

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.В.П1 КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА  
(выступление в составе ансамблевого коллектива,  
выступление в составе хора)**

по специальности  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором  
(уровень специалитета)**

Специализация  
**Художественное руководство академическим хором**

Квалификация  
**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет


Челябинск 2019

**Рабочая программа производственной практики «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Кочетова О.В.**, доцент кафедры хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

## Содержание

1. Цели и задачи освоения практики	4
2. Место практики в структуре образовательной программы	4
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	5
4. Объем практики	6
4.1 Объём практики по семестрам	6
5. Содержание практики	6
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	8
6.1 Список основной и дополнительной литературы	9
6.2 Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики	10
7. Материально-техническое обеспечение практики	10
8. Методические рекомендации и указания	11
8.1 Методические рекомендации руководителю практики	11
8.2 Методические указания обучающимся по освоению практики	13
8.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	13

## **1. Цели и задачи освоения практики**

**Целью** прохождения производственной практики «Концертно-просветительская работа» является:

- приобретение студентом опыта исполнительской деятельности в качестве артиста-исполнителя ансамблевого и хорового коллективов;
- развитие навыков совместного вокального музицирования студентов в составе ансамблевого и хорового коллективов в условиях репетиционной и концертной деятельности;
- приобретение навыка публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.
- подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

**Задачи** практики:

- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертную исполнительскую деятельность и представлять ее результаты аудитории слушателей;
- формирование вокально-технических и исполнительских навыков, необходимых для работы в составе ансамблевого и хорового коллективов;
- научить разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами - исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества;
- приобщение к художественно-творческой деятельности факультета и вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления дирижера;
- ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей;
- практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения;
- накопление и совершенствование репертуара для дальнейшей практической деятельности.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Производственная Практика Б2.В.П1 «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)» относится к части Блока 2 «Практика», формируемой участниками образовательных отношений, образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)» реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Процесс освоения практики «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)» направлен на формирование следующих *универсальных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций*:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>Универсальные компетенции</b>	
<p><b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>– основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>– предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками постановки цели в условиях командной работы;</li> <li>– способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>	
<p><b>ПКО-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;</li> <li>– методы и типы хоровой аранжировки;</li> <li>– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;</li> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;</li> <li>– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры;</li> <li>– составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;</li> <li>– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;</li> <li>– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками техники дирижирования;</li> <li>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</li> <li>– навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– навыками анализа вокально-хоровой партитуры;</li> <li>– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.</li> </ul>
<p><b>ПКО-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой исполнительского анализа хоровых партитур.</li> </ul>
<b>Рекомендуемые профессиональные компетенции</b>	
<p><b>ПК-5</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.</li> </ul>

#### 4. Объем практики

Общее количество ЗЕ	Общее количество часов	Самостоятельная работа студента	Время изучения дисциплины	Формы контроля
7	252ч.	252ч.	I-X семестры	Зачёт с оценкой в X семестре

#### 4.1 Объем практики по семестрам

Период Виды учебных занятий	I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс	
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
Самостоятельная работа	18	18	18	18	18	18	36	36	36	36
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2

#### 5. Содержание практики с I по X семестры

Форма проведения практики	Тематический план занятий	Трудоёмкость в часах
Распределённая	Знакомство с творческими биографиями поэтов и композиторов изучаемых произведений. Прослушивание (при наличии) ансамблевых и хоровых произведений избранных композиторов в интерпретации других исполнительских коллективов. Выучивание хоровых и ансамблевых партий. Музыкально-теоретический анализ произведений. Вокально-хоровой анализ произведений.	Всего: 252ч.
Распределённая	Подготовка к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях). Изучение конкурсных положений, репертуарных требований, критериев оценивания выступлений. Участие в подборе конкурсных программ.	
Распределённая	Участие в художественно-творческой деятельности факультета и вуза. Помощь в организации мероприятий, подбор тематического материала, репертуара, разработка сценария, организационные вопросы.	
Распределённая	Изучение вокально-хоровых произведений композиторов эпохи Барокко.	
Распределённая	Изучение вокально-хоровых сочинений различных школ и композиторов эпохи Возрождения.	
Распределённая	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов Романтизма (хоровые миниатюры а, cappella, хоры с сопровождением)	
Распределённая	Изучение вокально-хоровых произведений зарубежных композиторов периода Классицизма (жанры крупной формы, а также ее отдельные части).	
Распределённая	Изучение хоровой миниатюры в творчестве русских композиторов XIX века – начала XX века.	
Распределённая	Изучение вокально-хоровой музыки отечественных композиторов XX-XXI веков	
Распределённая	Изучение обработок русских народных песен а cappella.	

Прохождение производственной практики «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)» направлено на:

- формирование у студентов мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкальных произведений;
- овладение большим концертным и конкурсным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей;
- развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, овладения всеми видами техники вокально-хорового исполнительства, определяющими уровень его художественного мастерства;
- подготовку специалистов высокой квалификации, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

В течение прохождения производственной практики «Концертно-просветительская работа» (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)» студенты приобретают:

1) вокальные навыки (певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, вокальное формирование гласных, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания ансамблевого и хорового коллективов);

2) хоровые и ансамблевые навыки (овладение приемом цепного дыхания, навыками хорового, ансамблевого строя, умением петь «по руке» дирижера при исполнении хорового произведения и умения петь самостоятельно в ансамблевом коллективе).

Кроме того, пение в учебном хоровом и ансамблевом коллективах способствует развитию диапазонов и подвижности голосов его участников, овладению вокальной кантиленой и другими вокальными штрихами, навыками правильной с точки зрения законов орфоэпии, четкой и выразительной дикции и другими приемами вокально-исполнительской техники; является главным фактором воспитания вокального слуха студентов-дирижеров.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Производственная практика «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание практики представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом



обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание практики.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

## **6.1 Список основной и дополнительной литературы**

### *Основная литература*

1. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.И. Анисимов. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/94188>
2. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.А. Дмитриевский. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91852>
3. Худякова В.Г. Роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижера / В.Г. Худякова. – Челябинск: ЧВМУ, 1999.

### *Дополнительная литература*

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э.Б.Абдуллин. – Санкт- Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Дыганова, Е.А. Формирование культуры самообразования будущего педагога-музыканта в процессе освоения дирижерско-хоровых дисциплин [Электронный ресурс]: автореф. дис... канд. искусствоведения: 13.00.02 / Дыганова Елена Александровна, 2014.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского

3. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Электронный ресурс]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. – 28 с.- Режим доступа : электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского

### 6.2 Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

№ п/п	Наименование товара	Единица измерения	Кол-во	Год приобретения	Примечание
1	Антивирус Касперского KasperskyEndpointSecurityдлябизнеса – СтандартныйRussianEdition. 100-149 Node 1 year Educational Renewal License	шт	40	Апрель 2016 – Апрель 2017	- <b>30</b>
2	ОС Windows 7 Professional	шт	10	2011	- <b>44</b>
3	Система автоматизации библиотек ИРБИС 64 (сетевая на 10 рабочих мест)	шт	10	2016	
4	Электронный справочник «Информо» ВУЗ (Одновременное использование справочника неограниченным количеством пользователей)	шт		2016	
5	Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах, в открытых источниках сети интернет Антиплагиат.ВУЗ (интернет-версия)	шт	1	2016	

### 7. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Производственная практика «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)»	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для концертных выступлений в составе ансамблевого коллектива и академического смешанного хора. 4 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
2.	Производственная практика «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)»	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41

3.	Производственная практика «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)»	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	Производственная практика «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)»	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
5.	Производственная практика «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)»	Ауд. 215 для групповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульт, столы.	ул. Плеханова, 41
6.	Производственная практика «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41

## 8.Методические рекомендации и указания

### 8.1 Методические рекомендации руководителю практики

Руководителями производственной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Руководитель производственной практики «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)» составляет план работы на учебный год с учетом всех основных учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза, планирует концертный репертуар.

План работы и репертуар утверждаются на заседании кафедры хорового дирижирования.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;

- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

Концертно-просветительская работа является неотъемлемой частью музыкального обучения и воспитания. Главное при прохождении практики студентами – применение на практике теоретических знаний при организации концертно-просветительской деятельности. Основные принципы: широкое привлечение учащихся к практическому музицированию, формирование профессиональной готовности будущих преподавателей к организации концертно-просветительской работы, использование межпредметных связей.

Организация концертно-просветительской работы может осуществляться в разных формах: отчётные концерты отделения, кафедры и всего учебного заведения; участие в конкурсах и фестивалях; тематические концерты; циклы концертов; музыкально-просветительские программы, специально разработанные для определённых групп населения или учреждений города.

Привлечение студентов к концертной деятельности обеспечивает наличие аудитории, большинство которой составляют родители, друзья, знакомые выступающих. Вовлекая в процесс концертно-просветительской деятельности широкий круг родных и близких студентов, происходит воздействие через музыку на весь их духовный мир, прежде всего на их нравственность.

После состоявшегося мероприятия необходимо провести тщательный анализ положительных и отрицательных моментов в организации и проведении концерта, в процессе концертно-просветительской деятельности в целом, сделать определённые выводы. Это позволит в дальнейшем избежать ошибок и просчётов, а так же дать толчок к новым идеям.

Вовлечение студентов в процесс концертной работы приносит им огромную пользу. Публичные выступления формируют и совершенствуют коммуникативные навыки: эстрадную выдержку, контакт с аудиторией, умение донести до слушателей содержание, стиль и форму исполняемого музыкального произведения, владение речевыми навыками, вербальную память. Участие в концертах в качестве солистов, участников хора, ансамбля,

ведущих и организаторов просветительских мероприятий создаёт возможность проявления и развития творческих способностей индивида.

Систематическая и планомерная концертная деятельность даёт возможность сочетать просветительские функции с задачами совершенствования исполнительских навыков студентов.

## **8.2 Методические указания обучающимся по освоению практики**

Воспитание высокопрофессионального хорового дирижера невозможно без углубления специальных дирижерско-хоровых теоретических знаний, связанных с развитием аналитического мышления. Будущий профессиональный дирижер хора должен обладать способностью слышать зашифрованное в нотах образное содержание произведения, уметь адаптировать произведения к возможностям и особенностям ансамблевых и хоровых составов. Кроме этого, студентам необходимо самостоятельно находить, изучать и анализировать различные учебные пособия, прослушивать записи ансамблевых и хоровых произведений в различных интерпретациях.

Самостоятельная работа студентов по производственной практике «Концертно-просветительская работа (выступление в составе ансамблевого коллектива, выступление в составе хора)» складывается из различных видов и форм работы:

- самостоятельное выучивание хоровых и ансамблевых партий из репертуара коллективов;
- прослушивание аудио и видеозаписей ансамблевой и хоровой музыки;
- посещение конференций, академических концертов, отчётных концертов;
- изучение педагогических взглядов музыкантов прошлого и настоящего;
- изучение методической литературы;
- посещение концертных выступлений различных творческих коллективов.

## **8.3 Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа-материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);

- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);

- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.