

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа учебной практики
Б2.В.У1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ**

по специальности
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Квалификация
«Музыковед, преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа учебной практики «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Растворова Н.В., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей /

1. Паспорт программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи практики

Актуализация, углубление и закрепление теоретической подготовки студентов-музыковедов, приобретение ими практических умений научно-исследовательской деятельности и их отработка в условиях современной научно-музыковедческой информационной парадигмы составляют **цель** данной практики. В ее **задачи** входят: развитие профессионального мировоззрения и личностно-профессиональных качеств специалиста, способствующих эффективной реализации профессиональной деятельности в соответствии с получаемой обучающимися квалификацией музыковеда и преподавателя; освоение студентами основ научно-исследовательской работы; формирование комплекса умений и навыков, необходимых для успешного выполнения студентами курсовых работ, итоговой выпускной квалификационной работы, а также для активного участия в научно-исследовательской работе на протяжении всего периода обучения музыковедов (профильные научные конкурсы, симпозиумы, форумы, конференции, тематические семинары и т.п.).

1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы

Учебная практика Б2.В.У1 «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» относится к разделу «Учебная практика» части образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета), формируемой участниками образовательных отношений.

Практика способствует получению первичных профессиональных навыков музыковеда, посредством которых осуществляется выработка у студентов культуры научного музыкального мышления, умения ориентироваться в многообразном материале, охватывающем различные аспекты профессиональной и, в том числе, педагогической учебной деятельности специалиста.

Данная практика по смыслу и содержанию корреспондирует с рядом учебных курсов базовой части учебного плана музыковедов. Во-первых, по принципу «теория – практика», она самым непосредственным образом связана с синхронным прохождением учебного курса «Введение в специальность». Во-вторых, «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков», закладывающая основы музыковедческой научной работы, способствует углублению и расширению базиса исследовательских знаний. Их последующее применение в процессе выполнения дипломной работы музыковеда осуществляется в «Специальном классе» на протяжении трех последних курсов обучения. В третьих, дисциплина, развивающая навыки системного мышления, призвана способствовать усвоению материала «Методик преподавания музыкально-теоретических дисциплин».

Межпредметная связь также характеризует одновременное прохождение научной и «Архивно-библиографической практики», призванной обеспечить владение навыками грамотного технического оформления результатов Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<p>ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно- исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы проведения научного исследования; - технологии систематизации и структурирования информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; - работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами музыковедческого анализа; навыками создания научного текста.
<p>ПКО–2. Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общие законы развития искусства, виды искусства, направления, стили; - основные понятия и термины искусствоведения; - специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства; - выявлять связи между музыкой и другими видами искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами исследования в области музыки и других видов искусств; - навыками критического осмысления музыкального искусства.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

В результате освоения практики обучающийся должен:

- **Знать:** основы музыковедческой научной работы в областях музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-педагогических исследований.
- **Уметь:** применить полученные знания при выполнении устных и письменных музыковедческих научных работ малых жанров
- **Владеть:** многообразием методологических подходов и принципов музыковедческого анализа разнообразных явлений музыкальной культуры.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

Базой практики является ЮУрГИИ, обладающий сложившимися традициями научно-исследовательской работы студентов и профессорско-преподавательского состава. Вместе с тем практиканты могут приобретать необходимые умения и навыки, принимая участия в научно-практических мероприятиях других образовательных заведений страны и региона (участие в конкурсах научных работ и конференциях различного уровня) и учреждений культуры и искусства Челябинска и челябинской области.

Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (основы музыковедческой научно-исследовательской работы)	Аудитории, в которых проводятся заседания научно-практических конференций	ул. Плеханова, 41.
	БКЗ им. Б.М.Белицкого Ауд. 212. Малый концертный зал, Ауд. 423, 214	
	Аудитории, в которых проводятся занятия по практике	
	Ауд. 213, 214, 317, 320, 420	
	Публикация результатов научно-практической работы РИО ЮУрГИИ, сайт ЮУрГИИ – раздел «Новости Факультета музыкального искусства»	

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видеофондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.2.Список литературы (основная и дополнительная литература)

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Э.Б. Абдуллина — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014.—368с.-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
3. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] : учеб. пособие / М.В. Воротной.- Санкт-Петербург: Лань, Планета Музыки, 2013. - 256 с.
4. Мир культуры [Текст]: сб. мат. и науч. ст. по итогам вузовской научно-практической конференции студентов(2015) / гл. ред. Н.В. Растворова .- Челябинск, 2016. - Вып. 4. - 99 с .
5. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2014. - 320 с.
6. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие /В.Н. Холопова— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.

Дополнительная литература

1. Бобровский, В. П. Анализ музыкальный [Текст] / В.П. Бобровский // Муз. энциклопедия. - Москва: Сов. энциклопедия, 1973. - Т. 1. - С. 139 - 145.
2. Богоявленский, С. Н. Советское теоретическое музыкознание (1941-1966) [Текст] // Вопросы теории и эстетики музыки. – Ленинград : Музыка, 1967. - Вып. 6 . - С. 164-194.
3. Ванслов, В. В. Об отражении действительности в музыке. Очерки [Текст] /В. Ванслов. – Москва : Музгиз, 1953. - 236 с.
4. Восприятие музыки [Текст] / сост. В.П. Максимов. – Москва : Музыка, 1980.- 256с.
5. Дальхауз, К. Музыкознание как социальная система [Текст] /К. Дальхауз // Сов. музыка. - 1988. - № 3. - С. 109-116.
6. Каган, М. С. Музыка в мире искусств [Текст] М. Каган // Сов. музыка.- 1987. - № 1. - 26-38.
7. Кон, Ю. Н. К вопросу о понятии "музыкальный язык" [Текст] / Ю. Кон // От Люлли до наших дней. – Москва : Музыка, 1977. - С. 93-104.
8. Медушевский, В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре [Текст]/ В.В. Медушевский // Сов. музыка. - 1977. - № 12. - С. 78-84.
9. Михайлов, М. К. Стиль в музыке: Исследование [Текст] / М. Михайлов. – Ленинград : Музыка, 1981. - 262 с.
10. Музыкальное искусство и наука: сб. статей [Текст] / под ред. Е. В. Назайкинскогo. - Москва: Музыка, 1973.-Вып.2.- 214с.
11. Музыкальное искусство и наука: сб. статей [Текст] / под ред. Е. В. Назайкинскогo. - Москва: Музыка, 1978. - Вып.3. - 230

12. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции [Текст]/ Е.Назайкинский. – Москва : Музыка, 1982. - 319 с.
13. Назайкинский, Е. В. О роли музыкознания в современной культуре [Текст] /Е.В. Назайкинский // Сов. музыка. - 1982.- № 5. - С. 51-54.
14. Очеретовская, Н. Л. Об отражении действительности в музыке [Текст]/ Н.Л.Очеретовская. – Ленинград : Музыка, 1979. - 72 с.
15. Раабен, Л. Н. Наука о музыкальном исполнительстве как область советского музыкознания [Текст]/ Л.Н. Раабен // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6-7. – Ленинград : Музыка, 1967. - С. 195-214.
16. Рыжкин, И. Я. Советское теоретическое музыкознание (1917-1941) [Текст] / И.Я. Рыжкин // Вопросы теории и эстетики музыки. - Вып. 6 - 7. – Ленинград : Музыка, 1967. - С. 147-163.
17. Серов, А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.) [Текст]/ А.Н. Серов // Избранные статьи. - Москва : Музгиз, 1957. -- Том 2. - С. 187 - 216.
18. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей [Текст]/ С.С. Скребков. – Москва : Музыка, 1973. - 448 с.
19. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. статей [Текст] / А.Н. Сохор – Ленинград : Сов. композитор, 1981.- Вып. 2. – 294с.
20. Сохор, А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: сб. статей [Текст] / А.Н. Сохор – Ленинград : Сов. композитор, 1983.- Вып. 3. – 303 с.
21. Сохор, А.Н. Музыка [Текст] /А.Н. Сохор // Муз. энциклопедия. - Москва: Сов. энциклопедия, 1976. - Т. 3. – С. 730-751.
22. Сохор, А. Н. Музыка как вид искусства [Текст] / А.Н. Сохор. - Москва: Музгиз, 1961. - 134 с.
23. Финкельштейн, Э. Критик как слушатель [Текст] /Э. Финкельштейн // Критика и музыкознание. – Ленинград: Музыка, 1975.- С.36-51
27. Фомин, В.П. Способ существования музыкального произведения и методология сравнительного анализа [Текст] : введение в проблему / В. П. Фомин // Музыкальное искусство и наука: сб. статей / ред.-сост. Е. В. Назайкинский. –
24. Цуккерман, В. А. О теоретическом музыкознании [Текст] / В.А. Цуккерман // Сов.музыка. - 1956. - № 4. - С. 72-76.
25. Шахназарова, Н. Г. О национальном в музыке [Текст] / Н.Г. Шахназарова. - Москва: Музыка, 1968.- 86с.

1.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0

7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
11. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информо» <http://www.informio.ru/>
2. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс
http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button
3. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
4. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Руконт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:
<https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
6. **Электронный каталог библиотеки Южно-Уральского гос. института искусств им. П.И. Чайковского** [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающих в фонд библиотеки ЮУрГИИ / ЮУрГИИим. П.И. Чайковского – Челябинск, [2012-]. – Режим доступа: <http://uyrgii.ru/node/467/>.

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 108 часов (3 ЗЕТ), в том числе:

- работа с руководителем практики 18 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 90 часов.

Время прохождения практики – 1-2 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой. Семестр – 2.

Объем практики по годам обучения

Период Виды учебных занятий	I курс	
	1 семестр	2 семестр
Самостоятельная работа (в часах)	45	45
Количество часов работы с преподавателем	9	9

1.4. Содержание практики

Одна из основных задач музыкальных вузов – обеспечение среднего звена музыкального образования высококвалифицированными педагогами, имеющими разностороннюю профессиональную подготовку, способными к научной деятельности и освоившими современные приемы и методы научной и педагогической работы. Этот комплекс профессиональных качеств специалиста заложен и подробно разработан в программно-методическом обеспечении педагогической составляющей образовательного процесса специальности «Музыковедение». На этапе Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков актуальным является формирование умений ставить и решать конкретные задачи на материале как искусствоведческого плана, так и в сфере методики и педагогики музыкального образования. Планируемые результаты прохождения данного вида практики должны подтвердить общекультурную и профессиональную эрудицию студентов, их широкий кругозор, осведомленность в сфере современных музыкально-творческих и педагогических проблем.

Готовность к профессиональной педагогической работе характеризуется с позиций качества выполнения устных и письменных научных работ малых жанров (аннотация к конкретному научно-музыковедческому источнику, обзор материалов на заданную тему, сообщение, статья, материалы и тезисы доклада, выступление на конференции). При этом выбор тем не может быть ограничен жесткими рамками, поскольку в поле зрения любого современного специалиста находится художественный арсенал мирового музыкального искусства.

Формы работы включают в себя **пассивную и активную практику**, первая из которых заключается в посещении студентами в качестве слушателей научных мероприятий общеискусствоведческого и музыкально-педагогического плана (конференций, семинаров, симпозиумов - не менее трех), в изучении научно-музыковедческой и музыкально-педагогической литературы (не менее 5 источников). Активная практика подразумевает подготовку выступления студента с докладом или сообщением на научной конференции (симпозиуме, семинаре), либо не менее одного факта участия в работе круглого стола по результатам конференции (симпозиума, семинара), либо публикацию тезисов доклада или научной статьи в профильных печатных и электронных изданиях, включая СМИ ЮУрГИИ (сайт образовательной организации, сборники научных и научно-методических работ, научно-практический журнал «Искусствознание: теория, история, практика»).

Формы отчетности по результатам прохождения практики (Дневник практиканта, Отчет практиканта, Отзыв руководителя практики, Аттестационный лист, График прохождения практики, Задания по практике).

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю

Руководитель практики: проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.), выдает практикантам задание на практику, осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (при выполнении индивидуальных заданий, сборе материалов к курсовой). Руководитель осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики. По итогам практики руководитель проводит конференцию, в рамках которой студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют ее результаты.

Руководитель практики должен учитывать:

- активность работы студента в процессе разработки избранных тем;
- использование первоисточников: классических работ, иностранной литературы, материалов эмпирических исследований;
- методологическую грамотность;
- творческий подход;
- владение дисциплинарным языком и стилем научного изложения;
- правильность и аккуратность оформления.

Руководитель практики должен помочь студенту в следующих направлениях его практической работы:

- в умении поставить проблему и обосновать ее актуальность;
- организации материала, логическую последовательность его изложения;
- в понимании автором соотношения между реальной проблемой и формой ее концептуализации;
- в полноте охвата литературных источников, умение использовать эмпирический материал других исследований;
- в обоснованности выводов и рекомендаций;
- в нахождении аспектов самостоятельности работы, оригинальности в осмыслении материала;
- в стилистически-языковой части работы;
- в корректности цитирования, составления библиографии и в техническом оформлении работы.

Примерная тематика исследовательской работы практикантов (подготовка статей, тезисов, материалов докладов научно-практических конференций)

I Историческое и теоретическое музыкознание

1. Концепция целостного анализа Л. Мазеля, В Цуккермана
2. Ладовое мышление Средневековья
3. Поэтика тишины в сочинениях отечественных композиторов-минималистов конца XX века

4. Правда и ничего кроме: музыкально-речевые открытия А.С. Даргомыжского
5. Принцип единовременного контраста в кантатно-ораториальных произведениях И.С. Баха
6. Реформаторы музыкального театра
7. Романтические черты творчества П.И. Чайковского
8. Стилиевые черты музыкального импрессионизма
9. Теоретическая концепция музыки Д. Кука
10. Философия музыки А.Ф. Лосева

II Музыкальная педагогика

1. Выдающиеся музыканты – исследователи и педагоги
2. Жанровый и монографический принципы преподавания музыкальной литературы
3. Концепция музыкального слуха Д. Кирнарской
4. Межпредметные связи в процессе музыкально-теоретического обучения студентов колледже
5. Музыкальное просветительство на Урале
6. Первые русские учебники по гармонии
7. Преемственность идей отечественного профессионального музыкального образования
8. Психотехника сольфеджио М. Карасевой
9. Современные исследования проблем преподавания музыкально-теоретических дисциплин
10. Современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Руководителями учебной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (при выполнении индивидуальных заданий, сборе материалов к курсовой или выпускной квалификационной работе);

- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий.

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;

- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам учебной практики студенты представляют отчеты о проделанной работе, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

2.2. Методические рекомендации студенту

В ходе прохождения практики студент ориентируется на сочетание методических и музыкально-аналитических аспектов при выполнении научных работ, что позволит проявить свой креативный потенциал в сфере различных ракурсов исследования музыкальных произведений, а также в области музыкальной педагогики. Таким образом тематика практических работ музыковедов может быть посвящена изучению широчайшего круга явлений. Единственным обязательным условием при их рассмотрении является соответствие основным требованиям, предъявляемым к освоению данной дисциплины.

При подготовке к выступлению на научной конференции, при написании научной работы необходимо представлять свою аудиторию, должна быть «направленность на читателя» - т.е. автор должен суметь донести свою позицию до адресата. Главным в изложении являются точность и отсутствие «общих мест». «Словам должно быть тесно, а мыслям просторно» (Н. А. Некрасов). Кроме всего прочего, важны стройность изложения и отсутствие логических разрывов.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов

(при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.