

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рабочая программа ПДП. 00

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Рабочая программа ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (углублённой подготовки) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчик Бугаев А.Н., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	10
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	10
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	18
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	23

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) является частью основной профессиональной образовательной программы – программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Преддипломная практика базируется на теоретических знаниях и практических навыках полученных в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамблевое исполнительство», «Методика обучения игры на инструменте», «Работа с оркестром», «Производственная практика (исполнительская, педагогическая)».

1.2 Место практики в структуре СПСЗ

Практика является обязательным разделом СПССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) является составной частью профессионального модуля ПП.00 Производственная практика.

Данный вид деятельности предусматривает формирование, закрепление и развитие профессиональных навыков и компетенций, необходимых для выполнения определенных видов работ, связанных с будущей работой специалиста в качестве артиста оркестра, ансамблей различных составов.

1.3. Цели и задачи практики, требования к результатам освоения курса

Цель данного вида практики – полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (инструменты эстрадного оркестра) к Государственной итоговой аттестации, которая включает государственные экзамены:

- «Исполнение сольной программы»;
- «Ансамблевое исполнительство»;
- «Управление эстрадным оркестром»;
- «Педагогическая подготовка».

Задачи преддипломной практики:

1. научить студента применять полученные теоретические знания и практические навыки творческой работы в условиях профессиональной

- деятельности, соответствующей получаемой квалификации и основным видам деятельности выпускника (исполнительской, преподавательской, культурно-просветительской).
2. осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя-инструменталиста, артиста оркестра/ансамбля;
 3. научить студента грамотно реализовывать в творческой работе знания и практические умения, полученные в специальном классе, а также теоретических и методических курсах;
 4. сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские качества;
 5. подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
 6. проводить репетиционную и концертную работу в условиях концертного зала, а также звукозаписи.

1.4. Требования к результатам освоения учебной практики (компетенции)

В результате освоения курса производственной практики по профилю специальности студент должен:

Иметь практический опыт:

концертно-исполнительской работы;
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;

Уметь:

играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;
играть в ансамбле, оркестре различных составов;
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;
работать с вокалистами, инструменталистами;
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;
применять теоретические знания в исполнительской практике;

импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;

пользоваться специальной литературой;

Знать:

исполнительский репертуар средней сложности;

сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;

оркестровые сложности для своего инструмента;

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;

специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;

профессиональную терминологию;

основы дирижерской техники.

Данная практика способствует формированию следующих компетенций, предусмотренных ООП СПО по направлению подготовки 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по виду Инструменты эстрадного оркестра)

а) общекультурных (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

б) профессиональных (ПК)

Музыкально-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрално-концертных организаций.

ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

Организационно-управленческая деятельность.

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.

ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.

ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.

1.5. Количество часов на освоение программы практики

Занятия по ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) проводятся рассредоточено в течение VII-VIII семестров. Максимальная учебная нагрузка составляет 1 неделю (36 часов), которые проводятся в форме обязательных учебно-практических аудиторных групповых занятий.

2. Структура и содержание учебной практики

2.1. Объем практики, виды учебной работы и формы отчетности

Семестр	VII	VIII
Аудиторные занятия	18	18
Формы отчетности		Зачёт

Виды учебной работы:

- репетиционная работа (сольно, в составе ансамбля, оркестра);
- концертные выступления (сольно, в составе ансамбля, оркестра);
- подготовка к государственным экзаменам.

2.2. Содержание практики

Преддипломная практика является этапом, объединяющим полученные студентом теоретические и практические навыки творческой работы. Она проводится в форме концертных выступлений, участия в гастроях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроков, а также других формах исполнительской и музыкально-просветительской деятельности. Преддипломная практика планируется из расчета 36 часов (1 неделя) на 4 курсе.

Организация производственной практики (преддипломной)

Планирование и организация производственной практики (преддипломной) обеспечивает:

- последовательное расширение круга формируемых у обучающихся умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
- целостность подготовки специалистов к выполнению основных трудовых функций;
- связь практики с теоретическим обучением.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателей –

руководителей практики в форме практических занятий по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Производственная практика (преддипломная) проводится на базе ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» в форме практических занятий по подготовке выпускной квалификационной работы.

Обязанности руководителя практики

При проведении производственной практики (преддипломной) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Обязанности практиканта

Обучающиеся, осваивающие ППСЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (преддипломной);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

Результаты производственной практики (преддипломной) фиксируются обучающимся в дневнике практики и заверяются подписью руководителя практики. Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

При успешном прохождении производственной практики (преддипломной) выпускник демонстрирует навыки грамотного и художественно выразительного исполнения сольной и ансамблевой программы, индивидуальную трактовку исполняемых произведений.

По итогам производственной практики (преддипломной) обучающимся предоставляется дневник (Приложение), руководителями практики оформляется аттестационный лист (Приложение), включающий характеристику обучающегося.

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины требует наличия учебной аудитории, концертного зала.

Оборудование кабинета: фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: переносная аудио и видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение программы дисциплины

Основные источники

1. Столяр, Р.С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Р.С.Столяр. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93741>
2. Терацуйн, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] /А.М. Терацуйн. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76306>

Дополнительные источники

1. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Р.С.Столяр. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91051>. —
2. Харсенюк, О.Н. Импровизация [Электронный ресурс] /О.Н. Харсенюк. - Кемерово : КемГИК, 2014. — 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49325>
3. Ротаева, К.В. Сборник детских джазовых песен «Резиновая уточка» + CD [Электронный ресурс] / К.В. Ротаева, (музыка), В.Н. Гринин, (стихи). – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76823>

4. Контроль и оценка результатов освоения практики

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Имеет практический опыт:		
концертно-исполнительской	ПК 1.1.; ПК 1.6.	Репетиционная работа Концертные выступления

работы;		
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
Умеет:		
играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;	ПК 2.8	Репетиционная работа Концертные выступления
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Репетиционная работа Концертные выступления
подготавливать к исполнению сольную	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Репетиционная работа Концертные выступления

программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;		
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6.	Репетиционная работа Концертные выступления
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
пользоваться специальной литературой;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
Знает:		
исполнительский репертуар средней сложности;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
оркестровые сложности для своего инструмента;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
ансамблевый репертуар;	ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления

основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
профессиональную терминологию;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления
основы дирижерской техники.	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
концертно-исполнительской работы;	ПК 1.1.; ПК 1.6.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
Умеет:				
играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет

том числе произведения концертно-виртуозного плана;				
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
играть в ансамбле, оркестре различных составов;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;	ПК 2.8	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт")	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет

составе ансамбля, в сольном исполнении;				
пользоваться специальной литературой;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
Знает:				
исполнительский репертуар средней сложности;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
оркестровые сложности для своего инструмента;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
ансамблевый репертуар;	ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
основы	ОК 2; ОК 3; ОК 4;	Репетиционная работа	концерты,	Зачет

репетиционной и концертно-исполнительской работы;	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Концертные выступления	прослушивания	
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
профессиональную терминологию;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
основы дирижерской техники.	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет

1. Виды контроля

Оценка качества освоения ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) используются концерты, прослушивания, индивидуальный опрос.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет в VIII семестре.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- концерты,
- прослушивания.

Также текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини-концерта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

При выставлении оценки используются следующие критерии:

- техническая оснащённость исполнителя;
- выразительность исполнения;
- соблюдение стилевых особенностей исполнения;

— наличие дневника обучающегося.

«Отлично»:

Исполнение безупречное как с технической, так и с художественной сторон; дневник оформлен грамотно, предоставлен своевременно.

«Хорошо»:

Исполнение достойное как с технической, так и с художественной сторон, но возможны замечания; дневник оформлен грамотно, предоставлен своевременно.

«Удовлетворительно»:

Исполнение имеет замечания (как техническая сторона, так и художественно-выразительная); дневник оформлен с ошибками, предоставлен несвоевременно.

«Неудовлетворительно»:

Невыполнение программы практики; дневник оформлен с грубыми нарушениями, предоставлен несвоевременно.

3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики. Критерии оценки:

«зачтено»

- выполнение программы практики;
- грамотное оформление документации (дневник, отчет);
- своевременная сдача отчетности.

«не зачтено»

- отсутствие дневника обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.

5. Методические рекомендации

5.1. Методические рекомендации для преподавателей

Помощь педагога студенту: обсуждение и составление индивидуального плана, проверка подготовки к практическому занятию, обсуждение музыкально-педагогических вопросов, анализ произведений.

Процесс обучения должен проходить под руководством педагога в соответствии с основными принципами дидактики: наглядностью, последовательностью, осознанностью. Наибольшей эффективности можно добиться тогда, когда в обучении присутствуют факторы, стимулирующие интерес к профессиональной деятельности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Кафедра: _____

Направление подготовки (специальность): _____

ДНЕВНИК
прохождения преддипломной практики:
(вид практики)

Обучающегося _____

курс обучения _____

(Ф.И.О.)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Содержание практики	Дата выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики _____ / _____

ЗАДАНИЕ НА ПРЕДДИПЛОМНУЮ ПРАКТИКУ

Факультет _____

Отделение _____

ФИО обучающегося _____

База практики _____

Способ проведения практики (стационарная, выездная) _____

Сроки проведения практики _____

(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если концентрированно, то конкретные даты)

Цели и задачи преддипломной практики: подготовка выпускной квалификационной работы к государственной итоговой аттестации.

Содержание индивидуального задания на преддипломную практику:

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике.
2. В соответствии со спецификой специальности прописывается содержание, например: подготовка сольной концертной программы.
3. Прослушивание аудиозаписи сочинений, входящих в программу ВКР, в исполнении выдающихся музыкантов.
4. Изучение методической и музыковедческой литературы по программе ВКР и т.д.

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института (подпись) _____ /ФИО

от профильной организации (подпись) _____ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) _____ /Ф.И.О. студента

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. Ф.И.О. обучающегося: _____
2. Курс, специальность: _____
3. Вид практики: _____
4. Место проведения практики (база практики): _____
5. Сроки проведения практики (семестры): _____
6. Объём практики (в неделях): _____
7. Виды и оценка качества выполнения работ:

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Сведения об уровне освоения общих компетенций:

ОК	Содержание ОК	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)

В ходе практики освоены профессиональные компетенции:

ПК	Содержание ПК	Уровень освоения ПК (низкий, средний, высокий)
ПК		

Характеристика обучающегося по освоению ПК в период прохождения
_____ (указать вид практики) практики (заполняется в произвольной форме):

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____

Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«__» _____ 20__ г.

Руководитель практики от Института _____ / _____

Зав. кафедрой/отделением _____ / _____

М.П.

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Особенности организации учебного процесса для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В освоении учебной дисциплины ПДП.00 Производственная практика (преддипломная) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья предусматривается индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа – консультации, т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы, и индивидуальная воспитательная работа. Индивидуальные консультации по предмету является важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья.

Организация самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Описание материально-технической базы для осуществления образовательного процесса по дисциплине обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Освоение дисциплины (модуля) инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения:

– лекционная аудитория – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха); источники питания для индивидуальных технических средств;

– учебная аудитория для практических занятий (семинаров) – мультимедийное оборудование, мобильный радиокласс (для студентов с нарушениями слуха);

– учебная аудитория для самостоятельной работы – стандартные рабочие места с персональными компьютерами; рабочее место с персональным компьютером, с программой экранного доступа, программой экранного увеличения и брайлевским дисплеем для студентов с нарушениями зрения.

В каждой аудитории, где обучаются инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, предусмотрено соответствующее количество мест для обучающихся с учетом ограничений их здоровья.

В учебные аудитории обеспечен беспрепятственный доступ для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень специальных технических средств обучения для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющихся в институте:

– Тифлотехническая аудитория: тифлотехнические средства: брайлевский компьютер с дисплеем и принтером, тифлокомплекс «Читающая машина», телевизионное увеличивающее устройство, тифломагнитолы кассетные и цифровые диктофоны; специальное программное обеспечение: программа речевой навигации JAWS, речевые синтезаторы («говорящая мышь»), экранные лупы.

– Сурдотехническая аудитория: радиокласс «Сонет-Р», программируемые слуховые аппараты индивидуального пользования с устройством задания режима работы на компьютере, интерактивная доска ActiveBoard с системой голосования, акустический усилитель и колонки, мультимедийный проектор, телевизор, видеомагнитофон.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается возможность выбора обучающимся способа прохождения промежуточной аттестации (письменно, устно), увеличение времени на подготовку обучающегося к ответу на промежуточной аттестации не более 1 часа,

использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине обеспечивается выполнение следующих дополнительных требований в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся:

а) инструкция по порядку проведения процедуры оценивания предоставляется в доступной форме (устно, в письменной форме, в письменной форме на языке Брайля, устно с использованием услуг сурдопереводчика);

б) доступная форма предоставления заданий оценочных средств (в печатной форме, в печатной форме увеличенным шрифтом, в печатной форме шрифтом Брайля, в форме электронного документа, задания зачитываются ассистентом, задания предоставляются с использованием сурдоперевода);

в) доступная форма предоставления ответов на задания (письменно на бумаге, набор ответов на компьютере, письменно на языке Брайля, с использованием услуг ассистента, устно).

При необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени
П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Фонд оценочных средств ПДП. 00

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады.
Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация: артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива

Уровень образования – среднее профессиональное образование

Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев

Фонд оценочных средств ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (углублённой подготовки) 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по виду Инструменты эстрадного оркестра)

Разработчик Бугаев Антон Николаевич, преподаватель

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результаты обучения	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Наименование вида работы	Наименование контрольно - оценочных средств	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
Имеет практический опыт:				
концертно-исполнительской работы;	ПК 1.1.; ПК 1.6.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	ПК 1.1.; ПК 1.3; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
Умеет:				
играть на избранном инструменте классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
играть в ансамбле, оркестре различных	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет

составов;	1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.			
аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;	ПК 2.8	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
читать с листа несложные музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;	ПК 1.2.; ПК 1.3.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	ПК 1.1; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.7	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
применять теоретические знания в исполнительской практике;	ПК 1.2; ПК 1.4; ПК 1.6.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
импровизировать на заданную тему (джазовый "стандарт") в составе ансамбля, в сольном исполнении;	ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
пользоваться специальной литературой;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
Знает:				
исполнительский репертуар средней сложности;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
сольный репертуар,	ОК 2; ОК 3; ОК 4;	Репетиционная работа	концерты,	Зачет

включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;	ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Концертные выступления	прослушивания	
оркестровые сложности для своего инструмента;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
ансамблевый репертуар;	ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
профессиональную терминологию;	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет

основы дирижерской техники.	ОК 2; ОК 3; ОК 4; ОК 6; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4; ПК 1.6; ПК 1.7.	Репетиционная работа Концертные выступления	концерты, прослушивания	Зачет
-----------------------------	---	--	-------------------------	-------

4. Виды контроля

Оценка качества освоения ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) включает текущий контроль и промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля освоения ПДП. 00 Производственная практика (преддипломная) используются концерты, прослушивания, индивидуальный опрос.

Основной формой промежуточной аттестации является зачет в VIII семестре.

5. Фонд оценочных средств текущего контроля

Текущий контроль – наиболее оперативная проверка результатов. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться:

- концерты,
- прослушивания.

Также текущий контроль заключается в проверке программного материала и может быть проведен в форме мини-концерта.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценивания знаний обучаемых

При выставлении оценки используются следующие критерии оценивания:

- техническая оснащённость исполнителя;
- выразительность исполнения;
- соблюдение стилевых особенностей исполнения;
- наличие дневника обучающегося.

«Отлично»:

Исполнение безупречное как с технической, так и с художественной сторон; дневник оформлен грамотно, предоставлен своевременно.

«Хорошо»:

Исполнение достойное как с технической, так и с художественной сторон, но возможны замечания; дневник оформлен грамотно, предоставлен своевременно.

«Удовлетворительно»:

Исполнение имеет замечания (как техническая сторона, так и художественно-выразительная); дневник оформлен с ошибками, предоставлен несвоевременно.

«Неудовлетворительно»:

Невыполнение программы практики; дневник оформлен с грубыми нарушениями, предоставлен несвоевременно.

6. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Производственная практика (преддипломная) завершается зачетом в VIII семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.

Критерии оценивания знаний обучаемых

«зачтено»

- выполнение программы практики;
- грамотное оформление документации (дневник, отчёт);
- своевременная сдача отчётности.

«не зачтено»

- отсутствие дневника обучающегося, подтверждающего результаты выполнения программы практики;
- отсутствие положительной характеристики обучающегося в аттестационном листе руководителей практики.

Обучающиеся, не выполнившие план производственной практики (преддипломной), не допускаются к государственной итоговой аттестации.