

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа Б2.П.2  
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

**Профиль**

Педагогика балета

**Квалификация**

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Педагогическая практика».

Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования. Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Педагогика балета (уровень бакалавриата).

Разработчики:

Т.Б. Предеина, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ  
Е.М. Потапович, преподаватель хореографического факультета, доцент, заслуженная артистка РФ

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Ю.О. Репицына/  
*подпись*

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.2 Цели и задачи .....	5
1.3 Перечень планируемых результатов обучения .....	5
1.4 Объем дисциплины .....	9
1.5 Объем дисциплины по годам обучения .....	10
2. Структура и содержание дисциплины .....	11
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся .....	13
4. Фонд оценочных средств .....	16
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования .....	16
4.2. Формы текущего контроля и аттестации .....	16
4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы .....	17
4.4. Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования .....	18
5. Методические рекомендации преподавателю .....	25
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	26
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса .....	27
8. Приложения .....	28
Приложение №1 макет плана-конспекта методического анализа урока .....	28
Приложение №2 макет плана-конспекта методического анализа исполнительской практики .....	29
Приложение №3 макет плана-конспекта занятия .....	30
Приложение №3 схема анализа отборочного приема детей .....	32
Приложение №4 макет дневника практики .....	33
Приложение №5 задание на практику .....	35
Приложение №6 отзыв руководителя практики .....	36
Приложение №7 аттестационный лист .....	38

## **1 Пояснительная записка**

### **Требования к предварительной подготовке обучающегося**

Для прохождения «педагогической практики» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиль «Педагогика балета», необходимо предварительное освоение следующих дисциплин: анатомия, физиология, возрастная анатомия и физиология, правоведение, педагогика и психология.

Для того, чтобы формирование компетенций по практике Б2. П2 было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

#### **ЗНАТЬ:**

- предмет, объект и методы исследования в психологии и педагогике, историю развития психологических и педагогических знаний;
- основные проблемы правового регулирования сферы своей профессиональной деятельности;
- основы анатомии и физиологии опорно-двигательного аппарата, причины и виды профессиональных травм и принципы их предупреждения.

#### **УМЕТЬ:**

- применять знания по педагогике и психологии для решения профессиональных задач;
- совершенствовать техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий.

#### **ВЛАДЕТЬ:**

- теоретическими знаниями и практическими умениями в области психологии и педагогики;
- методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Педагогическая Б2.П2 входит в базовую часть блока практик Б2 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства по профилю «Педагогика балета». Практика является ведущим звеном программы подготовки бакалавра.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером;
- Б2.П3 преддипломная практика;
- выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 1.2 Цели и задачи

**Цель Педагогической практики:**

- приобретение практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

**Задачи практики:**

- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, удовлетворения потребности в самообразовании;
- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность опыта, приобретение студентами профессиональной педагогической культуры.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций выпускника программы бакалавриата:

### **общепрофессиональные компетенции**

ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

### **обязательные профессиональные компетенции**

ПКО-2: Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПКО-6: Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

### **рекомендуемые профессиональные компетенции**

ПКР-1: Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

## 1.3 Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, видов танцевального искусства;
- методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;

- основы организации учебного процесса в учебных организациях;
- особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО.

уметь:

- творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПО;
- доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом;
- применять на практике психолого-педагогические аспекты работы с обучающимися детьми;
- творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.

владеть:

- навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов;
- методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом;
- методикой преподавания всех видов танцевальной техники;
- приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.

### КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении дисциплины
ОПК-4	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	<p><b>Знает:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования образовательного процесса в области преподавания классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> </ul> <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание и задачи программы обучения классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцу в младших, средних и старших классах;</li> </ul> <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику изучения движений историко-бытового, народно-сценического, классического танца в последовательности от простого к сложному;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать проведение занятий;</li> </ul> <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять рабочий план обучения</li> </ul>

		<p>классическому, народно-сценическому, историко-бытовому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;</p> <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическим наследием русской балетной школы;</li> </ul> <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;</li> </ul> <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками совершенствования учебного процесса преподавания классического, народно-сценического, историко-бытового танца.</li> </ul>
<p>ПКО-2</p>	<p>Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила исполнения программных движений классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> </ul> <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выразительные средства классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> </ul> <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно показывать движения классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> </ul> <p>уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять учебные примеры и урок по программе классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> </ul> <p>уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <p>уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> </ul> <p>уровень 2:</p>

		<p>- методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся; уровень 3: - приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.</p>
ПКО-6	Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	<p><b>Знает:</b> уровень 1: - методику работы с исполнителями на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового танца и в репетиционном процессе; уровень 2: - методические приемы освоения технических трудностей; уровень 3: - стилевые особенности хореографии.</p> <p><b>Умеет:</b> уровень 1: - корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; уровень 2: - раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; уровень 3: - добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов.</p> <p><b>Владет:</b> уровень 1: - приемами освоения программного материала на уроках народно-сценического, историко-бытового; уровень 2: - приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами; уровень 3: - приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.</p>
ПКР-1	Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по	<p><b>Знает:</b> уровень 1: - пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся; уровень 2:</p>



	<p>образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- психологическую специфику развития творческой личности;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 3:</li> <li>- принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования.</li> <li style="padding-left: 40px;"><b>Умеет:</b></li> <li style="padding-left: 80px;">уровень 1:</li> <li>- руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</li> <li style="padding-left: 80px;">уровень 2:</li> <li>- осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;</li> <li style="padding-left: 80px;">уровень 3:</li> <li>- направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся.</li> <li style="padding-left: 40px;"><b>Владеет:</b></li> <li style="padding-left: 80px;">уровень 1:</li> <li>- навыками воспитательной и образовательной деятельности;</li> <li style="padding-left: 80px;">уровень 2:</li> <li>- приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;</li> <li style="padding-left: 80px;">уровень 3:</li> <li>- приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.</li> </ul>
--	---	--

### 1.3 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, общий объем часов 108, в том числе:

- лекционно-практические занятия – 4 часов;
- индивидуальные занятия – 12 часов;
- самостоятельная работа – 92 часа.

Форма текущего контроля – отчеты, семинарские занятия

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет 6 семестр.

### 1.4 Объем дисциплины по годам обучения

период/	в о	Контактные часы	о с з	Форма аттестации
---------	-----	-----------------	-------	------------------

семестр		лекции	групповые занятия	индивидуальные занятия		экзамен	зачет	Дифференц. зачет	контрольная работа	курсовая работа
V	54	1	1	6	46					
VI	54	1	1	6	46			диф. з.		
итого:	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	<b>92</b>		1	1		

Виды учебной работы:

- аудиторные лекционные занятия (групповые);
- аудиторные практические занятия (групповые, индивидуальные);
- самостоятельная работа;

В рамках учебных курсов предусматриваются:

- письменные работы: отчет по практике с приложением планов-конспектов с аналитикой практических заданий по самостоятельной работе:
- приложение № 1 - макет плана-конспекта методического анализа урока;
- приложение № 2 - макет плана-конспекта методического анализа практики учащихся;
- приложение № 3 - макет плана-конспекта практики
- приложение № 4 - схема анализа приема детей;
- ведение дневника практик (приложение №5).
- семинарские занятия в различных диалогических форматах – в виде дискуссий, круглых столов, разбора и анализа конкретных заданий, обсуждения результатов самостоятельной работы.

## 2. Структура и содержание дисциплины

Тематическое планирование по периодам обучения

Раздел/тема	Вид учебной работы			Самостоятельная работа (задания на практику, методическая литература, мультимедийные интернет-ресурсы)
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия по ИЗ СР	
<b>V СЕМЕСТР</b>				
	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>46</b>
<b>Раздел 1. Уроки специальных дисциплин, учебный процесс.</b>				
1.1 Проведение орг. собрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями.	<b>1</b>			Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере базы практик.
1.2 Составление плана прохождения практики				
1.3 Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ.				
1.4 Ознакомление с учебно-воспитательной работой с обучающимися по программам СПО и ДПО.				
1.5 Посещение занятий по хореографическим дисциплинам. Методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам. Составление плана-конспекта занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам)			<b>5</b>	Посещение занятий по различным дисциплинам. Методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам (приложение №1). Проведение занятий (частей занятий), составление плана-конспекта проведенных занятий (частей урока) – (приложение № 3) 1. рабочие программы специальности 52.02.01 ИБ по специальным дисциплинам и практикам: - МДК «классический танец», - МДК «народно-сценический танец (характерный)», - МДК «историко-бытовой танец» - УП 01 - ПП 01 2 Изучение специальной и учебно-методической литературы (раздел 3)
1.6 Педагогическая деятельность в качестве помощника педагога-куратора.				
1.7 Подготовка дневника практики				Ведение дневника, предоставление на подпись педагогу-куратору.
1.8 Представление отчетных документов на проверку			<b>1</b>	- 2 конспекта методического анализа уроков; - 2 конспекта проведенных уроков

руководителю практики				(частей урока)
Семинар по итогам самостоятельной работы		<b>1</b>		Обобщение результатов самостоятельной работы.
<b>VI СЕМЕСТР</b>				
	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>46</b>
<b>Раздел 2. Производственная исполнительская практика, учебный процесс.</b>				
2.1 Проведение орг. собрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями.	<b>1</b>			Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы, планы – конспекты уроков и занятий и т. д.) на примере базы практик.
2.2 Составление плана прохождения практики				
2.3 Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ.				
2.4 Ознакомление с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения, участие в репетиционной работе по производственной практике обучающихся.			<b>4</b>	Посещение занятий по исполнительским практиками. Методический разбор не менее двух занятий по исполнительской практике (приложение №2). Проведение занятий (частей занятия), составление плана-конспекта проведенных занятий (частей занятия) – (приложение № 3) Составление карт профессиональных данных (по структуре базы практик).
2.5 Присутствие на конкурсных отборах детей на обучение по программам дополнительного образования «Искусство балета». Составление карт профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.			<b>1</b>	1. рабочие программы специальности 52.02.01 ИБ по специальным дисциплинам и практикам: - МДК «классический танец», - МДК «народно-сценический танец (характерный)», - МДК «историко-бытовой танец» - УП 01, - ПП 01 2 Изучение специальной и учебно-методической литературы (раздел 3)
2.6 Подготовка дневника практики.			<b>1</b>	Заполнение дневника, предоставление отчета по практике: - 2 конспекта методического анализа уроков; - 2 конспекта проведенных занятий (уроков) - 2 конспекта анализа исполнительской практики - 2 конспекта проведенных занятий (исполнительская практика)
2.7 Представление отчетных документов на Проверку.				
Семинар		<b>1</b>		Обобщение результатов самостоятельной работы.

Зачет с оценкой				Подготовка вопросов и заданий для зачета. Защита отчета.
-----------------	--	--	--	--

### 3.....П **еречень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

#### Рекомендуемая литература

##### Основная литература

- 1.....Б  
азарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 272 с. – Текст : непосредственный.
- 2.....В  
аганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – 6 изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 496 с. – Текст : непосредственный.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 1987.-328 с.
6. Воронина И.А. Историко-бытовой танец, Учеб. пособие. - М.; «Искусство», 1980
7. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учебно-метод. пос. — СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. — 173 с.
8. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И. Основы характерного танца / вступ. ст. Ю. И. Слонимского. —Л.-М.: Искусство, 1939. — 188 с.

##### Дополнительная литература

- 9.....К  
островицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»: Учебник Л., «Искусство», 1986
- 10.....П  
естов П. «Уроки классического танца. I курс»: Учебник М., "Вся Россия", 1999
- 11.....П  
естов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок.»: Методическое

- пособие МГХИ и МАХУ, 1994
- 12.....Г  
оловкина С. «Уроки классического танца в старших классах.»: Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1989
- 13.....Л  
ессерер А. «Уроки классического танца» СПб [и др.]: Лань, 2009
- 14.....К  
островицкая В. «Слитные движения. Руки.»: Учебник для ВУЗов СПб.: «Лань», 2009
- 15.....К  
островицкая В.С. «100 уроков классического танца»: Методическое пособие Л.: Искусство, 1981
- 16.....З  
азыкин В.Г., Предеина Т.Б. «Очерки психологии балетного творчества»: монография, Чел., ЧГИК,2021
- 17.....П  
редеина Т.Б., Потапович Е.М. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие/ Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович – Челябинск: ЮУрГИИ 2022. – 78 с.
- 18.....  
Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 208 с.
- 19.....С  
туколкина, Н. М. Четыре экзерсиса [Текст] : Уроки характерного танца. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с.
- 20.....Б  
ахрушин Ю.А. «История русского балета»: Учебник для вузов М.: Юрайт, 2020
- 21.....Б  
лок Л.Д. «Возникновение и развитие техники классического танца» М.: Юрайт, 2020

### Интернет-ресурсы

1. Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet>
2. Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет [Сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/bausch.html>
3. «Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций..., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures>
4. Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – URL: <http://www.ballet.classical.ru/index.html>

5. Энциклопедия «Балет» <https://ballet-enc.ru/>

### **Перечень информационно-справочных систем:**

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_cmedium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button/)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **Подписные электронные ресурсы**

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ по дисциплине «Педагогическая практика»

### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

компетенции выпускника программы бакалавриата	этапы формирования
<b>общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-4: Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.	3 курс
<b>обязательные профессиональные</b>	
ПКО-2: Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	3 курс
ПКО-6: Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.	
<b>рекомендуемые профессиональные компетенции</b>	
ПКР-1: Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.	3 курс

### 4.2. Формы текущего контроля и аттестации

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.



## Формы контроля и аттестации

**Текущий контроль** успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя (планы-конспекты по аналитике методического разбора уроков, практики, и т.п. – приложения №1,2,3,4).

**Итоговая аттестация** – зачет с оценкой (6 семестр) имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики. Форма сдачи зачета – устный ответ на вопросы, защита отчета по практике, с приложением планов-конспектов, дневника практики.

### **4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы практик.**

#### **Задания на практику для текущего контроля успеваемости:**

1. Ознакомиться с учебно-воспитательной работой в учреждениях системы СПО и ДПО (индивидуальные учебные планы, рабочие программы, тематические планы, планы воспитательной работы) на примере базы практики.
2. Посетить занятия по хореографическим дисциплинам.
3. Сделать методический разбор не менее двух уроков по специальным дисциплинам.
4. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух уроков по специальным дисциплинам).
5. Работать в качестве помощника педагога-куратора (в соответствии с индивидуальным планом практики).
6. Ознакомиться с программой производственной практики учащихся хореографического учебного заведения.
7. Посетить занятия по исполнительской практике.
8. Принять участие в репетиционном процессе по исполнительской практике.
9. Сделать методический анализ занятий по исполнительской практике (не менее двух занятий).
10. Составить планы-конспекты занятий (не менее двух занятий по исполнительской практике).
11. Принять участие в конкурсном отборе детей на обучение по программе «Искусства балета». Изучить документы, регламентирующие процедуру отбора. Проанализировать процедуру отборочного приема детей (база практик).
12. Составить карту профессиональных данных, фиксирующих анатомо-физиологическую и психологическую характеристику, возрастные и индивидуальные особенности обучаемых.
13. Сделать самоанализ прохождения Педагогической практики.
14. Оформить все отчетные документы по практике.

### **Примерные контрольные вопросы к дифференцированному зачету (VI семестр):**

1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.
2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.
3. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам «Искусства балета», «Искусство танца».
4. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам «Искусства балета», «Искусство танца».
5. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца.
6. Назовите задачи производственной практики обучающихся.
7. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.
8. Проанализируйте взаимодействие всех специальных дисциплин и их влияние на процесс обучения и всесторонне развитие профессиональных качеств учащихся.
9. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.
10. Назовите приемы и методы, способствующие коррекции технических и стиливых ошибок обучающихся.

### **Письменные работы:**

- дневник практик (приложение №5)
- отчет по практике: планы-конспекты анализа и проведения уроков, анализа и проведения исполнительской практики (приложение № 1, 2, 3).

#### **4.4 Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования**

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «отлично» оцениваются

- а) систематические и исчерпывающие знания,
- б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
- в) полностью сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются

- а) неполные, но содержательно верные знания,
- б) умения осуществлять что-либо только под руководством,
- в) частично сформированные навыки;

- «удовлетворительно» оцениваются

- а) неполные и зачастую неточные знания,
- б) фрагментарные умения,
- в) минимально сформированные навыки;
  - «неудовлетворительно» по каждой компетенции оцениваются
- а) отсутствие знаний,
- б) отсутствие умений,
- в) отсутствие навыков.

### Критерии оценки уровня формирования компетенций по периодам обучения

Период формирования компетенции, технология формирования, средства контроля	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Описание критериев оценки уровня формирования компетенций
<b>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</b>		
<p><b>Период формирования</b> 3 курс</p> <p><b>Технология формирования</b> – самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p style="text-align: center;"><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы планирования образовательного процесса в области преподавания классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> <li>- содержание и задачи программы обучения классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу в младших, средних и старших классах;</li> <li>- методику изучения движений классического, народно-сценического, историко-бытового танца в последовательности от простого к сложному;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать проведение занятий;</li> <li>- составлять рабочий план обучения классическому танцу, народно-сценическому танцу, историко-бытовому танцу в</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>«отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания методики изучения движений танца в последовательности от простого к сложному;</li> <li>- умение самостоятельно и верно комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;</li> <li>- полностью сформированный навык совершенствования учебного процесса преподавания классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>«хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания содержания и задач программы обучения классическому танцу, историко-бытовому танцу в младших, средних и старших классах;</li> <li>- умение под руководством</li> </ul>

	<p>соответствии с целями и задачами программы обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методическим наследием русской балетной школы;</li> <li>- методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;</li> <li>- навыками совершенствования учебного процесса преподавания классического, народно-сценического, историко-бытового танца.</li> </ul>	<p>составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- частично сформированный навык владения методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;</li> </ul> <p><b>«удовлетворительно»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и часто неточные знания основ планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;</li> <li>- фрагментарные умения планировать проведение занятий;</li> <li>- минимально сформированный навык владения методическим наследием русской балетной школы;</li> </ul> <p><b>«неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает основ планирования образовательного процесса;</li> <li>- не умеет вести занятия;</li> <li>- не владеет методическим наследием балетной школы.</li> </ul>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ОПК -4:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На какие периоды делится процесс обучения классическому танцу. Назовите задачи каждого года обучения.</li> <li>2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии.</li> <li>3. На какие периоды делится процесс обучения народно-сценическому танцу. Назовите задачи каждого периода обучения.</li> <li>4. На какие периоды делится процесс обучения историко-бытовому танцу. Назовите задачи каждого периода. Назовите критерии оценки исполнения.</li> </ol>		
<p><b>ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</b></p>		
<p><b>Период формирования</b> 3 курс</p> <p><b>Технология формирования</b> – самостоятельная работа.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила исполнения программных движений классического, народно-</li> </ul>	<p><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;</li> <li>- умение самостоятельно и</li> </ul>

<p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет с оценкой.</p>	<p>сценического, историко-бытового танца;  - выразительные средства классического, народно-сценического, историко-бытового танца;  - пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- грамотно показывать движения классического, народно-сценического, историко-бытового танца;  - составлять учебные примеры и урок по программе классического, народно-сценического, историко-бытового танца;  - передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- методикой преподавания классического, народно-сценического, историко-бытового танца;  - методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;  - приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.</p>	<p>верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;  - полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.</p> <p><b>«Хорошо»:</b></p> <p>- неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического, народно-сценического, историко-бытового танца;  - умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического, народно-сценического, историко-бытового танца;  - частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;</p> <p><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <p>- неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического, народно-сценического, историко-бытового танца;  - фрагментарные умения грамотно показывать движения классического, народно-сценического, историко-бытового танца;  - минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического, народно-сценического, историко-</p>
--	---	---

		бытового танца; <b>«Неудовлетворительно»:</b> - не знает правил исполнения программных движений танца; - не умеет грамотно показывать движения; - не владеет методикой преподавания танца.
Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-2 1. Назовите критерии конкурсного отбора детей на обучение по программам «Искусства балета», «Искусство танца» (по видам). 2. Наличие каких профессиональных данных необходимо для приема детей на обучение по программам «Искусства балета». 3. Назовите критерии оценки классического танца. 4. Назовите критерии оценки исполнения народно-сценического танца. 5. Назовите критерии оценки исполнения историко-бытового танца.		
<b>ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.</b>		
<b>Период формирования</b> 3 курс  <b>Технология формирования</b> – самостоятельная работа.  <b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет с оценкой.	В результате формирования компетенции обучающийся должен:  <b>Знать:</b> - методику работы с исполнителями на уроках классического, историко-бытового и народно-сценического (характерного) танца и в репетиционном процессе; - методические приемы освоения технических трудностей; - стилевые особенности хореографии.  <b>Уметь:</b> - корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении; - опираться на теоретические основы репетиционного процесса с хореографическим коллективом; - раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; - добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических	<b>«Отлично»:</b> - систематические и исчерпывающие знания стилевых особенностей хореографии; - умение самостоятельно и верно добиваться раскрытия технических и стилевых особенностей исполняемых хореографических фрагментов; - полностью сформированный навык владения приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.  <b>«Хорошо»:</b> - неполные, но содержательно верные знания методических приемов освоения технических трудностей; - умение под руководством раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций; - частично сформированный навык владения приемами

	<p>фрагментов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами освоения программного материала на уроках классического танца;</li> <li>- приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами;</li> <li>- приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.</li> </ul>	<p>репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами.</p> <p><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и неточные знания методики работы с исполнителями на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового танца и в репетиционном процессе;</li> <li>- фрагментарные умения корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении;</li> <li>- минимально сформированный навык владения приемами освоения программного материала на уроках классического танца;</li> </ul> <p><b>«Неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает методики работы с исполнителями;</li> <li>- не умеет объяснять, не видит ошибок исполнения;</li> <li>- не владеет приемами освоения программного материала.</li> </ul>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-6</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите различия в педагогической и репетиционной работе с обучающимися.</li> <li>2. Назовите приемы, позволяющие раскрыть перед учащимися смысл, образность и музыкальность хореографических композиций.</li> </ol>		
<p><b>ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</b></p>		
<p><b>Период формирования</b> 3 курс</p> <p><b>Технология формирования</b> – самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пути создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</li> <li>- психологическую специфику развития творческой личности;</li> </ul>	<p><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания принципов построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;</li> <li>- умение самостоятельно и верно направлять</li> </ul>

	<p>- принципы построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования.</p> <p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <p>- руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</p> <p>- осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;</p> <p>- направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся.</p> <p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками воспитательной и образовательной деятельности;</p> <p>- приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;</p> <p>- приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.</p>	<p>профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;</p> <p>- полностью сформированный навык владения приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Хорошо»:</b></p> <p>- неполные, но содержательно верные знания психологической специфики развития творческой личности;</p> <p>- умение под руководством осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;</p> <p>- частично сформированный навык владения приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;</p> <p style="text-align: center;"><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <p>- неполные и зачастую неточные знания путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</p> <p>- фрагментарные умения руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</p> <p>- минимально сформированный навык воспитательной и образовательной деятельности.</p> <p style="text-align: center;"><b>«Неудовлетворительно»:</b></p> <p>- не знает путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</p> <p>- не умеет руководить</p>
--	--	---



		профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся; - не владеет приемами воспитательной и образовательной деятельности.
Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-6 1. Из каких структурных элементов состоит урок классического танца. 2. Из каких структурных элементов состоит урок народно-сценического танца. 3. Из каких структурных элементов состоит урок историко-бытового танца. 4. Назовите задачи производственной практики обучающихся.		

## **5. Методические рекомендации преподавателю**

Успешное выполнение рабочей программы практики складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика прохождения практики требует от преподавателя эрудиции, высокой культуры и творческого подхода к изложению материала. Для лучшего усвоения изучаемого материала рекомендуется использовать аудиторные средства учебной информации – видеозаписи уроков, государственных экзаменов, профессиональной и учебной исполнительской практики, иллюстративный материал по методике преподавания. На просмотрах видеозаписей педагог совместно со студентами проводит методический анализ изучаемых тем программы. Необходимо таким же образом ознакомить студентов с деятельностью крупнейших мастеров отечественной и зарубежной педагогики балета. В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

Семинарские занятия целесообразно проводить в форме круглого стола, где студенты делятся результатами своих наблюдений по организации учебного процесса, методикам и принципам преподавания в различных учебных заведениях, индивидуальной аналитикой учебного процесса.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- посещения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- составлении планов-конспектов анализа практики методического разбора уроков;
- составлении практических заданий;
- аналитикой педагогической работы, направленной на комплексные задачи хореографического образования по периодам обучения.

Преподаватель должен четко формулировать задание для самостоятельной работы, определить его объем и обозначать возможности для его выполнения. Консультации и контроль результатов самостоятельной работы обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и

дистанционно, включая межсессионный период.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать такие формы контроля знаний, которые позволяют оценить эффективность используемых им методов преподавания дисциплины, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучения.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления. В период прохождения практики обучающиеся

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;
- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, консультируются с руководителем практики;
- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;
- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и другую литературу в библиотеке ВУЗа и внешних библиотеках;
- сочиняют комбинации по программе разных лет обучения;
- знакомятся с репертуаром классического наследия и проведением сценической практики учащихся;
- самостоятельно изучают репертуар;
- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда и пожарной безопасности;
- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;
- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы;
- самопроверку знаний по следующим вопросам:
  - а) особенности строения комбинаций по годам обучения;
  - б) распределение физической нагрузки;
  - в) развитие артистизма исполнения на репетициях и уроках;
  - г) особенности музыкальных раскладок и значение темпа при исполнении комбинаций;
  - д) особенности музыкального сопровождения уроков по периодам обучения.

Контроль результатов самостоятельных работ обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися на базах практик, в домашних условиях, а также в балетных залах, аудиториях, компьютерном

классе, в читальном зале библиотеки. Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются учебно-методические, и информационные ресурсы, включающие учебники, учебно-методические пособия, программы, книги, аудио - видеоматериалы и т.д.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от ЮУрГИИ осуществляется через 1 неделю после завершения практики. Студенты, своевременно не предоставившие отчетные документы о прохождении практики к промежуточной аттестации не допускаются.

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Педагогическая практика	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
	Ауд. 106 Читальный зал	ул. Горького, 56

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

## 8. Приложения

### Приложение №1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки; 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Вид практики: Б2.П2 педагогическая практика

Ф.И.О. студента:

Курс:

#### План-конспект методического анализа урока

1. Дата посещения:
2. Наименование учебного учреждения:
3. Дисциплина:
4. Тип занятия: учебный, аттестационный
5. Ф.И.О. преподавателя, ведущего занятие:
6. Ф.И.О. концертмейстера:
7. Класс, количество учащихся:
8. Программный период (место в программе обучения):  
Методический анализ
9. Цель урока:
10. Задачи урока:
11. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей:
12. Прохождение программы, включение программного материала:
13. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
14. Деятельность преподавателя, методы и приемы педагогической работы, их особенности:

15. Качество выполнения программного материала учащимися

схема оценки:

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- призывание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств, междисциплинарных связей;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

16. Музыкальное оформление урока в целом (отдельных упражнений - по заданию преподавателя):

17. Примечания:

Оценка за методический анализ: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
зачтено/ не зачтено с оценкой

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ /  
подпись руководителя практики / расшифровка

**Приложение №2**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки; 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Вид практики: Б2.П2 педагогическая практика

Ф.И.О. студента:

Курс:

**План-конспект методического анализа исполнительской практики**

1. Дата посещения:
2. Наименование учебного учреждения:
3. Вид практики: учебная, производственная
4. Тип занятия: репетиция, выступление
5. Ф.И.О. преподавателя, ведущего занятие:
6. Ф.И.О. концертмейстера, дирижера:
7. Класс (классы), количество учащихся:
8. Программный период (место в программе обучения):

Методический анализ

9. Цель занятия, содержание:
10. Задачи занятия:
11. Построение (структура) занятия:
12. Прохождение программы практик, включение программного материала:
13. Деятельность преподавателя, методы и приемы педагогической работы, их особенности:

14. Качество выполнения программного материала учащимися

(схема оценки)

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность, образность;
- призывание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств, междисциплинарных связей;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

15. Музыкальное сопровождение: качество, особенности.

16. Примечания:

Оценка за методический анализ: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
зачтено/ не зачтено с оценкой

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ /  
подпись руководителя практики расшифровка

**Приложение №1**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки; 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Вид практики: Б2.П2 педагогическая практика

Ф.И.О. студента:

Курс:

**План-конспект занятия**

1. Дата проведения:
2. Наименование учебного учреждения:
3. Дисциплина:
4. Тип занятия: учебное
5. Ф.И.О. куратора:
6. Ф.И.О. концертмейстера:
7. Класс, количество учащихся:
8. Программный период (место в программе обучения):
9. Цель занятия:
10. Задачи занятия:
11. Структура занятия с указанием музыкального сопровождения:
12. Включение программного материала:

13. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).

(раздел, название комбинации, композиции)			
муз. объем -			
м/р -			
темп -			
№ такта	музыкальная раскладка	движения ног	движения рук

14. Используемые методы и приемы педагогической работы:

15. Качество выполнения программного материала учащимися

схема оценки персонально:

- техническое совершенство исполнения:
- выразительность исполнения (артистизм):
- музыкальность:
- интегративность междисциплинарных связей:
- работоспособность:
- ответственность при выполнении заданий:

16. Примечания:

Оценка за практику: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
*зачтено/ не зачтено* *с оценкой*

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
*подпись руководителя практики* *расшифровка*

## Приложение №4

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства  
Направление подготовки; 52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль: Педагогика балета  
Вид практики: Б2.П2 педагогическая практика  
Ф.И.О. студента:  
Курс:

### **Анализ отборочного приема детей в учебные заведения среднего профессионального образования.**

1. Правила приема детей (документация, содержание туров приемных испытаний):
2. Приемы, необходимые при проверке профессиональных данных абитуриентов:
3. Правила заполнения и оформления профессиональной документации при поступлении детей:
  - а) карта профессиональных данных абитуриентов;
  - б) система оценок;
  - в) медицинские показатели.
3. Персональный разбор приема.

Оценка за методический анализ: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
зачтено/ не зачтено с оценкой

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /



## Приложение №5

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства  
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль Педагогика балета

### **ДНЕВНИК прохождения Педагогической практики Б2.П2**

Ф.И.О. обучающегося

Курс обучения

Место прохождения практики: ОХИ ЮУрГИИ,

---

(указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « » \_\_\_\_\_ 20 г. по « » \_\_\_\_\_ 20 г.

Руководители практики:  
От Института

(Ф.И.О)

(должность)

От профильной организации: \_\_\_\_\_

(Ф.И.О)

(должность)

М.П.

Дневник подготовлен

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
(подпись)

г. Челябинск, 20 г.

№ п/п	Дата	Место проведения, краткое содержание выполненной работы	Роспись руководителя

## Приложение №6

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

профиль Педагогика балета

Ф.И.О. студента:

Курс

Вид практики: Педагогическая практика

База практики:

Способ проведения: рассредоточено

Сроки проведения:

Цели практики:

- приобретение практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи практики:

- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;
- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;
- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;
- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, удовлетворения потребности в самообразовании;
- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность опыта, приобретение студентами профессиональной педагогической культуры.

### Содержание задания Педагогическую практику

1.

- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Руководители практики:

от института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *расшифровка подписи*

от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *расшифровка подписи*

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *расшифровка подписи*

### Приложение №7

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

профиль Педагогика балета

Ф.И.О. студента:

Курс

Вид практики: учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (ознакомительная)

Сроки проведения: 3 курс.

### Отзыв руководителя практики

*(параметры примерного содержания)*

Студент *Иванов Сергей Валерьевич (полностью, качественно и своевременно выполнил программу Б2. УП1.)*

В ходе прохождения практики студент продемонстрировал:

- *убедительное знание основ организации учебного процесса;*
- *убедительное умение использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;*
- *убедительное владение навыками организации учебного процесса;*
- *высокую педагогическую культуру.*

В методическом анализе уроков специальных дисциплин и исполнительских практик (приложение к отчету планы-конспекты занятий) *Иванов С.В. продемонстрировал:*

- *систему знаний по методике преподавания хореографических дисциплин в младших, средних классах и старших классах;*
- *систему знаний в области педагогической работы с учащимися соответствующего возраста и уровня подготовки;*
- *умение анализировать принципы и методы педагогической работы;*
- *убедительное знание физиологических и психофизических основ формирования исполнительской техники учащихся.*

Иванов С.В. аккуратно и своевременно ведет отчетную документацию. Отличается высококомпетентным подходом к процессу обучения

Компетенции сформированы на следующем уровне:

**общепрофессиональные компетенции**

ОПК-4. (*убедительно, способен, не убедительно, не способен*) Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.

**обязательные профессиональные компетенции**

ПКО-2. (*убедительно, способен, не убедительно, не способен*) Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПКО-6. (*убедительно, способен, не убедительно, не способен*) Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.

**рекомендуемые профессиональные компетенции**

ПКР-1. (*убедительно, способен, не убедительно, не способен*). Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

**Заключение руководителя**

Студент Иванов С.В. (*краткая характеристика, вывод по результату выполнения заданий*)

Результат выполнения заданий в ходе практики: \_\_\_\_\_  
(зачтено с оценкой / не зачтено)

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Зав. кафедрой ХИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / расшифровка подписи

М.П.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## Приложение №8

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства  
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль Педагогика балета

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Ф.И.О. студента:

Курс

Вид практики: Педагогическая практика

Сроки проведения: 3 курс (                      ).

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ
1	Анализ организации педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях.	
2	Знакомство с учебными и календарно-тематическими планами, ведением документации, планированием учебно-творческого процесса и учебной работы.	
3	Изучение рабочих программ по специальным дисциплинам и практикам.	
4	Посещение хореографических занятий, репетиций СПО.	
5	Методический анализ занятий, приемов и методов проведения занятий, репетиций.	

6	Анализ программы и результаты прохождения практики учащимися.	
7	Анализ процедуры отборочного приема детей	
8	Проведение уроков (частей урока) по классическому танцу, историко-бытовому танцу, народно-сценическому и характерному танцу.	
9	Качество и своевременность ведения отчетной документации (дневник по практике, планы-конспекты занятий)	

## УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии уровня сформированности компетенций	Оценка уровня сформированности
<b>ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства.</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания методики изучения движений танца в последовательности от простого к сложному;</li> <li>- умение самостоятельно и верно комбинировать изучаемый программный учебный материал в зависимости от степени его овладения;</li> <li>- полностью сформированный навык совершенствования учебного процесса преподавания классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания содержания и задач программы обучения классическому танцу, историко-бытовому танцу в младших, средних и старших классах;</li> <li>- умение под руководством составлять рабочий план обучения классическому танцу в соответствии с целями и задачами программы обучения;</li> <li>- частично сформированный навык владения методикой А.Я. Вагановой, используя авторские методические разработки;</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и часто неточные знания основ планирования образовательного процесса в области преподавания классического танца;</li> <li>- фрагментарные умения планировать проведение занятий;</li> <li>- минимально сформированный навык владения методическим наследием русской балетной школы;</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает основ планирования образовательного процесса;</li> <li>- не умеет вести занятия;</li> </ul>	

- не владеет методическим наследием балетной школы.	
<b>ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</b>	
<p><b>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;</li> <li>- умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;</li> <li>- полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.</li> </ul>	
<p><b>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания выразительных средств классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> <li>- умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> <li>- частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;</li> </ul>	
<p><b>Низкий компетентный уровень- «удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и зачастую неточные знания правил исполнения программных движений классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> <li>- фрагментарные умения грамотно показывать движения классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> <li>- минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> </ul>	
<p><b>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает правил исполнения программных движений танца;</li> <li>- не умеет грамотно показывать движения;</li> <li>- не владеет методикой преподавания танца.</li> </ul>	
<b>ПКО-6. Способен осуществлять репетиционный процесс с хореографическим коллективом.</b>	
<p><b>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания стилистических особенностей хореографии;</li> <li>- умение самостоятельно и верно добиваться раскрытия технических и стилистических особенностей исполняемых хореографических фрагментов;</li> <li>- полностью сформированный навык владения приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над сольными партиями.</li> </ul>	
<p><b>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания методических приемов освоения технических трудностей;</li> <li>- умение под руководством раскрывать смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;</li> <li>- частично сформированный навык владения приемами репетиционной работы с учащимися, студентами над кордебалетными номерами.</li> </ul>	
<p><b>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- неполные и неточные знания методики работы с исполнителями на уроках классического, народно-сценического, историко-бытового танца и в репетиционном процессе;</li> <li>- фрагментарные умения корректировать, объяснять и добиваться исправления ошибок в исполнении;</li> <li>- минимально сформированный навык владения приемами освоения программного материала на уроках классического танца;</li> </ul>	



<p><b>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает методики работы с исполнителями;</li> <li>- не умеет объяснять, не видит ошибок исполнения;</li> <li>- не владеет приемами освоения программного материала.</li> </ul>	
<p><b>ПКР-1. Способен руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.</b></p>	
<p><b>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания принципов построения воспитательного и образовательного процессов в системе хореографического образования;</li> <li>- умение самостоятельно и верно направлять профессионально-личностное и творческое развитие обучающихся;</li> <li>- полностью сформированный навык владения приемами мотивации обучающихся на достижение высоких результатов в области хореографического искусства.</li> </ul>	
<p><b>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания психологической специфики развития творческой личности;</li> <li>- умение под руководством осуществлять воспитательную и образовательную деятельность;</li> <li>- частично сформированный навык владения приемами создания психологически комфортного климата в учебном коллективе;</li> </ul>	
<p><b>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и зачастую неточные знания путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</li> <li>- фрагментарные умения руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</li> <li>- минимально сформированный навык воспитательной и образовательной деятельности.</li> </ul>	
<p><b>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает путей создания условий для профессионально-личностного и творческого развития обучающихся;</li> <li>- не умеет руководить профессионально-личностным и творческим развитием обучающихся;</li> <li>- не владеет приемами воспитательной и образовательной деятельности.</li> </ul>	

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:** \_\_\_\_\_  
*зачтено/не зачтено с оценкой*

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись зав. кафедрой ХИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись декана ХФ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* *расшифровка подписи*

М.П.

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

