

Министерство культуры Челябинской области



Государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт
искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Программа Блок 2
Практики (Б.2.УП.01, Б.2.ПП.01, Б.2.ПП.02, Б.2.ПП.03)
по направлению подготовки **52.03.01** Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль
Искусство балетмейстера

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)
Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск
2019

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов Блока 2 Практики. Данная работа соответствует целям и требованиям компетентного подхода в системе высшего образования.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Разработчик:

Ю.О. Репицына, преподаватель хореографического факультета _____
подпись

Е.А. Петренко, преподаватель хореографического факультета _____
подпись

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой _____ Ю.О. Репицына

© Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
Перечень планируемых результатов обучения.....	4
Объем дисциплины.....	7
2. Содержание дисциплины.....	8
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.....	11
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	29
7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины.....	30
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	32
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.....	33
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	33
11. Приложения.....	35

Пояснительная записка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплины Б.2.УП.01 Учебная практика по получению первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Б.2.ПП.01 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Б.2.ПП.02 Производственная творческая, Б.2.ПП.03 Производственная преддипломная являются дисциплинами базовой части Блока 2 подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство» (уровень бакалавриата).

Практика является ведущим звеном программы подготовки бакалавра хореографического искусства по профилю Искусство балетмейстера.

Назначение практики состоит в комплексном воспитании балетмейстера, то есть в единстве разнообразных теоретических знаний, накопленных студентом в ходе изучения различных предметов, с приобретением практических навыков работы с творческим коллективом. В зависимости от типа и, соответственно, от содержания практика может быть взаимосвязана практически с любой из дисциплин учебного плана, аккумулируя знания, умения и навыки, формируемые другими дисциплинами с опытом профессиональной деятельности.

Цель практик

Все типы практики организуются в рамках целостного учебно-воспитательного процесса с целью изучения и практического освоения студентами методов работы балетмейстера в условиях функционирования профессионального хореографического коллектива.

Дисциплины Б.2.УП.01 Учебная практика по получению первичных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности проводится на 1 курсе с целью изучения творческого процесса в реальных условиях функционирования профессиональных хореографических коллективов.

Б.2.ПП.01 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности на 2 курсе ставит целью получение студентом профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности через постановочную работу в учебной организации.

Б.2.ПП.02 Производственная творческая на 3 и 4 курсах нацелена на дальнейшее приобретение студентом профессиональных умений и опыта балетмейстерской деятельности на базе профессионального хореографического коллектива.

Б.2.ПП.03 Производственная преддипломная на 5 курсе предусматривает подготовку выпускной квалификационной (дипломной) работы студента –

авторской хореографической постановки, которая выносится на итоговую государственную аттестацию.

Задачи практики

Общими задачами практики являются:

1. Воспитание устойчивого интереса к профессии балетмейстера, убежденности в правильности ее выбора;
2. Накопление опыта исследовательского, аналитического подхода к творческому процессу;
3. Формирование у студентов нового эстетического мышления и целостной картины деятельности балетмейстера в сфере профессионального хореографического искусства;
4. Приобретение студентами профессиональных умений и навыков, необходимых для успешного решения задач в реальных условиях работы профессионального хореографического коллектива (в балетном театре, в ансамбле народного танца, в ансамбле современного танца);
5. Развитие потребности в самообразовании и самосовершенствовании;
6. Воспитание профессионально значимых качеств личности балетмейстера.

Перечень планируемых результатов обучения

Б.2.УП.01 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способы проведения:

в 1 семестре

- стационарно – под руководством педагога 6 часов групповых занятий;
- на выезде – самостоятельная работа студента 66 часов.

во 2 семестре

- стационарно – под руководством педагога 6 часов групповых занятий;
- на выезде – самостоятельная работа студента 66 часов.

В период учебной практики в качестве главной ставится задача развития у будущего бакалавра аналитического мышления. Студент в ходе наблюдения должен научиться анализировать условия функционирования профессионального коллектива, работу балетмейстера-постановщика, педагога-репетитора и исполнителей. Студент должен приобрести навыки самостоятельного профессионального разбора хореографического произведения с позиции соответствия всех компонентов (стиля, жанра, формы и содержания, сценарной, музыкальной и хореографической драматургии, стилистических особенностей танца, художественного оформления и т.д.).

В своей совокупности указанные умения и первоначальный практический опыт способствуют формированию у студента общекультурных (ОК), обще-

профессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций по избранному виду деятельности:

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
УК-6.	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Умеет :</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать особенности процесса собственного саморазвития; - определить пробелы собственного саморазвития; - наметить пути ликвидации пробелов в саморазвитии посредством повышения своей квалификации;
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>Знает:</p> <p>сферы применения своей профессиональной деятельности;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать выбор профессии; - определить значимость своей профессиональной деятельности для общества; - выстраивать приоритеты в профессиональной деятельности; - формировать цели и задачи в своей профессиональной деятельности; • Стремиться к достижению профессионального мастерства и эффективных результатов деятельности.
ОПК-3	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью Информационно коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - определения понятий «творчество», «художественное произведение», «художественный коллектив», «творческая деятельность», - основные вехи в истории искусств. - особенности традиций и современного состояния искусства <p>Владет:</p> <p>анализом содержания, методов и приемов воплощения художественного образа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами и технологиями выполнения элементов художественного произведения; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интерпретировать содержание художественного произведения; - объяснить содержание художественного замысла; - применить на практике профессиональные знания и умения;
ПК-25	Способность проанализировать почерк, стиль и постановочные методы мастеров хореографии.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторский стиль выдающихся российских балетмейстеров; - методы сочинения хореографических про-

		<p>изведений и практической работы мастеров хореографии;</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять стилевые черты и постановочные методы авторов основных произведений балетного театра; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа авторского стиля и постановочных методов мастеров хореографии.
--	--	---

Б.2.ПП.01 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Способы проведения:

в 3 семестре

- стационарно – под руководством педагога 2 часа групповых занятия и 4 часа индивидуальных занятий;
- стационарно – самостоятельная работа студента 10 часов;
- на выезде – самостоятельная работа студента 56 часов.

в 4 семестре

- стационарно – под руководством педагога 2 часа групповых занятия и 4 часа индивидуальных занятий;
- стационарно – самостоятельная работа студента 10 часов;
- на выезде – самостоятельная работа студента 56 часов.

На 2 курсе обязательными являются постановки на сокурсниках авторских работ студента, подготовленных им на одном из специальных предметов: Искусство балетмейстера, Композиция классического танца, Композиция народно-сценического танца, Композиция современного танца и т.д. Студент формирует замысел произведения, сочиняет хореографический текст в соответствии с пространственной композицией, разрабатывает художественное оформление (возможно, с участием профессиональных художников). Составляется план постановочной работы. После утверждения преподавателем практикант приступает на стационаре к практической работе: постановке произведения, корректировочным репетициям и отработке готового материала. Часть репетиций проводится при непосредственном участии и контроле руководителя практики.

Учитывая заочное обучения студента, самостоятельная постановочная и другие виды работы могут проводиться практикантом на других базах (на выезде – по месту жительства и работы студента). Таким образом, складывается арсенал конкретных практических профессиональных умений, студент получает опыт профессиональной балетмейстерской деятельности с исполнителями.

В процессе данного типа производственной практики у студента должны сформироваться следующие компетенции:

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
УК-5	Способен воспринимать	Умеет

	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<ul style="list-style-type: none"> - работать в команде; - учитывать мнения и точки зрения других людей; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - социальным взаимодействием; - коммуникативной компетентностью; - кооперацией в рамках разделения труда;
ПК-20	<p>способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической подготовки, постановочной и репетиторской деятельности;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять постановочную, репетиторскую и педагогическую работу; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными формами практической работы с солистами и коллективом исполнителей.
ПК-22	<p>способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; - структуру танцевального движения и свойства его элементов; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро замечать и корректировать ошибки исполнителей; - определять четкие художественные критерии подбора исполнителей; - стимулировать артистов к самосовершенствованию; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными формами практической работы с солистами и коллективом исполнителей; - индивидуальным подходом в работе с исполнителями.
ПК-24	<p>способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные хореографические стили и приемы стилизации классического танца; - методику исполнения танцевальных движений; - принципы логичного построения комбинаций движений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ключевые моменты и детали танцевального текста, точно формулировать стилистические особенности хореографии; - грамотно на педагогическом уровне воспроизводить текст и его элементы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - техникой танца; - анализом стиля и стилистических особен-

		ностей произведения.
ПК-27	способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером..	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы и выразительные средства музыкального произведения; - формы организации балетмейстерской работы; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с концертмейстером в соответствии с поставленной задачей; - на профессиональном уровне выстраивать работу с другим балетмейстером; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером; - навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

Б.2.ПП.02 Производственная творческая практика

Способы проведения:

в 5 семестре

- стационарно – под руководством педагога 6 индивидуальных часов;
- на выезде – самостоятельная работа студента 57 часов.

в 6 семестре

- стационарно – под руководством педагога 6 индивидуальных часов;
- на выезде – самостоятельная работа студента 57 часов.

в 7 семестре

- стационарно – под руководством педагога 6 индивидуальных часов;
- на выезде – самостоятельная работа студента 57 часов.

в 8 семестре

- стационарно – под руководством педагога 6 индивидуальных часов;
- на выезде – самостоятельная работа студента 57 часов.

Производственная творческая практика проводится в условиях функционирования профессионального хореографического коллектива (на выезде), а также может проводиться в структурных подразделениях образовательной организации.

Содержание производственной творческой практики может корректироваться в связи планами учреждения – базы практики.

В результате прохождения производственной творческой практики у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции

ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	2-4 курс	ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации
ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	3-4 курс	ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии
ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	3-4 курс	ПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения ПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
ПК-18	способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;	Знает: - теорию и технологию создания хореографического произведения; - основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; Умеет: - создавать композицию танца различных хореографических форм; Владеет: - композицией классического танца.
ПК-19	способность выстраивать хореографическую композицию;	Знает: - теорию и технологию создания хореографического произведения; - структуру концертного номера; - элементы пространственного построения танца и приемы его развития; Умеет: - объединять различные выразительные средства хореографии в единую композицию; Владеет: - драматургическим мышлением.
ПК-20	способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической подготовки, постановочной и репетиторской деятельности;	Знает: - основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности;

		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять постановочную, репетиторскую и педагогическую работу; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными формами практической работы с солистами и коллективом исполнителей.
ПК-21	<p>способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современный репертуар балетного театра; - основные принципы редакции хореографических произведений; - основные приемы стилизации классической хореографии; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - редактировать ранее сочиненный хореографический текст; - сочинять текст и танцевальный рисунок в определенном стиле (историческом, национальном, авторском). <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами редакции и стилизации хореографических произведений.
ПК-22	<p>способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; - структуру танцевального движения и свойства его элементов; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро замечать и корректировать ошибки исполнителей; - определять четкие художественные критерии подбора исполнителей; - стимулировать артистов к самосовершенствованию; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными формами практической работы с солистами и коллективом исполнителей; - индивидуальным подходом в работе с исполнителями.
ПК-23	<p>способностью использовать методы хореографической импровизации;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы хореографической импровизации; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить задачу пластического выражения музыкального произведения и самостоятельно её выполнить; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональным, ассоциативным, ана-

		литическим восприятием музыки; - техникой пластической выразительности; - способностью организации движений в пространстве.
ПК-24	способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;	Знает: - основные хореографические стили и приемы стилизации классического танца; - методику исполнения танцевальных движений; - принципы логичного построения комбинаций движений; Умеет: - определять ключевые моменты и детали танцевального текста, точно формулировать стилистические особенности хореографии; - грамотно на педагогическом уровне воспроизводить текст и его элементы; Владеет: - техникой танца; - анализом стиля и стилистических особенностей произведения.
ПК-28	способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Знает - методику контроля и дозирования специфической физической нагрузки - возрастные особенности проявления творческой индивидуальности Владеет: - навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей

Б.2.ПП.03 Производственная преддипломная практика

Способы проведения:
в 9 семестре

- стационарно – под руководством педагога 12 индивидуальных часов;
- на выезде – самостоятельная работа студента 204 часа.

Преддипломная практика студентов является максимально эффективным способом реализации и проверки полученных за время обучения в вузе профессиональных знаний, умений и навыков.

В период преддипломной практики перед студентом ставится сложная задача – в ограниченные сроки объединить и направить усилия всего творческого коллектива на работу над собственным оригинальным проектом. Поэтому руководство и контроль преподавателем работы студента необходимы, как по планированию реализации проекта, так и, при необходимости, по своевременной корректировке замысла сочинения, возможному изменению состава испол-

нителю или художественному сценическому оформлению хореографического произведения.

Основной объем работы производственной преддипломной практики является самостоятельной работой студента. В этой связи практика будет способствовать формированию у студента следующих компетенций:

Код и наименование профессиональной компетенции	Этапы формирования	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
ПКО-1. способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	5 курс	ПКО-1.1. планирует и реализует собственные Научные исследования ПКО-1.2. внедряет результаты своих научных исследований
ПКО-3. способен осуществлять административно-организационную деятельность в области хореографического искусства		ПКО-3.1. понимает основные административные процессы в организациях исполнительских искусств и принципы их регламентации ПКО-3.2. моделирует (планирует) и осуществляет Управление деятельностью организации хореографического искусства
ПКО-5. Способен собирать и обрабатывать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для последующего создания хореографических постановок	5 курс	ПКО-5.1. Собирает информацию, обрабатывает и преобразует ее в художественные образы ПКО-5.2. Создает хореографические произведения, основываясь на добытой и переосмысленной информации
ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом	5 курс	ПКО-6.1. Эффективно работает с хореографическим произведением в репетиционном процессе ПКО-6.2. Свободно владеет понятийным аппаратом и терминологией хореографии
ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	5 курс	ПКО-7.1. Постигает исполнительские особенности хореографического произведения ПКО-7.2. Воплощает в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
ПК-16	способен осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе, создавать условия эргономичности	Умеет : - использовать принципы управления коллективом, - создавать атмосферу коллективного творчества

	творческой атмосферы	Владеет: - коммуникативными качествами,
ПК-18	способность на основе анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах;	Знает: - теорию и технологию создания хореографического произведения; - основные формы, средства и методы хореографической – постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; Умеет: - создавать композицию танца различных хореографических форм; Владеет: - композицией классического танца.
ПК-19	способность выстраивать хореографическую композицию;	Знает: - теорию и технологию создания хореографического произведения; - структуру концертного номера; - элементы пространственного построения танца и приемы его развития; Умеет: - объединять различные выразительные средства хореографии в единую композицию; Владеет: - драматургическим мышлением.
ПК-20	способность применять в профессиональной деятельности методы хореографической подготовки, постановочной и репетиторской деятельности;	Знает: - основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; Умеет: - выполнять постановочную, репетиторскую и педагогическую работу; Владеет: - основными формами практической работы с солистами и коллективом исполнителей.
ПК-21	способность редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение;	Знает: - современный репертуар балетного театра; - основные принципы редакции хореографических произведений; - основные приемы стилизации классической хореографии; Умеет: - редактировать ранее сочиненный хореографический текст; - сочинять текст и танцевальный рисунок в определенном стиле (историческом, национальном, авторском).

		<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами редакции и стилизации хореографических произведений.
ПЕ-22	<p>способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные формы, средства и методы хореографической постановочной, репетиторской и педагогической деятельности; - структуру танцевального движения и свойства его элементов; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - быстро замечать и корректировать ошибки исполнителей; - определять четкие художественные критерии подбора исполнителей; - стимулировать артистов к самосовершенствованию; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными формами практической работы с солистами и коллективом исполнителей; - индивидуальным подходом в работе с исполнителями.
ПК-23	<p>способностью использовать методы хореографической импровизации;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы хореографической импровизации; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поставить задачу пластического выражения музыкального произведения и самостоятельно её выполнить; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональным, ассоциативным, аналитическим восприятием музыки; - техникой пластической выразительности; - способностью организации движений в пространстве.
ПК-24	<p>способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные хореографические стили и приемы стилизации классического танца; - методику исполнения танцевальных движений; - принципы логичного построения комбинаций движений; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ключевые моменты и детали танцевального текста, точно формулировать стилистические особенности хореографии; - грамотно на педагогическом уровне воспроизводить текст и его элементы;

		Владеет: - техникой танца; - анализом стиля и стилистических особенностей произведения.
ПК-28	способен использовать методы контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий	Знает - методику контроля и дозирования специфической физической нагрузки - возрастные особенности проявления творческой индивидуальности Владеет: - навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины:

Б.2.УП.01 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности составляет:

4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- практические занятия – 12 часов;
- самостоятельная работа – 132 часов.

Время изучения дисциплины – 1-2 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет (2 семестр),

Б.2.ПП.01 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- практические занятия – 12 часов;
- индивидуальные занятия – 8 часов;
- самостоятельная работа – 132 часов.

Время изучения дисциплины – 3-4 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет (4 семестр),

Б.2.ПП.02 Производственная творческая практика

7 зачетных единиц, общий объем часов 252, в том числе:

- практические занятия – 24 часа;
- самостоятельная работа – 228 часов.

Время изучения дисциплины – 5-8 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет (8 семестр),

Б.2.ПП.03 Производственная преддипломная практика

6 зачетных единиц, общий объем часов 216, в том числе:

- практические занятия – 12 часов;
- самостоятельная работа – 204 часа.

Время изучения дисциплины – 9 семестр.

Форма промежуточного контроля – зачет (9 семестр),

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИН БЛОКА 2 ПРАКТИКИ

Наименование разделов и тем	семестр	С преподавателем		Самостоятельная работа
		практические занятия	Индивидуальные занятия	
Б.2.УП.01 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Введение.	1	2		132
Тема 1. Общие данные о профессиональном театре.	1	2		
Тема 2. Структура театра.	1	2		
Тема 3. Репертуар театра.	1	2		
Тема 4. Организация работы по постановке нового спектакля.	1	2		
Тема 5. Хореограф – творческий организатор коллектива при постановке нового хореографического произведения.	1	2		
Тема 6. Творческий процесс в балетной труппе при создании нового хореографического произведения.	2	2		
Тема 7. Работа балетмейстера над восстановлением и реконструкцией хореографического произведения.	2	2		
Тема 8. Особенности работы балетмейстера с солистами балета.	2	2		
Тема 9. Особенности работы балетмейстера при создании танцев для кордебалета.	2	2		
Тема 10. Специфика работы балетмейстера при постановке танцевальных сцен в оперных и драматических спектаклях.	2	2		
Тема 11. Задачи балетмейстера в работе над текущим репертуаром.	2	2		
Б.2.ПП.01 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Тема 12. Постановка монолога.	3	1	2	132
Тема 13. Просмотр и анализ авторских работ студентов.	3	1	2	
Тема 14. Постановка хореографической миниатюры на основе сюжетной композиции (от двух до пяти исполнителей).	4	1	2	
Тема 15. Просмотр и анализ авторских работ студентов.	4	1	2	

Б.2.ПП.02 Производственная творческая практика Тема 16. Репетиционная работа над фрагментами спектаклей текущего репертуара балетной труппы.	5	6		228
Тема 17. Работа над сочинением и постановкой танцевальных сцен в операх (драматических спектаклях, музыкальных комедиях).	6	6		
Тема 18. Работа балетмейстера над восстановлением спектакля.	7	6		
Тема 19. Работа по созданию авторской хореографической постановки – подготовка к выполнению квалификационной работы.	8	6		
Б.2.ПП.03 Производственная преддипломная практика Тема 20. Создание авторской хореографической постановки.	9	12		204

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Б.2.УП.01 Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, предусматривающая знакомство студентов со структурой творческого коллектива (базы практики) его основными творческими, техническими, административными подразделениями, процессом подготовки репертуара.

Введение.

Цели и задачи ознакомительной практики. Сроки ознакомительной практики. Содержание и организация ознакомительной практики. Правила оформления документации (дневников). Формы отчетности о прохождении практики. Критерии оценки работы студента.

Тема 1. Общие данные о творческого коллектива (базе практики).

Нормативно-правовая документация. Устав театра (концертной организации). Общие положения коллективного договора.

Тема 2. Структура творческого коллектива (базы практики).

Общие сведения об основных творческих, технических, административных подразделениях творческого коллектива (базы практики). Должностные инструкции (права и обязанности) руководителей, работников, исполнителей.

Сведения о нормах рабочего дня в профессиональных коллективах, графике репетиций занятий в учебных любительских хореографических коллективах.

Тема 3. Репертуар

Принципы формирования репертуара. Зависимость репертуара от источников и объемов финансирования, от его территориальной принадлежности, от состава труппы, от возможности пополнения труппы и т. д. Влияние руководителя хореографического коллектива (его профессионализма и личностных качеств) на формирование репертуара.

Тема 4. Организация работы по постановке нового репертуара.

Замысел. Определение темы, идеи, содержания каждой творческой работы. Сбор и обработка материала. Создание либретто, сценарного плана, подготовка плана постановочной работы.

Приказ руководителя коллектива (профессиональная труппа) о составе постановочной группы, исполнительском составе и сроках постановочной работы (готовность эскизов декораций, костюмов, реквизита, афиш и программ; готовность музыкального материала и хореографии; пошив костюмов, изготовление декораций, реквизита, печатной рекламной продукции). Подготовка примерного календарного плана проведения репетиций. Составление текущего репертуара в условиях ведения постановочной работы над новой работой.

Тема 5. Балетмейстер-постановщик – творческий организатор коллектива при постановке нового хореографического произведения.

Роль творческого союза авторов хореографического произведения. Роль балетмейстера-постановщика в формировании концепции будущего произведения. Определение особенностей музыкально-хореографической формы и драматургии балетного спектакля или танцевальной миниатюры. Определение стилистических особенностей хореографии и художественного оформления в соответствии с особенностями музыкального материала и концепцией нового хореографического произведения (спектакля, миниатюры).

Тема 6. Творческий процесс в хореографическом коллективе при создании нового произведения.

Знакомство творческого коллектива с замыслом нового хореографического произведения – идеей, содержанием, концепцией, контурами композиции. Значение творческого контакта балетмейстера, педагога-репетитора, концертмейстера и исполнителей.

Сочинение хореографического текста. Работа балетмейстера над композицией. Корректуры текста. Репетиционный период в балетном классе: соединение частей спектакля, композиции, пластических нюансов хореографии.

Задачи балетмейстера и педагога-репетитора при проведении репетиций с использованием деталей костюмов, в костюмах, с использованием реквизита и бутафории. Постановка и решение задач при проведении различных сценических репетиций.

Тема 7. Работа балетмейстера над восстановлением и реконструкцией хореографического произведения, вводы новых исполнителей.

Понятия реконструкции и восстановления хореографического произведения. Необходимость прочтения ранее зафиксированного каким-либо способом нотации хореографического произведения. Принцип анализа стиля и методов постановки оригинальных произведений. Изучение и сохранение (восстановление) единства музыкально-хореографической формы и стиля хореографии. Сохранение специфических закономерностей конструкции спектакля. Соотношение сценарной и хореографической драматургии. Сохранение рисунка и деталей танцевального текста, типичных для почерка автора произведения. Восстановление (или сочинение) утраченной хореографии, развитие пластических средств и виртуозности с учётом особенностей хореографического языка, жанровой и образной содержательности, присущих оригиналу. Работа реставратора

с учётом изменившегося зрительского восприятия (потребность действенности и наглядности) и требованиям времени при сохранении целостного облика спектакля, танцевальной миниатюрой.

Тема 8. Задачи балетмейстера в работе над текущим репертуаром.

Обеспечение состава исполнителей. При необходимости – работа по введению новых исполнителей.

Сохранение авторского замысла. Точное воспроизведение авторской хореографии: рисунков танца, порядка танцевальных движений и их музыкальной раскладки. При необходимости – исправление технических ошибок исполнителей. Сохранение стилистических особенностей хореографии и манеры исполнения, заданных автором. Проведение репетиций в целях преподнесения сценического хореографического произведения зрителям в достойной художественной форме.

Б.2.ПП.01 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, предусматривающая постановочную работу студента на сокурсниках.

Тема 9. Постановка сольной композиции.

Определение темы, идеи монолога. Определение национальности героя, его социального положения, принадлежности к исторической эпохе. Определение внутреннего конфликта. Соответствие замысла постановщика характеру и содержанию музыкального материала. Ориентация постановщика на индивидуальные профессиональные и личностные качества исполнителя (иллюстратора). При возможности – подбор исполнителя. Создание образных хореографических лейттем (характеристик эмоционального состояния героя) с их последующим драматургическим развитием.

Самостоятельное оставление студентом плана постановочной и репетиционной работы над монологом с исполнителем (иллюстратором). Составление экспликации произведения. Самостоятельное ведение постановочной и репетиционной работы. Подбор (или изготовление) костюма (или наиболее важных деталей костюма) и реквизита.

Тема 10. Просмотр и анализ авторских работ студентов.

Анализ музыкально – хореографической формы, эмоционального и образного содержания произведения, особенностей драматургического развития. Соответствие используемых автором выразительных средств хореографии, композиционных приемов и костюмов предполагаемым конкретным обстоятельствам (времени, месту действия) и замыслу постановки в целом. Анализ процесса постановочной и репетиционной работы над сольной композицией и его объективных результатов.

Тема 11. Постановка групповой хореографической миниатюры.

Подбор и анализ музыкального материала. Определение темы, идеи произведения. Определение места и времени действия, возраста героев, их национальности, социального положения. Разработка сюжетной линии и драматургического развития образов. Ориентация постановщика на индивидуальные про-

фессиональные и личностные качества исполнителей (иллюстраторов). При возможности – подбор исполнителей. Определение и разработка конкретных композиционных приемов.

Самостоятельное составление студентом плана постановочной и репетиционной работы с исполнителями (иллюстраторами). Составление экспликации произведения. Самостоятельное ведение постановочной и репетиционной работы. Подбор (или изготовление) костюмов (или наиболее важных деталей костюмов) и необходимого реквизита.

Тема 12. Просмотр и анализ авторских работ студентов.

Анализ формы, эмоционального и образного содержания, закономерностей драматургического развития созданного музыкально - хореографического произведения. Соответствие используемых хореографом выразительных средств и композиционных приемов предполагаемым конкретным обстоятельствам (времени, месту действия) и замыслу постановки в целом. Анализ процесса постановочной и репетиционной работы над композицией.

Б.2.ПП.01 Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности предусматривающая работу студента в соответствии с видом балетмейстерской деятельности в творческом коллективе (базе практики).

Тема 13. Репетиционная работа над фрагментами репертуара.

Подготовленность балетмейстера к репетициям – необходимое условие эффективности его работы по подготовке к сценическому выступлению. Задачи балетмейстера в работе над текущим репертуаром: ввод исполнителей, исправление технических, стилистических и иных ошибок. Отбор методов реального профессионального воздействия балетмейстера на артистов балета. Необходимость индивидуального подхода в работе с исполнителями.

Тема 14. Работа по созданию авторской хореографической постановки – подготовка к выполнению квалификационной работы.

Выбор жанра, формы, стиля, танцевального языка, исполнительского состава – по согласованию с руководителем преддипломной практики и руководством театра (концертной организации), на базе которого планируется выполнение квалификационной работы. Определение и утверждение постановочной группы (балетмейстер, дирижер, художник, педагог-репетитор, концертмейстер). Составление календарного плана подготовки нового произведения к выпуску: готовность музыкального материала, хореографии, костюмов, декораций, реквизита. Составление календарного плана постановочной и репетиционной работы.

Определение замысла постановки и сочинение текста – в рамках предмета «Искусство балетмейстера».

Б.2.ПП.02 Производственная творческая практика предусматривающая подготовку выпускной квалификационной работы.

Тема 20. Создание авторской хореографической постановки.

Значение творческого контакта балетмейстера с соавторами хореографического произведения.

Знакомство исполнителей с замыслом нового хореографического произведения – идеей, содержанием, концепцией, контурами композиции.

Постановочная работа с учетом профессиональных и личностных качеств исполнителей. Корректуры текста. Репетиционный период – уточнение и доработка деталей хореографического текста, рисунков танца, пластических и стилистических нюансов хореографии. Репетиции в костюмах, на декорациях. Создание световой партитуры. Оркестровые сценические репетиции. Сдача. Премьера.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

1. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90012>.

Дополнительная литература

2. Рамо, П. Учитель танцев [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93733>.

3.

4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения дисциплины

5. Перечень лицензионного программного обеспечения:

6. Windows XP(7)
7. Microsoft Office 2007(2010)
8. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
9. Adobe Audition 3.0
10. Adobe Photoshop Extended CS5
11. Adobe Premiere Pro CS 4.0
12. ABBYY Fine Reader 10
13. Finale studio 2009
14. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
15. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
16. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»
- 17.

18. Перечень информационно-справочных систем:

19. Электронный справочник «Информио»
20. <http://www.informio.ru/>
21. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/

22. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

23. <http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

24. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

25.

26. Подписные электронные ресурсы

27. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУ-КОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

28.

29. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

30.

31. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

32. <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1/>.

33.

34. Сайты, порталы, базы данных

35. (Ресурсы свободного доступа)

36. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

37.

38. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

39.

40. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

41.

42. **Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

43.

44. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы

для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

45.

46. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Практика	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для творческих показов, световое и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Практика	Учебный театр (150 посадочных мест) для творческих показов, световое и звукотехническое оборудование	ул. Горького, 54
3.	Практика	Библиотека Оборудование: компьютер.	ул. Горького, 56
4.	Практика	Читальный зал	ул. Горького, 56
5.	Практика	Ауд. 606 Балетный класс. Рояль и звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
6.	Практика	Ауд.609 Балетный класс. Пианино и звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
7.	Практика	Ауд.610 Балетный класс. Пианино и звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
8.	Практика	Ауд. 611 Учебный класс. Столы, стулья, ноутбук, видео аппаратура.	ул. Горького, 54

Приложение 1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств
им. П.И. Чайковского»

Кафедра хореографического искусства
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль Искусство балетмейстера

ДНЕВНИК

прохождения учебной практики по получению первичных умений и навыков,
в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятель-
ности

Обучающегося

_____ (Ф.И.О.)

курс обучения _____

Место прохождения практики:

_____ (указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

№ п/п	Дата	Краткое содержание выполненной работы

Руководители практики:

\От Института

_____ (Ф.И.О.)

_____ (должность)

От профильной организации: _____

_____ (Ф.И.О.)

_____ (должность)

М.П.

Дневник подготовлен

_____ / _____
(подпись)

г. Челябинск, 20 г.

Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

Кафедра хореографического искусства
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль Искусство балетмейстера

ДНЕВНИК

По производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

(вид практики)

Обучающегося

(Ф.И.О.)

курс обучения _____

Место прохождения практики:

(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Руководители практики:

От Института: _____

(Ф.И.О)

(должность)

От профильной организации: _____

(Ф.И.О)

(должность)

Дневник подготовлен

_____ / _____

(подпись)

(И.О. Фамилия)

г. Челябинск, 20 г.

ПЛАН РАБОТЫ

**в период производственной творческой практики,
в 1 (2) семестре 20__ / __ уч. г.**
студента(ки) III(IV) курса ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

_____,
направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
по виду балетмейстерской деятельности

№ № п/п	Сроки	Наименование мероприятий	Пометка о выполнении работы	Примечания
Организационная работа				
1				
2				
3				
Изучение материалов				
1				
2				
Постановочная работа				
1				
2				
Репетиционная работа				
1				
2				
Создание авторской хореографии				
1				
2				
Просветительская работа				
1				
2				
Профориентационная работа				
1				
2				
Другие виды работы				
1				
2				

Студент(ка) _____
(подпись) (И. О. Фамилия)

Руководитель _____
(подпись) (И. О. Фамилия)

Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ (вид практики)

Факультет _____
Кафедра _____
ФИО обучающегося _____
База практики _____

Тип практики практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)

Способ проведения практики (рассредоточено) _____

Сроки проведения практики _____
(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если
концентрированно, то конкретные даты)

Цели и задачи учебной практики: (указываются в соответствии с рабочей программой)

Содержание индивидуального задания на учебную практику: прописывается то содержание, что указано в рабочей программе

1. Ведение дневника и оформление отчета по практике.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Дата выдачи задания _____

Руководители практики:

от института (подпись) _____ /ФИО

от профильной организации (подпись) _____ /ФИО

Задание принято к исполнению (подпись) _____ /Ф.И.О. студента

Приложение 4

Заведующему кафедрой хореографического искусства

_____ (И. О. Фамилия)

студента(ки) IV курса
направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
профиль Искусство балетмейстера

_____ (Имя Отчество Фамилия)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу Вас закрепить за мной следующую тему выпускной квалификационной (дипломной) работы: _____

« ____ » _____ 20__ года

_____ (подпись студента)

Студент(ка) _____ допущен(а) к преддипломной практике и выполнению выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Указанную тему утвердить.

Назначить руководителем от КХИ ЮУрГИИ _____

Назначить рецензентом от КХИ ЮУрГИИ _____

Решение кафедры от « ____ » _____ 20__ года, протокол № ____

Зав. КХИ _____ (подпись)

ПЛАН

**работы в период преддипломной практики с «__» __ по «__» __ 20__ г.
студента(ки) V курса ЮУрГПИ им. П.И. Чайковского**

_____,
направление подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство»
по виду балетмейстерской деятельности

№ № п/п	Даты	Наименование мероприятий	Пометка о выполнении работы	Примечания
Организационная работа				
1				
2				
3				
4				
Постановочная работа				
1				
2				
3				
4				
Репетиционная работа				
1				
2				
3				
4				
Просветительская работа				
1				
2				
Профориентационная работа				
1				
2				
Другие виды работы				
1				
2				

Студент(ка) _____
(подпись)

_____ (И. О. Фамилия)

Руководитель _____
(подпись)

_____ (И. О. Фамилия)

Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

ОТЗЫВ
о прохождении преддипломной практики

Студент (ка) V курса _____,
(Имя Отчество Фамилия)

обучающийся (аяся) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» прошедший (ая) преддипломную практику по профилю Искусство балетмейстера

в _____

(полное название учреждения – базы практики)

за период с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. провел (а) следующую работу:

(организационная работа)

(творческая работа)

(воспитательная, просветительская и другая работа)

За время преддипломной практики _____

(дается краткая характеристика практической работы, творческих достижений и личностных качеств практиканта – аргументируется готовность выпускника к самостоятельной балетмейстерской деятельности в условиях профессионального хореографического коллектива)

Студент (ка) к защите преддипломной практики _____
(допускается, не допускается)

Предлагаемая оценка за работу студента (ки) _____
(оценка цифрой и прописью)

Руководитель практики _____
(подпись) (И. О. Фамилия)

Полное название учреждения, на базе которого проводится
преддипломная практика студента

ОТЗЫВ
о прохождении преддипломной практики
студента (ки) V курса ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

_____ (Имя Отчество Фамилия)

Студент (ка) V курса _____,
(Имя Отчество Фамилия)

обучающийся (аяся) по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство» прошедший (ая) преддипломную практику по профилю Искусство балетмейстера

В _____

_____ (полное название учреждения – базы практики)

за период с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г. провел (а)
следующую работу:

_____ (организационная работа)

_____ (творческая работа)

_____ (воспитательная, просветительская и другая работа)

За время преддипломной практики _____

(дается краткая характеристика практической работы, творческих достижений и личностных качеств практиканта – аргументируется готовность выпускника к самостоятельной балетмейстерской деятельности в условиях профессионального хореографического коллектива)

Предлагаемая оценка за работу студента _____
(оценка цифрой и прописью)

Руководитель практики

(от учреждения – базы практики) _____

(подпись)

М.П

_____ (И. О. Фамилия, должность, звания)

«___» _____ 20__ года

Телефон учреждения

Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

ОТЗЫВ

на квалификационную работу студента (ки) V курса

(Имя Отчество Фамилия)

Студент (ка) IV курса _____,
(И. О. Фамилия)

за период преддипломной практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
подготовил (а) с _____
(полное название коллектива и учреждения – базы практики)

(адрес учреждения)

и представил (а) к защите квалификационную работу _____
(жанр произведения, автор музыки)

(название хореографического произведения)

Произведение _____

(дается краткий анализ представленного к защите произведения: актуальность темы, детальность разработки драматургии, грамотность и оригинальность композиционных приемов и балетмейстерских решений, исполнение и т. д.)

Представленная к защите авторская работа студента (ки) отвечает (не отвечает) требованиям, предъявляемым к квалификационным (дипломным) работам выпускников вуза по профилю балетмейстерской деятельности.

Студент (ка) к защите квалификационной работы _____
(допускается, не допускается)

Предлагаемая оценка за квалификационную работу _____
(оценка цифрой и прописью)

Руководитель _____
(подпись) (И. О. Фамилия, должность, ученая степень, звания)

Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

В государственную комиссию
по итоговой аттестации выпускников вуза,
прошедших обучение по образовательной программе
подготовки бакалавров хореографического искусства
по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство,
по профилю Искусство балетмейстера

РЕЦЕНЗИЯ

на квалификационную работу студента (ки) V курса

_____ (Имя Отчество Фамилия)

Студент (ка) IV курса _____,
(И. О. Фамилия)

за период преддипломной практики с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
подготовил (а) с _____
(полное название коллектива и учреждения – базы практики)

_____ (адрес учреждения)

и представил (а) к защите квалификационную работу _____
(жанр, автор музыки)

_____ (название хореографического произведения)

Произведение

_____ (дается краткий анализ представленного к защите произведения: актуальность темы, детальность разработки драматургии, грамотность и оригинальность композиционных приемов и балетмейстерских решений, исполнение и т. д.)

Предлагаемая оценка за квалификационную работу _____
(оценка цифрой и прописью)

Рецензент _____ (подпись) _____ (И. О. Фамилия, должность, ученая степень, звания)

Министерство культуры Челябинской области
 Государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
 ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ
 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

обучающийся _____ (-аяся) на _____ ФИО _____ курсе по специальности _____ СПО _____

прошел (-а) учебную практику по профессиональному модулю _____ код и наименование _____

наименование профессионального модуля _____

В объеме учебной нагрузки обучающегося _____ недели, с _____ по _____.

Содержание

Характеристика учебной деятельности обучающегося во время учебной практики (в произвольной форме).

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Дата _____ Подпись руководителя практики _____ / _____

Подпись зав. отделением _____ / _____

VI. ДЛІЯ ЗАМЕТОК

Автор (составитель):

Петренко Е.А. - преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Репицына Ю.О. - преподаватель хореографического факультета ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол заседания от _____ г. № _____

Заведующий кафедрой: Ю.О. Репицына.

Декан

« ___ » _____ 20__ г.

Е.П. Кацук

Начальник учебно-методического
отдела

« ___ » _____ 20__ г.

Отдел внедрения СМК

« ___ » _____ 20__ г.

Е.А. Соломатова

Дата заполнения " ___ " _____ 20__ г.

Декан факультета

_____ (Ф.И.О.)