



Рабочая программа ПДП.00

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

по специальности 52.02.02 Искусство танца

(по видам: Народно сценический, Современный танец)

(углубленная подготовка)

Квалификация

**Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива;
преподаватель**

Форма обучения

Очная

Нормативный срок обучения – 4 года 10 месяцев

Челябинск

Рабочая программа ПДП.01 Производственная преддипломная практика разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.02 Искусство танца (по видам: Народно-сценический танец, Современный танец)

Разработчики: Бухарина В.А. кандидат педагогических наук; Потапович Е.М. заслуженный артист РФ., Репицына Ю.О., преподаватель отделения хореографического искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика.....	4
2 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ ПДП	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00 Производственная преддипломная практика.....	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПДП.00 Производственная преддипломная практика.....	10
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП.00.....	12
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	26
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика

1.1 Область применения рабочей программы ПДП. 00

Рабочая программа ПДП.00 Производственная преддипломная практика, является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам).

Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в ансамблях песни и танца; в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах, хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

1.2 Место ПДП.00 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная (преддипломная практика) является частью основной образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам Народно-сценический, Современный танец), ее завершающим этапом, и направлена на углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверку его готовности к самостоятельной трудовой деятельности, а также на подготовку к выполнению выпускной квалификационной работы в организациях различных организационно-правовых форм.

Производственная (преддипломная) практика проводится рассредоточено в течение V и VI семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций или Институтом.

Производственная преддипломная практика направлена на совершенствование всех компетенций (ОК, ПК), а также знаний, умений и опыта, полученных за все время обучения:

общие компетенции (ОК), включают в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими виду профессиональной деятельности:

Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера. Хореографа.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.3. Цели и задачи ПДП.00 требования к результатам освоения

Цель производственной практики (преддипломной):

- подготовка к защите выпускной квалификационной работы –партии в спектакле (концерте) на сцене крупного государственного театра или концертной организации.

Задачи производственной практики (преддипломной):

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;
- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене;
- анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбор репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студентов;
- подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы;
- формирование у студентов навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;
- составление концертной программы для показа при защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;

- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.4. Количество часов на освоение программы ПДП.00

Общий объем времени на проведение преддипломной практики, установленный ФГОС в размере 3-х недель (108) часов, из которых все 108 часов проходят в форме практических занятий.

Примечание: самостоятельная работа по ПДП 00 выполняется в рамках часов самостоятельной работы, включенной в объем междисциплинарных курсов ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

2 Организация и планирование ПДП

Производственная преддипломная практика проводится в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Производственная преддипломная практика организуется и планируется на основании учебного творческого плана постановочных и репетиционных работ учебного заведения, рабочей программы производственной преддипломной практики, графиков репетиций и выступлений. Репертуар ПДП 00 формируется ежегодно, т.е. рассматривается, обсуждается, конкретизируется и утверждается на заседании выпускающего отделения ЮУрГИИ (отделения хореографического искусства). Во избежание травматизма и физических перегрузок учащихся, текущее планирование должно вестись в тесном контакте с преподавателями хореографических дисциплин и руководителями всех видов практик. Общее учебно-методическое руководство практикой осуществляет председатель Художественного совета (художественный руководитель) и заведующий (начальник) отдела профессиональной практики учебного заведения.

Содержание производственной преддипломной практики для каждого учащегося и студента определяется индивидуальным планом работы.

Руководителями преддипломной практики назначаются преподаватели, ведущие специальные дисциплины, которые по завершении преддипломной практики составляют отчет о результатах прохождения студентами практики. Руководителями преддипломной практики могут быть также балетмейстеры и постановщики. За преподавателями закрепляются конкретные концертные номера рабочей программы производственной практики и хореографический репертуарный материал, включающий хореографические произведения любого вида хореографии ПМ 01 «исполнительская деятельность».

Оплата работы, выполненной преподавателями при участии концертмейстеров, по подготовке выпускных квалификационных работ проводится соответственно фактически отработанному количеству часов (не более шести часов в день).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика

Распределение объема часов ПДП 00 по форме организации занятий (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные) планируется ежегодно, в зависимости от содержания репертуара творческого плана постановочных и репетиционных работ, основанного на личных учебных достижений учащихся выпускного класса. Творческий план разрабатывается ежегодно для каждого отдельного выпуска, часы фиксируются в рабочем учебном плане.

3.1. Объем ПДП.00, виды учебной работы и формы отчетности

Курс	Период обучения	Аудиторные практические занятия в часах	Форма контроля
III курс	V семестр	108	Дифференцированный зачет
	VI семестр		

Примечание. Общий объем времени на проведение ПДП 00 установлен ФГОС в размере 3 недели. Расчет часов основывается на объемном, не имеющим календарного значения, показателе. Поэтому при необходимости, объем практики может быть увеличен за счет резерва времени учебного заведения.

Виды учебной работы:

- постановочные репетиции
- отработочные репетиции
- сводные репетиции
- репетиции в костюмах
- прогонные репетиции
- оркестровые репетиции
- выступления
- самостоятельная работа по ПДП 00 выполняется в рамках часов самостоятельной работы, включенной в объем междисциплинарных курсов ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

Формы отчетности:

- аттестационный лист, отчет руководителя практики (приложение №2);
- дневник производственной преддипломной практики (приложение №4);
- индивидуальный репертуарный план;
- зачетные ведомости.

3.2. Тематическое планирование

Тематика выпускной квалификационной работы «Выпускной спектакль на сцене крупного государственного театра, концертной организации» должна соответствовать содержанию ПМ.01. Репертуар и партии (дипломная

работа) выпускника в выпускном спектакле обсуждается и утверждается предметной комиссией, не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации. Приложение № 3- индивидуальный репертуарный план.

3.3.Содержание ПДП.00

Участие каждого студента в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный номер или фрагмент балета. Студент может быть занят как в одной, так и в нескольких разноплановых партиях (концертных номерах).

Репертуар производственной преддипломной практики состоит из различных хореографических произведений и содержит:

- репертуар классического танца;
- репертуар народно-сценического танца;
- репертуар историко-бытового танца;
- репертуар современного танца;
- жанровые хореографические композиции (концертные номера).

Производственная преддипломная практика предполагает подготовку и публичное исполнение репертуара на сценической площадке театра или театральной организации.

Рекомендованный репертуар для подготовки ВКР, с согласованными авторскими правами представлен в приложении №1. **При выборе другого репертуара необходимо согласовать все авторские права.**

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика

4.1. Материально-техническое обеспечение

ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», реализующий программу СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам: Народно-сценический, Современный танец)), располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарным нормами и правилами противопожарной безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- парк музыкальных инструментов;
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- кабинет звукозаписи;

- костюмерную с необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;
- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей;
- кабинеты: музыкально-теоретических дисциплин; грима; видео- и звукозаписи.
- учебные классы: для групповых занятий; для индивидуальных музыкальных занятий.
- залы: 2 балетных зала площадью 85,3 кв.м и 82,2 кв.м (на 12-14 обучающихся), 1 балетный зал площадью 69,5 кв.м (для мелкогрупповых и индивидуальных занятий), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) вдоль трех стен, зеркала на одной стене;
- большой концертный зал на 450 посадочных мест со сценой, приближенной к условиям профессионального театра и звукотехническим оборудованием;
- концертный зал на 130 посадочных мест с пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видео-зал).

4.2. Информационное обеспечение программы ПДП.00

Интернет-ресурсы: спектакли мирового репертуара.

Видеотека: работы студентов ОХИ.

Основная литература.

1. Красовская В.М. Русский балетный театр начала XX века [Текст] "Лань", "Планета музыки"2009. - 656 стр.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Текст] "Лань", "Планета музыки", 2015. - 272 стр.
3. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Текст] "Лань", "Планета музыки", 2016. - 128 стр.
4. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Текст] "Лань", "Планета музыки" 2017. - 256 стр..
5. Волынский, А. Л. Книги ликований. Азбука классического танца [Текст] / А. Л. Волынский. - Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2008. - 352 с.
6. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов[Текст] Лань, Планета музыки, 2017. – 192 стр.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП.00

Оценка качества освоения ПДП 00 включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения практики;
- оценка компетенций обучающихся.

5.1 Основные формы контроля

Контроль прохождения производственной преддипломной практики осуществляются в двух видах – текущий и итоговый.

Текущий контроль

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов итоговой аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются практические занятия в форме репетиций, выступления в спектаклях и концертах. Текущие оценки выставляются в индивидуальные дневники учета производственной преддипломной практики всеми педагогами (руководителями практики), являющимися репетиторами закрепленного за ними репертуара производственной преддипломной практики.

Итоговый контроль

По окончании прохождения профессиональной производственной творческо-исполнительской практики проводится итоговая аттестация. **Форма итогового контроля ПП 01** – дифференцированный зачет в VI семестре.

Итоговая аттестация студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по ПДП 00 «производственная преддипломная практика» представляет собой технический зачет по результатам работы студентов (участие в репетициях, выступления в спектаклях, концертах).

Аттестационная комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), членами аттестационной комиссии, кроме руководителей практики, в качестве внешних экспертов привлекаются представители художественного руководства базы практик ГАТ «Урал» (работодатель) – репетиторы, постановщики, режиссеры, ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» учебный театр.

Зачет выставляется аттестационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии. Выставляемая оценка «зачтено» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») или «не зачтено» является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионализма исполнения, продемонстрированного учащимися и студентами в процессе участия в производственной деятельности (спектакли, репетиции). Итоговый результат обучения оценивается коллегиально расширенным заседанием ОХИ ХФ.

5.2 Фонд оценочных средств умений и навыков для текущего контроля и проведения аттестации обучающихся по ПДП.00, критерии оценки

Критерии оценок умений и навыков

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

-«Зачет»

-«Незачет»

Учитывая специфику хореографического искусства, при прохождении производственной преддипломной практики, оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность;
- мобильность в разучивании;
- стабильность исполняемой партии;
- профессиональные технические навыки владения элементами исполняемого танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов исполнения танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, наличие характерности, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность;
- академизм исполнения;
- артистизм исполнения.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом (учащимся) как на репетиции, так и во время сценического исполнения.

1. Требования к «зачету»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех технических элементов танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения.
- Убедительная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Отличное владение актерскими навыками.
- Отличная образная выразительность.
- Отличная физическая выносливость.
- Мобильность в репетиционном процессе.
- Стабильность публичного сценического исполнения.
- Мобильность в самостоятельной работе над партией.

2.«незачет» также выставляется за:

- грубое нарушение творческой дисциплины;
- грубое нарушение производственной дисциплины.

5.3 Фонд оценочных средств компетенций, критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты обучения с перечнем формируемых компетенций, формами и методами контроля.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6,	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера	ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- работы в танцевальном коллективе	ОК 1, 3, 6, 7, 9, 10. ПК 1.7	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- участия в репетиционной работе	ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, зачеты в форме концертов, спектаклей.
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, 3, 4, 6, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей, зачет.

Умеет:		
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов	ОК 2, 4, 5, 8, 9, 10 ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей, зачет.
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	ОК 2, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового русского народного танцев, современных видов хореографии;	ОК 2. ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	ОК 2, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;	ОК 4, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.1, 1.2,	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	ОК 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2.	Практические занятия
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 2, 4, 5, 8, 10. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей, зачет.
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров	ОК 3, 4.	Контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
Знает:		
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения,	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 10. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей, зачет.

историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности		
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.2, 1.4.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;	ПК 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек	ОК 4, 8, 9 ПК 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- сольный и парный танец	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- средства создания образа в хореографии	ОК 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций.
- основные стили и жанры танца	ОК 4, 5, 8. ПК 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств	ОК 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.5, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара	ОК 1, 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- основные этапы развития танцевального исполнительства;	ОК 1, 4, 5, 8, 9, 10.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- возможные ошибки	ОК 2, 4.	Практические занятия

исполнения хореографического текста различных видов танца	ПК 1.1, 1.2, 1.7.	
- специальную литературу по профессии	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
- основные методы репетиционной работы	ОК 1, 7, 9, 10. ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7.	Практические занятия
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией	ОК 2, 4, 5, 8, 9 ПК 1.6.	Практические занятия

Критерии оценивания компетенций

Используется зачетная система оценки компетенций:

«зачет»

«незачет»

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
Общекультурные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«зачет» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	«зачет» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «незачет» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	«зачет» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях; «незачет» – демонстрирует отсутствие умения

	решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	«зачет» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; «незачет» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	«зачет» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за	«отлично» – убедительно демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;

<p>результат выполнения заданий.</p>	<p>«хорошо» – демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий;</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности; «удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>

	технологий в профессиональной деятельности; «неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.	«отлично» - убедительно использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования; «хорошо» - использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования; «неудовлетворительно» не использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.
Профессиональные компетенции	
ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный;
ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа; «незачет» – демонстрирует отсутствие

	способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера, хореографа.
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.	«зачет» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией; «незачет» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

6.1. Методические рекомендации для преподавателей

Изучение специальных профессиональных дисциплин ПМ 01 взаимосвязано и позволяет готовить артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы. Данная программа ПДП 00 является основой систематического, последовательного методического обучения профессии артиста балета. Она организует работу преподавателя, устанавливает

содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить студенты в процессе прохождения производственной преддипломной практики.

Выпускники должны овладеть исполнительской культурой и раскрыть свои индивидуальные творческие возможности. Преддипломную практику необходимо рассматривать не только как работу по освоению учащимися текста хореографических произведений, но и как формирование будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубокого художественного образа в балетном спектакле.

Успешное выполнение рабочей программы ПДП 00 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика руководства ПДП 00 требует от преподавателя высокого художественного вкуса, эрудиции и высокой культуры.

Руководитель преддипломной практики должен быть вооружен знаниями методики исполнения всех МДК ПМ 01, актерского мастерства, истории балета и музыки, педагогики, эстетики, психологии, анатомии, литературы, изобразительного искусства и других учебных дисциплин.

Выбор репертуара преддипломной практики должен соответствовать индивидуальным техническим, и актерским способностям студента (без превышения или занижения его возможностей).

Для лучшего освоения репертуара рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – кинофильмы, кинофрагменты из балетов классического наследия и современного репертуара. Особенно эффективно применение в репетиционном процессе видеозаписей репетиций. На просмотрах видеозаписей педагог совместно со студентами проводит анализ проделанной работы.

Росту и совершенствованию педагогического мастерства способствует тщательное и целенаправленное изучение специальной литературы, взаимное посещение репетиций артистов и их методический анализ, участие в научных исследованиях и методической работе, а также творческий контакт с преподавателями профилирующих дисциплин. Согласование и планирование нагрузок студента с полным планом репертуара практики, уроками практических профессиональных дисциплин – это обязательное условие организации преддипломной практики.

Руководитель ПДП 00 должен уметь создавать творческую атмосферу на репетиции, пробуждать творческую инициативу студентов, учить их размышлять, анализировать явления искусства и окружающей действительности.

6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

ПДП 00 готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

Рекомендуемый репертуар

специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам: Современный танец)

Сольный репертуар:

Хореография Р. Поклитару

Хореографические миниатюры

1996 – "Точка пересечения" на музыку А. Корелли

1996 – "Прелюдия и фуга" на музыку И. Баха

1996 – "Легенда о флейте Пана" на музыку Г. Замфира

1996 – "Зеркало" на музыку Ф. Шопена

1996 – "Сицилиана" на музыку Г. Форе

1996 – "Вальс тысячи времен" на музыку Ж. Бреля

1996 – "Три грации" на музыку Ф. Шопена

1997 – "Багатель" на музыку Л. Бетховена

1998 – "Ночные цветы" на музыку К. Дебюсси

1998 – "Белорусская причитальная" на музыку вокальной группы "Камерата"

1998 – "Старая пластинка" на песню в исполнении М. Ланца

1998 – "Его музыка" на музыку Р. Блэкмора

1998 – "Безделушка" на музыку Б. Макферрина

1998 – "Пробуждение" на музыку М. Равеля

1999 – "Испанская ариетта" на музыку Х. Канно

1999 – "Лакримоза" на музыку В. Моцарта

2000 – "Мюзетт" на музыку Б. Макферрина

2000 – "Адажио" на музыку П. Чайковского

2000 – "Два романса" на музыку М. Глинки

2000 – "Импровизация на фоне стены, увитой плющом" на музыку И. Баха

2001 – "Три грузинские песни" на народное грузинское вокальное многоголосие

2001 – "Отчалившая Русь" на музыку Г. Свиридова

2001 – "Чокырлия" на молдавскую народную музыку

2001 – "Неклассическая вариация" на музыку Л. Минкуса

2002 – "Три старинных танца эпохи Ренессанса" на музыку эпохи Ренессанса

2002 – "Люб-off" на музыку В. Моцарта

2002 – "Мазурка" на музыку Ф. Шопена

2002 – "Три румынские песни" на румынскую народную музыку

2003 – "Марлен" на песню в исполнении М. Дитрих

2003 – "Русская" на музыку П. Чайковского

2003 – "Свадьба" на музыку Г. Бреговича

2003 – "Экзерсис" на музыку J mix

2003 – "Люли" на музыку группы "Иван Купала"

2003 – "Мы на лодочке катались" на русскую народную музыку

2004 – "Лебедь" на музыку К. Сен-Санса

- 2004 – "Провинциальные танцы" на музыку Ф. Шопена-А. Глазунова
 2008 – "Мы танцуем Перголези" на музыку Дж. Перголези
 2009 – "Возрасты любви" на музыку А. Вивальди
 2009 – "Баркаролла" на музыку Ж. Оффенбаха
 2010 – *Con tutti instrumenti* на музыку А. Сальери
 - муз. К.Дебюсси, хореографические миниатюры Л.Якобсона - «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол»;
 - муз. Ф. Шопена, хореография Ю.Репицыной - «Ноктюрн»;

Ансамблевый репертуар:

жанровые хореографические композиции, концертные номера, фрагменты спектаклей, концертных программ:

- муз. В. Моцарт, хореография И. Килиан, балет «Шесть танцев»;
- муз. А. Веберн, хореография И. Килиан, балет «Игра окончена»;
- муз. С. Райх, хореография И. Килиан, балет «Падшие ангелы»;
- муз. И.С. Бах, хореография И. Килиан, балет «Сарабанда»;
- муз. А. Веберн, хореография И. Килиан, балет «Сладкие сны»;
- муз. В.А. Моцарт», хореография И. Килиан, балет «Маленькая смерть»;
- муз. Г. Бибер, Дж. Кейдж, Ф. Гласс, И.С. Бах, хореография И. Килиан, «Восковые крылья»;
- муз.Р. Обри, хореография К. Карлсон, балет «Сейчас»;
- муз. Р. Обри, хореография К. Карлсон, модерн-балет «Инанна»;
- муз.Р. Обри, хореография К. Карлсон модерн-балет «Знаки»;
- муз. Р. Обри, хореография К. Карлсон«Голубая дама»,
- муз. А. Адан, хореография М. Эк, «Жизель»;
- муз. П. Чайковский, хореография М. Эк «Парк»;
- муз. П. Чайковский, хореография М. Эк «Трава»;
- муз. П. Чайковский, хореография М. Эк «Лебединое озеро»;
- муз. И. Стравинского, хореография М. Эк, «Весна священная»;
- муз. Э. Вилла-Лобос, хореография Н. Дуато, балет «Na Floresta», или «В лес» ;
- муз. Фольклорная музыка Марокко, хореография Н. Дуато, балет Gnawa («Гнава»);
- муз. А. Корелли, А. Скарлатти, хореография Н. Дуато, балет «Arcangelo»;
- муз. И. Стравинский. Хореография С. Вальц, «Весна священная»;
- муз. Ханс Петер Кун, хореография С. Вальц, «**noBody**»;
- муз.Глюк, хореография П. Бауш, балет «Орфей и Эвридика»;
- муз. И. Стравинский, хореография П. Бауш, балет «Весна священная»;
- муз. Хореография П. Бауш, балет «Гвоздики»;
- Хореография П. Бауш, балет «Семь смертных грехов»;
- Хореография П. Бауш, балет «Кафе Мюллер»;
- хореография А. Экман спектакль «Кактусы»;
- хореография А. Экман спектакль «Лебединое озеро»;
- хореография А. Прельжокаж «Благовещение»;

- хореография А. Прельжокаж «Пустые движения»;
- хореография А. Прельжокаж «Парк»;
- хореография А. Прельжокаж «Весна священная»;
- хореография О. Пона « Встречи»;
- Хореография О.Пона «Случайности»;
- хореография О. Пона «Погружения и всплытия»;
- хореография О. Пона «Укрытия»;
- хореография Т. Баганова «Кленовый сад», «Lazy Susan», «Полеты во время чаепития», «После вовлеченности. Диптих. Часть II», «Seria»;
- - хореография С. Смирнов -
 - «Сладкое утро» (1996)
 - «За дверью» (1997)
 - «Отражение» (1998)
 - «Маленькие истории, рассказанные другу» (1999)
 - «Голос» (2000-2001)
 - «След на траве» (2002)
 - «Выход» (2003)
 - «Тряпичный угол» (2004-2005)
 - «Выше неба» (2006)
 - «Глиняный ветер» (2008)
 - «Маленькие истории, рассказанные другу. Версия 2» (2008)
 - «Задалёчины» (2010)
 - «KREIS» (2011)
 - «Хронотоп» (2013)
 - «Грамматика одного движения» (2014)
 - муз. И-С.Бах, хореография Ю.Репицыной, «Птицы»;
 - Спектакли Раду Поклитару:
 - Мгновения
 - Поцелуй феи
 - Мир не кончается у дверей дома
 - Quo Vadis?
 - La spectre de la rose
 - Женщины в ре-миноре
 - Кармен
 - In PIVO veritas
 - Картинки с выставки
 - Весна священная
 - Болеро
 - Вальс
 - Ромео и Джульетт
 - Палата № 6
 - День рождения Отелло
 - Семь смертных грехов
 - Кантата

Золушка
Принцесса Атех, или откровения принцессы хазарской
Le Forze Del Destino
Золушка
Кармен. TV
Веронский миф: Шекспирименты
Болеро
Дождь
Щелкунчик
Underground
Палата № 6
Двое на качелях
Геревень
Перекресток
Лебединое озеро

Рекомендуемый репертуар
специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам: Народно-сценический танец)

Сольный репертуар:

- «Гармошечка», музыка В.Городовской, хореография Е.В. Челноковой;
- «Полька с перехватами», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
- «Узелок», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
- «Синеглазовские барабушки», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
- «Матросская джига» из балета «Дон Кихот», муз. В. Соловьёв-Седой, хореография Р.Захарова;
- цыганский танец из балета «Дон Кихот», муз. В.Желобинского, хореография Р.Захарова;
- «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол», Муз. К.Дебюсси, хореографические миниатюры Л. Якобсона;
- «Ноктюрн», Муз. Ф. Шопена, хореография Ю. Репицыной;
- вариация из балета «Времена года», композитор А.К. Глазунов, хореография М. Петипа;
- вариация «Фея пылких страстей» из балета «Спящая красавица», композитор П.И. Чайковский, хореография М. Петипа;
- вариация «Паук» на музыку Грига (танец Анитры);
- вариация Эсмеральды из балета "Эсмеральда", композитор Ц. Пуни, хореография М.Петипа;
- вариация из балета «Дон Кихот», композитор Л. Минкус, хореография А. Горского;
- Дуэт из балета Дон Кихот, композитор Л. Минкус, хореография А. Горского;
- китайский танец Чай из балета Щелкунчик, музыка П.И.Чайковского, педагог В.А. Бухарина.

Ансамблевый репертуар: жанровые хореографические композиции, концертные номера, фрагменты спектаклей, концертных программ:

- «Уральская скоморошина», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного артиста России В. Копылова;
- «Сплетницы», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография Е.В. Челноковой;
- «Пролог», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного артиста России Б.Н. Соколкина;

- «Ложжари», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография Тарасова;
- «Каслинская цепочка», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
- «Венок дружбы», музыкальная обработка В.Останина, хореография С.Б. Лукиной, А.Н. Разина;
- «Кадриль с колокольчиками», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
- Татарский танец «Петряш», музыкальная обработка В.Останина, хореография заслуженного артиста России В. Каптюкова;
- «Вертикальное пространство» хореография В.Крицкого;
- «Разборки в стиле джаз», хореография А.И. Гайнихметовой;
- «Игры севера», хореография С.Б. Лукиной, А.Н. Разина;
- «Китайский с веерами», хореография С.Б. Лукиной;
- «Кельтские узоры», хореография С.Б. Лукиной;
- «Башкирский танец», музыкальная обработка В. Останина, хореография заслуженного артиста России и народного артиста Башкортостана Р. Абдульнанова;
- «Уральские мастера», музыка В.Устьянцева, обр. О.Ишимова, хореография Е.В. Челноковой;
- «Бышенька», музыка хореография заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография заслуженного деятеля искусств России Г. Гальперина;
- «Цыганский танец», музыка заслуженного артиста России В.Устьянцева, хореография музыка В.Устьянцева, хореография заслуженного артиста России Б.Н. Соколкина;
- опера «Руслан и Людмила»: танцы во дворце Черноморамуз. М. Глинки, хореография М. Фокина;
- «Птицы», муз. И.С.Бах, хореография Ю.Репицыной;
- Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь», муз. А.Бородина, хореография М. Фокина, В. Бутримовича;
- Русский танец из балета "Лебединое озеро" П. И. Чайковский, педагог В.А.Бухарина;
- «Кундалини», хореография Ю.А. Киселевой;
- «Россия», хореография Ю.А. Киселевой;
- Жили-были, хореография Ю.О. Репициной
- Опера-розыгрыш «Дюймовочка», музыка Т.М. Шкербиной, Хореография С.Б. Лукиной, А.Н. Разина;
- мюзикл «Кировка», музыка Р.Ошеров, хореография, С.Б. Лукиной, А.Н. Разина.

_____ Должность, ФИО
_____ « » _____ 20__ г.
подпись

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

« » _____ 20__ г.

Подписи руководителей практики:

_____/_____
_____/_____

Подпись зав. отделением

_____/_____

РЕПЕРТУАРНЫЙ ЛИСТ

Индивидуальный репертуарный план производственной преддипломной практики за 20..-20.. учебный год

Фамилия и Имя студента _____

Курс _____

Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам)

Наименование квалификации Артист балета ансамбля песни и танца,
хореографического коллектива, преподаватель

Вид практики: Производственная преддипломная практика

№	Репетируемый репертуар производственной преддипломной практики	преподаватель
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Участие в публичных выступлениях, сдачах спектакля, сводных, прогонных, оркестровых и генеральных репетициях			
№	Дата	Мероприятие	Партия
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Преподаватель _____ / _____ /
(подпись)

Зав. ОХИ _____ / _____ /
(подпись)

Худрук ОХИ _____ / _____ /
(подпись)