

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.В.П1 ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности
53.05.04 «Музыкально-театральное искусство»
(уровень специалитета)

Специализация
«Искусство оперного пения»

Квалификация
«Солист-вокалист. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.04 «Музыкально-театральное искусство» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Лебедь Е.А., доцент кафедры сольного пения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент

Рассмотрена на заседании кафедры сольного пения.

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /Н.А. Заварзина/

Содержание

1.Паспорт программы.1.1 Пояснительная записка. 1.1.1 Цели и задачи практики	4
1.1.2 Место практики в структуре образовательной программы	4
1.1.3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	4
1.1.4 Перечень планируемых результатов обучения по практике	5
1.1.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	9
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
1.1.7. Объем практики	10
1.2 Структура и содержание практики	10
1.2.1 Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	10
1.2.2 Содержание практики	11
1.3 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения практики	12
1.4. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики	13
2. Методические рекомендации. 2.1 Методические рекомендации руководителю практики	15
2.2 Методические указания обучающимся по освоению практики	15
2.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	19

1. Паспорт программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи прохождения практики

Цель «Преддипломной практики» - закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов, а также подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи практики:

- сбор, анализ и обобщение теоретических материалов для выпускной квалификационной работы;
- приобретение глубоких практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- систематизация знаний в области истории и теории вокального исполнительства;
- систематизация знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла;
- овладение базовыми основами педагогической культуры.

1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы

В образовательной программе высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень специалитета) **Б2.В.П1 «Преддипломная практика»** входит в раздел производственных практик части Блока 2 «Практика», формируемой участниками образовательных отношений.

Преддипломная практика предназначена для написания выпускной квалификационной работы в форме дипломного реферата.

Практика проводится на базе ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского стационарным способом, рассредоточено в 9-10 семестрах.

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой сольного пения и в содержательном отношении взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Сольное пение», «Методика обучения вокалу», «История музыкально-театрального искусства», «История исполнительского искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Музыкальная педагогика и психология», «Психология и педагогика».

1.1.3. Компетенции обучающегося,

формируемые в результате прохождения практики

«Преддипломная практика» направлена на формирование следующих **универсальных компетенций:**

- способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

«Преддипломная практика» направлена на формирование следующих **обще профессиональных компетенций:**

- способен применять музыкально- теоретические и музыкально - исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально- педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4).

«Преддипломная практика» направлена на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций:**

- способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4).

«Преддипломная практика» направлена на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования (ПК-3).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике

Перечень формируемых в результате прохождения практики компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать

	<p>способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; - выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>ОПК-1 Способен применять музыкально - теоретические и музыкально - исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; <p>-композиторское творчество в историческом контексте.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; <p>-навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</p>

<p>ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ОПК-4 Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования <p>Владеть: навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных</p>
<p>ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой постановки интонационно-ритмических и художественно - исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации

<p>образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	
<p>ПК-3 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p>Знать: - отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра</p> <p>Уметь: - реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; - оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме; разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий.</p> <p>Владеть: - навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования; - навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов.</p>

В результате прохождения практики студент должен:

Знать:

- основные принципы музыкальной психологии и педагогики;
- основные положения методики преподавания специальных дисциплин;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;
- методическую литературу по профилю;
- цели, задачи педагогического процесса.

Уметь:

- обобщать и анализировать научную литературу;
- излагать в письменной и устной форме выводы по материалам для написания выпускной квалификационной работы;
- осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность.

Владеть:

- конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества;
- навыками работы со специальной литературой;

- навыками написания и защиты реферата по избранной теме;
- навыками научно-исследовательской деятельности.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для прохождения практики перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом практики.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом практики в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение практики составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

«Преддипломная практика» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание практики представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по проблеме исследования. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, необходимыми для написания выпускной квалификационной работы.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Объем практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 108 часов (3 ЗЕТ), в том числе:

- индивидуальные занятия – 36 часов,
- самостоятельная работа студента – 72 часов.

Время прохождения практики – 9, 10 семестр.

Форма контроля – зачет с оценкой в 10 семестре.

1.2. Структура и содержание практики

1.2.1. Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела	Наименование разделов практики	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы		Формы контроля успеваемости
			Всего	СРС	
1	Выбор темы дипломного реферата, сбор материала, работа с литературой, составление плана работы	IX	2	6	Устный опрос
2	Работа над текстом дипломного реферата	IX, X	30	50	Письменная работа
3	Оформление дипломного реферата	X	2	12	Письменная работа
4	Подготовка к защите дипломного реферата на государственном экзамене	X	2	4	Зачет с оценкой
	Итого		36	72	

1.2.2 Содержание практики

Тема 1. Выбор темы дипломного реферата, сбор материала, работа с литературой, составление плана работы

Разнообразие тематики работ: аспекты методики и практики преподавания вокального искусства в разных звеньях профессионального музыкального образования, развития творческих навыков, методик и практик преподавания специальных дисциплин вокального искусства, соединение педагогической направленности с музыкально-историческими и музыкально-аналитическими ракурсами представления объекта и предмета исследовательского внимания, избранного в дипломной работе студента. Учет возможности дальнейшего практического использования материала реферата в последующей самостоятельной профессиональной деятельности. Направленность сбора материала и используемых литературных источников на отражение тематической специфики реферата. Составление общего плана работы, его структурное оформление, включающие следующие разделы: введение (с общей характеристикой темы, формулированием целей и задач, обзором литературы и описанием структуры работы), основное содержание (включающее два-три раздела), заключение (представляющее выводы, обобщающие содержание работы), список литературы, приложение (в случае необходимости – как правило нотные примеры).

Тема 2. Работа над текстом дипломного реферата

Необходимость постоянного контакта педагога и студента, последовательность и систематичность коррекционной работы педагога над текстами предоставляемых студентом фрагментов будущей научно-педагогической работы. Целесообразность конкретной формулировки содержательного объема недельных или двухнедельных заданий. Выработка у обучающего умения правильно организовать материал, выделить главные вопросы и сконцентрировать на них внимание, найти стройную и логичную последовательность изложения. Многоступенчатость этого процесса, определяющего в конечном итоге ясность и четкость и логическую расчлененность текста всей работы на легко обозримые разделы. Важнейшая задача — привитие навыков избегания описательности, рассмотрения явления в общей цепи фактов и видения в отдельных фактах проявлений универсальных закономерностей. Развитие у студента навыков научного обобщения и оценки в ходе работы над текстом реферата.

Тема 3. Оформление дипломного реферата

Выработка у студента навыков редактирования, умения правильно цитировать и давать точные ссылки на источники, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров, правильно составлять библиографию. Предъявление соответствующих требований к внешнему оформлению работы (титульный лист, оглавление, форматирование текста). Подготовка окончательного варианта работы.

Тема 4. Подготовка к защите дипломного реферата на государственном экзамене

Составление вступительного слова с учетом принципа необходимого и достаточного в представлении содержания защищаемой работы, хронометрирование вступительного слова, прогнозирование спектра вопросов членов комиссии, продумывание четких содержательных ответов на эти вопросы. Повторение материала курсов методик и практик преподавания к предстоящему собеседованию, определение направлений взаимосвязи проблематики данных курсов с темой защищаемого реферата. Соотнесение высказанных в нем положений с тематикой общепрофессиональных и специальных дисциплин, позволяющее продемонстрировать осведомленность выпускника в отношении общекультурных и музыкально-исторических процессов.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст]: сб. научных трудов ОГИИ. Вып.17 / Б.П. Хавторин. - Оренбург: ОГИИ, 2015. - 282 с.
2. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М.: ФЛИНТА, 2014. — 240 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60752>
4. Истории педагогики и образования [Текст]: учеб. / ред. А. И. Пискунова. - 4-е изд. - М.: Юрайт, 2015. - 452 с.
5. Мухина В. С. Возрастная психология: Феноменология развития [Текст]: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В. С. Мухина. - М.: Академия, 2015. - 656 с.
6. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению [Текст]: учеб. пособие. / И. П. Прянишников. – СПб.: Лань; Планета Музыки, 2013. - 144 с.; нот.
7. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

Дополнительная литература

1. Аврамкова И.С. Формирование этики ответственности в процессе профессиональной подготовки педагога-музыканта [Текст]: автореф. дис... доктора пед. наук: 13.00.02 / Аврамкова Ирина Семеновна; Рос.Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 55 с.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования [Текст]: сб. научных трудов. Вып. 16 / ред. Б. П. Хавторин. -

- Оренбург: ОГИИ, 2014. - 270 с.
3. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
 4. Искусство и культура современной России: траектории творчества, науки, образования. 27 ноября 2015 [Текст]: материалы международной научно-практической конференции к 80-летию ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. / Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И.Чайковского, 2015. - 353 с.
 5. Неусыпова Е.А. Формирование организационно-управленческой культуры в профессиональной подготовке современного педагога-музыканта [Текст]: автореф. дис... канд. пед. наук: 13.00.02 / Неусыпова Елена Александровна; Рос. Гос. педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. - 23 с.
 6. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
 7. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научн.-практич. конф. (24 марта 2014) / ред. И. В. Безгинова, 2014. - 207 с (Введено оглавление).
 8. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и научных статей III международной заочной научно-практ. конф. (23 марта 2015) / гл.ред. И.В. Безгинова; ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2015. - 157 с (Введено оглавление).
 9. Художественное произведение в современной культуре: творчество, исполнительство, гуманитарное знание [Текст]: сб. мат. и науч. статей междунар. заочн. научно-практич. конф.(1 июня 2016)/ гл.ред. Н.В. Растворова, 2016. - 206 с.
 - 10.Цытович В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041>

1.4. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Подписные электронные ресурсы

1. Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

2. Издательство Лань [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.09.2016).

3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru <https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

1.Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный (дата обращения: 01.02.2017).

2. LIBRARY.RU [Электронный ресурс: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Windows XP (7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

2. Методические рекомендации

2.1 Методические рекомендации руководителю практики

Предмет «Преддипломная практика», подразумевая этап итоговой государственной аттестации выпускников, включает защиту реферата и собеседование по общим вопросам мировой музыкальной культуры и смежных искусств, а также по проблемам общей и музыкальной педагогики, методики преподавания специальных дисциплин в среднем звене.

Весьма перспективными представляется выполнение работ, в которых раскрытие основополагающих принципов и установок методик преподавания специальных предметов осуществляется на материале, расширяющем музыкальное содержание учебных дисциплин. Имея несомненную практическую значимость, работы подобного рода могут быть востребованы в учебном процессе в качестве методических материалов (разработок, рекомендаций).

Сочетание исполнительских и музыкально-аналитических аспектов позволяет студентам проявить также свой креативный потенциал в сфере различных ракурсов вокального исполнительства. Вместе с тем несомненную ценность и новизну – свежесть взгляда и его методологическую обоснованность – имеют и работы чисто методического плана, связанные с ракурсами нетрадиционных или мало разработанных музыкально-педагогических вопросов.

2.2. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины

Данные рекомендации посвящены вопросам оформления рефератов.

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения. Введение служит для ориентации читателя в дальнейшем изложении. Как уже отмечалось в начале этой работы, во введении делается обоснование выбора темы, формулируется предмет исследования, т.е. ставится научная проблема, раскрываются цели и задачи работы. Заключение имеет характер выводов, вытекающих из основного содержания работы.

В основной части деление на главы и параграфы осуществляется так, чтобы части работы были пропорциональными по объему и научному содержанию. При этом следует руководствоваться тем, что оптимальный размер введения, как правило, составляет до 10% текста. То же самое относится к заключению, но все отклонения по объему должны быть в меньшую сторону. Остальной объем работы приходится на основную часть. Существует несколько формальных систем структурирования текста в главы и параграфы. Первая называется десятичной системой. В ней применяются только арабские цифры для глав, а нумерация параграфов образуется путем приписывания к номеру главы номера параграфа, которые разделяют точкой. Таким образом, цифры «2.1» и «2.2» обозначают номера параграфов главы 2. Если параграф 2.2 делился бы на части, то для их обозначения использовалась бы следующая нумерация: 2.1.1, 2.1.2 и т.

д. Тем самым по номеру раздела легко определить его место в структуре всего текста.

Не менее распространенной является и другая система, в которой главы обозначаются словом «глава» с номером, а параграфы знаком «§» с указанием порядкового номера данного параграфа в главе. Например, данный параграф имел бы обозначение «§ 2.1». Некоторое распространение имеет также система деления текста на основе использования римских цифр для обозначения глав и арабских цифр для параграфов и строчных букв со скобками для второго деления. По этой системе настоящий параграф обозначался бы «II.2», а в случае его деления на отдельные части – II.2.а), II.2.б). Существуют и другие системы обозначения частей текста, выбор той или иной системы – дело вкуса, обязательно лишь последовательно придерживаться однажды выбранной системы на протяжении всего текста и следить, чтобы обозначение выделяемых частей текста соответствовало их месту в иерархии частей текста.

Заключение и введение никогда не делятся на части. Не следует увлекаться делением текста на части и оформлять каждый абзац в отдельный раздел. Не рекомендуется также выделять более двух уровней иерархии частей текста. Здесь действует простое правило: часть текста с любым заголовком не может быть меньше одной страницы. В курсовой работе бывает вполне достаточно разделить основную часть на 2-3 раздела, не выделяя параграфы. Структура реферата может (но не должна) отличаться большей детализацией за счет выделения параграфов. В конечном итоге деление текста на части и количество частей зависит от структурирования проблемной области работы и стиля изложения материала. Главы и параграфы следует выделять продуманно, т. е. в соответствии с логикой изложения, аргументацией ее основных положений. Лучше всего руководствоваться следующими соображениями: глава – это часть текста, в которой содержится большая смысловая единица, параграф – подраздел текста внутри главы, содержащий логически важную часть главы. Параграфы делятся на абзацы, в которых содержится небольшая, но законченная мысль. Заголовки глав и параграфов основной части должны быть краткими, четкими, последовательно раскрывающими содержание работы в целом.

Текст делится автором на абзацы в известной мере произвольно. Поначалу выделение абзацев представляет собой большую трудность. Абзац, т.е. часть текста, начинающаяся с новой строки, состоит из нескольких предложений, выражающих одну законченную мысль. Опыт показывает, что на странице хорошего научного текста имеется от 2 до 4 абзацев. Выделение глав, параграфов и абзацев связано со структурой работы в целом. Структуру всей работы в целом, ее основную идею, аргументы и их последовательность, выводы из работы следует прояснить в основном еще до написания текста работы на консультации с научным руководителем. Именно таким образом можно достичь полного соответствия структуры и содержания работы.

При написании текста следует следить за тем, чтобы в ходе изложения не терялась основная мысль работы, т. е. так называемая «красная нить». Она

должна быть видна не только узкому специалисту по данной теме, но и читателю, непосвященному в данную проблемную область. Следует постоянно контролировать соответствие содержания главы или параграфа их заголовкам. Если при написании текста мысль отклонилась от темы, ее следует либо вернуть в нужное русло, либо скорректировать структуру работы в соответствии с фактическим ходом изложения. Следует постоянно проверять, носит ли аргументация логически стройный характер. Здесь можно воспользоваться таким правилом: в идеале каждая глава, параграф и даже абзац должны быть такими, чтобы их можно было заменить тезисами.

Желательно, чтобы конец каждой главы, параграфа или абзаца имел логический переход к следующему. В этой связи рекомендуется заканчивать каждый параграф и главу подведением их итогов, из которых бы логически следовала необходимость дальнейшего рассмотрения проблемы, которое последует в новой главе или параграфе. Можно порекомендовать и другой прием, а именно: начинать каждую главу или параграф с вводного абзаца, который подсказывает читателю, о чем пойдет речь дальше. Во вводном абзаце можно «перекинуть мостик» к предшествующим мыслям. Это лишь подчеркнет «красную нить» всей работы.

Сноски и примечания могут быть внутритекстовыми, затекстовыми или подстрочными. Внутритекстовые сноски и примечания помещают в самом тексте в том месте, к которому они относятся, в скобках. В этом случае они могут делаться в максимально сокращенном виде: в одном варианте в круглых скобках указывается фамилия и инициалы автора цитируемой работы, год ее издания и номер страницы через запятую, в другом варианте в квадратных скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы через запятую. Затекстовые сноски и примечания помещаются после всего текста. В такой сноске указывается источник данных, книга или статья, т. е. указывают ее автора, название, место, год издания и страницу, откуда заимствована цитата. Подстрочные сноски и примечания располагаются под строками основного текста и отделяются от него небольшой горизонтальной линией. Затекстовые и подстрочные примечания связываются с соответствующим местом основного текста арабскими цифрами, набранными мелким шрифтом и расположенными на верхней линии шрифта основного текста. Нумерация затекстовых примечаний является сквозной, а подстрочных может быть как сквозной, так и постраничной. При выборе способа оформления сносок следует руководствоваться следующими соображениями: если сноски необходимо читать вместе с основным текстом, то их следует поместить внутри текста, если они нужны читателю по ходу знакомства с работой, следует применить подстрочное расположение.

В современной научной литературе XXI века принят лаконичный стиль изложения в противоположность пространному языку прошлого. Это обстоятельство проявляется при цитировании в том, что обширные дословные цитаты применяются очень редко. Как правило, лучше сжато передать содержание цитаты своими словами, т. е. воспользоваться парафразом, особенно

когда цитируются описания фактов и результаты других исследований. При цитировании своими словами одного и того же источника не следует снабжать ссылкой каждое предложение и создавать последовательность типа: «Там же. С. 100», «Там же. С. 101», «Там же. С. 102». В этом случае можно снабдить одной ссылкой или одним примечанием всю часть собственного текста, в котором реферируется источник. При непрерывном цитировании одного и того же источника в ссылке можно ограничиться лишь указанием номера страницы, включив его в легко отгадываемые шифры типа «Указ. соч. С.», «Цит. соч. С.». Если цитированное ранее сочинение цитируется вновь после цитирования других источников, то в первой новой ссылке следует включить в названные "шифры" фамилию автора и заглавие его сочинения.

Как при прямом цитировании, так и при парафразировании важно не просто вставить цитату в свой текст, а связать с контекстом своей работы, как можно лучше встроить ее в свои рассуждения. Это значит, что цитата должна быть связана с аргументами, содержащимися в предшествующих и последующих рассуждениях автора. Нельзя вырывать случайные фразы без учета контекста, искажать тем самым чужой текст. Следует по возможности избегать вторичного цитирования, т. е. заимствования цитат из чужого произведения. Оно допускается, если первоисточник практически не доступен. Вторичная цитата начинается словом «Цит. по:» и далее дается ссылка на источник, откуда взята цитата. Работа не должна быть переполнена цитатами, которые плохо связаны между собой. Следует еще раз подчеркнуть, что цитаты выполняют вполне определенную функцию, связанную с их первоначальным латинским значением этого слова, подтверждение своей мысли или довода. Поэтому цитаты могут приводиться только для подтверждения аргументов или описаний автора.

При работе над научным аппаратом большое дисциплинирующее воздействие оказывает тщательное составление библиографии. В список литературы включаются все цитированные источники и прочитанные труды, которые относятся к теме и оказали существенное влияние на содержание исследования. Иными словами, круг работ не обязательно следует ограничить только цитированными произведениями, но все они должны быть указаны. Еще раз подчеркнем, что библиографический список не должен быть «как можно больше». Он увеличивается в результате работы над темой, но в него включаются лишь те источники, на которые автор опирался, однако не следует составлять его, заглядывая лишь в библиотечный каталог. Литература помещается в список в строго алфавитном порядке (сначала на русском, затем на иностранных языках по фамилиям авторов либо по названию сочинений, если автор не указан). Этот список имеет порядковую нумерацию. Она необходима для формальной оценки объема изученного материала либо для отсылок к соответствующему источнику.

Реферат выполняется на белой бумаге формата А4 (297 x 210 мм) на одной стороне листа. Стандартный текст (Times New Roman, кегль 14, сноски – 12) печатается через 1,5 интервала, с полями слева не менее 30 мм, справа – не менее 10 мм, сверху не менее 15 мм и снизу не менее 20 мм. Реферат начинается

с титульного листа (его образец приведен в конце данной работы). В верхней части второго листа по центру полужирным шрифтом располагается заголовок «Содержание» и приводится план работы с правильным указанием страниц, с которых начинаются все ее разделы. Далее идет введение, основная часть, заключение, список литературы и приложения. Все эти разделы начинаются с новой страницы, все страницы нумеруются. Титульный лист и лист «Содержание» включают в общую нумерацию, но номера на них не ставятся. Отсюда следует, что основной текст исследования начинается на третьей странице (листе). Заголовки следует располагать симметрично к тексту, между заголовками и текстом оставляется 3-4 пустых строки. Оформленный дипломный реферат должен иметь переплет.

2.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.