

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Хореографический факультет
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа Б2.П.3
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
(уровень бакалавриата)

Профиль

Педагогика балета

Квалификация

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Преддипломная практика».

Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования. Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Педагогика балета (уровень бакалавриата).

Разработчики:

Т.Б. Предеина, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ;

Е.М. Потапович, преподаватель хореографического факультета, доцент, заслуженная артистка РФ

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Заведующий кафедрой _____ /Ю.О. Репицына/
подпись

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
1.2 Цели и задачи	5
1.3 Перечень планируемых результатов обучения	6
1.4 Объем дисциплины	6
1.5 Объем дисциплины по годам обучения	6
2. Структура и содержание дисциплины	7
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся	8
4. Фонд оценочных средств	11
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования	11
4.2. Формы текущего контроля и аттестации	11
4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы	12
4.4. Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования	12
5. Методические рекомендации преподавателю	19
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса	21
8. Приложения	22
Приложение №1 Требования к выполнению и оформлению ВКР	22
Приложение №2 схема записи методической части ВКР	25
Приложение №3 дневник практики	26
Приложение №4 задание на практику	28
Приложение №4 отзыв руководителя практики	30
Приложение №5 аттестационный лист	32

1 Пояснительная записка

Требования к предварительной подготовке обучающегося

Для прохождения Преддипломной практики по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиль «Педагогика балета», необходимо предварительное освоение дисциплин: Методика преподавания классического танца, Методика преподавания народно-сценического танца, Методика преподавания историко-бытового танца, Методика преподавания дуэтно-классического танца, Методика работы репетитора, Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская)).

Для того, чтобы формирование компетенций по практике Б2. ПЗ было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

ЗНАТЬ:

- принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;
- теорию и методику обучения классическому танцу, народно-сценическому танцу, дуэтно-классическому танцу, историко-бытовому танцу;
- основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии;
- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;

УМЕТЬ:

- проводить занятия по классическому танцу; организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом; предъявлять конкретные и точные задания к концертмейстеру;

ИМЕТЬ НАВЫК:

- методикой подготовки обучающихся к исполнению классического танца; методикой репетиторской работы в хореографии;
- методикой совместной работы с концертмейстером;

ВЛАДЕТЬ компетенциями:

ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным

программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Преддипломная практика Б2.ПЗ входит в базовую часть блока практик Б2 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства по профилю «Педагогика балета». Практика является ведущим звеном программы подготовки бакалавра.

Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

1.2 Цели и задачи

Цель Преддипломной практики – подготовка студентов к написанию выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- закрепление и систематизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- закрепление опыта, навыков, развитие умений самостоятельной работы с нормативно-правовой, учебно-методической и справочной литературой;
- сбор, обработка и подготовка материалов ВКР.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций выпускника программы бакалавриата:

универсальные компетенции

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать

оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

общепрофессиональные компетенции

ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

обязательные профессиональные компетенции

ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;

уметь:

- использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;

владеть:

- навыками организации учебного процесса в области педагогики балета.

1.4 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- лекционно-практические занятия – 2 часа;
- индивидуальные занятия – 12 часов;
- самостоятельная работа – 130 часа.

Форма текущего контроля – отчеты, семинарские занятия, консультации.

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет 9 семестр.

1.5 Объем дисциплины по годам обучения

период/ семестр	всего часов	Контактные часы			самостоятельная работа	Форма аттестации				
		лекции	групповые занятия	индивидуальные занятия		экзамен	зачет	Дифференц. зачет	контрольная работа	курсовая работа
IX	144	1	1	12	130			диф. з.		
итого:	144	1	1	12	130			1		

Виды учебной работы:

- консультации (групповые, индивидуальные);
- самостоятельная работа.

В рамках учебного курса предусматриваются:

письменные работы:

- подготовка текста ВКР (приложение №1);
- подготовка доклада по ВКР;
- подготовка записи методической части ВКР (приложение №2 - схема записи комбинаций движений);
- подготовка отчета по практике (дневник приложение №3).
- семинарские занятия в различных диалогических форматах – в виде дискуссий, круглых столов, разбора и анализа конкретных заданий, обсуждения результатов самостоятельной работы.

2 Структура и содержание дисциплины

Раздел/тема	Вид учебной работы			Самостоятельная работа (задания на практику, методическая литература, мультимедийные интернет-ресурсы)
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия по ИЗ СР	
IX СЕМЕСТР				
	1	1	12	130
Раздел 1.				
1.1 Проведение орг. собрания, ознакомление с целями, задачами, формами и нормативными условиями прохождения практики.	1			Работа студента с классом, направленная на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного класса.
1.2 Составление плана прохождения практики.				
1.3 Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ.				
1.4 Специфика научной работы в области искусства.				Изучение лекционного материала.
1.5 Изучение, отбор и аннотирование литературы по теме бакалаврской ВКР, составление библиографического списка.			1	Изучение специальной и учебно-методической литературы (раздел 3), справочных материалов, а также других источников по выбранной теме. Составление библиографического списка.
1.6 Составление и согласование с научным руководителем подробного плана ВКР.				Составление плана и тезисов экспликации. Уточнение методов исследования и содержания ВКР.
1.7 Уточнение целей,			1	Установление объема всех частей и

задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР.				разделов ВКР, разработка плана работы, установление очередности выполнения этапов работы. Выполнение исследования.
1.8 Подготовка текста ВКР.			6	Подготовка текста ВКР: теоретической части исследования и экспликации методической части. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.
1.9 Сдача ВКР на проверку научному руководителю, доработка текста.				Корректурa, доработка ВКР.
1.10 Подготовка отчета о прохождении практики и письменного доклада по теме ВКР.			2	Подготовка письменного краткого доклада по теме ВКР.
1.11 Представление отчетных документов на проверку руководителю практики.			2	
1.12 Устный доклад по теме ВКР.		1		Обобщение результатов самостоятельной работы.
1.13 семинар по итогам самостоятельной работы				
Зачет с оценкой				Устный доклад по теме ВКР. Предоставление текста ВКР (исследовательская часть, частично – методическая). Отчет по практике: - аннотации на литературу, библиографический список; - письменный доклад по теме ВКР; - подробный план ВКР; - дневник практики; - задание на практику.

3 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература

Основная литература

- 1.....Б
азарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 272 с. – Текст : непосредственный.
- 2.....В
аганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – 6 изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (Учебники для вузов.

Специальная литература). – Текст : непосредственный.

3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 496 с. – Текст : непосредственный.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 1987.-328 с.
6. Воронина И.А. Историко-бытовой танец, Учеб. пособие. - М.; «Искусство», 1980
7. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учебно-метод. пос. — СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. — 173 с.
8. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И. Основы характерного танца / вступ. ст. Ю. И. Слонимского. —Л.-М.: Искусство, 1939. — 188 с.
9. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 385 с.
11. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения: учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 176 с.

Дополнительная литература

- 12.....К
островицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»: Учебник Л., «Искусство», 1986
13. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / Предисл. Т. М. Вечесловой. – 3-е изд., испр. и доп. – Л.: Искусство: Ленингр. отд., 1985. – 146 с.
- 14.....П
естов П. «Уроки классического танца. I курс»: Учебник М., "Вся Россия", 1999
- 15.....П
естов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок.»: Методическое пособие МГХИ и МАХУ, 1994
- 16.....Г
оловкина С. «Уроки классического танца в старших классах.»: Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1989
- 17.....Л
ессерер А. «Уроки классического танца» СПб [и др.]: Лань, 2009
- 18.....К
островицкая В. «Слитные движения. Руки.»: Учебник для ВУЗов СПб.:

«Лань», 2009

- 19.....К
островицкая В.С. «100 уроков классического танца»: Методическое пособие Л.: Искусство, 1981
- 20.....З
азыкин В.Г., Предеина Т.Б. «Очерки психологии балетного творчества»: монография, Чел., ЧГИК, 2021. -175 с.
- 21.....П
редеина Т.Б., Потапович Е.М. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие/ Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович – Челябинск: ЮУрГИИ 2022. – 78 с.
- 22.....
Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 208 с.
- 23.....С
туколкина, Н. М. Четыре экзерсиса [Текст] : Уроки характерного танца. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с.
- 24.....Б
ахрушин Ю.А. «История русского балета»: Учебник для вузов М.: Юрайт, 2020
- 25.....Б
лок Л.Д. «Возникновение и развитие техники классического танца» М.: Юрайт, 2020

Интернет-ресурсы

1. Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet>
2. Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет [Сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/bausch.html>
3. «Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций..., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures>
4. Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – URL: <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
5. Энциклопедия «Балет» <https://ballet-enc.ru/>

Перечень информационно-справочных систем:

1. Электронный справочник «Информио» <http://www.informio.ru/>
2. Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button/
3. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ <http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>
4. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Подписные электронные ресурсы

1. **Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине «Преддипломная практика»

4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

компетенции выпускника программы бакалавриата	этапы формирования
универсальные компетенции	
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	9 семестр
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	9 семестр
общепрофессиональные компетенции	
ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	9 семестр
обязательные профессиональные компетенции	
ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.	9 семестр

4.2. Формы текущего контроля и аттестации

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.

Формы контроля и аттестации

Текущий контроль успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя.

Итоговая аттестация – зачет с оценкой (9 семестр) имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики. Форма сдачи зачета – защита отчета по практике:

- устный доклад по теме ВКР, с приложением письменного тезисного доклада по теме ВКР,
- предоставление записи разработанной научно-исследовательской (теоретической) части ВКР;
- предоставление записи методической части ВКР: запись авторского урока (части урока) студента;
- дневник преддипломной практики, отчетная документация.

4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения преддипломной практики.

Задания на практику для текущего контроля успеваемости:

1. Собрать и проанализировать материалы, необходимые для написания ВКР. Изучить специфику научной работы в области искусства.
2. Изучить литературу по теме бакалаврской ВКР, отобрать необходимые источники и составить на них аннотации, составить библиографический список (приложить к отчету по практике).
3. Составить и согласовать с научным руководителем подробный план ВКР, подписать его у научного руководителя (приложить к отчету по практике).
4. В процессе работы над ВКР уточнить цели, задачи, предмет, объект, методы исследования и содержание ВКР, согласовать их с научным руководителем.
5. Написать текст ВКР, представить его на проверку научному руководителю.
6. Подготовить письменный и устный доклады по теме бакалаврской ВКР (приложить к отчету по практике).
7. Составить отчет по практике.

Примерные контрольные вопросы к дифференцированному зачету (IX семестр):

1. Подготовка текста ВКР.
2. Подготовка доклада ВКР.

Письменные работы:

- текст ВКР исследовательская часть (приложение №1);
- экспликация методической части (приложение №2);
- текст доклада по ВКР;
- дневник практики (приложение №3);

4.4 Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «отлично» оцениваются

- а) систематические и исчерпывающие знания,
- б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
- в) полностью сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются

- а) неполные, но содержательно верные знания,
- б) умения осуществлять что-либо только под руководством,
- в) частично сформированные навыки;

- «удовлетворительно» оцениваются

- а) неполные и зачастую неточные знания,
- б) фрагментарные умения,
- в) минимально сформированные навыки;

- «неудовлетворительно» по каждой компетенции оцениваются

- а) отсутствие знаний,
- б) отсутствие умений,
- в) отсутствие навыков.

Критерии оценки уровня формирования компетенций по периодам обучения

Период формирования компетенции, технология формирования, средства контроля	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Описание критериев оценки уровня формирования компетенций
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.		
<p>Период формирования 9 семестр</p> <p>Технология формирования – самостоятельная работа.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p style="text-align: center;">Знать:</p> <p>- методологические принципы организации научных исследований в области гуманитарного</p>	<p style="text-align: center;">«отлично»:</p> <p>- систематические и исчерпывающие знания методологических принципов организации и проведения научных исследований в области хореографического</p>

<p>Средства контроля – текущий контроль, зачет с оценкой.</p>	<p>знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические принципы организации и проведения научных исследований в области гуманитарного знания; - методологические принципы организации и проведения научных исследований в области хореографического искусства. <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск и критический анализ профессиональной информации; - осуществлять критический анализ и синтез профессиональной информации; - применять системный подход для работы с информацией и решения профессиональных задач. <p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - минимально сформированным навыком использования научной информации в профессиональной деятельности; - частично сформированным навыком использования научной информации в профессиональной деятельности; - полностью сформированным навыком использования научной информации в профессиональной деятельности. 	<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно и верно применять системный подход для работы с информацией и решения профессиональных задач; - полностью сформированный навык использования научной информации в профессиональной деятельности. <p style="text-align: center;">«хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания методологических принципов организации и проведения научных исследований в области гуманитарного знания; - умение под руководством осуществлять критический анализ и синтез профессиональной информации; - частично сформированный навык использования научной информации в профессиональной деятельности. <p style="text-align: center;">«удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания методологических принципов организации научных исследований в области гуманитарного знания; - фрагментарные умения осуществлять поиск и критический анализ профессиональной информации; - минимально сформированный навык использования научной информации в профессиональной деятельности. <p style="text-align: center;">«неудовлетворительно»:</p>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> - не знает методов и принципов организации научных исследований в области гуманитарного знания; - не умеет осуществлять поиск и критический анализ профессиональной информации; - не владеет навыком использования научной информацией в профессиональной деятельности.
<p>Тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК -1:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сбор и анализ материалов, необходимых для написания ВКР. 2. Изучение и отбор литературы по теме бакалаврской ВКР, составление библиографического списка. 		
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>		
<p>Период формирования 9 семестр</p> <p>Технология формирования – самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность организаций культуры и искусства в РФ; - организационно-правовые основы хореографической деятельности; - специфику действия правовых норм в области хореографии. <p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в целом пользоваться нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность организаций культуры и искусства в РФ. - соотносить профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями. - осуществлять профессиональную 	<p style="text-align: center;">«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания специфики действия правовых норм в области хореографии; - умение самостоятельно и верно осуществлять профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями; - полностью сформированный навык оптимального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач. <p style="text-align: center;">«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания организационно-правовых основ хореографической деятельности; - умение под руководством

	<p>деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач; - навыком рационального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач; - навыком оптимального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач. 	<p>соотнести профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - частично сформированный навык рационального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания основных нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность организаций культуры и искусства в РФ; - фрагментарные умения в целом пользоваться нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность организаций культуры и искусства в РФ; - минимально сформированный навык использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач. <p>«Неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность организаций культуры и искусства в РФ; - не умеет пользоваться нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность организаций культуры и искусства в РФ; - не может использовать нормативно-правовые акты при постановке целей и решении профессиональных задач.
--	--	---

<p>Тестовые задания для оценки сформированности компетенции УК-2</p> <p>1. Составление подробного плана ВКР.</p> <p>2. Уточнение цели, задач, предмета, объекта, методов исследования и содержания ВКР.</p>		
<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>		
<p>Период формирования 9 семестр</p> <p>Технология формирования – самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - электронные базы данных в гуманитарной сфере; - компьютерные технологии в искусстве; - гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить профессиональную информацию, используя электронные базы данных; - находить профессиональную информацию, используя компьютерные технологии. - находить профессиональную информацию, используя гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком работы с информацией в электронных базах данных; - навыком использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности; - навыком использования в профессиональной деятельности гуманитарно-социальных технологий. 	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания гуманитарно-социальных технологий в глобальных компьютерных сетях; - умение самостоятельно и верно находить профессиональную информацию, используя гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях; - полностью сформированный навык использования в профессиональной деятельности гуманитарно-социальных технологий. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания компьютерных технологий в искусстве; - умение под руководством находить профессиональную информацию, используя компьютерные технологии. - частично сформированный навык использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания электронных баз данных в гуманитарной сфере; - фрагментарные умения находить профессиональную информацию, используя

		<p>электронные базы данных; - минимально сформированный навык работы с информацией в электронных базах данных.</p> <p>«Неудовлетворительно»: - не знает электронных баз данных в гуманитарной сфере; - не умеет находить профессиональную информацию, используя электронные базы данных; - не владеет навыком работы с информацией в электронных базах данных.</p>
<p>Тестовые задания для оценки сформированности компетенции ОПК-3</p> <p>1. Поиск литературы по теме бакалаврской ВКР, составление аннотации на литературные источники.</p> <p>2. Использование информационно-коммуникационных технологий для нахождения и применения профессиональной литературы, необходимой для написания бакалаврской ВКР.</p>		
<p>ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.</p>		
<p>Период формирования 9 семестр</p> <p>Технология формирования – самостоятельная работа.</p> <p>Средства контроля – текущий контроль, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику научного исследования; - процедуру научного исследования; - методологию научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научное исследование; - организовывать научное исследование; - проводить научное исследование. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком научно-исследовательской деятельности. 	<p>«Отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания методологии научного исследования; - умение самостоятельно и верно проводить научное исследование; - полностью сформированный навык научно-исследовательской деятельности. <p>«Хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания процедуры научного исследования; - умение под руководством организовывать научное исследование; - частично сформированный навык научно-исследовательской деятельности. <p>«Удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные и неточные знания специфики

		научного исследования; - фрагментарные умения планировать научное исследование; - минимально сформированный навык научно-исследовательской деятельности. «Неудовлетворительно»: - не знает специфики научного исследования; - не умеет планировать научное исследование; - не владеет навыком научно-исследовательской деятельности.
Тестовые задания для оценки сформированности компетенции ПКО-1 1. Подготовка текста ВКР. 2. Подготовка доклада ВКР.		

5. Методические рекомендации преподавателю

Успешное выполнение рабочей программы практики складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика прохождения практики требует от преподавателя эрудиции, высокой культуры и творческого подхода к изложению материала. Для лучшего усвоения изучаемого материала рекомендуется использовать аудиторские средства учебной информации – видеозаписи, иллюстративный материал, практические примеры, подтверждающими теоретические положения. Семинарские занятия целесообразно проводить в форме круглого стола, где студенты делятся результатами самостоятельной работы.

Преподаватель (руководитель ВКР) осуществляет непосредственное руководство ВКР обучающегося. При необходимости могут быть назначены консультанты ВКР. Руководителями и консультантами должны быть преимущественно профессора и доценты ЮУрГИИ, в том числе работающие на условиях совместительства.

ВКР подлежат обязательному рецензированию. Рецензентами могут быть преподаватели других кафедр соответствующего профиля или иной образовательной организации, практические работники различных учреждений соответствующей сферы деятельности.

ВКР проверяется руководителем в системе «Антиплагиат» в соответствии с регламентом использования системы «Антиплагиат» для сбора и проверки письменных учебных работ.

Преподаватель должен четко формулировать задание для самостоятельной работы, определить его объем и обозначать возможности

для его выполнения. Консультации и контроль результатов самостоятельной работы обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно, включая межсессионный период.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать такие формы контроля знаний, которые позволяют оценить эффективность используемых им методов преподавания дисциплины, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучения.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления. В период прохождения практики обучающиеся

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и другую литературу;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы.

Требования к ВКР:

Бакалаврская ВКР является учебно-квалификационной. Ее тематика и содержание должны соответствовать уровню компетенций, полученных выпускником в объеме цикла профессиональных дисциплин (с учетом профиля). Работа должна содержать:

- самостоятельную исследовательскую часть (приложение №1);
- анализ практической деятельности: анализ применения на практике полученных знаний с приложением записи проведенного урока (раздела урока). Приложение №2.

Бакалаврская ВКР представляет собой самостоятельное законченное исследование на заданную (выбранную) тему, написанное лично выпускником под руководством руководителя, свидетельствующее об умении выпускника работать с литературой, обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические

навыки, полученные при освоении профессиональной образовательной программы.

Бакалаврская работа может основываться на обобщении выполненных выпускником курсовых работ и содержать материалы, собранные выпускником в период преддипломной и производственной практик, а также должна свидетельствовать о владении умениями и навыками профессиональной деятельности.

Требования к выполнению выпускной квалификационной работы

В ВКР бакалавра должно быть продемонстрировано овладение выпускником методиками исследований, умение обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки.

ВКР бакалавра должна отвечать требованиям к организации и проведению теоретической и эмпирической части исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

Контроль результатов самостоятельных работ обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися на базах практик, в домашних условиях, а также в балетных залах, аудиториях, компьютерном классе, в читальном зале библиотеки. Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются учебно-методические, и информационные ресурсы, включающие учебники, учебно-методические пособия, программы, книги, аудио - видеоматериалы и т.д.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от ЮУрГИИ осуществляется через 1 неделю после завершения практики. Студенты, своевременно не предоставившие отчетные документы о прохождении практики к итоговой аттестации не допускаются.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Преддипломная практика	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано,	ул. Горького, 54

стулья, звукотехническое оборудование.	
Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
Ауд. 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Приложения

Приложение №1

Требования к выполнению и оформлению выпускной квалификационной работы

В ВКР бакалавра должно быть продемонстрировано овладение выпускником методиками исследований, умение обобщать и анализировать фактический материал, используя теоретические знания и практические навыки. ВКР бакалавра должна отвечать требованиям к организации и проведению теоретической и эмпирической части исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

I

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ЧАСТЬ

В ВКР выдерживается следующая логико-композиционная структура научного исследования:

1. **СОДЕРЖАНИЕ** – перечень основных частей ВКР и их составляющих с указанием страниц, на которых они начинаются. Заголовки в оглавлении должны точно повторять заголовки в тексте. Не допускается сокращать или давать заголовки в другой формулировке. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим ему номером страницы в правом столбце оглавления.

2. **ВВЕДЕНИЕ**, содержащее четкое и краткое обоснование выбора темы, ее актуальности, определение объекта и предмета исследования, целей и задач, перечень методов исследования и указания базы исследования:

1) Актуальность содержит оценку состояния решаемой проблемы, исходные данные для разработки темы, обоснование необходимости проведения исследования для развития соответствующего направления, для решения практических задач и т.п.

2) **Объект исследования** определяется как конкретный фрагмент реальности в области хореографического искусства (теории и практики), где существует проблема, подвергающаяся непосредственному изучению.

3) **Предмет исследования** – наиболее существенные свойства изучаемого объекта (его часть), анализ которых особенно значим для решения задач исследования.

4) **Цель и задачи исследования.** Как правило, цель исследования вытекает из правильно сформулированной темы и видится в решении основной проблемы исследования, обеспечивающем внесение заметного вклада в теорию и практику балетного искусства. Не следует формулировать цель (как и задачи) как «изучение», «исследование», так как эти слова указывают на средство достижения цели (решение задачи), а не саму цель (задачу). В соответствии с целью выделяются 3-4 задачи, которые необходимо решить для достижения цели.

5) **Методы исследования.** Метод – совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности, способы построения системы научного знания. Необходимо указать, какие именно методы познания использовались в процессе выполнения исследования, описания его результатов. Методы подбираются в соответствии с поставленными в работе задачами.

6) **База исследования.** Указывается организация (учреждение), в которой была проведена эмпирическая часть работы.

3. **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**, которая посвящена раскрытию предмета исследования и состоит не менее чем из двух глав. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему. В случае использования экспериментальных методов исследования необходим цифровой анализ полученных результатов и представление их в виде таблиц, гистограмм и др.

4. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**, представляющее собой последовательное, логически стройное изложение итогов исследования в соответствии с целью и задачами, поставленными и сформулированными во ВВЕДЕНИИ. Заключение может включать в себя и практические предложения.

5. **ПРИЛОЖЕНИЯ**, которые включают материалы, наработанные студентом в период прохождения преддипломной практики, иные материалы (представленные в виде таблиц, схем, фото и видео материалов, презентаций и т.п.). Материалы приложения не входят в общий объем ВКР. Каждое приложение должно начинаться с нового листа с указанием вверху листа по центру слова «Приложение», его порядкового номера и тематического заголовка.

6. **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**, который включает все источники (опубликованные, неопубликованные и электронные) должен отражать изученный материал в тексте ВКР. Библиографический список (список использованных источников)

располагается в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников). Оформление источников проводится в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 системой стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов».

Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

описание требований к техническим параметрам работы

Положение о подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по программам высшего образования в ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»:

- бумага белая, формат А4;
- междустрочный интервал – 1,5;
- шрифт Times New Roman;
- размер шрифта – 14;
- абзацный отступ – 1,25;
- поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см.;
- нумерация страниц сквозная в нижней части листа, посередине (со 2-й страницы), титульный лист не нумеруется;
- односторонняя печать.

Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

ВКР оформляется в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной виде в целях проверки в системе «Антиплагиат».

II

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Запись авторского урока студента должна быть результатом самостоятельной работы студента с классом в период преддипломной практики и научно-методической работы студента, направленной на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного класса.

Методическая часть выпускной квалификационной работы оформляется отдельным разделом работы с использованием таблицы (приложение №2).

Пример содержания ВКР на соискание степени бакалавра

Тема: «Закономерности развития творческого мышления артиста балета»

в процессе обучения»

Методический раздел: «Урок классического танца exercise на середине, женский класс, 6 год обучения»

Примерный объем работы – 25-40 страниц (без приложений).

Приложение №2

схема записи методической части ВКР

ЗАПИСЬ РАЗРАБОТКИ УРОКА

Дисциплина:

Период обучения:

Класс:

_____ (женский, мужской, смешанный)

Раздел

(название раздела в уроке - экзерсис, *allegro*, *Adagio*, комбинация, композиция, танец)

Название комбинации

(или название композиции, характер, название танца)

Автор музыкального произведения, название:

Тактовый объем:

Музыкальный размер:

Темп:

№ такта	музыкальная раскладка	движения ног	движения рук

Название комбинации

Проверено: _____ / _____ /
подпись руководителя практики *расшифровка*

Приложение №3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
профиль Педагогика балета

ДНЕВНИК
прохождения преддипломной практики Б2.ПЗ

Ф.И.О. обучающегося

Курс обучения

Место прохождения практики: ОХИ ЮУрГИИ,

(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Руководители практики:

От Института _____ / _____ /
(Ф.И.О) (должность) подпись

От профильной организации: _____
(Ф.И.О) (должность)

М.П.

Дневник подготовлен

_____/_____
подпись расшифровка

г. Челябинск, 20 г.

№ п/п	Дата	краткое содержание выполненной работы	Роспись руководителя

Приложение №4 Задание на практику

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

профиль Педагогика балета

Ф.И.О. студента:

Курс

Вид практики: **Преддипломная практика**

База практики:

Способ проведения: рассредоточено

Сроки проведения:

Цели практики:

- подготовка студента к написанию выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- закрепление и систематизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- закрепление опыта, навыков, развитие умений самостоятельной работы с нормативно-правовой, учебно-методической и справочной литературой;
- сбор, обработка и подготовка материалов ВКР.

Содержание задания на практику

п/ №	задание	Срок выполнения	руководитель
1	Собрать и проанализировать материалы, необходимые для написания ВКР.		

2	Изучить литературу по теме бакалаврской ВКР, отобрать необходимые источники и составить на них аннотации, составить библиографический список (приложить к отчету по практике).		
3	Составить и согласовать с научным руководителем подробный план ВКР, подписать его у научного руководителя (приложить к отчету по практике).		
4	Уточнить цели, задачи, предмет, объект, методы исследования и содержание ВКР, согласовать их с научным руководителем.		
5	Написать текст ВКР, представить его на проверку научному руководителю.		
6	Подготовить письменный и устный доклад по теме бакалаврской ВКР (приложить к отчету по практике).		
7	Составить отчет по практике.		
8	Работа с классом, направленная на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и особенностям конкретного класса.		
9			

Руководители практики:

от института _____ / _____ /
подпись *расшифровка подписи*

от профильной организации _____ / _____ /
подпись *расшифровка подписи*

Задание принято к исполнению _____ / _____ /
подпись *расшифровка подписи*

Приложение №5

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

профиль Педагогика балета

Ф.И.О. студента:

Курс

Вид практики: Преддипломная практика

Сроки проведения: 9 семестр с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

Отзыв руководителя практики

(параметры примерного содержания)

Студент *Иванов Сергей Валерьевич* (полностью, качественно и своевременно выполнил программу Б2. ПЗ.)

В ходе прохождения практики студент продемонстрировал:

- убедительное знание основ организации учебного процесса в младших, средних и старших классах;
- убедительное умение использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;
- умение интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
- убедительное владение навыками организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;
- уверенное владение спецификой (знание специфики) педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;
- использование теоретических знаний педагогической и репетиционной работы в

области педагогики балета в собственной педагогической деятельности.

При подготовке ВКР (указать тему) Иванов С.В. продемонстрировал:

- полностью сформированные навыки научно-исследовательской деятельности;
- методологию научного исследования.

Иванов С.В. аккуратно и своевременно ведет отчетную документацию. Отличается высококомпетентным подходом к процессу обучения

Компетенции сформированы на следующем уровне:

универсальные компетенции

УК-1. (убедительно, способен, не убедительно, не способен) Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-2. (убедительно, способен, не убедительно, не способен) Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

общепрофессиональные компетенции

ОПК-3. (убедительно, способен, не убедительно, не способен) Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.

обязательные профессиональные компетенции

ПКО-1. (убедительно, способен, не убедительно, не способен) Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.

Заключение руководителя

Студент Иванов С.В. (краткая характеристика, вывод по результату выполнения заданий, отметить сформированность уровня преподавания отдельных видов дисциплин в соответствии с периодами обучения – младшие, средние, старшие классы, отметить способность к научно-исследовательской деятельности).

Результат выполнения заданий в ходе практики: _____ « _____ »
(зачтено с оценкой / не зачтено)

Руководитель практики от Института _____ / _____ /

Зав. кафедрой ХИ _____ / _____ /
подпись _____ расшифровка подписи _____

М.П.

« _____ » _____ 20 _____ г.

Приложение №6

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства
Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль: Педагогика балета

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Ф.И.О. студента:

Курс

Вид практики: Преддипломная практика

Сроки проведения: 9 семестр с « » _____ 20 г. по « » _____ 20 г.

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ
1	Сбор и анализ материалов, для написания ВКР.	
2	Составление аннотации на литературу, составление библиографического списка.	
3	Составление подробного плана ВКР.	
4	Подготовка текста ВКР.	
5	Подготовка доклада ВКР.	
6	Подготовка отчета по практике.	
7	Работа с классом, направленная на приложение требований методики преподавания соответствующего вида танца к задачам обучения и	

	особенностям конкретного класса.	
8	Качество и своевременность ведения отчетной документации.	

УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии уровня сформированности компетенций	Оценка уровня сформированности
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания методологических принципов организации и проведения научных исследований в области хореографического искусства; - умение самостоятельно и верно применять системный подход для работы с информацией и решения профессиональных задач; - полностью сформированный навык использования научной информации в профессиональной деятельности. 	
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания методологических принципов организации и проведения научных исследований в области гуманитарного знания; - умение под руководством осуществлять критический анализ и синтез профессиональной информации; - частично сформированный навык использования научной информации в профессиональной деятельности. 	
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания методологических принципов организации научных исследований в области гуманитарного знания; - фрагментарные умения осуществлять поиск и критический анализ профессиональной информации; - минимально сформированный навык использования научной информации в профессиональной деятельности. 	
<p>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципов организации научных исследований в области гуманитарного знания; - не умеет осуществлять поиск и критический анализ профессиональной информации; - не владеет навыком использования научной информацией в профессиональной деятельности. 	
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания специфики действия правовых норм в области хореографии; - умение самостоятельно и верно осуществлять профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями; - полностью сформированный навык оптимального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач. 	

<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания организационно-правовых основ хореографической деятельности; - умение под руководством соотносить профессиональную деятельность с действующими правовыми нормами в области хореографии, имеющимися ресурсами и ограничениями; - частично сформированный навык рационального использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач. 	
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- неполные и неточные знания основных нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность организаций культуры и искусства в РФ; - фрагментарные умения в целом пользоваться нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность организаций культуры и искусства в РФ; - минимально сформированный навык использования нормативно-правовых актов при постановке целей и решении профессиональных задач. 	
<p>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает нормативно-правовых актов, регулирующих деятельность организаций культуры и искусства в РФ; - не умеет пользоваться нормативно-правовыми актами, регулирующими деятельность организаций культуры и искусства в РФ; - не может использовать нормативно-правовые акты при постановке целей и решении профессиональных задач. 	
<p>ОПК-3. Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	
<p>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - систематические и исчерпывающие знания гуманитарно-социальных технологий в глобальных компьютерных сетях; - умение самостоятельно и верно находить профессиональную информацию, используя гуманитарно-социальные технологии в глобальных компьютерных сетях; - полностью сформированный навык использования в профессиональной деятельности гуманитарно-социальных технологий. 	
<p>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - неполные, но содержательно верные знания компьютерных технологий в искусстве; - умение под руководством находить профессиональную информацию, используя компьютерные технологии. - частично сформированный навык использования компьютерных технологий в профессиональной деятельности. 	
<p>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знания электронных баз данных в гуманитарной сфере; - фрагментарные умения находить профессиональную информацию, используя электронные базы данных; - минимально сформированный навык работы с информацией в электронных базах данных. 	
<p>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не знает электронных баз данных в гуманитарной сфере; - не умеет находить профессиональную информацию, используя электронные базы данных; - не владеет навыком работы с информацией в электронных базах данных. 	
<p>ПКО-1. Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность.</p>	

Высокий компетентный уровень - «отлично»: - систематические и исчерпывающие знания методологии научного исследования; - умение самостоятельно и верно проводить научное исследование; - полностью сформированный навык научно-исследовательской деятельности.	
Средний компетентный уровень - «хорошо»: - неполные, но содержательно верные знания процедуры научного исследования; - умение под руководством организовывать научное исследование; - частично сформированный навык научно-исследовательской деятельности.	
Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»: - неполные и неточные знания специфики научного исследования; - фрагментарные умения планировать научное исследование; - минимально сформированный навык научно-исследовательской деятельности.	
Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»: - не знает специфики научного исследования; - не умеет планировать научное исследование; - не владеет навыком научно-исследовательской деятельности.	

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ: _____ «_____»
зачтено/не зачтено с оценкой

Подпись руководителя практики _____ / _____

Подпись зав. кафедрой ХИ _____ / _____

Подпись декана ХФ _____ / _____

подпись

расшифровка подписи

М.П.

«___» _____ 20__ г.