

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
Колледж культуры

Отделение организации и постановки театрализованных представлений

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**ПМ.02 «Организационно-творческая деятельность»**

Специальность

**51.02.02 Социально-культурная деятельность  
по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий  
и театрализованных представлений»**

Присваиваемая квалификация:  
**Менеджер социально-культурной деятельности**

Заочная форма обучения

Челябинск 2023 г.

Рабочая программа производственной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Составители: Ступак А. В., Шибицкий В.В,

## Содержание

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	стр. 4 - 6
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	стр. 7 - 9
<b>3. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ</b> КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ	стр. 10 -11
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	стр. 12-13
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	стр. 14

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Область применения программы.

Программа практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППСЗ) в соответствии с ФГОС СПО специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений», в части освоения квалификации: Менеджер социально-культурной деятельности и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): Организационно-творческая деятельность

## 1.2. Цель и задачи производственной практики:

Сформировать профессиональные навыки работы во временном творческом коллективе.

## 1.3. Требования к результатам производственной практики.

Результатами освоения программы производственной практики являются сформированные у обучающихся следующие умения:

- Организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- Работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- Осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование;
- Работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- Проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характеристики образа;
- Применять навыки работы актёра над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;
- Использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

- Разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

В результате прохождения производственной практики обучающиеся приобретают **практический опыт**:

- Постановки эстрадных программ или номера;

- Личного участия в качестве исполнителя;

- Работы с актёрами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом.

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК 2.1.	Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик.
ПК 2.2.	Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).

ПК 2.3.	Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя
ПК 2.4.	Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.

**1.4. Формы контроля:** Дифференцированный зачёт

**1.5. Сроки и форма проведения практики:** в 3,4,5,6,7 семестрах.

Концентрированно.

**1.6. Количество часов на освоение программы производственной практики.** 720 часов.

**1.7. Место практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Производственная практика дополняет междисциплинарные курсы МДК 02.01. Основы режиссёрского и сценарного мастерства.

МДК 02.02. Исполнительская подготовка.

МДК 02.03. Оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Результаты прохождения производственной практики представляются в деканат и учитываются при прохождении государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие практику или получившие отрицательную оценку, не допускаются к прохождению государственной итоговой аттестации.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Код и наименование ПК	Виды работ, обеспечивающих формирование ПК	Объем часов	Уровень освоения
<b>3-й семестр</b>			
ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	1. Проведение актёрских психофизических тренингов.	10	2
	2. Выявление деталей внутренней и внешней техники актёра	10	2
	3. Проведение тренингов по работе над техникой речи (дыхание, дикция, голос).	10	2
	4. Проведение тренингов по сценической пластике.	10	2
<b>Итого:</b>		<b>40</b>	
<b>4-й семестр</b>			
ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя. ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	1.Проведение тренингов по сценической пластике, актёрских психофизических тренингов, тренингов по работе над техникой речи. (дыхание, дикция, голос). Использование выразительных средств сценической пластики в постановочной работе.	28	3
	2.Работа с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода в процессе подготовки эстрадного номера, эпизода театрализованного представления, конкурсно-игровой программы и т.п.	36	2
	3.Осуществление художественно – технического оформления в процессе подготовки эстрадного номера, эпизода театрализованного представления, конкурсно-игровой программы и т.п.	26	2

	4. Участие в постановках творческих коллективов досугового учреждения в качестве исполнителя.	30	2
<b>Итого:</b>		<b>120</b>	
<b>5-й семестр</b>			
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p> <p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	1.Разработка эстрадного номера, эпизода литературно-музыкальной композиции, эпизода конкурсно-игровой программы, эпизода театрализованного представления.	52	3
	2.Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями.	64	3
	3.Использование выразительных средств сценической пластики, пантомимы и танца в постановочной работе.	42	3
	4. Осуществление художественно – технического оформления в процессе подготовки эстрадного номера, эпизода театрализованного представления, конкурсно-игровой программы и т.п.	42	3
	<b>Итого:</b>	<b>200</b>	
<b>6-й семестр</b>			
<p>ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями).</p> <p>ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя.</p> <p>ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.</p>	1.Разработка эстрадного номера, эпизода литературно-музыкальной композиции, эпизода конкурсно-игровой программы, эпизода театрализованного представления.	24	3
	2.Организация и проведение репетиционной работы с коллективом и отдельными исполнителями.	36	3
	3.Использование выразительных средств сценической пластики, пантомимы и танца в постановочной работе.	24	3
	4. Осуществление художественно –		3



	технического оформления в процессе подготовки эстрадного номера, эпизода театрализованного представления, конкурсно-игровой программы и т.п.	36	
	Итого:	<b>120</b>	

<b>7-й семестр</b>		
<b>Код и наименование ПК</b>	<b>Виды работ, обеспечивающих формирование ПК</b>	<b>Объем часов</b>
ПК 2.1. Организовывать культурно-массовые мероприятия и театрализованные представления с применением современных методик. ПК 2.2. Осуществлять управление коллективами народного художественного творчества, досуговыми формированиями (объединениями). ПК 2.3. Разрабатывать сценарии культурномассовых мероприятий, театрализованных представлений, осуществлять их постановку, лично участвовать в них в качестве исполнителя. ПК 2.4. Организовывать и проводить репетиционную работу, тренинги с коллективом и отдельными исполнителями в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, применять игровые технологии и технические средства.	1. Создание временного творческого коллектива.	10
	2. Разработка и проведение тренинговых занятий по дисциплинам специализации (основы актерского мастерства, словесное действие, сценическая пластика) во временном творческом коллективе.	36
	3. Написание сценария культурно-массового мероприятия.	46
	4. Работа над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой в процессе подготовки культурно-массового мероприятия.	14
	5. Привлечение финансовых средств, для осуществления постановки культурно - массового мероприятия	14
	6. Организация и проведение репетиций в процессе подготовки культурно-массового мероприятия.	96
	7. Просмотр и анализ одного - двух досуговых мероприятия.	12
	8. Участие в одном - двух досуговых мероприятиях в роли ведущего.	12
	Итого:	<b>240</b>

### 3. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Текущий контроль и оценка результатов освоения производственной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации и руководителем практики от организации социально-культурной сферы в ходе наблюдения за выполнением обучающимися практических заданий.

В ходе проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике оценке подлежат:

- Дневник по практике (*Приложение 2*).
- Отчет руководителя практики (*Приложение 1*)

#### Критерии оценки производственной практики

Критерии Оценки	Активность и творческое участие в производственных процессах	Соблюдение внутреннего трудового распорядка	Итоги практики и состояние отчётной документации
«Отлично»	1.Творческое использование теоретических знаний в реализации практических заданий. 2.Стремление к приобретению профессиональных навыков. 3.Активное участие в творческих проектах.	1.Исчерпывающе полное выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	1.Высокий уровень выполнения программы практики. 2.Оценка, полученная по месту прохождения практики. 3.Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётных документов.
«Хорошо»	1.Использование теоретических знаний в реализации практических заданий. 2.Стремление к приобретению профессиональных навыков. 3.Посильное участие в творческих проектах.	1.Ответственное выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие опозданий и пропусков занятий, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	1.Хороший уровень выполнения программы практики. 2.Оценка, полученная по месту прохождения практики. 3.Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётных документов с незначительными замечаниями.

«Удовлетворительно»	1.Слабые попытки к использованию теоретических знаний в реализации практических заданий. 2.Слабое стремление к приобретению профессиональных навыков. 3.Посильное участие в творческих проектах.	1.Выполнение требований руководителя от базы практики по мере возможности. 2.Частичные опоздания (1-3 раза) и пропуски занятий (1-2 раза) за время прохождения практики без уважительной причины, с условием обязательной отработки.	1.Удовлетворительный уровень выполнения программы практики. 2.Оценка, полученная по месту прохождения практики. 3.Вовремя выполненный, аккуратно оформленный пакет отчётных документов с незначительными замечаниями.
«Неудовлетворительно»	1.Отсутствие попыток к использованию теоретических знаний в реализации практических заданий. 2.Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков. 3.Безразличное отношение к творческим проектам.	1.Игнорирование требований руководителя практики от библиотеки. 2.Частые опоздания (4 и более раз) и пропуски занятий (4 и более раз) за время прохождения практики без уважительной причины.	1.Невыполнение программы практики, её целей и задач. 2.Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчётных документов.

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Организация производственной практики**

Производственная практика проводится в учреждениях и организациях культурно-досуговой сферы, дополнительного образования.

Производственная практика проводится преподавателями дисциплин профессионального цикла.

### **4.2. Требования к документации, необходимой для реализации производственной практики:**

Реализация производственной практики предполагает наличие следующих документов:

- положение «О практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена»;
- рабочая программа производственной практики;
- договор с организациями на проведение на ее базе практики;
- приказ о назначении руководителя практики от образовательного учреждения, о распределении студентов по местам практики.

### **4.3. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы производственной практики предполагает наличие баз практики, прежде всего в г. Челябинске и/или близлежащих муниципальных образованиях региона.

На базах практики должны наличествовать:

- помещение и пространство для проведения локальных и массовых мероприятий;
- репетиционный зал;
- мультимедиа проигрыватель;
- компьютеры с доступом к сети Интернет;
- учебная, методическая и справочная литература

### **4.4. Информационное обеспечение преддипломной практики Основные источники (ОИ):**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] / М. Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44517>.
2. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов [Электронный ресурс] / И. Б. Бархатова. Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91059>.
3. Грачева, Л. В. Психотехника актера [Электронный ресурс] / Л. В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486>.
4. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика [Электронный ресурс] / Т. А. Григорьянц. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2010. — 130 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45994>.
5. Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 344 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90844>.

6. Кузьмина, О.В. Учебно-практические занятия по сценарному мастерству: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.05 (071400.62) «Режиссура театрализованных представлений и праздников». [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 40 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79393>.
7. Санникова, Л. И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] / Л. И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90833>.
8. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] / Е. И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 176 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71790>.
9. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] / А. И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 288 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86029>.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Факультет: \_\_\_\_\_

Направление подготовки (специальность): \_\_\_\_\_

### Отчет

о прохождении Производственной практики

Обучающегося

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

курс обучения \_\_\_\_\_ группы № \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » \_\_\_\_\_ 20 г. по « » \_\_\_\_\_ 20 г.

Оценка: \_\_\_\_\_

Руководители практики:

От Института: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

От профильной организации: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Отчет подготовлен: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Челябинск, 2023 г

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств  
им. П.И. Чайковского»

Отделение: **Организация и постановка театрализованных представлений**

Направление подготовки (специальность): **51.02.02 Социально-культурная деятельность по виду «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений»**

**ДНЕВНИК**

прохождения производственной практики: по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

(вид практики)

Обучающегося \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

курс обучения \_\_\_\_\_

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г. по « \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

Дата	Вид инструктажа	ФИО и подпись ответственного лица от организации
	Проведение вводного инструктажа по ОТиТБ	
	Проведение инструктаж на рабочем месте по ОТиТБ	
	Проведение инструктажа пожарной безопасности	
	Ознакомление с правилами внутреннего трудового распорядка	

М.П.

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненной работы

Руководители практики:

От Института: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

От профильной организации: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

М.П.

Дневник подготовлен \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

г. Челябинск, 2023г.