> теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; <b>Умеет:</b> применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности. <b>Знает:</b> общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПП.00

### Количество часов по учебному плану

Количество часов на освоение программы производственной практики:  
на производственную практику (по профилю специальности) – 5 недель (180 часов);  
на преддипломную практику – 1 неделя (36 часов)

	Вид практики	Семестры	Кол-во недель	Кол-во часов	ФКУ (зачёт)
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	2-8 (рассредоточено)	5	180	—
ПП.01	Исполнительская практика	—	2	72	7
ПП.02	Педагогическая практика	—	3	108	8
ПДП	Преддипломная практика	7-8	1	36	8

### Производственная преддипломная практика (ПДП.00)

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой подготовку к защите выпускной квалификационной работы, практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

#### Цель преддипломной практики:

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

**Задачи** преддипломной практики:

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных обучаемыми; выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определённых требованиями Государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.

**Содержание** преддипломной практики определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определённых требованиями Государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР)**

### **1.Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

1.1.К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.2.Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций. Защита дипломной работы проводится в специально подготовленной аудитории.

1.3.Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

1.4.Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию общепрофессиональных дисциплин и одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

1.5.Тема выпускной квалификационной (дипломной) работы определяется в порядке, установленном образовательной организацией и утверждается приказом ректора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

1.6.Защита дипломной работы проводится в форме публичной защиты с музыкальными иллюстрациями. Возможны дополнительные вопросы и дополнительная проверка знаний музыкального материала. Порядок защиты определяется Положением о выпускной квалификационной работе.

1.7.Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию.

1.8.Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

## **2. Программные требования к ВКР**

2.1. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы является итогом изучений курса Музыкальной литературы (зарубежной и отечественной) (ОД.02.04, ОП.01). Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

2.2. В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;  
в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения; элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### **3. Тематика дипломных работ**

Рекомендуемые темы:

1. «Любовь поэта»: Роберт Шуман – Генрих Гейне
2. Фортепианное интермеццо в творчестве Й. Брамса
3. Частушка в произведениях 60-х годов Р. Щедрина
4. Испанская тема в творчестве М. Глинки
5. «Из моей жизни»: квартетная диалогия Б. Сметаны
6. К. Дебюсси «Море»: черты симфонического метода
7. «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера: особенности авторского стиля
8. Фольклорная основа «Перезвонов» В. Гаврилина
9. Прокофьев С.С. «Пять стихотворений А. Ахматовой» ор. 27: особенности драматургии цикла

Рекомендуемая литература:

1. Дымова, И.Г. Основы исследовательской деятельности студентов СПО: планирование и оформление курсовых работ и дипломных рефератов: учебно-методическое пособие/ И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 52 с.
2. Дядык, Д.Б. Написание научной работы: практическое пособие для студентов, аспирантов, преподавателей / Д.Б. Дядык. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 173 с.
3. Рогальская, О.Ю. Словарь иностранных музыкальных терминов / О.Ю. Рогальская. – СПб.: Композитор, 2012. – 80 с.
4. Южак, К.И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие / К.И. Южак, И.Н. Баранова. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.

### **4. Алгоритм написания ВКР**

4.1. Выбор и утверждение темы.

4.2. Сбор научного материала по теме работы.

4.3. Составление библиографического списка в соответствии с ГОСТ.

4.4. Ознакомление с музыкальным материалом (прослушивание в различных интерпретациях).

4.5. Анализ текста музыкального произведения:

- художественная образность;
- элементы музыкального языка (особенности тематизма, гармонии, метроритма, музыкального склада, фактуры);
- особенности структуры;
- выявление жанровых основ тематизма. стилевой принадлежности;
- анализ исполнительских интерпретаций произведения, существующих в современных информационных средствах.

4.6. Написание текста работы.

4.7. Создание приложения (подбор нотного и иллюстративного материала).

4.8. Окончательное оформление работы (титульный лист, разделы работы, библиографический список, приложения).

## **5. Формы отчётности**

5.1. Формы отчётности обучаемого:

- промежуточная отчётность на кафедре о выполнении отдельных разделов дипломной работы;
- предзащита ВКР;
- предоставление текста тезисов выступления к защите дипломной работы;
- предоставление работы на кафедру;
- предоставление рецензии на ВКР рецензентом;
- защита дипломной работы на Итоговой государственной аттестации.

5.2. Отчётность преподавателя:

- заполнение аттестационного листа по преддипломной практике.

## **6. Критерии оценивания ВКР**

6.1. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- грамотное и последовательное изложение теоретического материала;
- владение навыками музыкального анализа;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- ответы на вопросы;
- оценка рецензента;
- отзыв руководителя.

6.2. Решение государственной экзаменационной комиссии об оценке принимается по завершении защиты всех работ, намеченных на данном заседании. При определении окончательной оценки по защите дипломной работы, членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломной работы,
- ответы на вопросы,

- оценка рецензента,
- отзыв руководителя,
- мнение председателя ГЭК.

6.3. Защита дипломной работы оценивается по пятибалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный исторический и теоретический материал, логично распределённый по главам ВКР; тема работы глубоко освещена, автор показал умение работать с литературой, проводить музыкальный анализ, связывая теоретические положения с замыслом произведения, обобщать материал и делать выводы. Работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, доклад иллюстрирует исполнением музыкальных примеров, подтверждая теоретические положения, использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.), свободно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный исторический и теоретический материал, логично распределённый по главам ВКР; представлен достаточно подробный анализ музыкального произведения, который, однако, не всегда точно подтверждает теоретические положения. В работе сделаны аргументированные выводы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает хорошее знание темы, иллюстрирует её музыкальными примерами, оперирует данными исследования, использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.), без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них даёт исчерпывающие ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, достаточно грамотно изложенный исторический и теоретический материал, но имеет поверхностный анализ музыки и слабое знание дополнительной литературы по теме ВКР, при этом в ней не достаточно логичны обобщения и выводы. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике исследования. При защите дипломной работы студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не всегда даёт аргументированные ответы на заданные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет необходимого по теме исторического и теоретического материала, а также достаточной аналитической части, не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях предметно-цикловой комиссии. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах

научного руководителя и рецензента имеются серьезные критические замечания. При защите работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки.

## **ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»**

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится по ряду общепрофессиональных дисциплин:

- «Элементарная теория музыки»;
- «Гармония»;
- «Анализ музыкальных произведений»;
- «Полифония».

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

### **Элементарная теория музыки**

#### **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармония); фактурного изложения материала (типов фактуры);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### **знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонений и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур; типы изложения музыкального материала.

### **Гармония**

#### **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

#### **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

### **Анализ музыкальных произведений**

#### **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;



рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

**знать:**

музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

**Полифония**

**уметь:**

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приёмов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений:

**знать:**

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии (имитационная, контрастная и подголосочную).

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа, время ответа – не более 1 часа. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер<sup>1</sup>. При анализе формы музыкального произведения выпускник должны продемонстрировать также навыки анализа гармонических средств (типы модуляций, виды каденций, средства кульминации), полифонических приёмов.

Структура билета:

- теоретический вопрос;
- анализ музыкального произведения (содержание, форма, гармония, полифонические приёмы);
- игра секвенции;
- игра модуляции.

**Критерии оценивания:**

**Оценка «отлично»:**

- Ответ на теоретический вопрос раскрыт убедительно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала полный, формулировки и определения точные. Студент демонстрирует умение провести аналогии с явлениями разных стилей. Музыкальные

<sup>1</sup> Рекомендуемые теоретические вопросы, аналитические и практические задания, литература подробно представлены в Рабочей программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки.

иллюстрации подобраны верно, сыграны выразительно. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

- Анализ музыкального произведения выполнен верно, аргументы в пользу той или иной формы убедительны. Приведены аналогичные примеры произведений других авторов. Жанровая основа тематизма и произведения в целом, тонально-гармоническое развитие и полифонические приемы выявлены правильно, с учётом эпохи и стиля автора. Анализ сопровождается качественной иллюстрацией фрагментов на фортепиано.
- Секвенция по заданному условию сыграна точно и выразительно.
- Модуляция сыграна достаточно свободно с применением мелодической фигурации и заданных гармонических средств. Тональный план выбран верно.

#### Оценка «хорошо»:

- Ответ на теоретический вопрос прозвучал уверенно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала достаточен. Формулировки и определения в целом верные. Подобранные музыкальные иллюстрации сыграны с минимальными погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.
- Анализ произведения выполнен верно, но допущены мелкие погрешности в определении формы, тонального плана, полифонических приёмов, жанровой основы тематизма. Приведены примеры аналогичных произведений из музыкальной литературы, анализ сопровождается иллюстрацией на фортепиано.
- Секвенция по заданному условию сыграна точно, но мало выразительно.
- Модуляция сыграна с применением мелодической фигурации и заданных гармонических средств. Тональный план выбран верно.

#### Оценка «удовлетворительно»:

- Ответ на теоретический вопрос дан в небольшом объёме, план ответа выстроен недостаточно логично, охват теоретического материала неполный. Формулировки и определения даются с неточностями. Музыкальные иллюстрации подобраны в недостаточном количестве, сыграны с погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.
- Анализ произведения имеет значительные неточности в определении формы, тонально-гармонических, полифонических приёмов и жанровых средств. Иллюстрация на фортепиано минимальная. Нет связи данного типа произведения с жанрами и стилевыми особенностями эпохи.
- Секвенция по заданному условию сыграна с ошибками, не выразительно.
- В модуляции выбран неудачный тональный план и гармонические средства, упражнение выполнено неуверенно, с остановками.

### Оценка «неудовлетворительно»:

- Ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объёме, план ответа выстроен нелогично, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся, или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.
- Форма музыкального произведения определена неверно. Студент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов.
- Секвенция по заданному условию сыграна с большим количеством ошибок.
- Модуляция не выполнена или выполнена частично. Форма не выдержана, тональный план выбран неверно.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» определяет уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического и методического анализа музыкальных произведений.

В области психолого-педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен:

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования в ДМШ и ДШИ;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми разных возрастных категорий;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современные методики обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональную терминологию.

**уметь:**

- делать анализ педагогической ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
  - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
  - пользоваться специальной и учебно-методической литературой, готовить доклады к выступлению на конференциях;
  - организовывать различные формы учебного процесса;
  - организовывать внеклассные мероприятия (конкурсы, олимпиады, тематические классные часы, школьный лекторий);
  - владеть навыками сочинения инструктивного материала;
- Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории.  
На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает минимум содержания по следующим дисциплинам и разделам МДК:

- «Основы педагогики и психологии»;
- «Психология общения»;
- «Методика преподавания музыкальной литературы»;
- «Методика преподавания сольфеджио»;
- «Методика преподавания ритмики»;
- УП «Педагогическая работа».

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа, время ответа – не более 1 часа. При показе методической разработки урока по музыкальной литературе, сольфеджио или ритмики выпускник должен продемонстрировать методически целесообразную систематизацию изучаемого материала, необходимый для урока иллюстративный материал и владение педагогической техникой.

В критерии оценивания уровня подготовки студента входят:

- глубина теоретических знаний;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- владение практическими навыками;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка **«отлично»**: в ответе аттестуемого освещены теоретические вопросы и выполнены практические задания по всем видам практик. Сформированы умения и навыки в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ. Продemonстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником по сольфеджио, ритмике и музыкальной литературе. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания теоретических дисциплин. Имеется понимание психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня

подготовки. Студент знает современные методы и приемы педагогической работы.

Оценка **«хорошо»:** в ответе один из теоретических вопросов или практическое задание по различным методикам преподавания музыкально-теоретических дисциплин представлены недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом студент владеет теоретическими знаниями, знает педагогический репертуар ДМШ и ДШИ, но демонстрирует недостаточные практические навыки. Есть неточности в логике построения урока, в показе отдельных видов работы. Имеется недостаточное понимание психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня подготовки.

Оценка **«удовлетворительно»:** выпускник поверхностно освещает все вопросы по билету, демонстрирует неглубокое знание теоретических вопросов по курсу методик преподавания теоретических дисциплин, не владеет профессиональной терминологией, слабо практический аспект преподавания. Методический анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит чётких рекомендаций для понимания учащимся художественного замысла. У студента не сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания теоретических дисциплин.

Оценка **«неудовлетворительно»:** ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объёме, план ответа нелогичен, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы. У студента не сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Студент не понимает психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня подготовки.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПДП.00**

#### **Материально-техническое обеспечение ПДП.00**

Реализация программы среднего профессионального образования по специальности «Теория музыки» обеспечивается доступом каждого студента к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Базой педагогической практики является СДШИ И СПО (6-10) при ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами и клавирами оперных, хоровых и оркестровых

произведений в объёме, соответствующем требованиям образовательной программы «Теория музыки». Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчёте 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся. Библиотека имеет читальный зал с выходом в Интернет.

Для проведения занятий имеется:

специализированный класс;

столы, стулья, доска;

музыкальные инструменты: фортепиано или рояль;

магнитофон, проигрыватель;

телевизор, видеомагнитофон;

CD и MP3 центр.

Практика (лекторская) проходит в малом концертном зале и в концертном зале СДШИ.

## **Информационное обеспечение**

### **Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50691>
2. Дымова, И.Г. Основы исследовательской деятельности студентов СПО: планирование и оформление курсовых работ и дипломных рефератов: учебно-методическое пособие / И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 72 с.
3. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции[Электронный ресурс]: межвуз. сб. ст. / И.Г. Дымова (гл. ред., предисл.), Н.П. Наумова (сост.). – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2014. – Вып. 4. – 154 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/301015>
4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Б.С.Рачина. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>
5. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе «школа-колледж-вуз»[Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. ст. / науч. ред. и сост. Л.А. Иванова. – Челябинск, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016. – Вып. 5. – 113 с.- Режим доступа :<https://rucont.ru/efd/597690>

## Дополнительная литература

1. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. - Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с.- Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/13091>
2. Дядык, Д.Б. Написание научной работы: практическое пособие для студентов, аспирантов, преподавателей / Д.Б. Дядык. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 173 с.
3. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования [Электронный ресурс]: мат-лы Междунар. науч.-практ. конф. (к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского), 27 ноября 2015 г., Челябинск / науч. ред. Н.В. Растворова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2015. – 353 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/573213>
4. Рубинштейн, С. Основы общей психологии: учеб. пособие / С. Рубинштейн. – Москва: Питер, 2016.- 713 с.
5. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе «школа-колледж-вуз» [Электронный ресурс]: сб. науч.-метод. ст. / науч. ред. и сост. Л.А. Иванова. – Челябинск, ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. Вып. 4. – 136 с. – Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/597690>

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB-дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, кол-во экз., факультет
1.	ВЕСТНИК ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ	чз-1 ФМИ
2.	ИГРАЕМ С НАЧАЛА. DАCАPOALFINE <a href="http://www.gazetaigraem.ru/">http://www.gazetaigraem.ru/</a>	чз-1 ФМИ
3.	ИСКУССТВО – ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + CD	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ
4.	КУЛЬТУРА <a href="http://portal-kultura.ru/">http://portal-kultura.ru/</a>	чз-1 ФМИ
5.	ЛИТЕРАТУРА В ШКОЛЕ с приложением «УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ»	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ

7.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>	чз-1 ФМИ
8.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz</a> <a href="http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>	чз-1 ФМИ
9.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>	чз-1 ФМИ
10.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
11.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
12.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО <a href="http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html">http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html</a>	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
13.	СПРАВОЧНИК РУКОВОДИТЕЛЯ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ. БУМАЖНАЯ ВЕРСИЯ + ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ <a href="http://www.cultmanager.ru/">http://www.cultmanager.ru/</a>	чз-1 ФМИ чз-1 ФИИ чз-1 ФСКД
14.	СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. КОМПЛЕКТ	чз-1 ФИИ
15.	ТРЕТЬЯКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ	чз-1 ФИИ
16.	ФОРТЕПИАНО	чз-1 ФМИ
17.	ЮЖНОУРАЛЬСКАЯ ПАНОРАМА <a href="http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27">http://www.up74.ru/archive/?d=2012-3-27</a>	чз-1 ФМИ чз-1 ФСКД
18.	ЮНЫЙ ХУДОЖНИК	чз-2 ФИИ
19.	Я ВХОЖУ В МИР ИСКУССТВ	чз-1 ФСКД
20.	Early Music <a href="http://www.earlymusic.ru">http://www.earlymusic.ru</a>	
21.	Historical Performance <a href="http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf">http://www.music.indiana.edu/departments/academic/early-music/PDFs/FINAL-PROGRAM.pdf</a>	
22.	NeueZeitschriftfürMusik <a href="http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf">http://www.ripm.org/pdf/Introductions/NZMintroEnglish.pdf</a>	
23.	Revue musicale <a href="https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&amp;name=Duchesneau.pdf&amp;lang=en&amp;c=58809ccc1313">https://docviewer.yandex.ru/?url=http%3A%2F%2Fwww.rilm.org%2Fhistoriography%2FDuchesneau.pdf&amp;name=Duchesneau.pdf&amp;lang=en&amp;c=58809ccc1313</a>	

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

##### **Формы отчётности обучающегося по ПДП:**

- отчёт по ПДП;
- тезисы к защите ВКР;
- рецензия на ВКР;
- выпускная квалификационная работа.



### **Перечень отчётности руководителя практики:**

- аттестационный лист по преддипломной практике.

### **Фонды оценочных средств (ФОС)**

ФОС определяются наличием форм отчётности.

Требования по ПДП:

- предоставление ВКР;
- тезисы выступления на защите ВКР;
- рецензия на ВКР;
- пакет экзаменационной документации (экзаменационные билеты, практические задания, секвенции);
- отчёт председателя ГЭК.

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

**Обучающиеся** в период прохождения практики должны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка.

**Руководители производственной практики** должны:

- направлять практическую деятельность студентов, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к дипломной работе;
- оценивать результаты выполнения обучаемыми программы производственной преддипломной практики.

**Председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Теории музыки»** должен:

- осуществлять учебно-методическое руководство практикой;
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике;
- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по преддипломной практике;
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей практики;
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике;
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения преддипломной практики студентами.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: 4 курс «Теория музыки»
3. Вид практики: Производственная практика (преддипломная)
4. Место проведения практики (база практики): СДШИ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
5. Сроки проведения практики (семестры): 7-8 семестры
6. Объём практики (в неделях): 1 недели (36 часов)
7. Оценка качества выполнения работ: \_\_\_\_\_

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ <i>(отлично, хорошо, удовлетворительно, выполнено)</i>
	<b>Организация написания ВКР</b>	
1.	Ознакомление с учебно-методической литературой	
2.	Выбор и утверждение темы на кафедре (наименование темы, дата утверждения)	
3.	Сбор научного материала по теме работы (монографии, статьи, исследования, материалы периодической печати и т.д.)	
4.	Составление библиографического списка в соответствии с ГОСТ	
5.	Ознакомление с музыкальным материалом (прослушивание в различных интерпретациях)	
6.	Анализ текста музыкального произведения	
7.	Написание и редактирования текста работы	
8.	Создание приложения (подбор нотного и иллюстративного материала)	
9.	Окончательное оформление работы (титульный лист, разделы работы, библиографический список, приложения)	
	<b>Подготовка к защите ВКР</b>	
10.	Написание тезисов выступления (3 страницы текста)	
11.	Предзащита на кафедре (дата)	
12.	Ответы на вопросы рецензента и преподавателей кафедры	
13.	Подготовка иллюстративного материала (музыкального, художественного)	
	<b>Разработка ответов к ИГА</b>	
14.	Разработка ответов и консультации по вопросам государственного экзамена «Теория музыки» (теоретические и практические задания)	
15.	Разработка ответов и консультации по вопросам государственного экзамена «Педагогическая деятельность» (теоретические и практические задания)	
	<b>Качество и своевременность ведения отчётной документации</b>	
16.	(отчёт студента-практиканта)	

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

<b>ОК</b>	<b>Содержание ОК</b>	<b>Уровень освоения ОК</b> <i>(низкий, средний, высокий)</i>
	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Уровень освоения ПК</b> <i>(низкий, средний, высокий)</i>
	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: Педагогическая деятельность.	
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	
ПК1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	
ПК1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	

ПК1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК1.6.	Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
ПК1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	
	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	
	<b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.</b>	
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	

### **Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения Производственной практики (преддипломной).**

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой подготовку к защите выпускной

квалификационной работы, практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Практические занятия и написание ВКР проходили под руководством преподавателей (ФИО) по определённому графику, утверждённому на кафедре.

**В период прохождения ПДП обучающийся справлялся с возложенными обязанностями.**

*Студенту удалось:*

- организовать собственную деятельность в соответствии с формируемыми компетенциями;
- чётко организовать работу по написанию ВКР;
- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач;
- использовать информационно-коммуникационные технологии;
- успешно применять теоретические знания профессиональным модулям;
- целенаправленно применять практические навыки (перечислить);

*В отношении трудовой дисциплины и педагогической этики обучаемый проявил себя ответственным, творческим, инициативным.*

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(отлично, хорошо, удовлетворительно)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Преподаватель

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Зав. отделением

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
Руководитель практики от Института

**ОТЧЁТ СТУДЕНТА  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

1. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
2. Курс, специальность: 4 курс «Теория музыки»
3. Вид практики: Производственная практика (преддипломная)
4. Место проведения практики (база практики): СДШИ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
5. Сроки проведения практики (семестры): 7-8 семестры
6. Объём практики (в неделях): 1 недели (36 часов)
7. Оценка качества выполнения работ: \_\_\_\_\_

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ <i>(отлично, хорошо, удовлетворительно)</i>
	Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой развитие общих и профессиональных компетенций, подготовку к защите выпускной квалификационной работы, практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной (итоговой) аттестации.	
	<b>Организация написания ВКР</b>	
1.	Ознакомление с учебно-методической литературой	
	Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/58833">http://e.lanbook.com/book/58833</a>	
	Дымова, И.Г. Основы исследовательской деятельности студентов СПО: планирование и оформление курсовых работ и дипломных рефератов: учебно-методическое пособие / И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 52 с.	
	Дядык, Д.Б. Написание научной работы: практическое пособие для студентов, аспирантов, преподавателей / Д.Б. Дядык. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 173 с.	
2.	Выбор и утверждение темы ВКР на кафедре. (тема ВКР, дата утверждения на кафедре)	
3.	Сбор научного материала по теме работы (монографии, статьи, исследования, материалы периодической печати и т.д.)	
4.	Составление библиографического списка в соответствии с ГОСТ.	
5.	Ознакомление с музыкальным материалом (прослушивание в различных интерпретациях).	

6.	Анализ текста музыкального произведения.	
7.	Написание и редактирования текста работы.	
8.	Создание приложения (подбор нотного и иллюстративного материала).	
9.	Окончательное оформление работы (титульный лист, разделы работы, библиографический список, приложения).	
	<b>Подготовка к защите ВКР</b>	
10.	Тезисы выступления (3 с.)	
11.	Предзащита на кафедре.	
12.	Ответы на вопросы рецензента Н.П. Наумовой и преподавателей кафедры.	
13.	Подготовка иллюстративного материала (музыкального, художественного)	
	<b>Разработка ответов к ИГА</b>	
14.	Разработка ответов и консультации по вопросам государственного экзамена «Теория музыки» (теоретические и практические задания)	
15.	Разработка ответов и консультации по вопросам государственного экзамена «Педагогическая деятельность» (теоретические и практические задания)	
16.	<b>Своевременность ведения отчётной документации</b>	

**В период прохождения ПДП удалось:**

- организовать собственную деятельность по подготовке к итоговой государственной аттестации;
- организовать работу по написанию ВКР;
- проанализировать музыкальный материал, необходимый для решения профессиональных задач;
- использовать информационно-коммуникационные технологии;
- целенаправленно применять теоретические знания и практические навыки для успешной защиты ВКР и сдачи государственных экзаменов.

<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ПДП:</b>	Защита ВКР	<b>Оценка</b>
	Государственный экзамен «Теория музыки»	<b>Оценка</b>
	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	<b>Оценка</b>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав. отделением \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### **ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

#### **Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В освоении ПДП.00 Производственной практики (преддипломной) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углублённое изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

#### **Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

- лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;
- учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);
- учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой



экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомagneтофон.

### **Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа, использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);


б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области

	<p>Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского» ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского</p>
---	---

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПДП.00**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА  
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Фонд оценочных средств ПДП.00 «Производственная практика (преддипломная)» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки в очной форме со сроком получения 3 года 10 месяцев и в соответствии с рабочей программой.

Разработчики: Дымова И.Г., канд. пед. наук, доцент

Наумова Н.П., преподаватель

## ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В результате освоения курса производственной практики  
(преддипломной) обучающийся должен:  
в педагогической деятельности:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;</li> <li>• организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
<b>Умеет:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам и фортепиано;</li> <li>• использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано;</li> <li>• планировать развитие профессиональных навыков обучающихся.</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)
<b>Знает:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основы теории воспитания и образования;</li> <li>• психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</li> <li>• требования к личности педагога;</li> <li>• основные исторические этапы развития музыкального</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)

<p>образования в России и за рубежом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано (отечественные и зарубежные);</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.</li> </ul>				
--	--	--	--	--

в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;</li> <li>• репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;</li> <li>• музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования;</li> <li>• выступлений на различных концертных площадках с лекциям.</li> </ul>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (8 семестр)</p>
<b>Умеет:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li> <li>• использовать программы цифровой обработки звука;</li> <li>• ориентироваться в частой смене компьютерных программ;</li> <li>• использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования;</li> <li>• формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;</li> </ul>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (8 семестр)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;</li> <li>• вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.</li> </ul>				
<b>Знает:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов;</li> <li>• характерные черты современного менеджмента;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>• наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;</li> <li>• основы MIDI-технологий;</li> <li>• специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;</li> <li>• основы сценической подготовки и сценической речи;</li> <li>• особенности лекторской работы с различными типами аудитории.</li> </ul>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (8 семестр)</p>

в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Наименование вида работы	Наименование контрольно-оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
<b>Имеет практический опыт:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;</li> <li>• публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации.</li> </ul>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.</p>	<p>Зачёт (8 семестр)</p>
<b>Умеет:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров;</li> </ul>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4</p>	<p>Практические задания. Творческие виды работ</p>	<p>Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических</p>	<p>Зачёт (8 семестр)</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;</li> <li>• готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры.</li> </ul>			занятиях.	
<b>Знает:</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);</li> <li>• важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);</li> <li>• основы корректорской работы;</li> <li>• общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).</li> </ul>	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ПК 2.1-2.8 ПК 3.1-3.4	Практические задания. Творческие виды работ	Устные и письменные задания в ходе поурочного контроля на практических занятиях.	Зачёт (8 семестр)

### **Обязанности обучаемых и руководителей ПДП**

#### **Обязанности обучающегося в период прохождения практик:**

- выполнять задания, предусмотренные программой ПДП;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

#### **Обязанности руководителей ПДП:**

- направлять практическую деятельность студентов, осуществлять планирование и непосредственное руководство практикой;
- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к лекциям, конференциям, концертам;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ВКР;

#### **Обязанности председателя предметно-цикловой комиссии:**

- осуществлять учебно-методическое руководство ПДП;
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике ПДП;



- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по ПДП;
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей ПДП;
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике ПДП;
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения студентами ПДП.

#### **Формы отчётности обучающегося по ПДП:**

- отчёт по ПДП;
- тезисы к защите ВКР;
- рецензия на ВКР;
- выпускная квалификационная работа.

#### **Перечень отчётности руководителя практики:**

- аттестационный лист по преддипломной практике.

#### **Фонды оценочных средств (ФОС)**

ФОС определяются наличием форм отчётности.

Требования по ПДП:

- предоставление ВКР;
- тезисы выступления на защите ВКР;
- рецензия на ВКР;
- пакет экзаменационной документации (экзаменационные билеты, практические задания, секвенции);
- отчёт председателя ГЭК.

#### **Производственная преддипломная практика (ПДП.00)**

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой подготовку к защите выпускной квалификационной работы, практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

##### **Цель преддипломной практики:**

подготовка специалиста, обладающего необходимыми теоретическими и практическими знаниями и умениями, необходимыми для ведения профессиональной деятельности преподавателя, организатора музыкально-просветительской деятельности.

##### **Задачи преддипломной практики:**

обобщение и закрепление теоретических знаний, полученных обучаемыми; выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определённых требованиями Государственного образовательного стандарта;

изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы.

**Содержание** преддипломной практики определяется требованиями к уровню освоения профессиональных умений и навыков, определённых требованиями Государственного образовательного стандарта и профессиональными компетенциями, которыми должен обладать выпускник.

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ВКР)**

### **1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

1.2. К государственной итоговой аттестации допускается студент, не имеющий академической задолженности и в полном объёме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по осваиваемой образовательной программе среднего профессионального образования.

1.2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации разрабатывается образовательной организацией на основании настоящего Порядка и доводится до сведения студентов не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой аттестации. Студенты обеспечиваются программами проведения государственной итоговой аттестации, им создаются необходимые для подготовки условия, включая проведение консультаций. Защита дипломной работы проводится в специально подготовленной аудитории.

1.3. Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель.

1.4. Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию общепрофессиональных дисциплин и одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу среднего профессионального образования.

1.5. Тема выпускной квалификационной (дипломной) работы определяется в порядке, установленном образовательной организацией и утверждается приказом ректора не позднее, чем за шесть месяцев до начала итоговой государственной аттестации.

1.6. Защита дипломной работы проводится в форме публичной защиты с музыкальными иллюстрациями. Возможны дополнительные вопросы и дополнительная проверка знаний музыкального материала. Порядок защиты определяется Положением о выпускной квалификационной работе.

1.7. Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию.

1.8. Результаты любой из форм государственной итоговой аттестации, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

## 2. Программные требования к ВКР

2.1. Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы является итогом изучения курса Музыкальной литературы (зарубежной и отечественной) (ОД.02.04, ОП.01). Обязательное требование – соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.

2.2. В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;

выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;

характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

работать со звукозаписывающей аппаратурой;

### **знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;

условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

основные направления, проблемы и тенденции развития русского музыкального искусства в XX в.

о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;

основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода, включая музыкальное искусство XX - XXI веков;

особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;

творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;

программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения; элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### **3. Тематика дипломных работ**

Рекомендуемые темы:

10. «Любовь поэта»: Роберт Шуман – Генрих Гейне
11. Фортепианное интермеццо в творчестве Й. Брамса
12. Частушка в произведениях 60-х годов Р. Щедрина
13. Испанская тема в творчестве М. Глинки
14. «Из моей жизни»: квартетная диалогия Б. Сметаны
15. К. Дебюсси «Море»: черты симфонического метода
16. «Призрак оперы» Э.Л. Уэббера: особенности авторского стиля
17. Фольклорная основа «Перезвонов» В. Гаврилина
18. Прокофьев С.С. «Пять стихотворений А. Ахматовой» op. 27: особенности драматургии цикла

Рекомендуемая литература:

5. Дымова, И.Г. Основы исследовательской деятельности студентов СПО: планирование и оформление курсовых работ и дипломных рефератов: учебно-методическое пособие/ И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 52 с.
6. Дядык, Д.Б. Написание научной работы: практическое пособие для студентов, аспирантов, преподавателей / Д.Б. Дядык. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 173 с.
7. Рогальская, О.Ю. Словарь иностранных музыкальных терминов / О.Ю. Рогальская. – СПб.: Композитор, 2012. – 80 с.
8. Южак, К.И. Музыковедческий текст: рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учебное пособие / К.И. Южак, И.Н. Баранова. – СПб.: Скифия-принт, 2015. – 167 с.

### **4. Алгоритм написания ВКР**

- 4.1. Выбор и утверждение темы.
- 4.2. Сбор научного материала по теме работы.
- 4.3. Составление библиографического списка в соответствии с ГОСТ.
- 4.4. Ознакомление с музыкальным материалом (прослушивание в различных интерпретациях).
- 4.5. Анализ текста музыкального произведения:
  - художественная образность;

- элементы музыкального языка (особенности тематизма, гармонии, метроритма, музыкального склада, фактуры);
- особенности структуры;
- выявление жанровых основ тематизма. стилевой принадлежности;
- анализ исполнительских интерпретаций произведения, существующих в современных информационных средствах.

4.6. Написание текста работы.

4.7. Создание приложения (подбор нотного и иллюстративного материала).

4.8. Окончательное оформление работы (титульный лист, разделы работы, библиографический список, приложения).

## **5. Формы отчётности**

5.1. Формы отчётности обучаемого:

- промежуточная отчётность на кафедре о выполнении отдельных разделов дипломной работы;
- предзащита ВКР;
- предоставление текста тезисов выступления к защите дипломной работы;
- предоставление работы на кафедру;
- предоставление рецензии на ВКР рецензентом;
- защита дипломной работы на Итоговой государственной аттестации.

5.2. Отчётность преподавателя:

- заполнение аттестационного листа по преддипломной практике.

## **6. Критерии оценивания ВКР**

6.1. В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- грамотное и последовательное изложение теоретического материала;
- владение навыками музыкального анализа;
- качество иллюстрации музыкального материала;
- ответы на вопросы;
- оценка рецензента;
- отзыв руководителя.

6.2. Решение государственной экзаменационной комиссии об оценке принимается по завершении защиты всех работ, намеченных на данном заседании. При определении окончательной оценки по защите дипломной работы, членами комиссии учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломной работы,
- ответы на вопросы,
- оценка рецензента,
- отзыв руководителя,
- мнение председателя ГЭК.

6.3. Защита дипломной работы оценивается по пятибалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный исторический и теоретический материал, логично распределённый по главам ВКР; тема работы глубоко освещена, автор показал умение работать с литературой, проводить музыкальный анализ, связывая теоретические положения с замыслом произведения, обобщать материал и делать выводы. Работа имеет положительные отзывы научного руководителя и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования, доклад иллюстрирует исполнением музыкальных примеров, подтверждая теоретические положения, использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.), свободно отвечает на поставленные вопросы.

Оценка **«хорошо»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенный исторический и теоретический материал, логично распределённый по главам ВКР; представлен достаточно подробный анализ музыкального произведения, который, однако, не всегда точно подтверждает теоретические положения. В работе сделаны аргументированные выводы. Работа имеет положительный отзыв научного руководителя и рецензента. При защите ВКР студент-выпускник показывает хорошее знание темы, иллюстрирует её музыкальными примерами, оперирует данными исследования, использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики и т.п.), без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, но не на все из них даёт исчерпывающие ответы.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая носит исследовательский характер, достаточно грамотно изложенный исторический и теоретический материал, но имеет поверхностный анализ музыки и слабое знание дополнительной литературы по теме ВКР, при этом в ней не достаточно логичны обобщения и выводы. В отзывах рецензентов имеются замечания по содержанию работы и методике исследования. При защите дипломной работы студент-выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание темы, не всегда даёт аргументированные ответы на заданные вопросы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за выпускную квалификационную (дипломную) работу, которая не носит исследовательского характера, не имеет необходимого по теме исторического и теоретического материала, а также достаточной аналитической части, не отвечает требованиям, изложенным в методических рекомендациях предметно-цикловой комиссии. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер. В отзывах научного руководителя и рецензента имеются серьёзные критические замечания. При защите работы студент-выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, допускает существенные ошибки.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

Государственный экзамен «Теория музыки» проводится по ряду общепрофессиональных дисциплин:

- «Элементарная теория музыки»;
- «Гармония»;
- «Анализ музыкальных произведений»;
- «Полифония».

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

### **Элементарная теория музыки**

#### **уметь:**

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармония); фактурного изложения материала (типов фактуры);

использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### **знать:**

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонений и модуляции, тональной и модальной систем;

типы фактур; типы изложения музыкального материала.

### **Гармония**

#### **уметь:**

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

#### **знать:**

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

### **Анализ музыкальных произведений**

#### **уметь:**

выполнять анализ музыкальной формы; рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;

рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

#### **знать:**

музыкальные формы эпохи барокко; формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и её разновидности; рондо и рондо-сонату; циклические формы;

контрастно-составные и смешанные формы; функции частей музыкальной формы; специфику формообразования в вокальных произведениях.

### **Полифония**

#### **уметь:**

в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приёмов, методов развития в соответствии с программными требованиями;

применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений:

#### **знать:**

понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;

исторические этапы развития полифонической музыки;

строгий и свободный стили;

жанры и принципы формообразования полифонической музыки;

виды полифонии (имитационная, контрастная и подголосочную).

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа, время ответа – не более 1 часа. Теоретические вопросы, практические задания и профессиональные задачи имеют комплексный (интегрированный) характер<sup>2</sup>. При анализе формы музыкального произведения выпускник должны продемонстрировать также навыки анализа гармонических средств (типы модуляций, виды каденций, средства кульминации), полифонических приёмов.

Структура билета:

- теоретический вопрос;
- анализ музыкального произведения (содержание, форма, гармония, полифонические приёмы);
- игра секвенции;
- игра модуляции.

#### **Критерии оценивания:**

##### **Оценка «отлично»:**

- Ответ на теоретический вопрос раскрыт убедительно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала полный, формулировки и определения точные. Студент демонстрирует умение провести аналогии с явлениями разных стилей. Музыкальные иллюстрации подобраны верно, сыграны выразительно. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

<sup>2</sup> Рекомендуемые теоретические вопросы, аналитические и практические задания, литература подробно представлены в программе Рабочей программе государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.07 Теория музыки.



- Анализ музыкального произведения выполнен верно, аргументы в пользу той или иной формы убедительны. Приведены аналогичные примеры произведений других авторов. Жанровая основа тематизма и произведения в целом, тонально-гармоническое развитие и полифонические приемы выявлены правильно, с учётом эпохи и стиля автора. Анализ сопровождается качественной иллюстрацией фрагментов на фортепиано.
- Секвенция по заданному условию сыграна точно и выразительно.
- Модуляция сыграна достаточно свободно с применением мелодической фигурации и заданных гармонических средств. Тональный план выбран верно.

#### Оценка «хорошо»:

- Ответ на теоретический вопрос прозвучал уверенно, план ответа выстроен логично, охват теоретического материала достаточен. Формулировки и определения в целом верные. Подобранные музыкальные иллюстрации сыграны с минимальными погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.
- Анализ произведения выполнен верно, но допущены мелкие погрешности в определении формы, тонального плана, полифонических приёмов, жанровой основы тематизма. Приведены примеры аналогичных произведений из музыкальной литературы, анализ сопровождается иллюстрацией на фортепиано.
- Секвенция по заданному условию сыграна точно, но мало выразительно.
- Модуляция сыграна с применением мелодической фигурации и заданных гармонических средств. Тональный план выбран верно.

#### Оценка «удовлетворительно»:

- Ответ на теоретический вопрос дан в небольшом объёме, план ответа выстроен недостаточно логично, охват теоретического материала неполный. Формулировки и определения даются с неточностями. Музыкальные иллюстрации подобраны в недостаточном количестве, сыграны с погрешностями. Студент не всегда отвечает на дополнительные вопросы.
- Анализ произведения имеет значительные неточности в определении формы, тонально-гармонических, полифонических приёмов и жанровых средств. Иллюстрация на фортепиано минимальная. Нет связи данного типа произведения с жанрами и стилевыми особенностями эпохи.
- Секвенция по заданному условию сыграна с ошибками, не выразительно.
- В модуляции выбран неудачный тональный план и гармонические средства, упражнение выполнено неуверенно, с остановками.

### Оценка «неудовлетворительно»:

- Ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объёме, план ответа выстроен нелогично, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся, или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы.
- Форма музыкального произведения определена неверно. Студент не смог ответить на наводящие вопросы экзаменаторов.
- Секвенция по заданному условию сыграна с большим количеством ошибок.
- Модуляция не выполнена или выполнена частично. Форма не выдержана, тональный план выбран неверно.

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» по междисциплинарным курсам «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» определяет уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельности будущих специалистов; знание современных методик, как российских, так и зарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемах музыкальной педагогики; умение самостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДШИ и ДМШ, а также психологических основ педагогической деятельности, владение навыками теоретического и методического анализа музыкальных произведений.

В области психолого-педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен:

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования в ДМШ и ДШИ;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми разных возрастных категорий;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основные положения законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современные методики обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональную терминологию.

**уметь:**

- делать анализ педагогической ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;
  - использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
  - пользоваться специальной и учебно-методической литературой, готовить доклады к выступлению на конференциях;
  - организовывать различные формы учебного процесса;
  - организовывать внеклассные мероприятия (конкурсы, олимпиады, тематические классные часы, школьный лекторий);
  - владеть навыками сочинения инструктивного материала;
- Экзамен проводится в специально подготовленной аудитории.  
На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» включает минимум содержания по следующим дисциплинам и разделам МДК:

- «Основы педагогики и психологии»;
- «Психология общения»;
- «Методика преподавания музыкальной литературы»;
- «Методика преподавания сольфеджио»;
- «Методика преподавания ритмики»;
- УП «Педагогическая работа».

На выполнение задания по билету отводится не более 1 часа, время ответа – не более 1 часа. При показе методической разработки урока по музыкальной литературе, сольфеджио или ритмики выпускник должен продемонстрировать методически целесообразную систематизацию изучаемого материала, необходимый для урока иллюстративный материал и владение педагогической техникой.

В критерии оценивания уровня подготовки студента входят:

- глубина теоретических знаний;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- умение аналитически мыслить;
- владение практическими навыками;
- качество иллюстрации музыкального материала.

Оценка **«отлично»**: в ответе аттестуемого освещены теоретические вопросы и выполнены практические задания по всем видам практик. Сформированы умения и навыки в области работы над произведениями различных стилей и жанров с учащимися ДШИ. Продemonстрировано умение реализовать принципы развивающего обучения в работе с учеником по сольфеджио, ритмике и музыкальной литературе. У студента сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания теоретических дисциплин. Имеется понимание психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня

подготовки. Студент знает современные методы и приемы педагогической работы.

Оценка **«хорошо»:** в ответе один из теоретических вопросов или практическое задание по различным методикам преподавания музыкально-теоретических дисциплин представлены недостаточно глубоко, либо имеются неточности в изложении. При этом студент владеет теоретическими знаниями, знает педагогический репертуар ДМШ и ДШИ, но демонстрирует недостаточные практические навыки. Есть неточности в логике построения урока, в показе отдельных видов работы. Имеется недостаточное понимание психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня подготовки.

Оценка **«удовлетворительно»:** выпускник поверхностно освещает все вопросы по билету, демонстрирует неглубокое знание теоретических вопросов по курсу методик преподавания теоретических дисциплин, не владеет профессиональной терминологией, слабо практический аспект преподавания. Методический анализ произведения из репертуара ДШИ не содержит чётких рекомендаций для понимания учащимся художественного замысла. У студента не сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания теоретических дисциплин.

Оценка **«неудовлетворительно»:** ответ на теоретический вопрос дан в минимальном объёме, план ответа нелогичен, охват теоретического материала недостаточный. Формулировки и определения даются неверно. Музыкальные иллюстрации не приводятся или сыграны со значительными погрешностями. Студент не отвечает на дополнительные вопросы. У студента не сформирована система знаний по психолого-педагогическим основам преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Студент не понимает психофизических основ освоения изучаемого материала учащимся разного возраста и уровня подготовки.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)

8. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
9. Курс, специальность: 4 курс «Теория музыки»
10. Вид практики: Производственная практика (преддипломная)
1. Место проведения практики (база СДШИ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского практики): \_\_\_\_\_
1. Сроки проведения практики (семестры): 7-8 семестры
1. Объём практики (в неделях): 1 недели (36 часов)
1. Оценка качества выполнения работ: \_\_\_\_\_

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ <i>(отлично, хорошо, удовлетворительно, выполнено)</i>
	<b>Организация написания ВКР</b>	
17.	Ознакомление с учебно-методической литературой	
18.	Выбор и утверждение темы на кафедре (наименование темы, дата утверждения)	
19.	Сбор научного материала по теме работы (монографии, статьи, исследования, материалы периодической печати и т.д.)	
20.	Составление библиографического списка в соответствии с ГОСТ	
21.	Ознакомление с музыкальным материалом (прослушивание в различных интерпретациях)	
22.	Анализ текста музыкального произведения	
23.	Написание и редактирования текста работы	
24.	Создание приложения (подбор нотного и иллюстративного материала)	
25.	Окончательное оформление работы (титульный лист, разделы работы, библиографический список, приложения)	
	<b>Подготовка к защите ВКР</b>	
26.	Написание тезисов выступления (3 страницы текста)	
27.	Предзащита на кафедре (дата)	
28.	Ответы на вопросы рецензента и преподавателей кафедры	
29.	Подготовка иллюстративного материала (музыкального, художественного)	
	<b>Разработка ответов к ИГА</b>	
30.	Разработка ответов и консультации по вопросам государственного экзамена «Теория музыки» (теоретические и практические задания)	
31.	Разработка ответов и консультации по вопросам государственного экзамена «Педагогическая деятельность» (теоретические и практические задания)	

	<b>Качество и своевременность ведения отчётной документации</b>	
32.	(отчёт студента-практиканта)	

**Сведения об уровне освоения общих компетенций:**

<b>ОК</b>	<b>Содержание ОК</b>	<b>Уровень освоения ОК</b> (низкий, средний, высокий)
	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:	
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	

**В ходе практики освоены профессиональные компетенции:**

<b>ПК</b>	<b>Содержание ПК</b>	<b>Уровень освоения ПК</b> (низкий, средний, высокий)
	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности: Педагогическая деятельность.	
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	
ПК1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	

ПК1.3.	Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	
ПК1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	
ПК1.6.	Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	
ПК1.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	
ПК1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	
	Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.	
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	
	<b>Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.</b>	
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.	
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.	
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	

**Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения Производственной практики (преддипломной).**

Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой подготовку к защите выпускной квалификационной работы, практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Практические занятия и написание ВКР проходили под руководством преподавателей (ФИО) по определённому графику, утверждённому на кафедре.

**В период прохождения ПДП обучающийся справлялся с возложенными обязанностями.**

*Студенту удалось:*

- *организовать собственную деятельность в соответствии с формируемыми компетенциями;*
- *чётко организовать работу по написанию ВКР;*
- *осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для решения профессиональных задач;*
- *использовать информационно-коммуникационные технологии;*
- *успешно применять теоретические знания профессиональным модулям;*
- *целенаправленно применять практические навыки (перечислить);*

*В отношении трудовой дисциплины и педагогической этики обучаемый проявил себя ответственным, творческим, инициативным.*

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_ (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
Преподователь

\_\_\_\_\_  
Зав. отделением

\_\_\_\_\_  
Руководитель практики от Института



**ОТЧЁТ СТУДЕНТА  
ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ  
(ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**

8. Ф.И.О. обучающегося: \_\_\_\_\_
9. Курс, специальность: 4 курс «Теория музыки»
10. Вид практики: Производственная практика (преддипломная)
11. Место проведения практики (база практики): СДШИ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского
12. Сроки проведения практики (семестры): 7-8 семестры
13. Объём практики (в неделях): 1 недели (36 часов)
14. Оценка качества выполнения работ: \_\_\_\_\_

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
	Преддипломная практика является завершающим этапом формирования квалифицированного специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи в своей профессиональной деятельности и представляет собой развитие общих и профессиональных компетенций, подготовку к защите выпускной квалификационной работы, практические занятия, обеспечивающие подготовку к государственной (итоговой) аттестации.	
	<b>Организация написания ВКР</b>	
33.	Ознакомление с учебно-методической литературой	
	Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <a href="http://e.lanbook.com/book/58833">http://e.lanbook.com/book/58833</a>	
	Дымова, И.Г. Основы исследовательской деятельности студентов СПО: планирование и оформление курсовых работ и дипломных рефератов: учебно-методическое пособие / И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2017. – 52 с.	
	Дядык, Д.Б. Написание научной работы: практическое пособие для студентов, аспирантов, преподавателей / Д.Б. Дядык. – Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2013. – 173 с.	
34.	Выбор и утверждение темы ВКР на кафедре. (тема ВКР, дата утверждения на кафедре)	
35.	Сбор научного материала по теме работы (монографии, статьи, исследования, материалы периодической печати и т.д.)	
36.	Составление библиографического списка в соответствии с ГОСТ.	
37.	Ознакомление с музыкальным материалом (прослушивание в различных интерпретациях).	

38.	Анализ текста музыкального произведения.	
39.	Написание и редактирования текста работы.	
40.	Создание приложения (подбор нотного и иллюстративного материала).	
41.	Окончательное оформление работы (титульный лист, разделы работы, библиографический список, приложения).	
42.	<b>Подготовка к защите ВКР</b>	
43.	Тезисы выступления (3 с.)	
44.	Предзащита на кафедре.	
45.	Ответы на вопросы рецензента Н.П. Наумовой и преподавателей кафедры.	
46.	Подготовка иллюстративного материала (музыкального, художественного)	
47.	<b>Разработка ответов к ИГА</b>	
48.	Разработка ответов и консультации по вопросам государственного экзамена «Теория музыки» (теоретические и практические задания)	
49.	Разработка ответов и консультации по вопросам государственного экзамена «Педагогическая деятельность» (теоретические и практические задания)	
50.	<b>Своевременность ведения отчётной документации</b>	

**В период прохождения ПДП удалось:**

- организовать собственную деятельность по подготовке к итоговой государственной аттестации;
- организовать работу по написанию ВКР;
- проанализировать музыкальный материал, необходимый для решения профессиональных задач;
- использовать информационно-коммуникационные технологии;
- целенаправленно применять теоретические знания и практические навыки для успешной защиты ВКР и сдачи государственных экзаменов.

<b>РЕЗУЛЬТАТЫ ПДП:</b>	Защита ВКР	<b>Оценка</b>
	Государственный экзамен «Теория музыки»	<b>Оценка</b>
	Государственный экзамен «Педагогическая деятельность»	<b>Оценка</b>

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Зав. отделением \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_