

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.В.П2 ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности
53.05.06 «Композиция»
(уровень специалитета)

Квалификация
«Композитор. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.06 «Композиция» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчики: Кучер Н.Ю., старший преподаватель кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Д. Кривошей/

1. Цели и задачи практики

Цель: закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов, а также подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи: сбор, анализ и обобщение теоретических материалов для выпускной квалификационной работы; приобретение глубоких практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники; систематизация знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; овладение базовыми основами педагогической культуры.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.В.П2 «Преддипломная практика» относится к разделу «Производственная практика» части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.06 «Композиция» (уровень специалитета), формируемой участниками образовательных отношений.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
УК–1. Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: <ul style="list-style-type: none">- основные методы критического анализа;- методологию системного подхода;- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;- периодизацию всемирной и отечественной истории,- ключевые события истории России и мира; Умеет: <ul style="list-style-type: none">- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;- осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;- определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;- формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные

	<p>факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>ОПК-1. Способность применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

<p>ОПК-3. Способность планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ОПК-4. Способность планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

<p>ПК-3. Способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию и методы научной деятельности; - систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно - теоретических и эмпирических исследований; - оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научно - исследовательской работы в профессиональной области; - навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.
---	--

4. Объем практики

Общая трудоемкость практики		3 ЗЕТ
Общий объем часов		108
В том числе	Контактная работа (индивидуальные занятия)	36
	Самостоятельная работа	72
Время прохождения практики		9,10 семестры
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
Семестр промежуточной аттестации		10

5. Содержание и структура практики

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем дисциплины	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	СРС	ИЗ	
1	Выбор темы дипломного реферата, сбор материала, работа с литературой, составление плана работы	IX	24	14	10	Устный опрос, письменная работа
2	Работа над текстом дипломного реферата	IX	30	22	8	Письменная работа
3	Оформление дипломного реферата	X	26	18	8	Письменная работа

4	Подготовка к защите дипломного реферата	X	28	18	10	Устный опрос
	Итого	X	108 (конт.36) 3 ЗЕТ	72	36	Зачет с оценкой

Содержание практики

1. Выбор темы дипломного реферата, сбор материала, работа с литературой, составление плана работы

Разнообразие тематики работ: аспекты методики и практики преподавания композиции в разных звеньях профессионального музыкального образования, развития творческих навыков, методик и практик преподавания музыкально-теоретических дисциплин, соединение педагогической направленности с музыкально-историческими и музыкально-аналитическими ракурсами представления объекта и предмета исследовательского внимания, избранного в дипломной работе студента. Учет возможности дальнейшего практического использования материала реферата в последующей самостоятельной профессиональной деятельности. Направленность сбора материала и используемых литературных источников на отражение тематической специфики реферата. Составление общего плана работы, его структурное оформление, включающие следующие разделы: введение (с общей характеристикой темы, формулированием целей и задач, обзором литературы и описанием структуры работы), основное содержание (включающее два-три раздела), заключение (представляющее выводы обобщающие содержание работы), список литературы, приложение (в случае необходимости – как правило нотные примеры).

2. Работа над текстом дипломного реферата

Необходимость постоянного контакта педагога и студента, последовательность и систематичность коррекционной работы педагога над текстами предоставляемых студентом фрагментов будущей научно-педагогической работы. Целесообразность конкретной формулировки содержательного объема недельных или двухнедельных заданий. Выработка у обучающего умения правильно организовать материал, выделить главные вопросы и сконцентрировать на них внимание, найти стройную и логичную последовательность изложения. Многоступенчатость этого процесса, определяющего в конечном итоге ясность и четкость и логическую расчлененность текста всей работы на легко обозримые разделы. Важнейшая задача — привитие навыков избегания описательности, рассмотрения явления в общей цепи фактов и видения в отдельных фактах проявлений универсальных закономерностей. Развитие у студента навыков научного обобщения и оценки в ходе работы над текстом реферата.

3. Оформление дипломного реферата

Выработка у студента навыков редактирования, умения правильно цитировать и давать точные ссылки на источники, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров, правильно составлять библиографию. Предъявление соответствующих требований к внешнему оформлению работы (титульный лист, оглавление, форматирование текста). Подготовка окончательного варианта работы. Проверка дипломного реферата на предмет заимствования.

4. Подготовка к защите дипломного реферата

Составление вступительного слова с учетом принципа необходимого и достаточного в представлении содержания защищаемой работы, хронометрирование вступительного слова, прогнозирование спектра вопросов членов комиссии, продумывание четких содержательных ответов на эти вопросы. Повторение материала курсов методик и практик преподавания к предстоящему коллоквиуму, определение направлений взаимосвязи проблематики данных курсов с темой защищаемого реферата. Соотнесение высказанных в нем положений с тематикой общепрофессиональных и специальных дисциплин, позволяющее продемонстрировать осведомленность выпускника в отношении общекультурных и музыкально-исторических процессов.

Формы отчетности

В конце десятого семестра по преддипломной практике студенты обязаны представить письменный отчет о прохождении преддипломной практики, а также заполненный дневник преддипломной практики.

Руководитель практики представляет аттестационный лист по прохождению студентом преддипломной практики, отзыв о работе обучающегося в период прохождения практики, задание на преддипломную практику, план-график.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст]: сб. научных трудов ОГИИ. Вып.17 / Б.П. Хавторин. - Оренбург: ОГИИ, 2015. - 282 с.
2. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 240 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60752>

4. Истории педагогики и образования [Текст] : учеб. / ред. А. И. Пискунова. - 4-е изд. - М. : Юрайт, 2015. - 452 с.
5. Мухина В. С. Возрастная психология: Феноменология развития [Текст] : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Мухина. - М.: Академия, 2015. - 656 с.
6. Одинокова И.Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78178>
7. Психология и педагогика высшей школы [Текст] : учеб. / ред. Л. Д. Столяренко. - Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 620 с. - (Высшее образование).
8. Пидкасистый П. И. Педагогика [Текст]: учеб. / П. И. Пидкасистый; В.А.Мижериков, Т.А.Юзефовичус. - М.: Академия, 2014. - 624 с. - (Высшее образование).
9. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Текст] : учеб. пособие. / И. П. Прянишников. - СПб : Лань; Планета Музыки, 2013. - 144 с.; нот.
10. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>
11. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии [Текст] / Н. А. Римский-Корсаков. - 20-е изд. - СПб.: Лань; Планета Музыки, 2014. - 176 с.
12. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии [Текст]: учеб. пособие. - М.: Питер, 2016. - 713 с.
13. Столяренко Л.Д. Психология [Текст]: учеб. для вузов. - М.: Питер, 2017. - 592 с.
14. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика [Текст]: учеб. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016. - 636 с.
15. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / — Электрон. дан. — Омск: ОмГУ, 2013. — 99 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75485>

Дополнительная литература

1. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта [Текст]: автореф. дис... доктора пед. наук: 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна; Рос.Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 55 с.
2. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>
3. Агажанов А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань,

- Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>
4. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст]: сб. научных трудов. Вып. 16 / ред. Б. П. Хавторин. - Оренбург: ОГИИ, 2014. - 270 с.
 5. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295>
 6. Дыганова Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога- музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин [Текст]: автореф. дис. канд. искусствоведения: 13.00.02 / Дыганова Елена Александровна, 2014
 7. Ефремова М.Г. Технология формирования звуковысотного слуха учащихся ДМШ (детской музыкальной школы) [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02/Ефремова Мария Геннадьевна; Санкт - Петерб. государственный университет культуры и искусств, 2013. - 21 с.
 8. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
 9. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования. 27 ноября 2015 [Текст]: материалы международной научно-практической конференции к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. / Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2015. - 353 с.
 10. Каменева Г.А. Педагогические принципы Я.В.Флиера в современной практике преподавания музыки [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02. / Г. А. Каменева; Российский гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена, 2014. - 23 с.
 11. Кондин Б.И. Музыка как фактор гуманизации образовательного процесса в современном техническом вузе [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02/Кондин Борис Игоревич; Российский Гос. педагогический университет им. А.И.Герцена, 2013. - 21 с.
 12. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76298>
 13. Ладухин Н.М. 1000 диктантов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299>
 14. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>

15. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
16. Ладухин Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>
17. Лихинина Т.Н. Овладение нотной грамотой как фактор развития музыкального слуха на уроках музыки в общеобразовательной школе [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.02/Лихинина Татьяна Николаевна; Российский гос. педагогический университет имени А.И.Герцена, 2013. - 21 с.
18. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции [Текст]: межвузовский сб. статей. Вып.4 / гл.ред. И.Г.Дымова; сост. Н.П.Наумова, 2014. - 154 с
19. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2014. — 155 с. ЭБС Руконт. <http://rucont.ru/efd/301015>
20. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026>
21. Неусыпова Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога - музыканта [Текст]: автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02 / Неусыпова Елена Александровна; Рос. Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 23 с.
22. Петерсон А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD. [Электронный ресурс] / — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
23. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45684>
24. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775>
25. Сизова Е.Р. Креативное обучение композиторов в музыкальном вузе [Текст]: монография / - Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2015. - 112 с.
26. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе "школа - колледж - вуз" [Текст]: сб. статей. Выпуск 4 / ред.: Л.А. Иванова.— Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2015. — 137 с.
27. Хайбуллина Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. —

- БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>
28. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
29. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научн.-практич. конф. 29 апр.2013 / И.В. Безгинова, 2013. - 206 с.
30. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научн.-практич. конф. (24 марта 2014) / ред. И. В. Безгинова, 2014. - 207 с (Введено оглавление).
31. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и научных статей III международной заочной научно-практ. конф.(23 марта 2015) / гл.ред. И.В. Безгинова; ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. - 157 с (Введено оглавление).
32. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научно-практич. конф.(1 июня 2016)/ гл.ред. Н.В. Растворова, 2016. - 206 с.
33. Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041>
34. Чайковский П.И. Краткий учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72601>
35. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 168 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72602>
36. Чугунов Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>
37. Швинг Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348>
38. Яворский Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75546>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики

4. Бычков Ю.Н. О системном характере учебного процесса на историко-теоретических факультетах/ в сб.: Современные тенденции в организации высшего музыкального образования. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1987. – вып. 93. – с.30-38. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/sys.htm>
5. Бычков Ю.Н. Пути развития слуха на уроках теории музыки. Доклад на методических чтениях учебных заведений Моссовета. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/sluch.htm>
6. Бычков Ю.Н. Курс теории и истории музыкального исполнительства \ \ Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика. Вып. II. \ МГИМ им А. Г. Шнитке. Кафедра теории и истории музыки. М., 2009. – С. 38-43. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/statia.htm>
7. Бычков Ю.Н. Программа курса «Методика преподавания сольфеджио». [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/metsol>.
8. Бычков Ю.Н. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин и композиции в парижской национальной консерватории \ \ Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сборник трудов. Выпуск XXVI. М., 1977. \ ГМПИ им. Гнесиных. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/paristeor.htm>
9. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
10. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов
11. Методический портал «Инфоурок» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <https://infourok.ru>
12. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
13. Музыка в заметках [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.musnotes.com>
14. On-line-библиотека трудов Ю.Н. Холопова [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://www.kholopov.ru/dl_rus.html

Производственная практика «**Преддипломная практика**» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень информационных технологий, используемых при освоении производственной «Преддипломной практики»

Программное обеспечение:

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Преддипломная практика	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Преддипломная практика	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Преддипломная практика	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-	ул. Плеханова, 41

		видео аппаратура	
4.	Преддипломная практика	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Преддипломная практика	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Преддипломная практика	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Преддипломная практика	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Преддипломная практика	Ауд. 315. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
9.	Преддипломная практика	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41

8. Методические рекомендации преподавателю (руководителю практики)

Руководителями производственной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (при

выполнении индивидуальных заданий, сборе материалов к курсовой или выпускной квалификационной работе);

- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий.

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;

- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам производственной практики студенты представляют отчеты о проделанной работе, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

9. Методические указания для студентов

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления

материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.