

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Хореографический факультет  
Кафедра хореографического искусства

**Рабочая программа Б2.П1  
ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ  
И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
(стажерско-ассистентская))**

по направлению подготовки **52.03.01 Хореографическое искусство**  
(уровень бакалавриата)

**Профиль**

Педагогика балета

**Квалификация**

Бакалавр

Уровень образования – высшее образование (бакалавриат)

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2021

Рабочая программа представляет собой комплект учебно-методических материалов по дисциплине «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))».

Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода в системе высшего образования. Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Педагогика балета (уровень бакалавриата).

Разработчики:

Т.Б. Предеина, кандидат искусствоведения, профессор, Народная артистка РФ  
Е.М. Потапович, преподаватель хореографического факультета, доцент, заслуженная артистка РФ

Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен и рекомендован кафедрой хореографического искусства

Протокол № 1 от «13» сентября 2021 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.О. Репицына

*подпись*

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	4
1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.2 Цели и задачи .....	5
1.3 Перечень планируемых результатов обучения .....	5
1.4 Объем дисциплины .....	9
1.5 Объем дисциплины по годам обучения .....	9
2. Структура и содержание дисциплины .....	10
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся .....	14
4. Фонд оценочных средств .....	17
4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования .....	17
4.2. Формы текущего контроля и аттестации .....	17
4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы .....	18
4.4. Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования .....	19
5. Методические рекомендации преподавателю .....	25
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	26
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса .....	28
8. Приложения .....	29
Приложение №1 макет плана-конспекта методического анализа урока .....	29
Приложение №2 макет плана-конспекта методического анализа исполнительской практики .....	30
Приложение №3 макет плана-конспекта занятия .....	31
Приложение №4 схема записи комбинаций движений .....	32
Приложение №5 макет дневника практики .....	33
Приложение №6 задание на практику .....	35
Приложение №7 отзыв руководителя практики .....	36
Приложение №8 аттестационный лист .....	38

## **1 Пояснительная записка**

### **Требования к предварительной подготовке обучающегося**

Для прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))» по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) профиль «Педагогика балета», необходимо предварительное освоение дисциплины «Педагогическая практика».

Для того, чтобы формирование компетенций по практике Б2. П1 было возможно, обучающийся, приступивший к освоению практики, должен:

#### **ЗНАТЬ:**

- содержание учебно-методических материалов по обеспечению учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;
- педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику;
- методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;

#### **УМЕТЬ:**

- использовать теоретические знания преподавания хореографических дисциплин в собственной педагогической деятельности;
- творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

#### **ИМЕТЬ НАВЫК:**

- управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов.

### **1.1 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская)) Б2.П2 входит в базовую часть блока практик Б2 основной образовательной программы по подготовке бакалавра хореографического искусства по профилю «Педагогика балета». Практика является ведущим звеном программы подготовки бакалавра.

Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

- Б2.П3 преддипломная практика.

### **1.2 Цели и задачи**

**Цель** Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерской (ассистентской)):

- получение первичного педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

**Задачи** практики:

- выработка умения использовать на практике приобретенные теоретические знания педагогической или репетиционной работы;
- практическое освоение методики преподавания специальных дисциплин в профессиональных хореографических учебных заведениях.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций выпускника программы бакалавриата:

#### **общепрофессиональные компетенции**

ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

#### **обязательные профессиональные компетенции**

ПКО-2: Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПКО-7: Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения**

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;

уметь:

- интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;

владеть:

- навыками организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

**КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ  
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Код</b>	<b>Содержание компетенций</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения при прохождении дисциплины</b>
ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<p align="center"><b>Знает:</b></p> <p align="center">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности хореографического искусства на определенных исторических этапах;</li> </ul> <p align="center">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности хореографического искусства на большинстве исторических этапов;</li> </ul> <p align="center">уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности хореографического искусства на всех исторических этапах.</li> </ul> <p align="center"><b>Умеет:</b></p> <p align="center">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе;</li> </ul> <p align="center">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе;</li> </ul> <p align="center">уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять выразительные средства хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p align="center"><b>Владеет:</b></p> <p align="center">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p align="center">уровень 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p align="center">уровень 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- всеми выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.</li> </ul>
ОПК-2	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	<p align="center"><b>Знает:</b></p> <p align="center">уровень 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной репертуар классического наследия;</li> </ul> <p align="center">уровень 2:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности исполнения разбираемого материала;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 3:</li> <li>- образцы классического наследия.</li> <li style="padding-left: 40px;"><b>Умеет:</b></li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 1:</li> <li>- грамотно показать хореографический материал;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 2:</li> <li>- анализировать индивидуальные особенности исполнителей;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 3:</li> <li>- добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.</li> <li style="padding-left: 40px;"><b>Владеет:</b></li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 1:</li> <li>- навыками передачи практического опыта исполнения;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 2:</li> <li>- правильным исполнением хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 3:</li> <li>- основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.</li> </ul>
ПКО-2	Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	<ul style="list-style-type: none"> <li style="padding-left: 40px;"><b>Знает:</b></li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 1:</li> <li>- правила исполнения программных движений классического, народно-сценического, историко-бытового танца в старших классах;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 2:</li> <li>- практические особенности исполнения программных движений классического, народно-сценического, историко-бытового танца в старших классах;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 3:</li> <li>- пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов.</li> <li style="padding-left: 40px;"><b>Умеет:</b></li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 1:</li> <li>- грамотно показывать движения классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</li> <li style="padding-left: 40px;">уровень 2:</li> <li>- составлять учебные примеры и урок по программе классического, народно-сценического, историко-бытового танца в старших классах;</li> </ul>

		<p>уровень 3: - передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером.</p> <p><b>Владеет:</b> уровень 1: - методикой преподавания классического, народно-сценического, историко-бытового танца;</p> <p>уровень 2: - методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;</p> <p>уровень 3: - приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.</p>
ПКО-7	Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.	<p><b>Знает:</b> уровень 1: - сущность хореографического произведения;</p> <p>уровень 2: - принципы хореографического воплощения сущности произведения;</p> <p>уровень 3: - принципы планирования и организации творческого и репетиционного процесса.</p> <p><b>Умеет:</b> уровень 1: - пополнять профессиональные знания;</p> <p>уровень 2: - разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца;</p> <p>уровень 3: - работать над составляющими хореографического образа.</p> <p><b>Владеет:</b> уровень 1: - навыками решения разнообразных профессиональных задач;</p> <p>уровень 2: - методикой репетиционной работы с учащимися старших классов;</p> <p>уровень 3: - навыками совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших классов.</p>

## 1.4 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, общий объем часов 252, в том числе:

- лекционно-практические занятия – 6 часов;
- индивидуальные занятия – 22 часов;
- самостоятельная работа – 224 часа.

Форма текущего контроля – отчеты, семинарские занятия, консультации.

Форма итогового контроля - дифференцированный зачет 8 семестр.

## 1.5 Объем дисциплины по годам обучения

период/ семестр	всего часов	Контактные часы			самостоятельная работа	Форма аттестации				
		лекции	групповые занятия	индивидуальные занятия		экзамен	зачет	Дифференц. зачет	контрольная работа	курсовая работа
VI	36	1	1	6	28					
VII	108	1	1	8	98					
VIII	108	1	1	8	98			диф. з.		
итого:	<b>252</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>22</b>	<b>224</b>		1	1		

Виды учебной работы:

- аудиторные лекционные занятия (групповые);
- аудиторные практические занятия (групповые, индивидуальные);
- самостоятельная работа;

В рамках учебных курсов предусматриваются:

- письменные работы: отчет по практике с приложением планов-конспектов с аналитикой практических заданий по самостоятельной работе;
- приложение № 1 - макет плана-конспекта методического анализа урока;
- приложение № 2 - макет плана-конспекта методического анализа практики учащихся;
- приложение № 3 - макет плана-конспекта практического занятия;
- приложение № 4 - схема записи комбинаций движений;
- ведение дневника практик (приложение №5).
- семинарские занятия в различных диалогических форматах – в виде дискуссий, круглых столов, разбора и анализа конкретных заданий, обсуждения результатов самостоятельной работы.

## 2 Структура и содержание дисциплины

### Тематическое планирование по периодам обучения

Раздел/тема	Вид учебной работы			Самостоятельная работа (задания на практику, методическая литература, мультимедийные интернет-ресурсы)
	лекции	практические занятия	индивидуальные занятия по ИЗ СР	
<b>VI СЕМЕСТР</b>				
	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>28</b>
<b>Раздел 1.</b>				
1.1 Проведение орг. собрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями.	<b>1</b>			<p>1 Изучить рабочие программы специальности 52.02.01 ИБ по специальным дисциплинам и практикам соответствующего уровня (старшие классы)- программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- МДК «классический танец»,</li> <li>- МДК «народно-сценический танец (характерный)»,</li> <li>- МДК «историко-бытовой танец»</li> <li>- УП 01</li> <li>- ПП 01</li> </ul> <p>2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.</p> <p>3 Изучение специальной и учебно-методической литературы (раздел 3).</p>
1.2 Составление плана прохождения практики.				
1.3 Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ.				
1.4 Ознакомление с организацией учебного процесса на I-ом курсе хореографических училищ				
1.5 Изучение учебно-методических материалов (программ специальных дисциплин, учебных и календарных планов, графиков прохождения дисциплин, журналов и др.).				
1.6 Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-ом курсе хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.				

1.7 Посещение, методический разбор уроков по специальным дисциплинам на I-ом курсе хореографических училищ, их запись по заданной преподавателем системе записи танца, обсуждение с преподавателем.			<b>3</b>	Обобщение результатов самостоятельной работы. - 2 конспекта методического анализа уроков классического танца по программе 6-го года обучения; Представление отчетных документов на проверку руководителю практики.
1.8 Составление и проведение отдельных комбинаций в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор комбинаций с преподавателем.			<b>3</b>	Составление и проведение уроков (частей урока) по программе 6-го года обучения классическому танцу; - подбор музыкального материала; - 2 конспекта составленных и проведенных уроков (частей урока) классического танца по программе 6-го года обучения.
1.9 Семинар по итогам самостоятельной работы.		<b>1</b>		Обобщение результатов самостоятельной работы.
1.10 Подготовка дневника практики.				Ведение дневника, отчетной документации: - 2 конспекта методического анализа уроков классического танца по программе 6-го года обучения; - 2 конспекта составленных и проведенных уроков (частей урока) классического танца по программе 6-го года обучения.
<b>VII СЕМЕСТР</b>				
	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>98</b>
<b>Раздел 2.</b>				
2.1 Проведение орг. собрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями.	<b>1</b>			Изучить рабочие программы специальности 52.02.01 ИБ по специальным дисциплинам и практикам соответствующего уровня (младшие классы)- программы: - МДК «классический танец», - МДК «народно-сценический танец (характерный)», - МДК «историко-бытовой танец» - УП 01 - ПП 01 2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин. 3 Изучение специальной и учебно-методической литературы (раздел 3).
2.2 Составление плана прохождения практики.				
2.3 Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ.				
2.4 Ознакомление с организацией учебного процесса на II-ом курсе хореографических училищ				
2.5 Изучение учебно-методических материалов				
2.6 Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической				

деятельности педагога-балетмейстера на II-ом курсе хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.				
2.7 Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по специальным дисциплинам на II-ом курсе хореографических училищ, их запись, обсуждение с преподавателем.			<b>4</b>	Обобщение результатов самостоятельной работы. - 2 конспекта методического анализа уроков по программе 7-го года обучения классическому танцу; Представление отчетных документов на проверку руководителю практики.
2.8 Составление и проведение отдельных упражнений в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.			<b>4</b>	Составление и проведение уроков (частей урока) по программе 7-го года обучения классическому танцу; - подбор музыкального материала; - 2 конспекта составленных и проведенных уроков (частей урока) классического танца по программе 7-го года обучения;
2.9 Семинар по итогам самостоятельной работы.			<b>1</b>	Обобщение результатов самостоятельной работы.
2.10 Подготовка дневника практики.				Ведение дневника, отчетной документации: - 2 конспекта методического анализа уроков классического танца по программе 7-го года обучения; - 2 конспекта составленных и проведенных уроков (частей урока) классического танца по программе 7-го года обучения;
<b>VIII СЕМЕСТР</b>				
	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>98</b>
<b>Раздел 3.</b>				
3.1 Проведение орг. собрания, ознакомление с целями, задачами, формами и средствами практики, нормативными условиями.	<b>1</b>			Изучить рабочие программы специальности 52.02.01 ИБ по специальным дисциплинам и практикам соответствующего уровня (младшие классы)- программы: - МДК «классический танец», - МДК «народно-сценический танец (характерный)», - МДК «историко-бытовой танец» - УП 01
3.2 Составление плана прохождения практики.				
3.3 Согласование плана прохождения практики, инструктаж по ТБ.				

3.4 Ознакомление с организацией учебного процесса на II-ом курсе хореографических училищ				- ПП 01 2. Ознакомиться с учебным и календарно-тематическим планами, графиком прохождения специальных дисциплин.
3.5 Изучение учебно-методических материалов				3 Изучение специальной и учебно-методической литературы (раздел 3).
3.6 Ознакомление с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на III-ем курсе хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.				
3.7 Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на III-ем курсе хореографических училищ, их запись, обсуждение с преподавателем.			<b>4</b>	Обобщение результатов самостоятельной работы. - 3 конспекта методического анализа уроков хореографических дисциплин по программе обучения III-го курса; Представление отчетных документов на проверку руководителю практики.
3.8 Составление и проведение упражнений в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.			<b>4</b>	Составление и проведение уроков (частей урока) по программе 7-го года обучения классическому танцу; - подбор музыкального материала; - 3 конспекта составленных и проведенных уроков (частей урока) по программе обучения III-го курса;
3.9 Семинар по итогам самостоятельной работы.		<b>1</b>		Обобщение результатов самостоятельной работы.
3.10 Подготовка дневника практики.				Ведение дневника, отчетной документации: - 3 конспекта методического анализа уроков хореографических дисциплин по программе обучения III-го курса; - 3 конспекта составленных и проведенных уроков (частей урока) по программе обучения III-го курса;
Зачет с оценкой				Подготовка вопросов и заданий для зачета: планы-конспекты - 2 конспекта методического анализа уроков классический танец 6-й год

				<p>обучения;  - 2 конспекта составленных и проведенных уроков (частей урока) по классическому танцу 6-й год обучения;  - 2 конспекта методического анализа уроков классический танец 7-й год обучения;  - 2 конспекта составленных и проведенных уроков (частей урока) по классическому танцу 7-й год обучения;  - 3 конспекта методического анализа уроков хореографических дисциплин по программе обучения III-го курса;  - 3 конспекта составленных и проведенных уроков (частей урока) по программе обучения III-го курса;  Защита отчета.</p>
--	--	--	--	--

**3..... П**  
**еречень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Рекомендуемая литература

Основная литература

- 1..... Б  
азарова, Н. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения : учебное пособие / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – 11-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 272 с. – Текст : непосредственный.
- 2..... В  
аганова, А. Я. Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. – 6 изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2000. – 192 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.
3. Тарасов, Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебник для спо / Н. И. Тарасов. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. – 496 с. – Текст : непосредственный.
4. Безуглая, Г. А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 272 с. – Текст : непосредственный.
5. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 1987.-328 с.
6. Воронина И.А. Историко-бытовой танец, Учеб. пособие. - М.;

«Искусство», 1980

7. Тарасова, Н.Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца: учебно-метод. пос. — СПб.: Академия русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. — 173 с.
8. Лопухов, А.В., Ширяев, А.В., Бочаров, А.И. Основы характерного танца / вступ. ст. Ю. И. Слонимского. —Л.-М.: Искусство, 1939. — 188 с.
9. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии / И. Г. Есаулов. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 256 с.
10. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец: учеб. пособие. — М.: ГИТИС, 2005. — 385 с.
11. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения: учебник / Е. С. Михайлова-Смольнякова. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 176 с.

Дополнительная литература

- 12.....К  
островицкая В., Писарев А. «Школа классического танца»: Учебник Л., «Искусство», 1986
13. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтом танце: Учеб. для сред. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры / Предисл. Т. М. Вечесловой. — 3-е изд., испр. и доп. — Л.: Искусство: Ленингр. отд., 1985. — 146 с.
- 14.....П  
естов П. «Уроки классического танца. I курс»: Учебник М., "Вся Россия", 1999
- 15.....П  
естов П. «Allegro в классическом танце. Раздел заносок»: Методическое пособие МГХИ и МАХУ, 1994
- 16.....Г  
оловкина С. «Уроки классического танца в старших классах»: Учебно-методическое пособие М.: Искусство, 1989
- 17.....Л  
ессерер А. «Уроки классического танца» СПб [и др.]: Лань, 2009
- 18.....К  
островицкая В. «Слитные движения. Руки»: Учебник для ВУЗов СПб.: «Лань», 2009
- 19.....К  
островицкая В.С. «100 уроков классического танца»: Методическое пособие Л.: Искусство, 1981
- 20.....З  
азыкин В.Г., Предеина Т.Б. «Очерки психологии балетного творчества»: монография, Чел., ЧГИК, 2021
- 21.....П  
редеина Т.Б., Потапович Е.М. Основы анализа балетной и танцевальной музыки. Принципы совместной работы преподавателя хореографических

дисциплин и концертмейстера : учебно-методическое пособие/ Т.Б. Предеина, Е.М. Потапович – Челябинск: ЮУрГИИ 2022. – 78 с.

- 22.....  
Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л. Н. Сафронова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. — 208 с.
- 23.....С  
туколкина, Н. М. Четыре экзерсиса [Текст] : Уроки характерного танца. - Москва : Всерос. театр. о-во, 1972. - 397 с.
- 24.....Б  
ахрушин Ю.А. «История русского балета»: Учебник для вузов М.: Юрайт, 2020
- 25.....Б  
лок Л.Д. «Возникновение и развитие техники классического танца» М.: Юрайт, 2020

### Интернет-ресурсы

1. Балеты онлайн // Сайт Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/theaters/performances/ballet>
2. Belcanto.ru – Классическая музыка, опера и балет [Сайт]. – URL: <https://www.belcanto.ru/bausch.html>
3. «Культура.РФ», портал культурного наследия, традиций..., раздел: Лекции [Сайт]. – URL: <https://www.culture.ru/lectures>
4. Маленькая балетная энциклопедия [Сайт]. – URL: <http://www.ballet.classical.ru/index.html>
5. Энциклопедия «Балет» <https://ballet-enc.ru/>

### Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_csource=online&utm\\_cmedium=button/](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button/)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0/>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### Подписные электронные ресурсы

**РукоНТ** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине «Практика по получению профессиональных навыков и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))»

##### 4.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования

компетенции выпускника программы бакалавриата	этапы формирования
<b>общепрофессиональные компетенции</b>	
ОПК-1: Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	6-8 семестр
ОПК-2: Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.	6-8 семестр
<b>обязательные профессиональные компетенции</b>	
ПКО-2: Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.	6-8 семестр
ПКО-7: Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.	6-8 семестр

##### 4.2. Формы текущего контроля и аттестации

Предусмотрены следующие виды контроля и аттестации обучающихся при освоении дисциплины:

- текущий контроль успеваемости;
- итоговая аттестация.

Формы контроля и аттестации

**Текущий контроль** успеваемости студентов обеспечивает оценивание хода прохождения практики, он проводится во время консультаций с преподавателем по итогам проделанной самостоятельной работы и выполнения заданий преподавателя (планы-конспекты по аналитике методического разбора уроков, по составленным и проведенным урокам, и т.п. – приложения №1, 2, 3, 4).

**Итоговая аттестация** – зачет с оценкой (8 семестр) имеет целью определить степень достижения запланированных результатов освоения практики. Форма сдачи зачета – устный ответ на вопросы, защита отчета по практике, с приложением планов-конспектов, дневника практики.

#### **4.3. Типовые контрольные задания (программы) для оценки результатов освоения образовательной программы практик.**

##### **Задания на практику для текущего контроля успеваемости:**

1. Изучить учебно-методические материалы (программы специальных дисциплин, учебные и календарные планы, графики прохождения дисциплин, журналы и др.).
2. Ознакомиться с условиями работы и сферами практической педагогической деятельности педагога-балетмейстера на I-III курсах хореографических училищ, методами преподавания специальных дисциплин; работой педагога-балетмейстера над музыкальным материалом и приемами совместной работы с концертмейстером.
3. Посещение, самостоятельный методический разбор уроков по всем специальным дисциплинам на I-III курсах хореографических училищ их запись, обсуждение с преподавателем.
4. Составление и проведение комбинаций (упражнений) в различных разделах урока, подбор музыкального материала, разбор упражнений с преподавателем.
5. Составление Отчетов по практике.

##### **Примерные контрольные вопросы к дифференцированному зачету (VIII семестр):**

1. Знание каких дисциплин необходимо педагогу-хореографу в его профессиональной деятельности?
2. Охарактеризуйте закономерности и особенности физического развития учащихся юношеского возраста.
3. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии в юношеском возрасте?
4. На какие периоды делится процесс обучения искусству танца на I-III курсах хореографических училищ. Назовите задачи каждого года обучения.
5. Расскажите и обоснуйте, что из Вашего сценического опыта можно

применить при обучении студентов I-III курсов хореографических училищ.

6. Назовите основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе.
7. Назовите задачи, стоящие перед студентами, ориентированными на репетиторскую работу в хореографическом искусстве.
8. Перечислите критерии отбора задач в хореографическом искусстве с исполнителями разного возраста и разного уровня подготовки.
9. Назовите источники пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в работе педагога-репетитора

### **Письменные работы:**

- дневник практик (приложение №5);
- отчет по практике: планы-конспекты анализа и проведения уроков, анализа и проведения исполнительской практики, составление комбинаций уроков (приложение № 1, 2, 3, 4).

#### **4.4 Описание критериев оценивания уровня компетенций на различных этапах их формирования**

Сформированность знаний, умений, навыков, слагающих компетенцию, оценивается по следующим критериям:

- «отлично» оцениваются

- а) систематические и исчерпывающие знания,
- б) умения осуществлять что-либо самостоятельно и верно,
- в) полностью сформированные навыки;

- «хорошо» оцениваются

- а) неполные, но содержательно верные знания,
- б) умения осуществлять что-либо только под руководством,
- в) частично сформированные навыки;

- «удовлетворительно» оцениваются

- а) неполные и зачастую неточные знания,
- б) фрагментарные умения,
- в) минимально сформированные навыки;

- «неудовлетворительно» по каждой компетенции оцениваются

- а) отсутствие знаний,
- б) отсутствие умений,
- в) отсутствие навыков.

#### **Критерии оценки уровня формирования компетенций по периодам обучения**

Период формирования компетенции, технология формирования, средства контроля	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Описание критериев оценки уровня формирования компетенций
---	---	---

**ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.**

<p><b>Период формирования</b> 6-8 семестр</p> <p><b>Технология формирования</b> – самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности хореографического искусства на определенных исторических этапах;</li> <li>- особенности хореографического искусства на большинстве исторических этапов;</li> <li>- особенности хореографического искусства на всех исторических этапах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>- оценивать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>- применять выразительные средства хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности;</li> <li>- основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности;</li> <li>- всеми выразительными средствами хореографического искусства</li> </ul>	<p><b>«отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического искусства на всех исторических этапах;</li> <li>- умение самостоятельно и верно применять выразительные средства хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности;</li> <li>- полностью сформированный навык владения всеми выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>«хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического искусства на большинстве исторических этапов;</li> <li>- умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>- частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>«удовлетворительно»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и неточные знания особенностей хореографического</li> </ul>
--	---	---

	<p>определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.</p>	<p>искусства на определенных исторических этапах;  - фрагментарные умения понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе;  - минимально сформированный навык владения отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности;  <b>«неудовлетворительно»:</b>  - не знает особенностей хореографического искусства на определенных исторических этапах;  - не понимает выразительные средства хореографического искусства;  - не владеет отдельными выразительными средствами хореографического искусства.</p>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ОПК -1:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знание каких дисциплин необходимо педагогу-хореографу в его профессиональной деятельности?</li> <li>2. Назовите основные тенденции развития хореографического искусства на современном этапе.</li> </ol>		
<p><b>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.</b></p>		
<p><b>Период формирования</b> 6-8 семестр</p> <p><b>Технология формирования</b> – самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основной репертуар классического наследия;</li> <li>- особенности исполнения разбираемого материала;</li> <li>- образцы классического наследия.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно показать хореографический материал.</li> <li>- анализировать</li> </ul>	<p><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания образцов классического наследия;</li> <li>- умение самостоятельно и верно добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара;</li> <li>- полностью сформированный навык</li> </ul>

	<p>индивидуальные особенности исполнителей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками передачи практического опыта исполнения;</li> <li>- правильным исполнением хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива;</li> <li>- основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.</li> </ul>	<p>владения основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.</p> <p><b>«Хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания особенностей исполнения разбираемого материала;</li> <li>- умение под руководством анализировать индивидуальные особенности исполнителей;</li> <li>- частично сформированный навык правильного исполнения хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива.</li> </ul> <p><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и неточные знания основного репертуара классического наследия;</li> <li>- фрагментарные умения грамотно показать хореографический материал;</li> <li>- минимально сформированный навык передачи практического опыта исполнения.</li> </ul> <p><b>«Неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает репертуара классического наследия;</li> <li>- не умеет грамотно показать хореографический материал;</li> <li>- не владеет передачей практического опыта исполнения.</li> </ul>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ОПК-2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расскажите и обоснуйте, что из собственного сценического опыта можно применить при обучении студентов I-III курсов хореографических училищ.</li> <li>2. Назовите задачи, стоящие перед студентами, ориентированными на репетиторскую работу в хореографическом искусстве.</li> </ol>		

**ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.**

<p><b>Период формирования</b> 6-8 семестр</p> <p><b>Технология формирования</b> – самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила исполнения программных движений классического танца, историко-бытового танца, народно-сценического танца в старших классах;</li> <li>- правила исполнения поддержек в системе СПО и ДПП (дисциплина по выбору);</li> <li>- практические особенности исполнения программных движений хореографических дисциплин в старших классах;</li> <li>- пути совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно показывать движения классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца;</li> <li>- грамотно показывать движения дуэтно-классического танца;</li> <li>- составлять учебные примеры и урок по программе классического, народно-сценического, историко-бытового танца в старших классах;</li> <li>- передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой преподавания классического, народно-сценического, историко-</li> </ul>	<p><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов;</li> <li>- умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;</li> <li>- полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.</li> </ul> <p><b>«Хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания практических особенностей исполнения программных движений классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца в старших классах;</li> <li>- умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе хореографических дисциплин в старших классах;</li> <li>- частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся.</li> </ul> <p><b>«Удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и неточные знания правил исполнения программных движений</li> </ul>
--	--	--

	<p>бытового танца;  - методикой преподавания дуэтно-классического танца;  - методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся;  - приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.</p>	<p>классического танца, народно-сценического танца в старших классах;  - фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца, народно-сценического танца;  - минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца, народно-сценического танца;  <b>«Неудовлетворительно»:</b>  - не знает правил исполнения программных движений старших классов;  - не умеет грамотно объяснять и показывать движения программных движений старших классов;  - не владеет методикой преподавания программных движений старших классов.</p>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-2</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте закономерности и особенности физического развития учащихся юношеского возраста.</li> <li>2. На какие природные особенности развития нужно опираться в процессе обучения искусству хореографии в юношеском возрасте?</li> <li>3. На какие периоды делится процесс обучения искусству танца на I-III курсах хореографических училищ. Назовите задачи каждого года обучения.</li> </ol>		
<p><b>ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.</b></p>		
<p><b>Период формирования</b> 6-8 семестр</p> <p><b>Технология формирования</b> – самостоятельная работа.</p> <p><b>Средства контроля</b> – текущий контроль, зачет с оценкой.</p>	<p>В результате формирования компетенции обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность хореографического произведения;</li> <li>- принципы хореографического воплощения сущности произведения;</li> <li>- принципы планирования и организации творческого и репетиционного процесса.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пополнять</li> </ul>	<p><b>«Отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания принципов планирования и организации творческого и репетиционного процесса;</li> <li>- умение самостоятельно и верно работать над составляющими хореографического образа;</li> <li>- полностью сформированный навык совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших</li> </ul>

	<p>профессиональные знания.  - разучивать с обучающимися хореографический текст, композицию танца;  - работать над составляющими хореографического образа.</p> <p><b>Владеть:</b>  - навыками решения разнообразных профессиональных задач;  - методикой репетиционной работы с учащимися старших классов;  - навыками совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших классов.</p>	<p>классов.</p> <p><b>«Хорошо»:</b>  - неполные, но содержательно верные знания принципов хореографического воплощения сущности произведения;  - умение под руководством разучивать с обучающимися хореографический текст, танцевальные композиции;  - частично сформированный навык владения методикой репетиционной работы с учащимися старших классов.</p> <p><b>«Удовлетворительно»:</b>  - неполные и неточные знания сущности хореографического произведения;  - фрагментарные умения пополнять профессиональные знания.  - минимально сформированный навык решения разнообразных профессиональных задач.</p> <p><b>«Неудовлетворительно»:</b>  - не знает сущности хореографического произведения;  - не умеет пополнять профессиональные знания;  - не владеет методикой репетиционной работы с учащимися.</p>
<p>Тестовые вопросы и задания для оценки сформированности компетенции ПКО-7</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите критерии отбора задач в хореографическом искусстве с исполнителями разного возраста и разного уровня подготовки.</li> <li>2. Назовите источники пополнения профессиональных знаний, умений и навыков в работе педагога-репетитора.</li> </ol>		

## 5. Методические рекомендации преподавателю

Успешное выполнение рабочей программы практики складывается из комплекса необходимых условий и требований. Специфика прохождения практики требует от преподавателя эрудиции, высокой культуры и

творческого подхода к изложению материала. Для лучшего усвоения изучаемого материала рекомендуется использовать аудиторские средства учебной информации – видеозаписи уроков, государственных экзаменов, профессиональной и учебной исполнительской практики, иллюстративный материал по методике преподавания. На просмотрах видеозаписей педагог совместно со студентами проводит методический анализ изучаемых тем программы. Необходимо таким же образом ознакомить студентов с деятельностью крупнейших мастеров отечественной и зарубежной педагогики балета. В своих лекциях о теоретических и организационных вопросах, необходимо широко пользоваться практическими примерами, подтверждающими теоретические положения.

Семинарские занятия целесообразно проводить в форме круглого стола, где студенты делятся результатами своих наблюдений по организации учебного процесса, методикам и принципам преподавания в различных учебных заведениях, индивидуальной аналитикой учебного процесса.

Самостоятельная работа выполняется по заданию преподавателя и состоит из:

- посещения занятий по хореографическим дисциплинам;
- проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- составлении планов-конспектов анализа практики методического разбора уроков;
- составлении и записи практических заданий;
- аналитикой педагогической работы, направленной на комплексные задачи хореографического образования по периодам обучения.

Преподаватель должен четко формулировать задание для самостоятельной работы, определить его объем и обозначать возможности для его выполнения. Консультации и контроль результатов самостоятельной работы обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно, включая межсессионный период.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать такие формы контроля знаний, которые позволяют оценить эффективность используемых им методов преподавания дисциплины, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучения.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа обучающихся направлена на формирование профессиональных навыков, систематизацию полученных знаний, развитие профессионального и творческого мышления. В период прохождения практики обучающиеся

- знакомятся с профильной организацией, ее организационной

структурой, условиями и спецификой профессиональной деятельности;

- выполняют индивидуальные задания, предусмотренные программой практики, консультируются с руководителем практики;

- при выполнении заданий проявляют творчество, инициативу, самостоятельность и ответственность;

- изучают необходимые нормативно-правовые источники, учебно-методическую, научную, профессиональную и другую литературу в библиотеке ВУЗа и внешних библиотеках;

- сочиняют комбинации по программе разных лет обучения;

- знакомятся с репертуаром классического наследия и проведением сценической практики учащихся;

- самостоятельно изучают репертуар;

- соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда и пожарной безопасности;

- вносят предложения по совершенствованию системы организации практики;

- своевременно заполняют и представляют руководителю практики отчетные материалы;

- самопроверку знаний по следующим вопросам:

а) особенности строения комбинаций по годам обучения;

б) распределение физической нагрузки;

в) развитие артистизма исполнения на репетициях и уроках;

г) особенности музыкальных раскладок и значение темпа при исполнении комбинаций;

д) особенности музыкального сопровождения уроков по периодам обучения.

Контроль результатов самостоятельных работ обучающихся обеспечивается преподавателем как очно, так и дистанционно. Самостоятельная работа может выполняться обучающимися на базах практик, в домашних условиях, а также в балетных залах, аудиториях, компьютерном классе, в читальном зале библиотеки. Для самостоятельной работы обучающихся предоставляются учебно-методические, и информационные ресурсы, включающие учебники, учебно-методические пособия, программы, книги, аудио - видеоматериалы и т.д.

По окончании практики практикант в соответствии с данной программой составляет отчет о прохождении практики. Сдача всей отчетной документации руководителю практики от ЮУрГИИ осуществляется через 1 неделю после завершения практики. Студенты, своевременно не предоставившие отчетные документы о прохождении практики к промежуточной аттестации не допускаются.

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))	Ауд. 606 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 609 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 610 Балетный класс. Оборудование: станки, зеркала, фортепиано, стулья, звукотехническое оборудование.	ул. Горького, 54
	Ауд. 611 учебный кабинет. Оборудование: телемонитор, столы, стулья, доска.	ул. Горького, 54
	Ауд. 104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 105 Библиотека	ул. Горького, 56
Ауд. 106 Читальный зал	ул. Горького, 56	

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого преподавателя и обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

## 8. Приложения

### Приложение №1

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
ХФ Кафедра хореографического искусства  
Направление подготовки; 52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль: Педагогика балета  
Вид практики: Б2.П1 практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))  
Ф.И.О. студента:  
Курс:

#### План-конспект методического анализа урока

1. Дата посещения:
2. Наименование учебного учреждения:
3. Дисциплина:
4. Тип занятия: учебный, аттестационный
5. Ф.И.О. преподавателя, ведущего занятие:
6. Ф.И.О. концертмейстера:
7. Класс, количество учащихся:
8. Программный период (место в программе обучения):  
Методический анализ
9. Цель урока:
10. Задачи урока:
11. Построение (структура) урока, соразмерность отдельных его частей:
12. Прохождение программы, включение программного материала:
13. Построение отдельных комбинаций в различных разделах урока (по заданию преподавателя).
14. Деятельность преподавателя, методы и приемы педагогической работы, их особенности:

15. Качество выполнения программного материала учащимися

схема оценки:

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;
- интегративность творческих качеств, междисциплинарных связей;
- работоспособность;

16. Музыкальное оформление урока в целом (отдельных упражнений - по заданию преподавателя):

17. Примечания:

Оценка за методический анализ: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
зачтено/ не зачтено с оценкой

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/  
подпись руководителя практики расшифровка

**Приложение №2**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки; 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Вид практики: Б2.П1 практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))

Ф.И.О. студента:

Курс:

**План-конспект методического анализа исполнительской практики**

1. Дата посещения:
2. Наименование учебного учреждения:
3. Вид практики: учебная, производственная
4. Тип занятия: репетиция, выступление
5. Ф.И.О. преподавателя, ведущего занятие:
6. Ф.И.О. концертмейстера, дирижера:
7. Класс (классы), количество учащихся:
8. Программный период (место в программе обучения):

Методический анализ

9. Цель занятия, содержание:
10. Задачи занятия:
11. Построение (структура) занятия:
12. Прохождение программы практик, включение программного материала:
13. Деятельность преподавателя, методы и приемы педагогической работы, их особенности:

#### 14. Качество выполнения программного материала учащимися

(схема оценки)

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность, образность;
- призывание к хореографическому творчеству;
- интегративность творческих качеств, междисциплинарных связей;
- работоспособность;
- ответственность при выполнении заданий.

#### 15. Музыкальное сопровождение: качество, особенности.

#### 16. Примечания:

Оценка за методический анализ: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »

*зачтено/ не зачтено*

*с оценкой*

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ /  
*подпись руководителя практики* / *расшифровка*

### **Приложение №3**

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки; 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Вид практики: Б2.П1 практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))

Ф.И.О. студента:

Курс:

### **План-конспект практического занятия**

1. Дата проведения:
2. Наименование учебного учреждения:
3. Дисциплина:
4. Тип занятия: учебное
5. Ф.И.О. куратора:
6. Ф.И.О. концертмейстера:
7. Класс, количество учащихся:
8. Программный период (место в программе обучения):
9. Цель занятия:
10. Задачи занятия:
11. Структура проведенного занятия (части занятия):
12. Включение программного материала:
13. Используемые методы и приемы педагогической работы:
14. Качество выполнения программного материала учащимися

схема оценки по персоналиям:

- техническое совершенство исполнения;
- выразительность исполнения (артистизм);
- музыкальность;

- интегративность междисциплинарных связей:
- работоспособность:
- ответственность при выполнении заданий:

## 15. Примечания:

Оценка за практику: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
зачтено/ не зачтено с оценкой

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/  
подпись руководителя практики расшифровка

### схема записи комбинаций движений Приложение №4

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки; 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль: Педагогика балета

Вид практики: Б2.П1 практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))

Ф.И.О. студента:

Курс:

#### ЗАПИСТЬ РАЗРАБОТКИ УРОКА

Дисциплина:

Период обучения:

Класс:

\_\_\_\_\_ (женский, мужской, смешанный)

#### Раздел

(название раздела в уроке - экзерсис, *allegro*, *Adagio*, комбинация, композиция, танец)

#### Название комбинации

(или название композиции, характер, название танца)

Автор музыкального произведения, название:

Тактовый объем:

Музыкальный размер:

Темп:

№ такта	музыкальная раскладка	движения ног	движения рук


Оценка за разработку: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
*зачтено/ не зачтено с оценкой*

\_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_ /  
*подпись руководителя практики расшифровка*

### Приложение №5

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
 «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства  
 Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
 профиль Педагогика балета

### ДНЕВНИК

#### прохождения практики Б2.П1

Практика по получению профессиональных умений и опыта  
 профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))

Ф.И.О. обучающегося

Курс обучения

Место прохождения практики: ОХИ ЮУрГИИ,

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 (указывается полное наименование организации, а также их фактический адрес)

Срок прохождения практики: с « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г. по « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Руководители практики:




## Приложение №6

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

профиль Педагогика балета

Ф.И.О. студента:

Курс

Вид практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))

База практики:

Способ проведения: рассредоточено

Сроки проведения:

Цели практики:

- получение первичного педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- выработка умения использовать на практике приобретенные теоретические знания педагогической или репетиционной работы;

- практическое освоение методики преподавания специальных дисциплин в профессиональных хореографических учебных заведениях.

**Содержание задания на практику по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

## 5.

Руководители практики:

от института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *расшифровка подписи*

от профильной организации \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *расшифровка подписи*

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
*подпись* *расшифровка подписи*

### Приложение №7

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

профиль Педагогика балета

Ф.И.О. студента:

Курс

Вид практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))

Сроки проведения: 6-8 семестр с « » \_\_\_\_\_ 20 г. по « » \_\_\_\_\_ 20 г.

### Отзыв руководителя практики

*(параметры примерного содержания)*

Студент *Иванов Сергей Валерьевич (полностью, качественно и своевременно выполнил программу Б2. П1.)*

В ходе прохождения практики студент продемонстрировал:

- *убедительное знание основ организации учебного процесса;*
- *убедительное умение использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;*
- *умение интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;*
- *убедительное владение навыками организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.;*
- *высокую педагогическую культуру.*

В методическом анализе, при составлении и проведении уроков специальных дисциплин и исполнительских практик (приложение к отчету планы-конспекты занятий) *Иванов С.В. продемонстрировал:*

- *систему знаний по методике преподавания хореографических дисциплин в старших классах;*
- *систему знаний в области педагогической работы с учащимися соответствующего*

возраста и уровня подготовки;

- умение анализировать принципы и методы педагогической работы;
- убедительное знание физиологических и психофизических основ формирования исполнительской техники учащихся;
- владение методикой организации и проведения занятий (указать каждую дисциплину отдельно)

Иванов С.В. аккуратно и своевременно ведет отчетную документацию. Отличается высококомпетентным подходом к процессу обучения

Компетенции сформированы на следующем уровне:

**общепрофессиональные компетенции**

ОПК-1. (убедительно, способен, не убедительно, не способен) Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-2. (убедительно, способен, не убедительно, не способен) Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

**обязательные профессиональные компетенции**

ПКО-2. (убедительно, способен, не убедительно, не способен) Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.

ПКО-7. (убедительно, способен, не убедительно, не способен) Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.

**Заключение руководителя**

Студент Иванов С.В. (краткая характеристика, вывод по результату выполнения заданий, отметить сформированность уровня преподавания отдельных видов дисциплин в соответствии с периодами обучения – младшие, средние, старшие классы)

Результат выполнения заданий в ходе практики: \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ »  
(зачтено с оценкой / не зачтено)

Руководитель практики от Института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Зав. кафедрой ХИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
подпись / расшифровка подписи

М.П.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

## Приложение №8

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»

ХФ Кафедра хореографического искусства  
Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
профиль Педагогика балета

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ

Ф.И.О. студента:

Курс

Вид практики: Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерская (ассистентская))

Сроки проведения: 6-8 семестр с «    »                    20    г. по «    »                    20    г.

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ
1	Анализ организации педагогической деятельности в профессиональных образовательных организациях.	
2	Знакомство с учебными и календарно-тематическими планами, ведением документации, планированием учебно-творческого процесса и учебной работы.	
3	Изучение рабочих программ по специальным дисциплинам и практикам.	
4	Посещение хореографических занятий, репетиций СПО.	
5	Методический анализ занятий, приемов и методов	

	проведения занятий, репетиций.	
6	Анализ программы и результаты прохождения практики учащимися.	
7	Составление уроков по специальным дисциплинам.	
8	Проведение уроков (частей урока) по классическому танцу, историко-бытовому танцу, народно-сценическому и характерному танцу.	
9	Проведение занятий по производственной исполнительской практике.	
10	Качество и своевременность ведения отчетной документации (дневник по практике, планы-конспекты занятий)	

## УРОВЕНЬ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Критерии уровня сформированности компетенций	Оценка уровня сформированности
<b>ОПК-1. Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания особенностей хореографического искусства на всех исторических этапах;</li> <li>- умение самостоятельно и верно применять выразительные средства хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности;</li> <li>- полностью сформированный навык владения всеми выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания особенностей хореографического искусства на большинстве исторических этапов;</li> <li>- умение под руководством оценивать выразительные средства искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>- частично сформированный навык владения основными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и неточные знания особенностей хореографического искусства на определенных исторических этапах;</li> <li>- фрагментарные умения понимать выразительные средства хореографического искусства на определенном историческом этапе;</li> <li>- минимально сформированный навык владения отдельными выразительными средствами хореографического искусства определенного исторического этапа в профессиональной деятельности.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает особенностей хореографического искусства на определенных исторических этапах;</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- не понимает выразительные средства хореографического искусства;</li> <li>- не владеет отдельными выразительными средствами хореографического искусства.</li> </ul>	
<b>ОПК-2. Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания образцов классического наследия;</li> <li>- умение самостоятельно и верно добиваться грамотного, выразительного и музыкального исполнения хореографического репертуара;</li> <li>- полностью сформированный навык владения основными формами, средствами и методами репетиторской и педагогической деятельности.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания особенностей исполнения разбираемого материала;</li> <li>- умение под руководством анализировать индивидуальные особенности исполнителей;</li> <li>- частично сформированный навык правильного исполнения хореографического произведения, номера, спектакля текущего репертуара театра, ансамбля, хореографического коллектива.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и неточные знания основного репертуара классического наследия;</li> <li>- фрагментарные умения грамотно показать хореографический материал;</li> <li>- минимально сформированный навык передачи практического опыта исполнения.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Некомпетентный уровень - «неудовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не знает репертуара классического наследия;</li> <li>- не умеет грамотно показать хореографический материал;</li> <li>- не владеет передачей практического опыта исполнения.</li> </ul>	
<b>ПКО-2. Способен обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики.</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Высокий компетентный уровень - «отлично»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- систематические и исчерпывающие знания путей совершенствования исполнительского мастерства обучающихся старших классов;</li> <li>- умение самостоятельно и верно передавать стилистические особенности хореографических композиций в образовательном процессе, творчески взаимодействовать с концертмейстером;</li> <li>- полностью сформированный навык владения приемами развития творческой индивидуальности обучающихся.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Средний компетентный уровень - «хорошо»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные, но содержательно верные знания практических особенностей исполнения программных движений классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца в старших классах;</li> <li>- умение под руководством составлять учебные примеры и урок по программе хореографических дисциплин в старших классах;</li> <li>- частично сформированный навык владения методикой совершенствования исполнительского мастерства обучающихся.</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>Низкий компетентный уровень - «удовлетворительно»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неполные и неточные знания правил исполнения программных движений классического танца, народно-сценического танца в старших классах;</li> <li>- фрагментарные умения грамотно показывать движения классического танца, народно-сценического танца;</li> </ul>	

- минимально сформированный навык владения методикой преподавания классического танца, народно-сценического танца.	
<b>Некомпетентный уровень</b> - «неудовлетворительно»: - не знает правил исполнения программных движений старших классов; - не умеет грамотно объяснять и показывать движения программных движений старших классов; - не владеет методикой преподавания программных движений старших классов.	
<b>ПКО-7. Способен к постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике.</b>	
<b>Высокий компетентный уровень</b> - «отлично»: - систематические и исчерпывающие знания принципов планирования и организации творческого и репетиционного процесса; - умение самостоятельно и верно работать над составляющими хореографического образа; - полностью сформированный навык совершенствования техники пластической выразительности обучающихся старших классов.	
<b>Средний компетентный уровень</b> - «хорошо»: - неполные, но содержательно верные знания принципов хореографического воплощения сущности произведения; - умение под руководством разучивать с обучающимися хореографический текст, танцевальные композиции; - частично сформированный навык владения методикой репетиционной работы с учащимися старших классов.	
<b>Низкий компетентный уровень</b> - «удовлетворительно»: - неполные и неточные знания сущности хореографического произведения; - фрагментарные умения пополнять профессиональные знания; - минимально сформированный навык решения разнообразных профессиональных задач.	
<b>Некомпетентный уровень</b> - «неудовлетворительно»: - не знает сущности хореографического произведения; - не умеет пополнять профессиональные знания; - не владеет методикой репетиционной работы с учащимися.	

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:** \_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»  
зачтено/не зачтено с оценкой

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись зав. кафедрой ХИ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

Подпись декана ХФ \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
*подпись* *расшифровка подписи*

М.П.

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20 г.

