

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.В.П1 ПРЕДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа практики «Преддипломная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) для специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчики: Смирнов А.Ю., заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Ю. Смирнов/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения практики	4
1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы	4
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике	5
1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики	8
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики	10
1.1.8. Объем практики	10
1.2. Структура и содержание практики	10
1.2.1. Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	10
1.2.2. Содержание практики	12
1.3. Список основной и дополнительной литературы	13
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	17
2. Методические рекомендации	18
2.1. Методические рекомендации преподавателю	18
2.2. Методические рекомендации для студентов.....	18
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	19

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины

Вид практики, способ и форма её проведения

Вид практики: производственная.

Способ и форма проведения практики: стационарная, рассредоточенная.

Цель Преддипломной практики – закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов, а также подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.

Задачи практики:

- сбор, анализ и обобщение теоретических материалов для выпускной квалификационной работы;
- приобретение глубоких практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- систематизация знаний в области истории и теории струнно-смычкового исполнительства;
- систематизация знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла;
- овладение базовыми основами педагогической культуры.

1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы

В образовательной программе высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации «Концертные струнные инструменты» Б2.В.П1 «Преддипломная практика» относится к разделу «Производственная практика» Блока 2 «Практика», формируемому участниками образовательных отношений.

В содержательном отношении практика взаимосвязана с такими дисциплинами как «Методика обучения игре на струнных инструментах», «История исполнительского искусства на струнных инструментах», «История исполнительских стилей», «Изучение концертного репертуара», «Ансамбль струнных смычковых инструментов», «Камерный ансамбль», «Оркестровый класс», «Специальный класс», «Музыкальная педагогика и психология».

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых струнных инструментов.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций**:

– УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**:

– ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода;

– ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики;

– ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления;

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

– ПКО-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **рекомендуемых профессиональных компетенций по типам задач профессиональной деятельности выпускника**:

– ПК-2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся.

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знает: <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - периодизацию всемирной и отечественной истории, - ключевые события истории России и мира; Умеет: <ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы

		<p>(задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - навыками анализа исторических источников, - правилами ведения дискуссии и полемики.
<p>История и теория музыкального искусства</p>	<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; - теорию и историю гармонии от средневековья до современности; - основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; - основные типы форм классической и современной музыки; - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - композиторское творчество в историческом контексте; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; - анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; - выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; - применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - методологией гармонического и полифонического анализа; - профессиональной терминологией; - практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;

Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; - различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; - приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; - нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; - методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально- педагогические методики; - формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; - ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; - навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
Работа с информацией	ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО-10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;

		Владеет: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: - специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; - основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; Умеет: - решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; - анализировать значимые художественно-эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности; Владеет: - приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; - способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Формы отчетности

В начале прохождения практики руководитель дает задание на практику

В конце 10 семестра студенты обязаны представить дневник, который может входить в отчет.

По окончании всего периода прохождения практики руководитель представляет аттестационный лист, а также отзыв о работе обучающегося в период прохождения практики.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации практики перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий

каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение практики составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Преддипломная практика обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание практики представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на четырех обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио» – URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

1.1.8. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 108 часов (3 ЗЕТ), в том числе:

- индивидуальные практические занятия – 36 часов;

- самостоятельная работа студента – 72 часа.

Время прохождения практики – 9,10 семестр.

Форма промежуточного контроля – Зачет с оценкой (10 семестр).

1.2. Структура и содержание практики

1.2.1. Тематический план: разделы практики, виды работы, объем занятий и формы контроля

Семестр	Содержание учебного материала	Объем часов		Вид учебных занятий	Виды самостоятельной работы
		ПЗ	СРС		
IX	<i>Тема 1. Выбор темы</i>	4	4	Практическое занятие. Изучение списка разработанных кафедрой тем для ВКР, изучение списка источников из области методики и музыкальной педагогики; выявление и отбор	Изучение списка разработанных кафедрой тем для ВКР, изучение списка источников из области методики и музыкальной педагогики;

				специальной литературы; формулирование темы дипломного исследования.	
	<i>Тема 2. Разработка плана ВКР</i>	4	8	Практическое занятие. Выстраивание структуры дипломного исследования	Изучение, систематизация, анализ научно-методической литературы и архивно-библиографических источников
	<i>Тема 3. Написание главы ВКР</i>	10	24	Практическое занятие. Консультирование по содержанию, техническому оформлению ВКР; составление и оформление списка используемой литературы. <i>Подготовка к контрольному уроку</i>	Изучение, систематизация, конспектирование, анализ научно-методической литературы и архивно-библиографических источников. Написание введения, основной содержательной части (глав), заключения; Техническое оформление ВКР; Составление и оформление списка используемой литературы.
ВСЕГО:		18	36	Форма контроля: контрольный урок	
X	<i>Тема 4. Написание текста ВКР, Заключения</i>	11	20	Изучение, систематизация, конспектирование, анализ научно-методической литературы и архивно-библиографических источников по теме ВКР. Написание введения, основной содержательной части (глав), заключения;	Устный опрос
	<i>Тема 5. Оформление ВКР</i>	2	6	Техническое оформление ВКР; Составление и оформление списка используемой литературы.	Письменная работа
	<i>Тема 6. Подготовка к защите ВКР</i>	4	5	Устранение замечаний рецензента; Подготовка текста выступления на защите ВКР.	Письменная работа
	<i>Тема 7. Предзащита ВКР</i>	1	5	Подготовка к зачету. Выступление на предзащите.	Зачет с оценкой
ВСЕГО:		18	36		
Итого по курсу:		36	72	Форма контроля: Зачет с оценкой	

1.2.2 Содержание практики

Тема 1. Выбор темы

Изучение списка разработанных кафедрой тем для ВКР, списка источников из области методики и музыкальной педагогики; выявление и отбор специальной литературы. При выборе темы обосновывается актуальность проблемы исследования, определяется степень изученности проблемы, анализируются различные точки зрения на проблему, формулируется гипотеза исследования. Формулирование темы дипломного исследования. Разнообразие тематики работ: аспекты методики и практики преподавания композиции в разных звеньях профессионального музыкального образования, развития творческих навыков, методик и практик преподавания специальных дисциплин дирижерского цикла, соединение педагогической направленности с музыкально-историческими и музыкально-аналитическими ракурсами представления объекта и предмета исследовательского внимания, избранного в дипломной работе студента. Направленность сбора материала и используемых литературных источников на отражение тематической специфики реферата.

Тема 2. Разработка плана ВКР

После изучения источников для проведения исследования, составление общего плана работы, его структурное оформление, включающие следующие разделы: введение (с общей характеристикой темы, формулированием целей и задач, обзором литературы и описанием структуры работы), основное содержание (включающее две-три главы), заключение (представляющее выводы, обобщающие содержание работы), предварительный список литературы, приложение (в случае необходимости – как правило нотные примеры).

Тема 3. Написание главы ВКР

Работа над основной теоретической частью дипломной работы. Последовательная и систематичная коррекционная работа педагога над текстом предоставляемых студентом фрагментов будущей научно-педагогической работы. Выработка у обучающего умения правильно организовать материал, выделять главные вопросы и сконцентрировать на них внимание, находить стройную и логичную последовательность изложения. Привитие навыков рассмотрения явления в общей цепи фактов и видения в отдельных фактах проявлений универсальных закономерностей, развитие навыков научного обобщения и оценки в ходе работы над текстом реферата.

Тема 4. Написание текста ВКР

Пишется остальная часть ВКР, и Заключение. Учет возможности дальнейшего практического использования материала реферата в последующей самостоятельной профессиональной деятельности.

Тема 5. Оформление ВКР

Выработка у студента навыков редактирования, умения правильно цитировать и давать точные ссылки на источники, иллюстрировать конкретные положения нужным количеством нотных примеров, правильно составлять библиографию. Предъявление соответствующих требований к внешнему

оформлению работы (титульный лист, оглавление, форматирование текста).
Подготовка окончательного варианта работы.

Тема 6. Подготовка к защите реферата

Работа оформляется, проверяется на предмет заимствования системой "Антиплагиат ВУЗ", распечатывается.

Составление вступительного слова (автореферата) с учетом принципа необходимого и достаточного в представлении содержания защищаемой работы, хронометрирование вступительного слова, прогнозирование спектра вопросов членов комиссии, продумывание четких содержательных ответов на эти вопросы. Повторение материала курсов методик и практик преподавания к предстоящему собеседованию, определение направлений взаимосвязи проблематики данных курсов с темой защищаемого реферата. Соотнесение высказанных в нем положений с тематикой общепрофессиональных и специальных дисциплин, позволяющее продемонстрировать осведомленность выпускника в отношении общекультурных и музыкально-исторических процессов. Формируется комплект презентационных материалов для защиты ВКР.

Тема 7. Предзащита ВКР

Подготовка к зачету – окончательная редакция автореферата.
Выступление на предзащите.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] /Э.Б.Абдуллин. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Электронный ресурс] /Л. Ауэр. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>
3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Л.А. Баренбойм. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>
4. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. - Москва: Музыка, 1978.- 287с.
5. Берлянчик, М. Искусство и личность. В2кн. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М. Берлянчик. - Москва: 2009 – 380с.- Кн. 2.
6. Гинзбург, Л. История скрипичного искусства/ Л.Гинзбург, В.Григорьев. - Москва: Музыка, Музыка, 1990. –285. - Вып. I.
7. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - Москва: Музыка, 1981.- 143с.
8. Гинзбург, Л. История виолончельного искусства / Л.Гинзбург. - Москва:

- Музгиз, 1950. –509с.- Кн.1.
9. Гинзбург Л. История виолончельного искусства 19 века / Л. Гинзбург. – Москва: Музыка, 1978.- 407с.-Кн.4
 10. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. - Москва Классика - XXI ,2007.-256с.
 11. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] /Ф. Джеминиани. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90020>
 12. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры [Электронный ресурс] /Л.Моцарт. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 216 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/77266>
 13. Понятовский, С. История альтового искусства / С. Понятовский. - Москва: Музыка, 1984.-224с.
 14. Фельдгун, Г. История смычкового искусства / Г. Фельдгун. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория(академия) им. М.И.Глинки,2006. – 500с.

Дополнительная литература

1. Агарков, О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. – Москва: Музгиз, 1956.-63с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Ленинград : Музыка, 1979. – 352с.
3. Беленький, Б. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина / Б.Беленький, Э. Эльбойм. - Москва: Музыка, 1990.- 128с.
4. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Ш. Берио. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024> .
5. Берляничик, М. Искусство и личность. Кн.1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. – Москва: 2009. – 368с.
6. Берляничик, М.М. Искусство и личность: в 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М.М. Берляничик. - Москва: 2009.- 380с.
7. Вопросы музыкальной педагогики / сост. С. Понятовский. – Вып. 8. – Москва: Музыка, 1987.-139с
8. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Руденко В.И. – Вып. 7. – Москва: Музыка 1986.- 160с.
9. Гайдамович, Т. Диалоги с Н.Н. Шаховской: Из записных книжек педагога /Т. Гайдамович // Музыкальное исполнительство и педагогика. - Москва: Музыка, 1991. – С.75-90.
10. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. - Москва: Музыка, 1971.- 93с.
11. Григорьев, В.Ю. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха / В.Ю. Григорьев // Музыкальное исполнительство и

- педагогика: История и современность. – Москва: Музыка, 1991. – С.5-35.
12. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке./ В.Ю. Григорьев. - Москва: Классика - XXI, 2007.-256с.
 13. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации /Л. Гуревич. - Ленинград : Музыка, 1988.-112с.
 14. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. - Ленинград: Музыка, 1988.- 54с.
 15. Давыдов, К. Школа игры на виолончели / К.Давыдов. - Москва: Музгиз, 1956.
 16. Давидян, Р.Р. Квартетное искусство /Р. Давидян. - Москва: Музыка, 1984. – 270с.
 17. Долгов, П.Н. Смычковые квартеты Бетховена / П.Н.Долгов. – Москва: Музыка, 1980.-197с.
 18. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе / сост. М.М. Берляничик. - Москва: Классика - XXI, 2006.- 205с.
 19. Контрабас. История и методика / ред.-сост. Б. Доброхотов. – Москва: Музыка, 1973. – 335с.
 20. Куус, И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся/И.Куус // Вопросы методики начального музыкального образования. - Москва: Музыка, 1981. – С.91-103.
 - 21.Курт, Э. Основы линейного контрапункта: Мелодическая полифония Баха / Э. Курт. – Москва: Музгиз, 1931.- 304с.
 22. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы / А. Лагутин. - Москва: Музыка, 1985.- 123с.
 23. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. / И. Лесман. - Москва: Музгиз, 1964.-272с.
 24. Либерман, М. Культура скрипичного тона: Теория и практика / М. Либерман, М. Берляничик. – Москва : Музыка , 2011. – 272с.
 25. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке. Методический очерк / К.Г. Мострас. - Москва: Музгиз, 1962.-137с.
 26. Мострас, К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз, 1951.-305с.
 27. Нейгауз, Г. Размышления. воспоминания, дневники / Г. Нейгауз. - Москва: Сов. композитор , 1983.- 526с.
 - 28.Очерки по методике обучения игре на скрипке / ред. М. Блок. – Москва: Музгиз, 1960.-202с.
 29. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.В. Погожева. - Москва: Музгиз,1963. -148с.
 30. Переверзев, Н.К. Исполнительская интонация / Н.К. Переверзев. - Москва: Музыка, 1989.
 31. Прокофьев, Г.П. Формирование музыканта-исполнителя / Г.П.Прокофьев. – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1956. - 480с.

32. Раабен, Л. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Раабен. - Москва: Музгиз, 1960. - 109с.
33. Раабен, Л. Михаил Вайман – исполнитель и педагог / Л. Раабен, О. Шульпяков. – Ленинград : Сов. композитор, 1984.- 96с.
34. Савшинский, С.И. Режим и гигиена работы пианиста / С.И. Савшинский. - Москва: Классика - XXI, 2002.- 244с.
35. Сигетти, Ж. Воспоминания. Заметки скрипача / Ж. Сигетти. – Москва: Музыка, 1969.- 306с.
36. Сапожников, Р. Первоначальное обучение виолончелиста / Р. Сапожников. - Москва: Музгиз , 1962. – 93с.
37. Сапожников, Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. - Москва: Музыка, 1965.
38. Стоклицкая, Е.Ю. В. Борисовский – педагог/Е. Стоклицкая. - Москва: Музыка, 1984. – 62с.
39. Струве, Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б.А. Струве. - Москва: Музгиз, 1952.-227с.
40. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
41. Федорченко, А.К. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов / А.К. Федорченко // Вопросы методики начального музыкального образования. - Москва: Музыка, 1981.- С.128-136с.
42. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. - Москва: Классика - XXI , 2004.- 304с.
43. Холопова, В.Н. Музыкальный ритм / В. Холопова. - Москва: Музыка, 1980. -87с.
44. Хоменко, В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса / В. Хомченко. - Москва : Музгиз, 1953. – 80с.
45. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. - Москва: Просвещение, 1984. – 176с.
46. Шальман, С. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным музыкантом / С. Шальман. - Ленинград : Музыка, 1984.
47. Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. - Москва: Музыка, 1983.- 85с.
48. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков. - Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 496с.
49. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /сост.Л.А. Баренбойм. – Москва: Сов. композитор, 1978. – 368с.
50. Юзефович, В.А. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В.А. Юзефович. - Москва: Сов. композитор, 1985.- 351с.
51. Юрьев, А.И. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога / А.И. Юрьев. - Санкт - Петербург: “Ut”, 2002.-280с.

52. Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М. Ямпольский. - Москва: Музыка, 1977. – 183с.
53. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие / Ю.И. Янкелевич. - Москва: Музыка, 1993. – 253с.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики

Подписные электронные ресурсы

Рукопт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство Лань [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных

Ресурсы свободного доступа

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю практики

Руководителями *производственной «Преддипломной практики»* назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- выдает практикантам задание на практику;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (*при сборе материалов к выпускной квалификационной работе*);
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий.
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам *производственной «Преддипломной практики»* практики студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

2.2. Методические указания обучающимся по освоению практики

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.