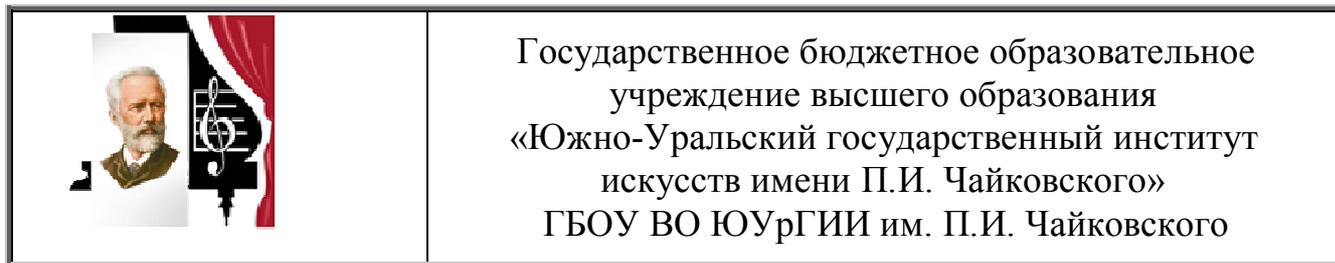


Министерство культуры Челябинской области



**Рабочая программа ПДП.00**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности 52.02.01 Искусство балета  
(углубленная подготовка)  
Квалификация

Артист балета, преподаватель

Форма обучения  
Очная

Нормативный срок обучения – 7 лет 10 месяцев

Челябинск

Рабочая программа ПДП.00Производственная преддипломная практикаразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Разработчик: Потапович Елена Михайловна, засл. арт. РФ, преподаватель отделения хореографического искусства ХФ ЮУрГИИ.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00 Производственная преддипломная практика.....	4
1.1 Область применения рабочей программы ПДП. 00 .....	4
1.2 Место ПДП.00 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3. Цели и задачи ПДП.00 требования к результатам освоения .....	5
1.4. Количество часов на освоение программы ПДП.00 .....	8
2 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПЛАНИРОВАНИЕ ПДП .....	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00 Производственная преддипломная практика.....	9
3.1. Объем ПДП.00, виды учебной работы и формы отчетности.....	9
3.2. Тематическое планирование.....	10
3.3. Содержание ПДП.00 .....	10
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПДП.00 Производственная преддипломная практика.....	10
4.1. Материально-техническое обеспечение.....	10
4.2. Информационное обеспечение программы ПДП.00 .....	11
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП.00.....	12
5.1 Основные формы контроля .....	12
5.2 Фонд оценочных средств умений и навыков для проведения аттестации обучающихся по ПДП.00, критерии оценки .....	13
5.3 Фонд оценочных средств компетенций, критерии оценивания.....	14
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	27
6.1. Методические рекомендации для преподавателей.....	27
6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.....	28
7. ПРИЛОЖЕНИЯ.....	29
Приложение № 1 Рекомендуемый репертуар .....	29
Приложение № 2 «аттестационный лист по производственной преддипломной практике» .....	33
Приложение № 3 индивидуальный репертуарный план .....	35
Приложение №4 Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01.....	36
Приложение № 5 «дневник производственной преддипломной творческо-исполнительской практики» .....	38

Рабочая программа производственной преддипломной практики составлена в соответствии с действующим ФГОС по специальности 52.02.01 «Искусство балета», квалификации «Артист балета, преподаватель» (углубленная подготовка).

## **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПДП.00 Производственная преддипломная практика**

### **1.1 Область применения рабочей программы ПДП. 00**

Рабочая программа ПДП.00 Производственная преддипломная практика, является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета». Реализуется в целях создания условий для художественного образования и эстетического воспитания лиц, обладающих выдающимися творческими способностями в области искусств, в соответствии с ФГОС среднего профессионального образования, обеспечивающим получение основного общего образования, среднего общего образования и среднего профессионального образования.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество – хореографическое исполнительство в качестве артиста балета в театрах и на сценических площадках; хореографическое образование в детских школах искусств, детских хореографических школах, образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **1.2 Место ПДП.00 в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Производственная преддипломная практика является частью основной образовательной программы по специальности 52.02.01, ее завершающим этапом, и направлена на проверку профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности и подготовку дипломной выпускной квалификационной работы (ВКР) – участие в выпускном спектакле (концерте).

Производственная преддипломная практика направлена на совершенствование всех компетенций (ОК, ПК), а также знаний, умений и опыта, полученных за все время обучения:

**общие компетенции (ОК)**, включают в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения задания.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.

**профессиональные компетенции (ПК)**, включают в себя способность:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими способностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи ПДП.00 требования к результатам освоения**

**Цель** производственной практики (преддипломной):

- подготовка к защите дипломной работы – партии в спектакле (концерте) на сцене Челябинского государственного академического театра оперы и балета имени М.И.Глинки.

**Задачи** производственной практики (преддипломной):

- формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений;

- воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе;
- овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера;
- приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене;
- анализ профессиональных результатов обучения каждого студента;
- выбор репертуара выпускной квалификационной работы в соответствии со способностями и уровнем подготовки студентов;
- подготовка студентов к защите выпускной квалификационной работы;
- формирование у студентов навыка убедительного показа своей готовности к самостоятельной творческой деятельности в профессиональных хореографических коллективах;
- составление концертной программы для показа при защите выпускной квалификационной (дипломной) работы;
- обеспечение соответствия уровня профессиональной подготовки студента современному состоянию хореографического искусства.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;
- участия в составлении концертно-тематических программ;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

**уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца, современной хореографии в заданных комбинациях;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ;
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;
- работать с видеоматериалами и тематической литературой;

**знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы классического, дуэтно-классического, народно-сценического, исторического танца, современной хореографии и их сочетания в комбинациях;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- профессиональную балетную терминологию;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста;

- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы,
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы надпартией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы ПДП.00**

Общий объем времени на проведение преддипломной практики, установленный ФГОС в размере 3-х недель (108) часов, из которых все 108 часов проходят в форме практических занятий.

Примечание: самостоятельная работа по ПДП 00 выполняется в рамках часов самостоятельной работы, включенной в объем междисциплинарных курсов ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

## **2 Организация и планирование ПДП**

Производственная преддипломная практика проводится в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

Производственная преддипломная практика организуется и планируется на основании учебного творческого плана постановочных и репетиционных работ учебного заведения, рабочей программы производственной преддипломной практики, графиков репетиций и выступлений. Репертуар ПДП 00 формируется ежегодно, т.е. рассматривается, обсуждается, конкретизируется и утверждается на заседании выпускающего отделения ЮУрГИИ (отделения хореографического искусства). Во избежание травматизма и физических перегрузок учащихся, текущее планирование должно вестись в тесном контакте с преподавателями хореографических дисциплин и руководителями всех видов практик. Общее учебно-методическое руководство практикой осуществляет председатель Художественного совета (художественный руководитель) и заведующий (начальник) отдела профессиональной практики учебного заведения.

Содержание производственной преддипломной практики для каждого учащегося и студента определяется индивидуальным планом работы.

Руководителями преддипломной практики назначаются преподаватели, ведущие специальные дисциплины, которые по завершении преддипломной практики составляют отчет о результатах прохождения студентами практики. Руководителями преддипломной практики могут быть также балетмейстеры и постановщики. За преподавателями закрепляются конкретные концертные номера рабочей программы производственной практики и хореографический материал (кордебалетные, сольные танцы, роли, хореографические картины, игровые сцены, спектакли).

Оплата работы, выполненной преподавателями при участии концертмейстеров, по подготовке выпускных квалификационных работ проводится соответственно фактически отработанному количеству часов (не более шести часов в день).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПДП.00 Производственная преддипломная практика

Распределение объема часов ПДП 00 по форме организации занятий (групповые, мелкогрупповые, индивидуальные) планируется ежегодно, в зависимости от содержания репертуара творческого плана постановочных и репетиционных работ, основанного на личных учебных достижений учащихся выпускного класса. Творческий план разрабатывается ежегодно для каждого отдельного выпуска, часы фиксируются в рабочем учебном плане.

#### 3.1. Объем ПДП.00, виды учебной работы и формы отчетности

Курс	Период обучения	Аудиторные практические занятия в часах	Форма контроля
III курс	V семестр		-
	VI семестр	108	Дифференцированный зачет

Примечание. Общий объем времени на проведение ПДП 00 установлен ФГОС в размере 3 недели. Расчет часов основывается на объемном, не имеющим календарного значения, показателе. Поэтому при необходимости, объем часов может начинаться использоваться в V семестре (подготовка и участие в спектаклях, подготовка роли ВКР, состоящей из нескольких хореографических форм, обкатка работ в сценическом исполнении на зрителя, участие с репертуаром ВКР в профессиональных международных и российских конкурсах и т.д.). Объем практики может быть увеличен за счет резерва времени учебного заведения.

#### **Виды учебной работы:**

- постановочные репетиции
- отработочные репетиции
- сводные репетиции
- репетиции в костюмах
- прогонные репетиции
- оркестровые репетиции
- выступления
- самостоятельная работа по ПДП 00 выполняется в рамках часов самостоятельной работы, включенной в объем междисциплинарных курсов ПМ 01 «Творческо-исполнительская деятельность».

#### **Формы отчетности:**

- аттестационный лист, отчет руководителя практики (приложение №2);
- дневник производственной преддипломной практики (приложение №3);
- индивидуальный репертуарный план;
- зачетные ведомости.

### **3.2. Тематическое планирование**

Тематика выпускной квалификационной работы «Выпускной спектакль на сцене крупного государственного театра оперы и балета» должна соответствовать содержанию ПМ.01. Репертуар и партии (дипломная работа) выпускника в выпускном спектакле обсуждается и утверждается предметной комиссией, не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной (итоговой) аттестации. Приложение № 3- индивидуальный репертуарный план.

### **3.3.Содержание ПДП.00**

Участие каждого студента в массовом номере, в составе небольшого ансамбля или в сольном репертуаре зависит от уровня его способностей, достигнутых результатов изучения программ специальных дисциплин, а также от постановочно-хореографической необходимости, характеризующей каждый отдельный номер или фрагмент балета. Студент может быть занят как в одной, так и в нескольких разноплановых партиях (концертных номерах).

Репертуар производственной преддипломной практики состоит из различных хореографических произведений и содержит:

- репертуар классического танца;
- репертуар народно-сценического танца;
- репертуар историко-бытового танца;
- репертуар современного танца;
- жанровые хореографические композиции (концертные номера).

Производственная преддипломная практика предполагает подготовку и публичное исполнение репертуара на сценической площадке театра или театральной организации. **Поэтому при выборе другого репертуара необходимо согласовать все авторские права.**

Рекомендованный репертуар преддипломной практической работы представлен в приложении №1.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПДП.00 Производственная преддипломная практика**

### **4.1. Материально-техническое обеспечение**

ЮУрГИИ, реализующий программу СПО по специальности 52.02.01, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение подготовки обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами противопожарной безопасности.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов, сценических площадок и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку (учебная литература, справочники, альбомы, видеокурсы на электронных носителях), читальный зал с выходом в сеть Интернет и доступом к электронно-библиотечной системе «Лань», доступ к беспроводной сети Wi-Fi;

- костюмерную с костюмами и реквизитом для выступлений (ХФ);
- раздевалки и душевые (ХФ ОХИ);
- класс для занятий гримом: рабочие столы- 15, зеркало- 15, лампа настольная- 15, технические средства грима, доска (ХФ ОХИ);
- учебные аудитории с видеоаппаратурой для теоретических и аналитических занятий (ХФ ОХИ);
- два балетных зала ХФ ОХИ площадью не менее 75 кв.м. для 12-14 учащихся, размером 6х13,5м, с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал ХФ ОХИ для самостоятельных занятий, площадью менее 75кв.м., размером 6х10,2м., с наличием музыкального инструмента и звуковой аппаратуры;
- балетный зал на базе практики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, площадью не менее 75 кв.м., размером 7,6х9,6м;
- балетный зал на базе практики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, площадью более 75 кв.м., размером 15х21м;
- репетиционный зал на базе практики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, площадью 80,3 кв.м., размером 5,7х14,1м;
- учебную сцену (основную ЮУрГИИ) площадью не менее 100кв.м.;
- сцену на базе практики ЧГАТОБ им. М.И.Глинки, площадью более 100 кв.м., размером 13х10м, по необходимости 13х13м, 13х15;
- видеовоспроизводящую аппаратуру;
- компьютеры;
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику;
- фонотеку, видеотеку.

#### **4.2. Информационное обеспечение программы ПДП.00**

Интернет-ресурсы: спектакли мирового репертуара.

Видеотека: работы студентов ОХИ.

##### **Основная литература.**

- Базарова, Н. П. Азбука классического танца [Электронный ресурс] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 204 с. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/90850/#4>.
- Тарасов, Н. И. Классический танец: Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Н. И.Тарасов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 496 с. – URL:<https://e.lanbook.com/reader/book/79347/#6>.

##### **Дополнительная литература**

- Меднис, Н. В. Введение в классический танец [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 60 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/90839/#2>.

## **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПДП.00**

Оценка качества освоения ПДП 00 включает текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию.

Оценка качества подготовки выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения практики;
- оценка компетенций обучающихся.

### **5.1 Основные формы контроля**

Контроль прохождения производственной преддипломной практики осуществляются в двух видах – текущий и итоговый.

#### **Текущий контроль**

Текущий контроль является основой для составления прогноза результатов итоговой аттестации обучающихся, принятия мер по совершенствованию методики преподавания, оказания индивидуальной помощи обучающимся.

Формами и процедурами текущего контроля успеваемости являются практические занятия в форме репетиций, выступления в спектаклях и концертах. Текущие оценки выставляются в индивидуальные дневники учета производственной преддипломной практики всеми педагогами (руководителями практики), являющимися репетиторами закрепленного за ними репертуара производственной преддипломной практики.

#### **Итоговый контроль**

По окончании прохождения профессиональной производственной творческо-исполнительской практики проводится итоговая аттестация.

**Форма итогового контроля ПП 01** – дифференцированный зачет в VI семестре.

**Итоговая аттестация** студентов ОХИ ХФ ЮУрГИИ по ПДП 00 «производственная преддипломная практика» представляет собой технический зачет по результатам работы студентов (участие в репетициях, выступления в спектаклях, концертах).

Аттестационная комиссия включает, как правило, не менее пяти человек. Согласно требованиям ФГОС (п.8.3), членами аттестационной комиссии, кроме руководителей практики, в качестве внешних экспертов привлекаются представители художественного руководства ЧГАТОБ им. М.И.Глинки (работодатель) – репетиторы, постановщики, режиссеры, дирижеры.

Зачет выставляется аттестационной комиссией по принципу коллегиальности: большинством голосов членов комиссии. Выставляемая оценка «зачтено» («отлично», «хорошо», «удовлетворительно») или «не зачтено» является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионализма исполнения, продемонстрированного учащимися и студентами в процессе участия в производственной деятельности (спектакли, репетиции). Итоговый результат обучения оценивается коллегиально расширенным заседанием ОХИ ХФ.

## **5.2 Фонд оценочных средств умений и навыков для текущего контроля и проведения аттестации обучающихся по ПДП.00, критерии оценки**

### **Критерии оценок умений и навыков**

Оценки выставляются по пятибалльной системе:

**Зачтено «отлично», «5»;**

**Зачтено «хорошо», «4»;**

**Зачтено «удовлетворительно», «3»;**

**Не зачтено «неудовлетворительно», «2».**

Учитывая специфику хореографического искусства, при прохождении производственной преддипломной практики, оценке подлежат:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности, выразительность лица, рост, вес (приложение № 4);
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность;
- мобильность в разучивании;
- стабильность исполняемой партии;
- профессиональные технические навыки владения элементами исполняемого танца, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов исполнения танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, наличие характерности, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность;
- академизм исполнения;
- артистизм исполнения.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом (учащимся) как на репетиции, так и во время сценического исполнения.

1. Требования к оценке «5»:

- Безукоризненная сценическая внешность, отличные профессиональные данные.
- Безукоризненное исполнение всех технических элементов танца.
- Абсолютная музыкальность исполнения.
- Убедительная пластическая и эмоциональная выразительность.
- Отличное владение актерскими навыками.
- Отличная образная выразительность.
- Отличная физическая выносливость.
- Мобильность в репетиционном процессе.

- Стабильность публичного сценического исполнения.
  - Мобильность в самостоятельной работе над партией.
2. Требования к оценке «4»:
- Хорошая сценическая внешность. Профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе.
  - Уверенное исполнение всех технических элементов танца.
  - Музыкальность исполнения.
  - Убедительная пластическая и эмоциональная выразительность.
  - Уверенное владение актерскими навыками.
  - Убедительная образная выразительность.
  - Достаточная физическая выносливость.
  - Мобильность в репетиционном процессе.
  - Стабильность публичного сценического исполнения.
  - Мобильность в самостоятельной работе над партией.
3. Требования к оценке «3»:
- Недостаточная сценическая внешность, средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности.
  - Неуверенное исполнение технических элементов танца.
  - Музыкальность исполнения.
  - Недостаточная пластическая и эмоциональная выразительность.
  - Недостаточное владение актерскими навыками.
  - Недостаточная образная выразительность.
  - Недостаточная физическая выносливость.
  - Удовлетворительная мобильность в репетиционном процессе.
  - Неуверенность в публичном сценическом исполнении.
  - Мобильность в самостоятельной работе над партией.
4. Если работа на репетициях и исполнение не соответствует оценке «3», то ставится «2». Оценка «два» также выставляется за:
- грубое нарушение творческой дисциплины;
  - грубое нарушение производственной дисциплины.

### 5.3 Фонд оценочных средств компетенций, критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты обучения с перечнем формируемых компетенций, формами и методами контроля.

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Имеет практический опыт:</b>		
- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;	ОК 1, 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6,	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практические занятия в форме репетиций.
- работы в танцевальном коллективе	ОК 1, 3, 6, 7, 9, 10. ПК 1.7	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- участия в репетиционной работе	ОК 1, 2, 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1,	Практические занятия

	1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	в форме репетиций.
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;	ОК 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, зачеты в форме концертов, спектаклей.
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках	ОК 1, 3, 4, 6, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей, зачет.
- участия в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практические занятия
- участия в обсуждении вопросов творческой-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практические занятия
<b>Умеет:</b>		
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов	ОК 2, 4, 5, 8, 9, 10 ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.

		лей, зачет.
- отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения	ОК 2, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- исполнять элементы классического, народно-сценического, дуэтно-классического, историко-бытового танца и современной хореографии в заданных комбинациях	ОК 2. ПК 1.2, 1.3, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения	ОК 2, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- использовать знания и практический опыт, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах	ОК 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей.
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений	ОК 4, 9, 10.	Практические

	ПК 1.1, 1.2, 1.4.	занятия в форме репетиц ий, концерт ов, спектак лей.
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца	ПК 1.1, 1.2,	Практи ческие занятия в форме репетиц ий, концерт ов, спектак лей.
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке	ОК 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий, концерт ов, спектак лей.
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2.	Практи ческие занятия
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции	ОК 4, 6, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий.
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения	ОК 2, 4, 5, 8, 10. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий,

		концертов, спектаклей, зачет.
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров	ОК 3, 4.	Контрольные работы и зачеты в форме концертов, спектаклей.
- принимать участие в составлении концертно-тематических программ	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 10. ПК 1.7	Практические занятия
- участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности	ОК 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10. ПК 1.7.	Практические занятия
- работать с видеоматериалами и тематической литературой	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практические занятия
<b>Знает:</b>		
- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 10. ПК 1.1, 1.4, 1.5.	Практические занятия в форме репетиций, концертов, спектаклей, зачет.
- рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене	ПК 1.2, 1.4.	Практические занятия в форме репетиций

		ий, концерт ов, спектак лей.
- элементы классического дуэтно-классического, народно-сценического, исторического танца, современной хореографии и их сочетания в комбинациях;	ПК 1.2, 1.5, 1.7.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий.
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений	ОК 4, 8, 9 ПК 1.2, 1.4, 1.7.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий.
- сольный и парный танец	ПК 1.1, 1.2, 1.4, 1.7.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий, концерт ов, спектак лей.
- средства создания образа в хореографии	ОК 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.1, 1.2, 1.5.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий.
- профессиональную балетную терминологию	ОК 4, 5, 8, 9. ПК 1.7.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий.
- основные стили и жанры танца	ОК 4, 5, 8. ПК 1.5.	Практи ческие занятия в форме репетиц

		ий, концерт ов, спектак лей.
- принципы взаимодействия музыкальных хореографических выразительных средств	ОК 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.5, 1.7.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий, концерт ов, спектак лей.
- образцы классического наследия и современного балетного репертуара	ОК 1, 4, 5, 8, 9. ПК 1.1, 1.2, 1.5, 1.7.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий, концерт ов, спектак лей.
- основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития	ОК 1, 4, 5, 8, 9, 10.	Практи ческие занятия в форме репетиц ий, концерт ов, спектак лей.
- возможные ошибки исполнения хореографического текста	ОК 2, 4. ПК 1.1, 1.2, 1.7.	Практи ческие занятия
- специальную литературу по профессии	ОК 1, 2, 4, 5, 8, 9, 10. ПК 1.4, 1.5, 1.7.	Практи ческие занятия
- основные методы репетиционной работы	ОК 1, 7, 9, 10.	Практи ческие

	ПК 1.1, 1.3, 1.4, 1.7.	занятия
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы надпартией	ОК 2, 4, 5, 8, 9 ПК 1.6.	Практические занятия

### Критерии оценивания компетенций

Используется пятибалльная система оценки компетенций:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Перечень компетенций	Описание критериев оценивания компетенций
<b>Общекультурные компетенции</b>	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	«отлично» – убедительно демонстрирует понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «хорошо» – демонстрирует способность понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «удовлетворительно» – не в полной мере способен понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, не проявляет к ней устойчивый интерес.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	«отлично» – убедительно демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «хорошо» – демонстрирует организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество; «удовлетворительно» – не в полной мере

	<p>способен продемонстрировать организацию собственной деятельности, определяет методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивает их эффективность и качество;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения организации собственной деятельности, определения методов и способов выполнения профессиональных задач, оценивания их эффективности и качества.</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует решение проблем, оценивает риски и принимает решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен продемонстрировать решение проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения решения проблем, не способен оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>«отлично» – убедительно осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«хорошо» – осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для</p>

<p>коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>совершенствования профессиональной деятельности;  «хорошо» – демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие умения использовать информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «хорошо» – демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общается с коллегами, руководством;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности работать в коллективе, не эффективно общается с коллегами, руководством.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «хорошо» – демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;  «удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных,</p>

	<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере демонстрирует способность самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>«отлично» – убедительно ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«хорошо» - ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«удовлетворительно» - не в полной мере ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p> <p>«неудовлетворительно» - не ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>
	<p>«отлично» - убедительно использует в</p>

<p>ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.</p>	<p>профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования;  «хорошо» - использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования;  «удовлетворительно» - не в полной мере использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования;  «неудовлетворительно» не использует в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы общего образования.</p>
<p><b>Профессиональные компетенции</b></p>	
<p>ПК 1.1.Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;  «хорошо» – демонстрирует способность исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;  «удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями;  «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.</p>
<p>ПК 1.2.Исполнять различные виды танца:</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p>

<p>классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>	<p>«хорошо» – демонстрирует способность исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.</p>
<p>ПК 1.3.Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.</p>
<p>ПК 1.4.Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.</p>	<p>«отлично» – убедительно демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«хорошо» – демонстрирует способность создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«удовлетворительно» – не в полной мере способен создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;</p> <p>«неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности создавать художественно-сценический образ в</p>

	соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «хорошо» – демонстрирует способность определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «удовлетворительно» – не в полной мере способен определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «хорошо» – демонстрирует способность сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «удовлетворительно» – не в полной мере способен сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7. Владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	«отлично» – убедительно демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией; «хорошо» – демонстрирует способность владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией; «удовлетворительно» – не в полной мере способен владеть культурной устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

	терминологией; «неудовлетворительно» – демонстрирует отсутствие способности владеть культурной устной и письменной речью, профессиональной терминологией.
--	--

## **6 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **6.1. Методические рекомендации для преподавателей**

Изучение специальных профессиональных дисциплин ПМ 01 взаимосвязано и позволяет готовить артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы. Данная программа ПДП 00 является основой систематического, последовательного методического обучения профессии артиста балета. Она организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить студенты в процессе прохождения производственной преддипломной практики.

Выпускники должны овладеть исполнительской культурой и раскрыть свои индивидуальные творческие возможности. Преддипломную практику необходимо рассматривать не только как работу по освоению учащимися текста хореографических произведений, но и как формирование будущих художников, способных подчинить техническое мастерство созданию яркого, глубокого художественного образа в балетном спектакле.

Успешное выполнение рабочей программы ПДП 00 складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика руководства ПДП 00 требует от преподавателя высокого художественного вкуса, эрудиции и высокой культуры.

Руководитель преддипломной практики должен быть вооружен знаниями методики исполнения всех МДК ПМ 01, актерского мастерства, истории балета и музыки, педагогики, эстетики, психологии, анатомии, литературы, изобразительного искусства и других учебных дисциплин.

Выбор репертуара преддипломной практики должен соответствовать индивидуальным техническим, и актерским способностям студента (без превышения или занижения его возможностей).

Для лучшего освоения репертуара рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – кинофильмы, кинофрагменты из балетов классического наследия и современного репертуара. Особенно эффективно применение в репетиционном процессе видеозаписей репетиций. На просмотрах видеозаписей педагог совместно со студентами проводит анализ проделанной работы.

Росту и совершенствованию педагогического мастерства способствует тщательное и целенаправленное изучение специальной литературы, взаимное посещение репетиций артистов и их методический анализ, участие в научных исследованиях и методической работе, а также творческий контакт с преподавателями профилирующих дисциплин. Согласование и планирование

нагрузок студента с полным планом репертуара практики, уроками практических профессиональных дисциплин – это обязательное условие организации преддипломной практики.

Руководитель ПДП 00 должен уметь создавать творческую атмосферу на репетиции, пробуждать творческую инициативу студентов, учить их размышлять, анализировать явления искусства и окружающей действительности.

## **6.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

ПДП 00 готовит обучающихся к самостоятельной артистической деятельности. Самостоятельная работа является частью учебного процесса по формированию основ общекультурных и профессиональных компетенций.

Самостоятельная работа учащегося направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Преподаватель должен четко формулировать задание, определять его объем и обозначать возможности для его выполнения.

## 7. ПРИЛОЖЕНИЯ

### Приложение №1 Рекомендуемый репертуар

#### **Вариации:**

- «Конек - Горбунок» (картина «Дно Моря-Океана», Grandpas из балета «Пахита»), вариация Царицы Вод, музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа;
- «Баядерка» (третий акт, картина «В царстве теней»), вариация теней: вариация солистки 1, вариация солистки 2, вариация солистки 3, музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа;
- «Раймонда» (первый акт, вторая картина «Видения»), вариация солистки 2, музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа;
- «Жизель» (первый акт, Крестьянское Pas-de-deux), вариация солистки, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа;
- «Пахита» (первый акт, Pas-de-trois), вариации солисток: вариация солистки 1, вариация солистки 2, музыка Э.-М. Дельдевеза, хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт, Pas-de-quatre Драгоценных камней), вариация Феи бриллиант, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа.
- «Лебединое озеро» (первый акт, Pas-de-trois), вариация солистки 1, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Лебединое озеро» (второй акт, третья картина), вариация Одиллии, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа в редакции А. Вагановой;
- «Корсар» (второй акт, Pas-de-troisdesodalisques), вариации солисток: вариация солистки 1 (музыка Ц. Пуни), вариация солистки 2 (музыка Ц. Пуни), вариация солистки 3 (музыка А. Адана), хореография М. Петипа;
- «Корсар» (второй акт, картина «Оживленный сад», вариация для балета «Катарина, дочь разбойника»), вариация Гюльнары, музыка А. Цабеля, хореография М. Петипа;
- «Корсар» (второй акт, картина «Оживленный сад», вариация из балета «Пигмалион»), вариация Медоры музыка И. Трубецкого, хореография М. Петипа;
- «Корсар» (первый акт, Pasd'esclave купца и невольницы), вариация невольницы, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа;
- «Баядерка» (второй акт, GrandPas), вариация Гамзатти, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа в редакции В. Пономарева;
- «Царь Кандавл» (GrandPas из балета «Пахита»), вариация солистки, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа;
- «Раймонда» (первый акт, первая картина - пищикато), вариация Раймонды, музыка А. Глазунова, хореография Ф. Лопухова;
- «Раймонда» (первый акт, первая картина), вариация Раймонды с вуалью, музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа;
- «Раймонда» (первый акт, вторая картина - «Видения»), вариация Раймонды, музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа;

- «Раймонда» (второй акт), вариация Раймонды, музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа;
- «Привал Кавалерии» (Pas-de-deux Марии и Пьера), вариация Марии, музыка И. Армсгеймера, хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт, Pas-de-deux принцессы Флорины и Голубой птицы), вариация принцессы Флорины, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт, Pas-de-deux принцессы Авроры и принца Дезире), вариация принцессы Авроры, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Эсмеральда» (второй акт, Pas-de-six), вариация Эсмеральды, музыка Р. Дриго, хореография М. Петипа;
- «Эсмеральда» (второй акт, Pas-de-Diane), вариация Дианы, музыка Р. Дриго, хореография А. Вагановой;
- «Жизель» (второй акт, Pas-de-deux Жизели и Альберта), вариация Жизели, музыка Л. Минкуса, хореография М. Петипа.
- «Пахита» (первый акт, Pas-de-trois), вариация солиста, музыка А. Адана, хореография М. Петипа;
- «Жизель» (первый акт, Крестьянское Pas-de-deux), вариация солиста, музыка Ф. Бургмюллера, хореография М. Петипа;
- «Жизель» (второй акт, Pas-de-deux Жизели и Альберта), вариация Альберта, музыка А. Адана, хореография М. Петипа;
- «Спящая Красавица» (третий акт, Pas-de-deux принцессы Флорины и Голубой птицы), вариация Голубой птицы, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт, Pas-de-deux принцессы Авроры и принца Дезире), вариация Дезире, музыка П. Чайковского, хореография К. Сергеева;
- «Раймонда» (третий акт, GrandPasHongroise), вариация Жана де Бриена, музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа;
- «Корсар» (первый акт, Pasd'esclave купца и невольницы), вариация купца, музыка Цыбина, хореография В. Чабукиани;
- «Привал кавалерии» (Pas-de-deux Марии и Пьера), вариация Пьера, музыка Ц. Пуни, хореография М. Петипа;
- «Лебединое озеро» (второй акт, третья картина, Pas-de-deux Одиллии и Зигфрида), вариация Зигфрида, музыка П. Чайковского, К. Сергеева;
- «Лебединое озеро» (первый акт, Pas-de-trois), вариация солиста музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа в редакции К. Сергеева;
- «Эсмеральда» (второй акт, Pas-de-Diane, Pas-de-deux Дианы и Актеона), вариация Актеона, музыка Ц. Пуни, хореография В. Чабукиани.

#### **Сольный репертуар:**

- муз. Ц.Пуни, хореография А.Горского трио «Океан и жемчужины», вариации и картина «Подводное царство» из спектакля «Конек-горбунок»;
- муз. В. Соловьёв-Седой, хореография Р.Захарова – «Матросская джигга» из балета «Дон Кихот»;

- муз. В.Желобинского, хореография Р.Захарова, цыганский танец из балета «Дон Кихот»;
- муз. М. Понсе, хореография Л.Якобсона, - «Слепая»;
- муз. К.Дебюсси, хореографические миниатюры Л.Якобсона- «Вечная весна», «Поцелуй», «Вечный идол»;
- муз. Бизе-Щедрин, хореография А.Алонсо, вариация Кармен из балета «Кармен-сюита»;
- муз. К. Сен-Санса, хореография М.Фокина «Умиравший лебедь»;
- муз. Н.Ракова, хореография М.Газиева «Маленькая балерина» (мужская партия);
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, «Красная шапочка и серый волк» из балета «Спящая красавица» (мужская партия);
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица»: камни (вариации Фей), «Кот и Кошечка», адажио Авроры и кавалеров (из первого акта), вариации фей пролога;
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, Л.Иванова, В.Бурмейстера, балет «Лебединое озеро»: pas-de-trois первого акта, дуэт Одетты и Зигфрида;
- муз. Ф. Шопена, хореография Ю.Репицыной - «Ноктюрн»;
- муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: танец подруг (1 акт), вариация друзей (3 акт), вариация «Заря», вариация «Прялка», вариация «Утро», вариация испанской куклы, игровые партии (Коппелиус, хозяин трактира);
- муз. В. Гаврилина, хореография В.Васильева, балет «Анюта»: дуэт Анюты и студента из первого акта, вариация Модеста Петровича из второго акта;
- муз. Й.Байера, хореография братьев Легат в редакции Константина Сергеева, трио из балета «Фея кукол».

**pas-de-deux:**

- муз. Л. Гертель, хореография А.Горского, pas-de-deux Лизы и Колена из балета «Тщетная предосторожность»;
- муз. Л.Минкуса, хореография А.Горского, pas-de-deux Китри и Базиля (3 акт);
- муз. Р.Дриго, хореография М.Петипа, pas-de-deux Нирити и Бога Ветра из балета «Талисман»;
- муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: pas-de-deux Сванильды и Франца;
- муз. Э.Хёдьстеда, хореография А.Бурнонвиля, pas-de-deux из балета «Фестиваль цветов в Дженцано»;
- «Эсмеральда» (второй акт, Pas-de-Diane), Pas-de-deux Дианы и Актеона, музыка Ц. Пуни, (музыка женской вариации Р. Дриго), хореография А. Вагановой (хореография мужской вариации и коды В. Чабукиани);
- «Жизель» (второй акт), Pas-de-deux Жизели и Альберта, музыка А. Адана (музыка женской вариации Л. Минкуса), хореография М. Петипа;

- «Корсар» (первый акт) Pasd'esclave купца и невольницы, музыка П. Ольденбургского (музыка женской вариации Цыбина, музыка мужской вариации Р. Дриго), хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт), Pas-de-deux принцессы Флорины и голубой птицы, музыка П.И. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Спящая красавица» (третий акт), Pas-de-deux принцессы Авроры и принца Дезире, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа (хореография мужской вариации и коды К. Сергеева);
- «Лебединое озеро» (второй акт, третья картина), Pas-de-deux Одиллии и принца Зигфрида, музыка П. Чайковского, хореография М. Петипа;
- «Жизель» (первый акт), Крестьянское Pas-de-deux, музыка Ф. Бургмюллера (музыка женской вариации Р. Дриго), хореография М. Петипа;
- «Привал кавалерии», Pas-de-deux Марии и Пьера, музыка И. Армсгеймера (музыка мужской вариации Ц. Пуни), хореография М. Петипа.

**ансамблевый репертуар, картины спектаклей, спектакли:**

- муз. Л.Минкуса, хореографическая редакция В.Кокорева, картина «сон» из спектакля «Дон Кихот»;
- муз. Л.Минкуса, хореографическая редакция В.Кокорева, grandpas 4 акта
- муз. А.Адана, хореографическая редакция Г.Борейко, второй акт спектакля «Жизель»;
- муз. П.И.Чайковского, хореография М.Петипа, балет «Спящая красавица»: танцевальная картина «Дриады», пролог спектакля, 1 акт;
- муз. П.И.Чайковского, хореография Ю.Клевцова, балет «Лебединое озеро»: танцы и танцевальные картины первого и второго акта;
- муз. Л.Минкуса, хореография М.Петипа в хореографической редакции Ю.Клевцова балет «Баядерка»: игровые партии, танцы, танцевальные картины;
- муз. П.И.Чайковского, хореографические редакции В.Вайнонена, Ю.Клевцова, балет «Щелкунчик»: игровые партии, танцы, танцевальные картины;
- муз. М.Чулаки, хореография М.Большаковой, балет «Слуга двух господ»: вариации, игровые партии, танцы, танцевальные картины;
- муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия»: вальс часов, чардаш, мазурка;
- муз. М.Глинки, хореография М.Фокина, опера «Руслан и Людмила»: танцы во дворце Черномора, картина «сады Наины»;
- муз. Л.Минкуса, хореография М.Петипа, grandpas из балета «Пахита»;
- муз. И-С.Бах, хореография Ю.Репицыной, «Птицы»;
- муз. А.Бородина, хореография М.Фокина, В.Бутримовича, полонецкие пляски из оперы «Князь Игорь»;
- муз. Ф.Шопена, хореография М.Фокина, балет «Шопениана»;
- муз. П.И.Чайковского, хореография В.Клюевой, балет «Фаворит»;
- муз. Л.Делиб, хореография А.Горского, балет «Коппелия».

**Приложение №2 «аттестационный лист по производственной преддипломной практике»**

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
имени П.И. Чайковского»  
Хореографический факультет, отделение хореографического искусства

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

ФИО \_\_\_\_\_

обучающийся (-аяся) на III курсе по специальности СПО 52.02.01 «ИСКУССТВО БАЛЕТА» (углубленная подготовка) \_\_\_\_\_

*код и наименование*

прошел(-а) производственную практику (по профилю специальности) по ПДП.00 – «производственная преддипломная практика», в объеме учебной нагрузки обучающегося \_\_\_\_\_ недели( \_\_ часов), с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

в организации \_\_\_\_\_

*наименование организации (-ий), базы практики (в случае прохождения практики исключительно в структурных подразделениях ЮУрГИИ, ставится прочерк)*

Руководитель (-и) практики \_\_\_\_\_

**Отзыв руководителя (-ей) практики от ЮУрГИИ**

*Заполняется от руки*


Должность, ФИО \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. \_\_\_\_\_

подпись \_\_\_\_\_



## Приложение № 3 РЕПЕРТУАРНЫЙ ЛИСТ

### Индивидуальный репертуарный план

производственной преддипломной практики за 20..-20.. учебный год

Фамилия и Имя студента \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

Специальность 52.02.01 Искусство балета

Наименование квалификации Артист балета, преподаватель

Вид практики Производственная преддипломная практика

№	Репетируемый репертуар производственной преддипломной практики	преподаватель
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

Участие в публичных выступлениях, сдачах спектакля, сводных, прогонных, оркестровых и генеральных репетициях			
№	Дата	Мероприятие	Партия
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			

Преподаватель \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись)

Зав. ОХИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись)

Худрук ОХИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись)

**Приложение №4****Рекомендуемые нормы соответствия роста и веса для учащихся и студентов специальности «Искусство балета» 52.02.01**

<b>ДЕВОЧКИ</b>		<b>МАЛЬЧИКИ</b>	
<b>РОСТ</b>	<b>ВЕС</b>	<b>РОСТ</b>	<b>ВЕС</b>
130 см	22,1 кг	130 см	26,9 кг
131 см	22,4 кг	131 см	27,5 кг
132 см	22,8 кг	132 см	28,1 кг
133 см	23,4 кг	133 см	28,7 кг
134 см	23,9 кг	134 см	29,3 кг
135 см	24,3 кг	135 см	29,9 кг
136 см	24,7 кг	136 см	30,5 кг
137 см	25,3 кг	137 см	31,1 кг
138 см	25,7 кг	138 см	31,7 кг
139 см	26,3 кг	139 см	32,5 кг
140 см	27 кг	140 см	33,2 кг
141 см	27,5 кг	141 см	34 кг
142 см	28,1 кг	142 см	34,6 кг
143 см	28,8 кг	143 см	35,2 кг
144 см	29,5 кг	144 см	35,9 кг
145 см	30,2 кг	145 см	36,7 кг
146 см	30,9 кг	146 см	37,4 кг
147 см	31,5 кг	147 см	38,1 кг
148 см	32,3 кг	148 см	38,9 кг
149 см	33 кг	149 см	39,6 кг
150 см	33,6 кг	150 см	40,3 кг
151 см	34,3 кг	151 см	41,1 кг
152 см	35 кг	152 см	41,8 кг
153 см	35,7 кг	153 см	42,6 кг
154 см	36,3 кг	154 см	43,3 кг
155 см	37 кг	155 см	44 кг
156 см	37,7 кг	156 см	44,7 кг
157 см	38,4 кг	157 см	45,5 кг
158 см	38,7 кг	158 см	46,2 кг
159 см	39 кг	159 см	47 кг
160 см	39,5 кг	160 см	47,7 кг
161 см	40 кг	161 см	48,5 кг
162 см	41,5 кг	162 см	49,2 кг
163 см	42,5 кг	163 см	49,9 кг
164 см	43,1 кг	164 см	50,7 кг
165 см	43,8 кг	165 см	51,5 кг
166 см	44,5 кг	166 см	52,3 кг
167 см	45,1 кг	167 см	53,1 кг

168 см	45,7 кг	168 см	53,9 кг
169 см	46,5 кг	169 см	54,7 кг
170 см	47,2 кг	170 см	55,5 кг
171 см	47,8 кг	171 см	56,4 кг
172 см	48,5 кг	172 см	57,2 кг
173 см	49,3 кг	173 см	58 кг
174 см	49,8 кг	174 см	58,8 кг
<b>Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 2 кг.</b>		175 см	59,6 кг
		176 см	60,4 кг
		177 см	61,2 кг
		178 см	62 кг
		179 см	62,8 кг
<b>Девочки весом более 50 кг допускаются на занятия дуэтно-классическим танцем только по разделу партерной поддержки во избежание травм партнеров.</b>		<b>Допустимое отклонение параметров веса при росте до 169 см +/- 1 кг. Допустимое отклонение параметров веса при росте от 170 см +/- 3 кг.</b>	