

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

Рабочая программа Б2.УП1
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(ознакомительная)

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**
(уровень бакалавриата)

Профиль

Педагогика балета

Квалификация

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)».

Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования. Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Педагогика балета (уровень бакалавриата).

Разработчик:

Т.Б. Предеина, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ;
Е.М. Потапович, преподаватель хореографического факультета, доцент, заслуженная артистка РФ

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю.О. Репицына/
подпись

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.2 Цели и задачи	5
1.3 Перечень планируемых результатов обучения	5
1.4 Объем дисциплины	8
1.5 Объем дисциплины по годам обучения	9
2. Структура и содержание дисциплины	10
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	14
4. Фонд оценочных средств	16
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	16
4.2. Формы текущего контроля и аттестации	17
4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы	17
4.4. Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования	20
5. Методические рекомендации преподавателю	27
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	28
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	29
8. Приложения	30
Приложение №1 макет плана-конспекта методического анализа урока	30
Приложение №2 макет плана-конспекта методического анализа исполнительской практики	31
Приложение №3 схема анализа отборочного приема детей	32
Приложение №4 макет дневника практики	33
Приложение №5 задание на практику	35
Приложение №6 отзыв руководителя практики	36
Приложение №7 аттестационный лист	38

1. Пояснительная записка

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Для прохождения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной)» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиль «Педагогика балета», необходим комплекс компетенций программы среднего профессионального образования по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (углубленная подготовка) по дисциплинам: «Основы преподавания хореографических дисциплин», «Основы педагогики», «Социальная и возрастная психология», учебные (УП.00) и производственные (ПП.00) практики.

Для того, чтобы формирование компетенций по практике Б2. УП1 было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ:

творческие и педагогические школы; основы теории воспитания и образования; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные).

УМЕТЬ:

использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой.

ИМЕТЬ НАВЫК:

планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная практика по получению первичных умений и навыков Б2.УП1 входит в базовую часть блока практик Б2 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства по профилю «Педагогика балета». Практика является ведущим звеном программы подготовки бакалавра.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Б2.П1 практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская));
- Б2.П2 педагогическая практика;
- Б2.П3 преддипломная практика.

1.2 Цели и задачи

Цель практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной):

- ознакомление студентов с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в учебных заведениях.

Задачи практики:

- изучение организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
- изучение методов работы ведущих педагогов и репетиторов.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций выпускника программы бакалавриата:

универсальные компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

общепрофессиональные компетенции

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

обязательные профессиональные компетенции

ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- основы организации учебного процесса в учебных организациях;

уметь:

- использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;

владеть:

- навыками организации учебного процесса.

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении дисциплины
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p style="text-align: center;">Знает:</p> <p style="text-align: center;">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; <p style="text-align: center;">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; <p style="text-align: center;">уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях. <p style="text-align: center;">Умеет:</p> <p style="text-align: center;">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с содержанием основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; <p style="text-align: center;">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; <p style="text-align: center;">уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях и воспроизводить их структуру. <p style="text-align: center;">Владеет:</p> <p style="text-align: center;">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях; <p style="text-align: center;">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях;

		<p>уровень 3: - особенностями организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.</p>
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	<p>Знает: уровень 1: - особенности хореографического исполнительства на определенных исторических этапах; уровень 2: - особенности хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов; уровень 3: - особенности хореографического исполнительства на всех исторических этапах.</p> <p>Умеет: уровень 1: - понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; уровень 2: - оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; уровень 3: - применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет: уровень 1: - основными выразительными средствами хореографического исполнительства; уровень 2: - основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности; уровень 3: - всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.</p>
ПКО-7	Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте,	<p>Знает: уровень 1: - правила исполнения программных движений классического и историко-бытового танца; уровень 2:</p>

	жесте, ритме, динамике.	<p>- выразительные средства классического, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; уровень 3:</p> <p>- выразительные средства классического, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца, репертуар классического наследия.</p> <p>Умеет: уровень 1:</p> <p>- грамотно показывать движения классического и историко-бытового танца; уровень 2:</p> <p>- составлять учебные примеры и урок по программе классического, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; уровень 3:</p> <p>- составлять урок и проводить репетиции по программе классического, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца, творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций.</p> <p>Владеет: уровень 1:</p> <p>- методикой преподавания классического и историко-бытового танца в младших классах; уровень 2:</p> <p>- методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов; уровень 3:</p> <p>- методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов.</p>
--	-------------------------	--

1.3 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, общий объем часов 288, в том числе:

- лекционно-практические занятия – 8 часов;
- индивидуальные занятия – 8 часов;
- самостоятельная работа – 272 часа.

Форма текущего контроля – отчеты, семинарские занятия

Форма промежуточного контроля – зачет 2 семестр

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет 4 семестр.

1.4 Объем дисциплины по годам обучения

период/ семестр	всего часов	Контактные часы			самостоятельная работа	Форма аттестации				
		лекции	групповые занятия	индивидуальные занятия		экзамен	зачет	Дифференц. зачет	контрольная работа	курсовая работа
II	144	2	2	4	136		зач.			
IV	144	2	2	4	136			диф. з.		
итого:	288	4	4	8	272		1	1		

Виды учебной работы:

- аудиторные лекционные занятия (групповые);
- аудиторные практические занятия (групповые, индивидуальные);
- самостоятельная работа;

В рамках учебных курсов предусматриваются:

- письменные работы: отчет по практике с приложением планов-конспектов с аналитикой практических заданий по самостоятельной работе:
- приложение № 1 - макет плана-конспекта методического анализа урока;
- приложение № 2 - макет плана-конспекта методического анализа практики учащихся);
- приложение № 3 - схема анализа приема детей;
- ведение дневника практик (приложение №4).
- семинарские занятия в различных диалогических форматах – в виде дискуссий, круглых столов, разбора и анализа конкретных заданий, обсуждения результатов самостоятельной работы.

2. Структура и содержание дисциплины

Тематическое планирование по периодам обучения

Раздел/тема	Вид учебной работы			
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия по ИЗ СР	Самостоятельная работа (задания на практику, методическая литература, мультимедийные интернет-ресурсы)
II СЕМЕСТР				
	2	2	4	136
1.1. Проведение организационного собрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения.	1			<p>1 Изучить рабочие программы специальности 52.02.01 ИБ по специальным дисциплинам и практикам соответствующего уровня (младшие классы)- программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - МДК «классический танец», - МДК «народно-сценический танец (характерный)», - МДК «историко-бытовой танец» - УП 01 - УП 02 - ПП 01 - ПП 02 <p>2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.</p>
1.2. Составление плана прохождения практики				Ведение дневника
1.3. Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ				
1.4. Ознакомление с организацией учебного процесса в младших классах профессиональных хореографических учебных заведениях	1		Изучение лекционно-практического материала. Изучение специальной и учебно-методической литературы:	
1.5. Ознакомление с условиями работы и сферами практической деятельности педагога-балетмейстера в младших классах, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-	1		<p>1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца»</p> <p>2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства»</p> <p>3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения»</p> <p>4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца.</p> <p>5 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»</p>	

балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером				6 Предеина Т.Б. «Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера»
1.6. Изучение специальной и учебно-методической литературы, работа с видеоматериалами				7 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ - МДК «классический танец», - МДК «народно-сценический танец (характерный)», - МДК «историко-бытовой танец» - УП 01 - УП 02 - ПП 01 - ПП 02 Работа с видеоматериалами: уроки и практика младших классов АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ. Составление учебных примеров по программе младших классов с обоснованием задач, применением основных методов преподавания (по заданию преподавателя).
1.7. Посещение и анализ занятий, экзаменов, репетиций и др. видов учебной деятельности в младших классах				1 Посетить занятия в младших классах. а) Сделать методический разбор уроков классического танца, историко-бытового танца, гимнастики. б) Проанализировать программу и результаты прохождения практики. 2 Проанализировать процедуру отборочного приема детей.
1.8. Аналитика практической работы			3	Подготовка планов-конспектов: - шесть планов-конспектов с аналитикой уроков младших классов, с записью отдельных комбинаций (по заданию преподавателя); - два плана-конспекта с аналитикой уроков (репетиций) и результатов (выступлений) исполнительской практики.
1.9. Семинар по итогам практики	1			Подготовка докладов – отчетов практики по совокупности пройденных тем: - условия работы и сферы практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера в младших классах, - применение и специфика методов преподавания специальных

				дисциплин в младших классах, - применение методических принципов работы педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером, - результативность педагогической работы по освоению программного материала соответствующего периода.
1.10. Подготовка дневника практики, отчета.			1	Подготовка отчета
зачет				Подготовка вопросов и заданий для зачета
II СЕМЕСТР				
	2	2	4	136
2.1. Проведение организационного собрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями прохождения				1 Изучить рабочие программы специальности 52.02.01 ИБ по специальным дисциплинам и практикам соответствующего уровня (младшие и средние классы)- программы: - МДК «классический танец», - МДК «народно-сценический танец (характерный)», - МДК «историко-бытовой танец» - УП 01 - УП 02 - ПП 01 - ПП 02 2. Сопоставить общие задачи младших и средних классов.. 3. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.
2.2. Составление плана прохождения практики				Ведение дневника
2.3. Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ				
2.4. Ознакомление с организацией учебного процесса в средних классах профессиональных хореографических учебных заведениях				Изучение лекционно-практического материала. Изучение специальной и учебно-методической литературы: 1 А.Я. Ваганова «Основы классического танца» 2 Н. И. Тарасов «Классический танец. Школа мужского исполнительства» 3 Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца. Первые три года обучения»
2.5. Изучение специальной и учебно-методической литературы, работа с видеоматериалами				

<p>2.6. Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера в средних классах, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером</p>			<p>4 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» 5 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца» 6 Предеина Т.Б. «Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера» 7 рабочая программа специальности 52.02.01 ИБ - МДК «классический танец», - МДК «народно-сценический танец (характерный)», - МДК «историко-бытовой танец» - УП 01 - УП 02 - ПП 01 - ПП 02 Работа с видеоматериалами: уроки и практика младших классов АРБ, МГАХ, ПГХУ, НГХК, ОХИ ЮУрГИИ. Составление учебных примеров по программе младших классов с обоснованием задач, применением основных методов преподавания (по заданию преподавателя).</p>
<p>2.7. Посещение и анализ занятий, экзаменов, репетиций и др. видов учебной деятельности в средних классах</p>			<p>1 Посетить занятия в средних классах. 2 Сделать методический разбор уроков классического танца, историко-бытового танца, народно-сценического танца (характерного), гимнастики. 3 Проанализировать программу и результаты прохождения практики.</p>
<p>2.8 Аналитика практической работы</p>			<p>Подготовка планов-конспектов: - шесть планов-конспектов с аналитикой уроков средних классов, с записью отдельных комбинаций (по заданию преподавателя); - два плана-конспекта с аналитикой уроков (репетиций) и результатов (выступлений) исполнительской практики.</p>
<p>2.9. Семинар по итогам практики</p>			<p>Подготовка докладов – отчетов практики по совокупности пройденных тем: - условия работы и сферы практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера</p>

				<p>в средних классах, - применение и специфика методов преподавания специальных дисциплин в средних классах, - применение методических принципов работы педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером, - результативность педагогической работы по освоению программного материала соответствующего периода.</p>
2.10. Подготовка дневника практики , отчета по практике.				Подготовка отчета
Зачет с оценкой				Подготовка вопросов и заданий для зачета

3.....П
еречень учебно-методического обеспечения для самостоятельной
работы обучающихся

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература

Основная литература

- 1.....Б
азарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 272 с. – Текст : непосредственный.
- 2.....В
аганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – 6 изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 496 с. – Текст : непосредственный.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 1987.-328 с.
6. Воронина И.А. Историко-бытовой танец, Учеб. пособие. - М.; «Искусство», 1980

7. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учебно-метод. пос. — СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. — 173 с.
8. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И. Основы характерного танца / вступ. ст. Ю. И. Слонимского. —Л.-М.: Искусство, 1939. — 188 с.

Дополнительная литература

- 1 Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»: Учебник Л., "Искусство", 1986
- 2 Пестов П. «Уроки классического танца. I курс»: Учебник М., "Вся Россия", 1999
- 3 Пестов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок.»: Методическое пособие МГХИ и МАХУ, 1994
- 4 Головкина С. «Уроки классического танца в старших классах.»: Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1989
- 5 Мессерер А. «Уроки классического танца» СПб [и др.]: Лань, 2009
- 6 Костровицкая В. «Слитные движения. Руки.»: Учебник для ВУЗов СПб.: "Лань", 2009
- 7 Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца»: Методическое пособие Л.: Искусство, 1981
- 8 Зазыкин В.Г., Предеина Т.Б. «Очерки психологии балетного творчества»: монография, Чел., ЧГИК, 2021
- 9 Предеина Т.Б., Потапович Е.М. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие/ Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович – Челябинск: ЮУрГИИ 2022. – 78 с.
- 10 Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 208 с.
- 11 Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса [Текст] : Уроки характерного танца. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с.
- 12 Бахрушин Ю.А. «История русского балета»: Учебник для вузов М.: Юрайт, 2020
- 13 Блок Л.Д. «Возникновение и развитие техники классического танца» М.: Юрайт, 2020

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «ИнформИо»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button/

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

РукоНТ [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (ознакомительная)»

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

компетенции выпускника программы бакалавриата	этапы формирования
универсальные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	1-2 курс
общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.	1-2 курс
обязательные профессиональные	
ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	1-2 курс

4.2. Формы текущего контроля и аттестации

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Формы контроля и аттестации

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя (планы-конспекты по аналитике методического разбора уроков, практики, и т.п. – приложения №1,2,3,4).

Промежуточный контроль имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики за определенный период и проводится в виде зачета (2 семестр). Форма сдачи зачета – устный ответ на вопросы билетов с последующим методическим показом необходимого материала в зале, предоставление отчета, дневника практики.

Итоговая аттестация – зачет с оценкой (4 семестр). Форма сдачи зачета – устный ответ на вопросы билетов с последующим методическим показом необходимого материала в зале, предоставление отчета, дневника практики.

4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы практик.

Задания для текущего контроля успеваемости:

1. Изучить рабочие программы по специальным дисциплинам соответствующего уровня (младшие и средние классы):

Искусство балета

- классический танец, историко-бытовой танец, народно-сценический (характерный) танец, гимнастика, исполнительские и педагогические практики;

Искусство танца по видам – современный танец (ИСТ), народно-сценический танец (ИНСТ)

- классический танец, историко-бытовой танец, социальный танец, народно-сценический танец (все МДК ИНСТ), гимнастика, исполнительские и педагогические практики.

2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.
3. Посетить занятия в младших/ средних классах.
4. Сделать методический разбор уроков классического танца (девушки, юноши).
5. Сделать методический разбор уроков историко-бытового танца.

6. Сделать методический разбор уроков народно-сценического (характерного) танца: средние классы (девушки, юноши).
7. Проанализировать программу и результаты прохождения практики учащихся.
8. Проанализировать процедуру отборочного приема детей по требованиям ЮУрГИИ, МГАХ, АРБ, ПГХУ.
9. Составить упражнение по заданию преподавателя в разных разделах урока в младших классах (классический танец, историко-бытовой танец).
10. Составить упражнение по заданию преподавателя в разных разделах урока в младших и средних классах (классический танец, историко-бытовой танец, народно-сценический и характерный танец).
11. Составить танцевальную композицию для учебной исполнительской практики учащихся в соответствии с пройденным программным материалом специальных дисциплин.

Примерные контрольные вопросы к зачету (2 семестр):

1. Каковы природные профессиональные способности ребенка, пригодного для обучения хореографии.
2. На какие природные особенности развития детей нужно опираться в процессе их воспитания и обучения искусству хореографии?
3. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся младшего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
4. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся среднего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
5. Назовите цели и задачи основных возрастных периодов обучения хореографии.
6. На какие периоды делится весь процесс обучения искусству танца. Назовите задачи каждого периода обучения.
7. Знание каких наук необходимо педагогу-хореографу в его практической деятельности?
8. Назовите основу процесса обучения. Что такое воспитание, обучение, образование?
9. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
10. Проанализируйте взаимодействие всех специальных дисциплин и их влияние на процесс обучения и всесторонне развитие профессиональных качеств учащихся.
11. Назовите основные методологические принципы построения урока классического танца.
12. Назовите особенности женского и мужского уроков классического танца.
13. Назовите упражнения у станка и на середине зала, исполняемые на уроках классического танца и других хореографических дисциплин.
14. Что лежит в основе создания танцевальных композиций.

15. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стилевых ошибок обучающихся.
16. Составьте упражнение по заданию преподавателя в разных разделах урока в младших классах (классический танец, историко-бытовой танец).
17. Составьте танцевальную композицию для учебной исполнительской практики учащихся в соответствии с пройденным программным материалом специальных дисциплин (младшие классы).

Примерные контрольные вопросы к зачету с оценкой (4 семестр):

1. Назовите порядок упражнений у станка и на середине зала в младших и средних классах.
2. Перечислите allegro (прыжки) в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах (классический танец).
3. Перечислите группы и последовательность изучения заносок allegro (прыжки) в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах (классический танец).
4. Перечислите упражнения на пальцах в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.
5. Составьте упражнение по заданию преподавателя в разных разделах урока в младших и средних классах.
6. Перечислите название музыкальных темпов, используемых в уроках специальных дисциплин.
7. Назовите музыкально-хореографические формы, используемые на уроках специальных дисциплин.
8. Назовите основные музыкальные размеры, используемых в уроках специальных дисциплин.
9. Перечислите программные задачи уроков классического танца в младших и средних классах.
10. Перечислите программные задачи уроков историко-бытового танца в младших.
11. Перечислите задачи уроков народно-сценического (характерного) танца в средних классах.
12. Перечислите задачи уроков гимнастики в младших и средних классах.
13. Покажите отдельные упражнения на развитие гибкости, выворотности, прыжка, выносливости и силы.
14. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.
15. Составьте танцевальную композицию для учебной исполнительской практики учащихся в соответствии с пройденным программным материалом специальных дисциплин (младшие, средние классы).

Письменные работы:

- дневник практик (приложение №4)
- отчет по практике: планы-конспекты уроков, исполнительской практики

(приложение № 1,2, 3)

4.4 Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «отлично» оцениваются

- а) систематические и исчерпывающие знания,
- б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
- в) полностью сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются

- а) неполные, но содержательно верные знания,
- б) умения осуществлять что-либо только под руководством,
- в) частично сформированные навыки;

- «удовлетворительно» оцениваются

- а) неполные и зачастую неточные знания,
- б) фрагментарные умения,
- в) минимально сформированные навыки;

- «неудовлетворительно» по каждой компетенции оцениваются

- а) отсутствие знаний,
- б) отсутствие умений,
- в) отсутствие навыков.

Критерии оценки уровня формирования компетенций по периодам обучения

Период формирования компетенции, технология формирования, средства контроля	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Описание критериев оценки уровня формирования компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
Период формирования 1-2 курс Технология формирования – самостоятельная работа. Средства контроля – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.	В результате формирования компетенции обучающийся должен: Знать: - содержание основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; - содержание всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных	«отлично»: - систематические и исчерпывающие знания принципов составления учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; - умение самостоятельно и верно работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного

	<p>хореографических учебных заведениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы составления учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях. <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с содержанием основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; - работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; - работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях и воспроизводить их структуру. <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях; - основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях; - особенностями организационно-педагогического 	<p>процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях и воспроизводить их структуру;</p> <ul style="list-style-type: none"> - полностью сформированный навык владения особенностями организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях. <p style="text-align: center;">«хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания содержания всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; - умение под руководством работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях. - частично сформированный навык владения основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях. <p style="text-align: center;">«удовлетворительно»</p>
--	--	--

	<p>сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях.</p>	<p>- неполные и неточные знания содержания основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;</p> <p>- фрагментарные умения работать с содержанием основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;</p> <p>- минимально сформированный навык владения основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях.</p> <p>«неудовлетворительно»:</p> <p>- отсутствие знаний по содержанию основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса;</p> <p>- отсутствие умения работать с содержанием основных учебно-методических материалов;</p> <p>- отсутствие навыков организационно-педагогического сопровождения методической деятельности.</p>
--	---	--

Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции УК-1:

1. Каковы природные профессиональные способности ребенка, пригодного для обучения хореографии.
2. На какие природные особенности развития детей нужно опираться в процессе их

- воспитания и обучения искусству хореографии?
3. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся младшего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
 4. Сформулируйте закономерности физического развития учащихся среднего школьного возраста и охарактеризуйте особенности этого развития.
 5. Назовите цели и задачи основных возрастных периодов обучения хореографии.
 6. На какие основные периоды делится весь процесс обучения искусству танца. Назовите задачи каждого периода обучения.
 7. Знание каких наук необходимо педагогу-хореографу в его практической деятельности?
 8. Назовите основу процесса обучения. Что такое воспитание, обучение, образование?
 9. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
 10. Проанализируйте взаимодействие всех специальных дисциплин и их влияние на процесс обучения и всесторонне развитие профессиональных качеств учащихся.

ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

<p>Период формирования 1-2 курс</p> <p>Технология формирования – самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности хореографического исполнительства на определенных исторических этапах; - особенности профессионального хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов; - особенности профессионального хореографического исполнительства на всех исторических этапах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в 	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического исполнительства на всех исторических этапах; - умение самостоятельно и верно применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности; - полностью сформированный навык владения всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического исполнительства на большинстве
--	--	---

	<p>профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными выразительными средствами хореографического исполнительства. - основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности; - всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. 	<p>исторических этапов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и зачастую неточные знания особенностей хореографического исполнительства на определенных исторических этапах; - фрагментарные умения понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - минимально сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства. <p>«Неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает особенностей хореографического исполнительства на исторических этапах; - не понимает выразительных средств искусства; - не владеет средствами хореографического исполнительства на исторических этапах.
--	---	---

Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ОПК-1

1. Назовите основные методологические принципы построения урока классического танца.
2. Назовите основные методологические принципы построения урока историко-бытового танца.
3. Назовите основные методологические принципы построения урока народно-сценического танца.
4. Назовите особенности женского и мужского уроков классического танца.
5. Назовите упражнения у станка и на середине зала, исполняемые на уроках классического танца и других хореографических дисциплин.
6. Что лежит в основе создания танцевальных композиций?
5. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стиливых ошибок обучающихся.
6. Назовите порядок упражнений у станка и на середине зала в младших и средних классах.
7. Перечислите allegro (прыжки) в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.
8. Перечислите упражнения на пальцах в порядке их усложнения по принципу «от простого к сложному» в младших и средних классах.

ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

<p>Период формирования 1-2 курс</p> <p>Технология формирования – самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения программных движений классического, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - выразительные средства классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - репертуар классического наследия. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно показывать движения классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - составлять учебные примеры и урок по программе классического танца, историко-бытового и народно-сценического 	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания репертуара классического наследия. - умение самостоятельно и верно творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций. - полностью сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца, историко-бытового и
--	--	---

	<p>(характерного) танца; - творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций. Владеть: - методикой преподавания классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов; - методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов.</p>	<p>народно-сценического (характерного) танца; - частично сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших классов. «Удовлетворительно»: - неполные и неточные знания правил исполнения программных движений классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца. «Неудовлетворительно»: - отсутствие знания методики исполнения программных движений классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - отсутствие грамотного наглядного показа; - отсутствие методических навыков преподавания.</p>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-7</p> <p>1 Составьте упражнение по заданию преподавателя в разных разделах уроков классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца в младших и средних классах.</p> <p>2. Перечислите название музыкальных темпов, используемых в уроках специальных дисциплин.</p> <p>3. Назовите музыкально-хореографические формы, используемые на уроках</p>		

специальных дисциплин.

4. Назовите основные музыкальные размеры, используемых в уроках специальных дисциплин.

5. Перечислите задачи уроков классического танца, классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца в младших и средних классах.

6. Перечислите задачи уроков гимнастики в младших и средних классах.

7. Покажите отдельные упражнения на развитие гибкости, выворотности, прыжка, выносливости и силы.

8. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.

9. Составьте танцевальную композицию для учебной исполнительской практики учащихся в соответствии с пройденным программным материалом специальных дисциплин (младшие, средние классы).

5. Методические рекомендации преподавателю

Успешное выполнение рабочей программы практики складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика прохождения практики требует от преподавателя эрудиции, высокой культуры и творческого подхода к изложению материала. Для лучшего усвоения изучаемого материала рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – видеозаписи уроков, государственных экзаменов, профессиональной и учебной исполнительской практики, иллюстративный материал по методике преподавания. На просмотрах видеозаписей педагог совместно со студентами проводит методический анализ изучаемых тем программы. Необходимо таким же образом ознакомить студентов с деятельностью крупнейших мастеров отечественной и зарубежной педагогики балета. В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

Семинарские занятия целесообразно проводить в форме круглого стола, где студенты делятся результатами своих наблюдений по организации учебного процесса, методикам и принципам преподавания в различных учебных заведениях, индивидуальной аналитикой учебного процесса.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- посещения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- составлении планов-конспектов анализа практики методического разбора уроков;
- составлении практических заданий;
- аналитикой педагогической работы, направленной на комплексные задачи хореографического образования по периодам обучения.

Преподаватель должен четко формулировать задание для самостоятельной работы, определить его объем и обозначать возможности

для его выполнения. Консультации и контроль результатов самостоятельной работы обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно, включая межсессионный период.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать такие формы контроля знаний, которые позволяют оценить эффективность используемых им методов преподавания дисциплины, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучения.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления. В период прохождения практики обучающиеся

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, консультируются с руководителем практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и другую литературу в библиотеке ВУЗа и внешних библиотеках;
- сочиняют комбинации по программе разных лет обучения;
- знакомятся с репертуаром классического наследия и проведением сценической практики учащихся;
- самостоятельно изучают репертуар;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы;
- самопроверку знаний по следующим вопросам:
 - а) особенности строения комбинаций по годам обучения;
 - б) распределение физической нагрузки;
 - в) развитие артистизма исполнения на репетициях и уроках;
 - г) особенности музыкальных раскладок и значение темпа при исполнении комбинаций;
 - д) особенности музыкального сопровождения уроков по периодам обучения.

Контроль результатов самостоятельных работ обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно.

Самостоятельная работа может выполняться обучающимися в домашних условиях, а также в балетных залах, аудиториях, компьютерном классе, в читальном зале библиотеки. Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются учебно-методические, и информационные ресурсы, включающие учебники, учебно-методические пособия, программы, книги, аудио - видеоматериалы и т.д.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от ЮУрГИИ осуществляется через 1 неделю после завершения практики. Студенты, своевременно не предоставившие отчетные документы о прохождении практики к промежуточной аттестации не допускаются.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд. 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Приложения

Приложение №1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки; 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Вид практики: Б2.УП1 учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Ф.И.О. студента:

Курс: I

План-конспект методического анализа урока (1-5 год обучения СПО)

1. Дата посещения:
2. Наименование учебного учреждения:
3. Дисциплина:
4. Тип занятия: учебный, аттестационный
5. Ф.И.О. преподавателя, ведущего занятие:
6. Ф.И.О. концертмейстера:
7. Класс, количество учащихся:
8. Программный период (место в программе обучения):
Методический анализ
9. Цель урока:
10. Задачи урока:
11. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей:
12. Прохождение программы, включение программного материала:
13. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
14. Деятельность преподавателя, методы и приемы педагогической работы, их особенности:
15. Качество выполнения программного материала учащимися
схема оценки:
 - техническое совершенство исполнения;
 - выразительность исполнения (артистизм);
 - музыкальность;
 - призывание к хореографическому творчеству;
 - интегративность творческих качеств, междисциплинарных связей;
 - работоспособность;
 - ответственность при выполнении заданий.
16. Музыкальное оформление урока в целом (отдельных упражнений - по заданию преподавателя):
17. Примечания:

Оценка за методический анализ: _____ « _____ »
зачтено/ незачтено с оценкой

_____/_____
подпись руководителя практики / расшифровка

Приложение №2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки; 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Вид практики: Б2.УП1 учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Ф.И.О. студента:

Курс: I

План-конспект методического анализа исполнительской практики (1-5 год обучения СПО)

1. Дата посещения:
2. Наименование учебного учреждения:
3. Вид практики: учебная, производственная
4. Тип занятия: репетиция, выступление
5. Ф.И.О. преподавателя, ведущего занятие:
6. Ф.И.О. концертмейстера, дирижера:
7. Класс (классы), количество учащихся:
8. Программный период (место в программе обучения):

Методический анализ

9. Цель занятия, содержание:
10. Задачи занятия:
11. Построение (структура) занятия:
12. Прохождение программы практик, включение программного материала:
13. Деятельность преподавателя, методы и приемы педагогической работы, их особенности:
14. Качество выполнения программного материала учащимися
(схема оценки)
 - техническое совершенство исполнения;
 - выразительность исполнения (артистизм);
 - музыкальность, образность;
 - призывание к хореографическому творчеству;
 - интегративность творческих качеств, междисциплинарных связей;
 - работоспособность;
 - ответственность при выполнении заданий.
15. Музыкальное сопровождение: качество, особенности.
16. Примечания:

Оценка за методический анализ: _____ « _____ »
зачтено/ незачтено с оценкой

_____/_____
подпись руководителя практики / *расшифровка*

Приложение №3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки; 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Вид практики: Б2.УП1 учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Ф.И.О. студента:

Курс: I

Анализ отборочного приема детей в учебные заведения среднего профессионального образования.

1. Правила приема детей (документация, содержание туров приемных испытаний):
2. Приемы, необходимые при проверке профессиональных данных абитуриентов:
3. Правила заполнения и оформления профессиональной документации при поступлении детей:
 - а) карта профессиональных данных абитуриентов;
 - б) система оценок;
 - в) медицинские показатели.
3. Персональный разбор приема.

Оценка за методический анализ: _____ « _____ »
зачтено/ незачтено / *с оценкой*

_____/_____
подпись руководителя практики / *расшифровка*

Приложение №4

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль Педагогика балета

ДНЕВНИК прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительной)

Ф.И.О. обучающегося

Курс обучения

Место прохождения практики: ОХИ ЮУрГИИ,

(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Руководители практики:

От Института

(Ф.И.О)

(должность)

От профильной организации: _____

(Ф.И.О)

(должность)

М.П.

Дневник подготовлен

Приложение №5

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

профиль Педагогика балета

Ф.И.О. обучающегося:

Курс

Вид практики: учебная практику по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)

База практики:

Способ проведения: рассредоточено

Сроки проведения:

Цели практики:

- ознакомление студентов с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в учебных заведениях.

Задачи практики:

- изучение организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
- изучение методов работы ведущих педагогов и репетиторов.

Содержание задания на учебную практику по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительную)

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Руководители практики:

от института _____ / _____ /
подпись *расшифровка подписи*

Приложение №7

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль Педагогика балета

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Ф.И.О. обучающегося:

Курс

Вид практики: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)

Сроки проведения: 1-2 курс (2,3,4 семестр).

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ
1	Знакомство с организацией педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях.	
2	Знакомство с учебными и календарно-тематическими планами, ведением документации, планированием учебно-творческого процесса и учебной работы.	
3	Изучение рабочих программ по специальным дисциплинам и практикам соответствующего уровня (младшие и средние классы).	
4	Посещение хореографических занятий, репетиций в младших и средних классах СПО.	
5	Методический анализ занятий, приемов и методов проведения занятий, репетиций.	
6	Анализ программы и результаты прохождения практики учащимися.	

7	Анализ процедуры отборочного приема детей	
8	Составление упражнений в разных разделах урока в младших и средних классах (классический танец, историко-бытовой танец, народно-сценический и характерный танец).	
9	Качество и своевременность ведения отчетной документации (дневник по практике, планы-конспекты занятий)	

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии уровня сформированности компетенций	Оценка уровня сформированности
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
<p style="text-align: center;">Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания принципов составления учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; - умение самостоятельно и верно работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях и воспроизводить их структуру; - полностью сформированный навык владения особенностями организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях. 	
<p style="text-align: center;">Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания содержания всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; - умение под руководством работать с содержанием всех учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях. - частично сформированный навык владения основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности преподавателей в профессиональных хореографических учебных заведениях. 	
<p style="text-align: center;">Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания содержания основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; - фрагментарные умения работать с содержанием основных учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях; - минимально сформированный навык владения основами организационно-педагогического сопровождения методической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях. 	
<p style="text-align: center;">Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний по содержанию основных учебно-методических 	

<p>материалов по обеспечению учебного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие умения работать с содержанием основных учебно-методических материалов; - отсутствие навыков организационно-педагогического сопровождения методической деятельности. 	
<p>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</p>	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического исполнительства на всех исторических этапах; - умение самостоятельно и верно применять выразительные средства искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности; - полностью сформированный навык владения всеми выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. 	
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического исполнительства на большинстве исторических этапов; - умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности. 	
<p>Низкий компетентный уровень- «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания особенностей хореографического исполнительства на определенных исторических этапах; - фрагментарные умения понимать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе; - минимально сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического исполнительства. 	
<p>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает особенностей хореографического исполнительства на исторических этапах; - не понимает выразительных средств искусства; - не владеет средствами хореографического исполнительства на исторических этапах. 	
<p>ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.</p>	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания репертуара классического наследия. - умение самостоятельно и верно творчески взаимодействовать с концертмейстером в ходе уроков и репетиций. - полностью сформированный навык владения методикой репетиторской и педагогической работы с учащимися младших и средних классов. 	
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - частично сформированный навык владения методикой репетиторской и 	

педагогической работы с учащимися младших классов.	
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания правил исполнения программных движений классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца. 	
<p>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знания методики исполнения программных движений классического танца, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца; - отсутствие грамотного наглядного показа; - отсутствие методических навыков преподавания. 	

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____
зачтено/не зачтено с оценкой

Подпись руководителя практики _____ / _____

Подпись зав. кафедрой ХИ _____ / _____

Подпись декана ХФ _____ / _____
подпись *расшифровка подписи*

М.П.

« ____ » _____ 20 ____ г.