

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.В.П1 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
(Подготовка концертных номеров)**

по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – очная  
нормативный срок обучения – 4 года

форма обучения – заочная  
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

**Рабочая программа производственной практики «Творческая практика (подготовка концертных номеров)»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2020.

**Разработчик:** Бугаев А.Н., зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Вид практики, способ и форма ее проведения.....   | 4  |
| 2. Место практики в структуре образовательной программы.....   | 4  |
| 3. Цель и задачи практики.....   | 4  |
| 4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения практики .....                          | 5  |
| 5. База и время проведения практики .....  | 7  |
| 6. Объем практики .....  | 7  |
| 7. Структура и содержание практики .....   | 7  |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....  | 8  |
| 8.1. Список основной и дополнительной литературы .....   | 8  |
| 8.2. Перечень информационных технологий для освоения практики .....                                      | 9  |
| 9. Материально-техническое обеспечение практики .....  | 10 |
| 10. Методические рекомендации .....  | 11 |
| 10.1. Методические рекомендации преподавателю практики.....  | 11 |
| 10.2. Методические указания обучающимся по освоению практики.....  | 12 |
| 10.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов ..... | 12 |

## 1. Вид практики, способ и форма ее проведения

**Вид практики:** производственная.

**Способ и форма проведения практики:** стационарная, рассредоточенная.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.В.П1 «Творческая практика (подготовка концертных номеров)» относится к разделу «Производственная практика» части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), профиль «Инструменты эстрадного оркестра», формируемой участниками образовательных отношений.

Содержание творческой практики опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда общепрофессиональных и профессиональных дисциплин.

## 3. Цель и задачи практики

**Цель** «Творческой практики» является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.

**Задачи** творческой практики:

- совершенствование практических навыков овладения репертуаром в области эстрадного и джазового искусства, соответствующим исполнительскому профилю;
- развитие умения обучающихся демонстрировать артистизм, свободу само-выражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- приобретение опыта в организации самостоятельной концертной и просветительской деятельности, в представлении общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области инструментального исполнительства;
- совершенствование необходимых профессионально-технических умений и навыков обучающихся, позволяющих реализовать художественный образ музыкального произведения;
- мотивация обучающихся к активной творческой работе с применением профессиональных навыков по выбранной специальности;
- расширение представления обучающихся о концертной деятельности.

#### 4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения практики

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО -1);
- способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3);
- способность осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2).

#### Перечень формируемых в результате прохождения практики компетенций и индикаторов их достижения

| Код и наименование компетенций  | Индикаторы достижения компетенций  |
|---|--|
| <p><b>ПКО-1</b><br/>Способность осуществлять музыкально - исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>                 | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>- теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li> </ul>  |
| <p><b>ПКО-3</b><br/>Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;</li> <li>- методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> <li>- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- методические принципы работы с различными инструментальными группами;</li> <li>- технический материал для создания самостоятельных импровизаций;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов;</li> <li>- совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;</li> <li>- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;</li> <li>- профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;</li> <li>- развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;</li> <li>- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,</li> <li>- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>- знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;</li> <li>- навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- основами исполнительского мастерства;</li> <li>- методами работы с инструментами разных типов.</li> </ul> |
| <p><b>ПК-2</b><br/>Способность осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;</li> <li>- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;</li> <li>- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;</li> <li>- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально-джазового коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;</li> <li>- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно- джазовых сочинений.</li> </ul>  |

В процессе прохождения учебной практики студент должен:

- накопить достаточный концертный репертуар для последующей исполнительской деятельности;
- научиться целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства сольно или в составе ансамбля;
- уметь быстро осваивать новый репертуар, самостоятельно работать над музыкальным произведением, глубоко анализировать его музыкально-драматургические особенности;

## **5. База и время проведения практики**

**Базами** практики могут являться ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, а также Центры творчества, Дома культуры, образовательные учреждения и учреждения культуры города и области. ВУЗ заключает с основными базами практики двухсторонний договор.

**Время проведения практики:** рассредоточено в 4 и 6 семестрах.

## **6. Объем практики**

Общая трудоемкость практики: 3 зачетные единицы, общий объем часов 108, в том числе:

- мелкогрупповые занятия – 36 часов (ОФ), 16 часов (ЗФ).
- самостоятельная работа – 72 часа (ОФ), 92 часа (ЗФ).

Время прохождения практики – 4,6 семестры.

Форма контроля – зачет с оценкой. Семестр – 6.

## **7. Структура и содержание практики**

Тема 1. Подготовка к концертному выступлению произведений разных стилей.

Тема 2. Подбор репертуара. Отбор произведений, составление концертных программ.

Тема 3. Исполнительский анализ произведения.

Тема 4. Создание аранжировок.

Тема 5. Разработка стилизового джазового аккомпанемента. Работа над разными видами фактур аккомпанемента.

Тема 6. Формы ансамблевой работы (индивидуальная, коллективная).

Тема 7. Взаимодействие аккомпаниаторов с солистом.

Тема 8. Работа над виртуозным соло.

Тема 9. Разучивание концертных номеров, репетиционная работа в период подготовки к концертным выступлениям.

Тема 10. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения.

Тема 11. Демонстрация различных технических приёмов, штрихов, звуковой палитры и др. средств исполнительской выразительности.

Тема 12. Изучение опыта организации по проведению сольных концертов.

Тема 13. Участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

### **8.1.Список основной и дополнительной литературы**

#### **Основная литература**

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос.акад.муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Веницкий [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

#### **Дополнительная литература**

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.



## 8.2. Перечень информационных технологий для освоения практики

### *Подписные электронные ресурсы*

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru/](http://www.biblio-online.ru/)

### **Сайты, порталы, базы данных**

#### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотек / Науч.электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал/ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTPROJEKT. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

*Перечень лицензионного программного обеспечения*

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009

### 9. Материально-техническое обеспечение практики

| <b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b> | <b>Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов</b> |
|---|--|
| Большой концертный зал (455 посадочных мест).<br>Оборудование: 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.  | ул. Плеханова, 41  |
| <b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест).<br>Оборудование: 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.   | ул. Плеханова, 41  |
| <b>Ауд.104</b> Библиотека   | ул. Плеханова, 41  |
| <b>Ауд.103</b> Читальный зал<br>Оборудование: компьютер, столы, стулья.   | ул. Плеханова, 41  |
| <b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки<br>Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.   | ул. Плеханова, 41  |
| <b>Ауд. 202</b> Фонотека<br>Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.  | ул. Плеханова, 41  |
| <b>Ауд. 407</b> для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол   | ул. Плеханова, 41  |
| <b>Ауд. 408</b> для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.  | ул. Плеханова, 41  |
| <b>Ауд. 423</b> для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.  | ул. Плеханова, 41  |

## 10. Методические рекомендации

### 10.1. Методические рекомендации преподавателю практики

Руководителем учебной «Творческой практики (подготовка концертных номеров)» назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике.

По итогам практики студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

## **10.2. Методические указания обучающимся по освоению практики**

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

## **10.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.