

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа производственной практики
Б2. В.П1 Копийная практика**

в рамках программы высшего образования по специальности
54.05.02 Живопись
специализация
Художник-живописец (станковая живопись)
(уровень специалитета)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 6 лет
Форма обучения – очная

Челябинск

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчик: О.Н.Костюк, заведующий кафедрой живописи, доцент, член СХР

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения.....	3
1.2. Цели и задачи практики.....	5
1.3. Перечень планируемых результатов обучения прохождения практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
1.4. Объем практики	6
2. Структура и содержание практики	7
2.1. Содержание практики	7
3. Информационное обеспечение практики.....	8
3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики.....	8
3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики.....	8
4. Список основной и дополнительной литературы.....	9
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
6. Методические рекомендации.....	11
6.1. Методические рекомендации преподавателю.....	11
6.1. Методические рекомендации студенту.....	12
7. Приложения.....	14

1. Пояснительная записка

Рабочая программа Производственной практики Б2.В.П1 «Копийная практика» является частью основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)», обеспечивающей углубленную подготовку обучающихся в области изобразительного искусства и станковой живописи в очной форме обучения.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения

Б2.В.П1 «Копийная практика» относится к вариативной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б2 «Практики», разделу Б2.В.П «Производственная практика» основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)» и тесно связана с профилирующими дисциплинами подготовки специалиста.

Копийная практика проводится концентрированно в 8 семестре. Формы проведения учебной практики: стационарная.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Руководителем практик является творческий руководитель по специальности, который закрепляется за студентами академической группы на год обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Института). Для руководства назначается руководитель, который осуществляет организационное и учебно-методическое руководство практикой и контроль за ее ходом.

Копийная практика продолжает формировать основы профессиональной грамотности и мастерства, продолжая традиции русской реалистической школы живописи. Практическое задание в 8 семестре – выполнение копии с картины художника – обусловлены необходимостью опытного закрепления пройденного материала, а также приобретения личного творческого опыта, по необходимости применяемого в классных и творческих работах. Все задания предусматривают работу над изучением и использованием как материалов, применяющихся в производстве искусства, так и технических способов исполнения.

Организация и проведение Копийной практики:

Подготовка к практике включает ряд мероприятий: выбор места практики и экспозиции музея; изучение техники и технологии выбранного произведения изобразительного искусства.

Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя выполняют копию с работы известного художника из собрания музеев или картинных галерей г. Челябинска.

После завершения практики проводится просмотр руководителем практики. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает оценку.

Копия, выполненная в музее остаётся в методическом фонде кафедры живописи.

Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застелены и др. Оформление осуществляется самими практикантами.

Место прохождения практики

Практика (8 семестр) проводится стационарно в Музее изобразительных искусств или Картинной галерее г. Челябинска.

1.2. Цели и задачи практики

Целью Музейной практики является: развитие творческой личности будущего художника, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности.

Задачи практики:

Данные задачи Копийной практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность

и задачами художественно-творческой деятельности:

- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности.

научно-исследовательская деятельность

и задачами научно-исследовательской деятельности:

- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью.

деятельность в соответствии со специализацией «Художник-живописец (станковая живопись)»:

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;
- использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;

- владение техникой безопасности при работе с художественными материалами.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи; - техники и технологии изобразительного искусства применяемые в изобразительных и визуальных искусствах; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
ПК-1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приёмы стилистики и создания произведения станковой живописи; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания произведения изобразительного искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования полученных знаний для создания на высоком профессиональном уровне произведений изобразительного искусства. - разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

- 1.4. Объем практики

Объем практики составляет 4 зачетные единицы - 144 часов, из них – контактная работа – 2 зачетных единицы- 72 часа, самостоятельная работа обучающихся 72 часа.

Объем практики по семестрам

Семестр	8
Контактная работа	72
Самостоятельная работа обучающегося	72
Форма аттестации	Зачёт с оценкой

2. Структура и содержание практики «Копийная практика»

2.1. Содержание практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах	
				Контактная работа	Самостоятельная работа
4 курс (8 семестр)					
стационарная	Выбор произведения станковой живописи для копирования	-выбор произведения станковой живописи для копирования из собрания Музея изобразительных искусств г. Челябинска; - исследовательская работа по изучению техники и технологии живописи выбранного автора	Исследовательская работа	4	-
	Выполнение копии с работы художника	-подготовка основы под живопись; -выполнение рисунка; -выполнение подмалевка; -корпусное письмо; -прописка; -завершающие лессировки.	Практическая работа	68	72
Всего:				72	72
Итого:				144	

3. Информационное обеспечение практики

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

8. Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
9. Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
10. Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
11. Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
12. Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
13. Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
14. Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
15. Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
16. Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
18. Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
20. Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
21. Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

- Электронные библиотеки:

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

1. Библиотеки:

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

1. Культура:

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

- Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «ИнформИо», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы
Консультант

Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы
ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Список основной и дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 13.09.2023)

2. Могилевцев, В. А. Основы живописи : учебное пособие / В. А. Могилевцев. — Санкт-Петербург : 4арт, 2016. — 96 с. : ил. — Текст : непосредственный.

3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 27.09.2023).

4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14163-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519915> (дата обращения: 27.09.2023).

Список дополнительной литературы

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 21.09.2023).
2. Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-507-45101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263177> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гренберг, Ю. И. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-5365-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151862> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45100-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263165> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования / Ю. И. Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1982. — 320 с. : ил. — Текст : непосредственный.
6. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html> (дата обращения: 27.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
7. Образцы для копирования. Голова. Рисунки западноевропейских художников : учебное пособие. Вып. 1 / составители : В. А. Могилевцев, Д. В. Дергунов ; Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. — Санкт-Петербург : Артиндекс, 2019. — 16 листов. — Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.
8. Образцы для копирования. Фигура. Учебный рисунок в Российской Академии художеств XVIII – XIX вв. : [учебное пособие] / составитель В. А. Могилевцев. — [1-е изд.]. — Санкт-Петербург : 4арт, 2013. —

132 с. : цв. ил. – Изображение (неподвижное ; двухмерное) : непосредственное.

9. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Всё о пленэре : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4728-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133483> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Цветы : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1965-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69801> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91840> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1667-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50697> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От классики к современному искусству : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1746-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50699> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Стихия воды : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1518-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50696> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1431-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50698> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

16. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1388-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50700> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

17. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 320 с. : ил. – Текст : непосредственный.

18. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Учебная практика (8 семестр) Б.2.У.1 Копийная практика	Стационарная. Картинная галерея, Музей изобразительных искусств г. Челябинска	г. Челябинск, ул. Труда, 92а

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Стационарная практика в 8 семестре реализуется в форме практической работы. Студенты изучают технологию признанных мастеров изобразительного искусства в Картинной галерее, Музее изобразительных искусств г. Челябинска.

Методический фонд кафедры содержит работы студентов по всем видам практик, выполненные в предыдущие годы. Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства (учебно-методические пособия, драпировки, предметы натюрмортного фонда и т.п.).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Программа практики включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые предстоит решать обучающемуся в процессе исполнения копирования произведения станковой живописи. Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания.

Получаемые на практических занятиях навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся учитывается при подведении итогов практики.

Чтобы освоить ведение работы на высоком профессиональном уровне, студенту необходимо постигнуть опыт старых мастеров, дающих нам высочайшие образцы культуры технологического ведения работы в сочетании со знанием свойств тех или иных материалов, применяющихся в искусстве. Приобретение знаний, необходимых в работе современного художника, делающих произведения эстетически красивыми, долговечными, технически и грамотно выполненными.

Данной программой предусмотрено проведение занятий для приобретения теоретических и практических знаний, сроки выполнения которых определены программой. Практические задания в 8 семестре – выполнение копии с картины художника – обусловлены необходимостью опытного закрепления пройденного материала, а также приобретения личного творческого опыта, по необходимости применяемого в классных и творческих работах. Все задания предусматривают работу над изучением и использованием как материалов, применяющихся в производстве искусства, так и технических способов исполнения.

Копийная практика реализуется в форме практических занятий.

6.2. Методические рекомендации для студентов

За время прохождения практики обучающийся должен получить глубокие теоретические знания, овладеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Копийная практика занимает важное место в обучении изобразительному искусству.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям. Для скорейшего усвоения такого рода материала целесообразно вести краткий конспект.

При работе маслом следует изучить книги по технологии классической живописи. Принципиальное отличие живописного метода старых мастеров от приемов современной живописи лежит в способе построения живописного изображения, а именно – его четкого разделения. Технология классической живописи предполагает три красочных слоя – пропись, подмалевок и колористический слой, каждый из которых, в свою очередь, сосредотачивает внимание на определенной задаче.

Студентам необходимо знание технологии классической живописи и рисунка. Необходимо также владение практическими навыками их применения в учебной и творческой работе. Эти знания и практические навыки являются важной составной частью профессионального мастерства художника - живописца.

Инструкция **по технике безопасности во время** **практики (Копийная практика)**

Группа № _____ кафедра живописи

Сроки поездки _____

Место прохождения практики _____

Руководитель: _____

В целях сохранения жизни и здоровья студентов ФИИ ЮУрГИИ к поездке допускаются студенты, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Положения, обязательные для исполнения:

1. Соблюдать правила автодвижения и дисциплину во время передвижения по дороге (тоже при следовании к месту практики ж/д транспортом).
2. Без разрешения руководителя не отлучаться от объекта практики, не привлекать внимание местных жителей и на территории практики ходить группами (2 и более человек).
3. Безоговорочно выполнять все требования руководителя практики, касающиеся безопасности жизни, режима прохождения практики и отдыха во время практики.
4. Иметь при себе медицинские средства первой помощи и медикаменты личного пользования.
5. Проходить вакцинацию против клещевого энцефалита или иметь заявление от родителей о том, что за жизнь и здоровье своего ребенка в случае укуса клеща они берут на себя ответственность (заявление на имя ректора ВУЗа).
6. Иметь при себе документы: паспорт, медицинский страховой полис, страховой полис «Антиклещ».
7. Руководителю группы при несчастном случае:
 - немедленно организовать первую медицинскую помощь пострадавшему и при необходимости доставку в учреждение здравоохранения;
 - немедленно проинформировать о несчастном случае родственников пострадавшего и направить сообщение в учебную организацию, а при необходимости и в правоохранительные органы.
8. Во время практики запрещено употребление алкогольных напитков.

9. Соблюдать правила противопожарной безопасности (не оставлять без присмотра электронагревательные приборы, запрещается курение в помещениях общего пользования, запрещается разведение костров).
10. Купание в водоемах только с разрешения и под контролем руководителя группы.
11. При прохождении учебной практики (пленер) каждый студент обязан иметь соответствующую одежду и средства индивидуальной защиты
12. Лица, нарушающие положения данной инструкции, отстраняются от дальнейшего прохождения практики и отправляются по месту проживания в сопровождении родителей.
13. Руководителю практики иметь контактные номера телефонов студентов и их родителей.
14. Руководитель обязан сообщать о фактах нарушения данной инструкции декану факультета.

Декан ФИИ

О.Н. Костюк

С ИНСТРУКЦИЕЙ ОЗНАКОМЛЕННЫ:

группа № _____	Руководитель: _____
1. _____	«___» _____
2. _____	«___» _____
3. _____	«___» _____
4. _____	«___» _____
5. _____	«___» _____
6. _____	«___» _____
7. _____	«___» _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (ВО)

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
(Копийная практика)
курс 4 семестр 8

Кафедра ЖИВОПИСЬ
ФИО обучающегося

База практики

Способ проведения практики

(стационарная, выездная)

Сроки проведения практики

Цели и задачи практики. Овладение профессиональными компетенциями на практике в части:

1. Выполнение копии с работы художника.
2. Просмотр учебно – творческих работ

Содержание индивидуального задания на производственную практику

1. Выбор произведения станковой живописи для копирования.
2. Выполнение копии с работы художника.
3. Просмотр учебно-творческих работ.

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Руководитель практики от института _____ / _____
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению _____ / _____
(подпись) Ф.И.О. студента

Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Факультет изобразительного искусства (ВО)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. *Ф.И.О. обучающегося:*

2. *Курс, специальность:* 5 курс 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

3. *Вид практики:* производственная практика (Копийная практика)

4. *Место проведения практики*

5. *Сроки проведения практики:* **8 семестр**, с «__» __20_ г. по «__» __20_ г.;

6. *Объём практики:* 4 недели 144 часов.

7. *Виды и оценка качества выполнения работ:*

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
2.	Выбор произведения станковой живописи для копирования. Выполнение копии с работы художника	
3.	Просмотр учебно-творческих работ	

8. Уровень освоения компетенций

Компетенции	Содержание компетенций	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
ПК-1	Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи	

Характеристика обучающегося в период прохождения

производственной Копийной практики

За время прохождения практики _____
показал себя следующим образом:
проявление дисциплинированности в ходе практики

умение организовать собственную деятельность

отношение к работе, к выполнению производственных функций _____

степень выполнения программы практики _____

соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту _____

проявление самостоятельности и инициативности

умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач

умение использовать информационно - коммуникационные технологии

умение работать в коллективе и команде

уровень сформированности ОПК _____
уровень сформированности ПК _____

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ____ » _____ 20__ г.

_____ / _____

Руководитель практики от Института

_____ / _____

Зав. отделением

_____ / _____

МП