

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

**Рабочая программа учебной практики**  
**Б2.Б.У3 Творческая практика**  
в рамках программы высшего образования по специальности

**54.05.02 Живопись**

специализация  
Художник-живописец (станковая живопись)  
(уровень специалитета)

Квалификация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 6 лет  
Форма обучения – очная

Челябинск

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

**Разработчик: О.Н.Костюк**, заведующий кафедрой живописи, доцент, член СХР

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения.....	3
1.2. Цели и задачи практики.....	5
1.3. Перечень планируемых результатов обучения прохождения практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
1.4. Объем практики .....	10
2. Структура и содержание практики .....	10
2.1. Содержание практики .....	10
3. Информационное обеспечение практики.....	15
3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики.....	16
3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики.....	16
4. Список основной и дополнительной литературы.....	17
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	18
6. Методические рекомендации.....	19
6.1. Методические рекомендации преподавателю.....	19
6.1. Методические рекомендации студенту.....	20
7. Приложения.....	26

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа Учебной практики Б2.Б.УЗ «Творческая практика» является частью основной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)», обеспечивающей углубленную подготовку обучающихся в области изобразительного искусства и станковой живописи в очной форме обучения.

### **1.1. Место практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения**

Б2.Б.УЗ «Творческая практика» относится к обязательной части Блока Б2 «Практики», разделу Б2.Б.У «Учебная практика» основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)» и тесно связана с профилирующими дисциплинами подготовки специалиста.

Творческая практика проводится концентрированно в 4,6,8,10 семестрах. Формы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Руководителем практик является творческий руководитель по специальности, который закрепляется студентами академической группы на год обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Института). Для руководства назначается руководитель, который осуществляет организационное и учебно-методическое руководство практикой и контроль за ее ходом.

Организация практики – это обеспечение непрерывности и последовательности овладения профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки специалиста. Практика включает в себя процесс по получению первичных профессиональных умений (пленэр), сбора материала для учебно-творческой работы по дисциплинам специализации при подготовке художественных произведений.

Творческая практика продолжает формировать основы профессиональной грамотности и мастерства, продолжая традиции русской реалистической школы живописи. Студенту также рекомендуется собрать материал об историческом прошлом этого края, народном искусстве, быте и так далее. Тогда результатом поездки становится выполнение композиции, позволяющей погрузиться в среду, изучение местности, полнее ощутить слияние с природой с тем, чтобы почувствовать поэтическую фантазию, творческое влияние и насладиться красотой.

Студенты знакомятся с архитектурными памятниками Челябинской области, других городов России, пишут этюды на пленэре, делают зарисовки, разрабатывают эскизы к композиции. В задания по живописи и рисунку входят пейзажи с видами историко-архитектурных объектов, с

видами городов и деревень, зарисовки различных деталей, групп деревьев и так далее. За весь период Творческой практики обучающийся получает мощный идейно-художественный заряд, способствующий воспитанию художника русской реалистической школы. Завершается весь период практики созданием по собранным этюдам и зарисовкам эскизов композиции.

Посетить с целью приобщения к творчеству, опыту и мастерству известных художников, скульпторов, мастеров прикладного искусства. Посещение частных мастерских и картинных галерей.

#### ***Организация и проведение Творческой практики:***

Подготовка к практике включает ряд мероприятий: выбор места практики и изучение района; разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры; согласование организационно-хозяйственных вопросов; комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре.

#### ***Порядок прохождения практики:***

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно выезжают на пленэр для выполнения живописной работы. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (8 часов). После завершения практики проводится просмотр руководителем практики созданных студентами живописных произведений. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает оценку.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ обучающихся кафедры и остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

Копия, выполненная в музее остаётся в методическом фонде кафедры живописи.

Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застелены и др. Оформление осуществляется самими практикантами.

#### ***Место прохождения практики***

Для более продуктивного прохождения пленэра существует необходимость проводить выездную практику в разные географические районы, что будет способствовать обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства.

### **1.2. Цели и задачи практики**

***Целью Творческой практики является:*** развитие творческой личности будущего художника, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности.

#### ***Задачи практики:***

- дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и
- реализовывать творческие идеи;

- научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передаче световоздушной среды;
- развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
- подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их;
- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и рисунка.

Студенты должны выполнить серию этюдов и рисунков пейзажа, человека на пленэре. А также работу пейзажного характера (основную) и композицию на тему пленэра.

Данные задачи Творческой практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

#### **художественно-творческая деятельность**

и задачами художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности.

#### **научно-исследовательская деятельность**

и задачами научно-исследовательской деятельности:

- проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью.

#### **деятельность в соответствии со специализацией № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)»:**

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

- практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;
- использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;
- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;
- владение техникой безопасности при работе с художественными материалами.

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения Творческой практики обучающиеся должны

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ol> <p><b>Умеет:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>3. реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ol> <p><b>Владеет:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ol>
<p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>- приёмы изобразительных средств рисунка живописи и композиции для выражения художественного образа;</li> <li>- основные законы перспективы;</li> <li>- основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области изобразительного искусства, станковой живописи;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи и рисунка в области</li> </ul>

<p>креативность композиционного мышления</p>	<p>изобразительного искусства, станковой живописи;  - использовать знания пластической анатомии;  -работать с цветом, использовать знания цветоведения и колористики;  <b>Владеет:</b>  - выразительными средствами живописи и рисунка;  - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности);</p>
<p>ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знает:</b>  -методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;  <b>Умеет:</b>  - определять методы и способы выполнения профессиональных задач;  - применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;  <b>Владеет:</b>  -- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;</p>
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p><b>Знает:</b>  -особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области в области изобразительного искусства, станковой живописи;  - техники и технологии изобразительного искусства применяемые в изобразительных и визуальных искусствах;  <b>Умеет:</b>  -профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики;  <b>Владеет:</b>  - навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;</p>
<p>ПКО-1. Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах</p>	<p><b>Знает:</b>  - основные виды и жанры живописи;  - теорию зрительного восприятия картинной плоскости;  - законы изобразительной грамоты (теорию света и цвета, воздушной перспективы);  - этапы сбора подготовительного материала для создания произведений изобразительного искусства;  - теоретические основы композиции, законы, правила, приёмы, элементы композиции, перспективу, анатомию, теорию и</p>



	<p>историю искусств и мировую материальную культуру;</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;</li> <li>5. устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения;</li> <li>- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выражать их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);</li> <li>- композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения;</li> <li>- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве;</li> <li>- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками оформления творческих работ и их экспозиции на выставках;</li> <li>- разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;</li> <li>- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, студий;</li> <li>- образным мышлением, позволяющим выражать творческий замысел изобразительными средствами в станковой композиции;</li> </ul>
<p>ПК-1</p> <p>Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приёмы стилистики и создания произведения станковой живописи;</li> <li>- основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека;</li> <li>- последовательность ведения работы в рисунке и живописи;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и живописи;</li> <li>- использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания произведения изобразительного искусства;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками использования полученных знаний для создания на высоком профессиональном уровне произведений изобразительного искусства.</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</li> <li>- способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;</li> <li>-разнообразными техническими и технологическими приемами</li> </ul>

	творческого процесса при создании художественного произведения;
--	---

#### 1.4. Объем практики

Объем практики составляет 18 зачетных единиц - 648 часов, из них – контактная работа –12 зачетных единиц - 432 часа, самостоятельная работа обучающихся - 216.

#### Объем практики по семестрам

Семестр	4	6	8	10
Контактная работа	108	108	108	72
Самостоятельная работа обучающегося	36	36	36	108
Форма аттестации	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

## 2. Структура и содержание практики «Творческая практика»

### 2.1. Содержание практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах	
				Контактная работа	Самостоятельная работа
<b>2год обучения (4 семестр)</b>					
Выездная, стационарная	<b>Выполнение графических работ (набросков, зарисовок и т.д.)</b>	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;	Практические работы	20	10
	<b>Выполнение</b>	- развитие	Практические	20	8

	<b>живописных этюдов</b>	<p>практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие практических навыков работы материалами станковой живописи;</li> <li>- развитие творческого композиционного мышления;</li> </ul>	работы		
	<b>Выполнение эскизов композиционного поиска</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;</li> <li>- развитие практических навыков работы графическими материалами;</li> <li>- развитие навыков изображения человека в среде</li> </ul>	Практические работы	20	12

		(интерьер, экстерьер)			
	<b>Сбор материала и выполнение тематической композиции «Пейзаж со стаффажем»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;</li> <li>- развитие навыков изображения человека в среде (интерьер, экстерьер);</li> <li>- развитие творческого композиционного мышления</li> </ul>	Практические работы	36	4
	<b>Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, изучение аналогов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие практических навыков в выполнении подготовительного материала (зарисовки, копирование из литературных источников, предметная атрибутика и др.);</li> <li>- использование материала из разных источников, адаптация к текущему заданию по композиции.</li> </ul>	Исследовательская работа, представляется поисковый материал на аттестацию	12	2

<b>Итого:</b>				<b>108</b>	<b>36</b>
<b>3 год обучения (6 семестр)</b>					
Выездная, стационарная	<b>Выполнение графических работ (набросков, зарисовок и т.д.)</b>	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;	Практические работы	30	10
	<b>Выполнение живописных этюдов</b>	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие практических навыков работы материалами станковой живописи; - развитие творческого композиционного мышления;	Практические работы	30	8
	<b>Выполнение эскизов композиционного поиска</b>	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды	Практические работы	16	8

	(пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие практических навыков работы графическими материалами; - развитие навыков изображения человека в среде (интерьер, экстерьер)			
<b>Сбор материала и выполнение тематической композиции «Жанровая композиция. Человек в пейзаже»</b>	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие навыков изображения человека в среде (интерьер, экстерьер); - развитие творческого композиционного мышления	Практические работы	20	8
<b>Работа по целевому сбору, анализу,</b>	- развитие практических навыков в выполнении	Исследовательская работа, представляется поисковый	12	2

	<b>обобщению и применению подготовительного материала, изучение аналогов</b>	подготовительного материала (зарисовки, копирование из литературных источников, предметная атрибутика и др.); - использование материала из разных источников, адаптация к текущему заданию по композиции.	материал на аттестацию		
<b>Всего:</b>			<b>108</b>	<b>36</b>	
<b>4 год обучения (8 семестр)</b>					
стационарная	<b>Выполнение графических работ (набросков, зарисовок и т.д.)</b>	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;	Практические работы	30	10
	<b>Выполнение живописных этюдов</b>	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами	Практические работы	30	8

		<p>живописи и Рисунка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие практических навыков работы материалами станковой живописи;</li> <li>- развитие творческого композиционного мышления;</li> </ul>			
	<p><b>Выполнение эскизов композиционного поиска</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;</li> <li>- развитие практических навыков работы графическими материалами;</li> <li>- развитие навыков изображения человека в среде (интерьер, экстерьер)</li> </ul>	Практические работы	16	8
	<p><b>Сбор материала и выполнение тематической композиции «Жанровая композиция»</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная</li> </ul>	Практические работы	20	8



		атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие навыков изображения человека в среде (интерьер, экстерьер); - развитие творческого композиционного мышления			
	<b>Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, изучение аналогов</b>	- развитие практических навыков в выполнении подготовительного материала (зарисовки, копирование из литературных источников, предметная атрибутика и др.); - использование материала из разных источников, адаптация к текущему заданию по композиции.	Исследовательская работа, представляется поисковый материал на аттестацию	12	2
<b>Всего:</b>				<b>108</b>	<b>36</b>
<b>5 год обучения (10 семестр)</b>					
стационарная	<b>Выполнение графических работ (набросков, зарисовок и т.д.)</b>	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек,	Практические работы	30	16

		предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;			
	<b>Выполнение живописных этюдов</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;</li> <li>- развитие практических навыков работы материалами станковой живописи;</li> <li>- развитие творческого композиционного мышления;</li> </ul>	Практические работы	30	24
	<b>Выполнение эскизов композиционного поиска</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;</li> <li>- развитие практических навыков</li> </ul>	Практические работы	16	24

		работы графическими материалами; - развитие навыков изображения человека в среде (интерьер, экстерьер)			
	<b>Сбор материала и выполнение тематической композиции «Жанровая композиция, связанная с тематикой дипломной работы»</b>	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие навыков изображения человека в среде (интерьер, экстерьер); - развитие творческого композиционного мышления	Практические работы	20	32
	<b>Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, изучение аналогов</b>	- развитие практических навыков в выполнении подготовительного материала (зарисовки, копирование из литературных источников, предметная атрибутика и др.); -	Исследовательская работа, представляется поисковый материал на аттестацию	12	12

		использование материала из разных источников, адаптация к текущему заданию по композиции.			
			<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
			<b>Всего:</b>	<b>432</b>	<b>216</b>

### **3. Информационное обеспечение практики**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

#### **3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики**

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

#### **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

**Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):**

8. Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
9. Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
10. Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
11. Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
12. Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
13. Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
14. Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
15. Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
16. Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
17. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
18. Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
20. Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>

21. Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

### **Тематические ресурсы свободного доступа:**

#### **- Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

#### **1. Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

#### **1. Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России

<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России

<http://www.museum.ru/> - Музеи России

#### **- Искусство:**

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства

<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея

<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства

<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

### **Перечень информационно-справочных систем:**

- Электронный справочник «Информо», URL: <http://www.informio.ru/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант

Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.

- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:

URL: <http://ivo.garant.ru/>.

### **4. Список основной и дополнительной литературы**

#### **Список основной литературы**

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 13.09.2023)

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа

Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 27.09.2023).

3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14163-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519915> (дата обращения: 27.09.2023).

### Список дополнительной литературы

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 21.09.2023).

2. Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-507-45101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263177> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Гренберг, Ю. И. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-5365-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151862> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45100-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263165> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования / Ю. И. Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1982. — 320 с. : ил. — Текст : непосредственный.

6. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html> (дата обращения: 27.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Всё о пленэре : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4728-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/133483> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Цветы : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1965-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69801> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91840> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

10. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1667-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50697> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

11. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От классики к современному искусству : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1746-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50699> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Стихия воды : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1518-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50696> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

13. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1431-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50698> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

14. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1388-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50700> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1989. — 320 с. : ил. — Текст : непосредственный.

16. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой



образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

## 5. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1.	Учебная практика (4,6,8 семестры) Б2.Б.УЗ Творческая практика	<b>Стационарная.</b> Окружающая территория вокруг факультета изобразительного искусства; Парки, аллеи, улицы г. Челябинска	Пр. Победы, 167
2.	Учебная практика (4,6,8 семестры) Б2.Б.УЗ Творческая практика	<b>Выездная.</b> Пленэрная практика на природе с выездом из г. Челябинска: г. Миньяр, г. Сатка, г. Нязепетровск и др.	По месту прохождения практики
3.	Учебная практика (10 семестр) Б2.Б.УЗ Творческая практика	<b>Стационарная.</b> Картинная галерея, Музей изобразительных искусств г. Челябинска	г. Челябинск, пр. Победы, 168

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Формы проведения Творческой практики в 4 и 6 семестрах: стационарная, выездная. Стационарная практика может проводиться как на территории института (библиотека, читальный зал, территория вокруг факультета изобразительного искусства), так и в городе Челябинске (парки, улицы, музеи г. Челябинска). Выездная практика связана с выездом за пределы города Челябинска.

Стационарная практика в 10 семестре реализуется в форме сбора материала для дипломной работы.

Методический фонд кафедры содержит работы студентов по всем видам практик, выполненные в предыдущие годы. Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства (учебно-методические пособия, драпировки, предметы натюрмортного фонда и т.п.).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д

## **6. Методические рекомендации**

### **6.1. Методические рекомендации преподавателю**

Программа практики включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые предстоит решать обучающемуся в процессе исполнения этюда или зарисовки. Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику - педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Получаемые на практических занятиях навыки закрепляются и развиваются в процессе самостоятельной работы обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся учитывается при подведении итогов практики. Необходимо всячески поощрять обучающихся, стремящихся к написанию разнообразных по тематике этюдов с природы и по представлению, активизировать их участие в выставочной работе.

Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды.

Чтобы освоить ведение работы на высоком профессиональном уровне, студенту необходимо постигнуть опыт старых мастеров, дающих нам высочайшие образцы культуры технологического ведения работы в сочетании со знанием свойств тех или иных материалов, применяющихся в искусстве. Приобретение знаний, необходимых в работе современного художника, делающих произведения эстетически красивыми, долговечными, технически и грамотно выполненными.

Данной программой предусмотрено проведение занятий для приобретения теоретических и практических знаний, сроки выполнения которых определены программой. Практические задания в 10 семестре –

выполнение копии с картины художника – обусловлены необходимостью опытного закрепления пройденного материала, а также приобретения личного творческого опыта, по необходимости применяемого в классных и творческих работах. Все задания предусматривают работу над изучением и использованием как материалов, применяющихся в производстве искусства, так и технических способов исполнения.

Творческая практика реализуется в форме практических занятий.

## **6.2. Методические рекомендации для студентов**

За время прохождения практики обучающийся должен получить глубокие теоретические знания, овладеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики. На практике сначала производится согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий Творческой практики, а затем выполняются задания практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных склонностей обучающихся на пленэре этюды выполняются различными материалами – карандашом, акварелью, пастелью, маслом.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Творческая практика занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

Специфика подготовки по рисунку и живописи на пленэре требует регулярной работы с натуры. Необходимые умения и навыки вырабатываются в результате систематического выполнения длительных и краткосрочных этюдов и рисунков, набросков и зарисовок. Студенты сами определяют необходимое количество времени, для выполнения каждого конкретного задания, в зависимости от простоты или сложности учебных требований к овладению определенными умениями и графическими навыками. Важно выработать умение длительной аналитической работы над

учебным этюдом и рисунком, с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой. Учебная работа по рисунку и живописи пейзажа неразрывно связана с практическим освоением теоретических основ графического и живописного изображения – изучением законов линейной и воздушной перспективы, теории цвета, пластической анатомии, учений о пропорциях человека и животных, закономерностей распределения светотени, на объемной форме и др. Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи пейзажа. Основным принципом учебной работы является последовательное выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного к обогащенному деталями общему изображению. Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Пейзаж в силу своей многоплановости и значительной удаленности пространственных планов, обилия деталей требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное в изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в натуре и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира – это процесс обобщенного видения. Рисующий должен развивать умения отбирать в натуре главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через аналитическое изучение природы.

Методика работы над длительным рисунком и этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор точки зрения на натуру;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение рисунка, этюда.

Рисунки выполняются, как правило графитными карандашами на бумаге соответствующего размера. Длительные рисунки выполняются на бумаге размером 1/2 ватманского листа, зарисовки и отдельные задания на линейно-конструктивное построение формы на - 1/4 листа, наброски - на альбомных листах разного формата и качества бумаги. Отдельные задания выполняются различными графическими материалами: уголь древесный, уголь прессованный, ретушь, сангина, соус, сепия и др. Важно научиться пользоваться этими подвижными материалами.

Живописные этюды пейзажа выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь; холст, масло. Краткосрочные этюды пейзажа целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные этюды могут выполняться на половине ватманского листа или на холсте размером до 50 см

по большой стороне. В работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей художников - педагогов. Работая в условиях пленерной практики, важно обратить внимание на следующие моменты: перед началом практики руководителями обязательно проводится инструктаж студентов о технике безопасности работы в полевых условиях. Так как преподаватель несет ответственность на время практики за студентов, он должен ознакомить их с особенностями работы, поведения и дисциплины. Также преподаватель должен ознакомить студентов с задачами практики и ее программой.

Чрезвычайно важна систематичность работы с натуры.

Чередование длительных и краткосрочных этюдов и рисунков, набросков и зарисовок. Студенты самостоятельно определяют необходимое количество времени для выполнения каждого конкретного задания, в зависимости от простоты или сложности учебных требований. Важно выработать умение длительной аналитической работы над учебным этюдом и рисунком с одной стороны, и навыков быстрого, оперативного изображения в работе над краткосрочными этюдами, набросками и зарисовками, с другой.

Студентам рекомендуется изучать образцы классического наследия, и методическую литературу по рисунку и живописи пейзажа. Основным принципом учебной работы является последовательное выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного к обогащенному деталями общему изображению. Нельзя изображать природу по частям. Это ведет к неизбежным ошибкам. Пейзаж в силу своей многоплановости и значительной удаленности пространственных планов, обилия деталей требует умения целостно видеть, отбирать детали, выявлять главное, существенное в изображаемом мотиве. Необходимо видеть большие пропорциональные отношения в природе и сравнивать их с аналогичными в рисунке. Изучение окружающего мира – это процесс обобщенного видения. Рисующий должен развивать умения отбирать в природе главное, наиболее характерное и обобщать (или исключать) второстепенные детали. Процесс овладения профессиональным мастерством рисовальщика и живописца идет через аналитическое изучение природы.

Методика работы над длительным рисунком и этюдом должна включать основные этапы, которые имеют строгую последовательность:

1. Выбор наиболее выразительной точки зрения на природу;
2. Определение формата и размера бумаги, холста;
3. Создание композиции будущего рисунка, этюда (компоновка);
4. Линейно-конструктивное построение большой формы;
5. Тональное или цветотонное решение больших масс и отношений и прорисовка деталей;
6. Обобщение и завершение рисунка, этюда.

В работе следует уделить внимание рисованию по памяти, по представлению и воображению, которое лежит в основе педагогического рисования и развития творческих способностей художников - педагогов.

Одной из важнейших задач, которые ставятся перед студентами в процессе пленэрной практики – сбор материала для работы над дальнейшей композицией. Важно, чтобы студент не просто бездумно и хаотично рисовал, все, что видит глаз, а что бы он осознанно походил к выбору натуры. Обычно учитывается будущая тема по композиции.

Студенты, которые плодотворно поработали летом, как правило, не испытывают проблем что нарисовать на задания по композиции и создают более интересные работы. Часто бывает так, что какая-то интересная идея, возникшая еще на пленэрной практике чуть ли не первого курса, разрабатывается студентом и дальше, делаются все новые и новые зарисовки, пробуются различные техники и в итоге это превращается уже не просто курсовую композицию, но и диплом.

Одной из задач пленэрной практики является развитие умения найти, увидеть в обычном окружении что-то необычное, выразительное и интересное. Широко известны высказывания мастеров о том, что композиции нельзя научиться до тех пор, пока художник не научится наблюдать жизнь, замечать интересное и характерное. С первых дней практики преподавателю необходимо обращать внимание студентов на отбор самого типичного, остро характерного для данного места, студенты должны уметь самостоятельно выбирать объект для рисования. Важно уметь соединить знание изображаемой природы, ее структуры с умением передавать свое эмоциональное отношение к увиденному. Необходимо концентрировать внимание не на простом копирование окружающей действительности, чтобы на картине или этюде все было «точь-в-точь», как видит глаз. Прежде всего, следует стремиться передать «ощущение», «чувство» природы. Мало срисовать мотив, описать его глазами ботаника или географа – важно уловить жизнь, настроение природы, передать свое эмоциональное состояние от увиденного, образно раскрыть тему. Задача преподавателя заключается также в том, чтобы направить студента на самостоятельный путь в решении мотива. Важно не подсказывать, какую точку зрения следует выбрать, или какими красками написать этюд, а приучить начинающих к поиску и анализу на всех этапах работы, начиная от первоначального наброска до завершения композиции. То есть студентам дается широкое поле для творческой деятельности.

Отдельные задания выполняются различными графическими материалами: уголь древесный, уголь пресованный, ретушь, сангина, соус, сепия и др. Важно научиться пользоваться этими подвижными материалами. Полезно рисовать на бумаге разных сортов, оттенков, можно использовать тонированную бумагу. В заданиях по рисунку на пленэрной практике особое внимание необходимо уделить изучению и изображению живой природы, и умению включать в естественный ландшафт творение рук человеческих-архитектуру. Перед тем как приступить к исполнению рисунка пейзажа, необходимо особую роль уделить работе по изучению специфики местности, и композиционному решению листа. Необходимо соблюдать соотношение неба и земли, выбор точки зрения, сделать отбор главных элементов пейзажа,

что должно выразить содержание и эмоциональное воздействия мотива природы. Важно, чтобы в композиции студент мог научиться уделять особое внимание созданию планов, которые нужно прорабатывать по – разному. Например: первый план – это детализация и тщательность проработки предметов, второй план – менее проработанный, чем первый, последующие – более обобщенные. Таким образом, создаётся впечатление пространства. Используя контрасты темного и светлого, передавая весь тоновой диапазон, прорабатывая детали, можно добиться зрительной иллюзии планов. Композиционные элементы должны органично связывать все планы и усиливать впечатление глубины пространства. Тем самым, применяя контрасты светлого и темного, ослабленности или насыщенности тона, можно зрительно первый и дальний планы сделать ближе или дальше.

Можно отметить, что студенты делают одни и те же ошибки, в частности: запутанность в планах, большое количество деталей и неумение выделить главное. Таким образом, в процессе обучения необходимо, чтобы студент умел находить главное и второстепенное, а так же центр композиции, обобщать массы, отбирать главные детали. Выполняя рисунок на пленере, необходимо усиливать наиболее выразительные для данного пейзажа особенности, во избежание механического бездумного копирования природы. Немало важным является и точное изображение строения конкретных растений и деталей, для выявления характерных особенностей пейзажа.

Живописные этюды пейзажа выполняются с использованием следующих материалов: бумага, акварель, гуашь; холст, масло. Краткосрочные этюды пейзажа целесообразно выполнять небольшого размера (до 30 см по большой стороне), длительные этюды могут выполняться на половине ватманского листа или на холсте размером до 50 см по большой стороне. Переход к пленэрной практике после длительной работы в мастерской труден для студентов, из-за резких изменений размеров пространства, сложности и изменчивости освещения природы. Непривычные условия работы на пленэре сказываются в этюдах первых дней практики. «Черноты» и «разбеленность», рассогласованность тонально-цветовых отношений – характерные признаки большинства студенческих этюдов. Работая на пленэре, важно почувствовать природу в свето - воздушной среде и научиться передавать цвет как совокупность, мозаику рефлексов, так как они более сильно выражены на природе, чем в мастерской. Необходимо научиться видеть рефлексы от неба, травы, земли и других предметов окружающей среды. Все предметы, отражая, рассеивают свет, одни больше, другие меньше. Игра света и рефлексов видна на предметах, поверхность которых хорошо отражает свет. Особенно выразительно видна игра рефлексов на белых предметах, отражающих почти весь падающий световой поток.

При самостоятельной работе студент должен ознакомиться с основными учебниками и учебными пособиями, дополнительной литературой и иными доступными литературными источниками. При работе

с литературой по конкретным темам курса, в том числе указанным для самостоятельной проработки, основное внимание следует уделять важнейшим понятиям, терминам, определениям. Для скорейшего усвоения такого рода материала целесообразно вести краткий конспект.

При работе маслом следует изучить книги по технологии классической живописи. Принципиальное отличие живописного метода старых мастеров от приемов современной живописи лежит в способе построения живописного изображения, а именно – его четкого разделения. Технология классической живописи предполагает три красочных слоя – пропись, подмалевки и колористический слой, каждый из которых, в свою очередь, сосредотачивает внимание на определенной задаче.

Студентам необходимо знание технологии классической живописи и рисунка. Необходимо также владение практическими навыками их применения в учебной и творческой работе. Эти знания и практические навыки являются важной составной частью профессионального мастерства художника - живописца.



## **Инструкция** **по технике безопасности во время выездной** **практики (Творческая практика)**

Группа № \_\_\_\_\_ кафедра живописи

Сроки поездки \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Руководитель: \_\_\_\_\_

В целях сохранения жизни и здоровья студентов ФИИ ЮУрГИИ к поездке допускаются студенты, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Положения, обязательные для исполнения:

1. Соблюдать правила автодвижения и дисциплину во время передвижения по дороге (тоже при следовании к месту практики ж/д транспортом).
2. Без разрешения руководителя не отлучаться от объекта практики, не привлекать внимание местных жителей и на территории практики ходить группами (2 и более человек).
3. Безоговорочно выполнять все требования руководителя практики, касающиеся безопасности жизни, режима прохождения практики и отдыха во время практики.
4. Иметь при себе медицинские средства первой помощи и медикаменты личного пользования.
5. Проходить вакцинацию против клещевого энцефалита или иметь заявление от родителей о том, что за жизнь и здоровье своего ребенка в случае укуса клеща они берут на себя ответственность (заявление на имя ректора ВУЗа).
6. Иметь при себе документы: паспорт, медицинский страховой полис, страховой полис «Антиклещ».
7. Руководителю группы при несчастном случае:
  - немедленно организовать первую медицинскую помощь пострадавшему и при необходимости доставку в учреждение здравоохранения;
  - немедленно проинформировать о несчастном случае родственников пострадавшего и направить сообщение в учебную организацию, а при необходимости и в правоохранительные органы.
8. Во время практики запрещено употребление алкогольных напитков.

9. Соблюдать правила противопожарной безопасности (не оставлять без присмотра электронагревательные приборы, запрещается курение в помещениях общего пользования, запрещается разведение костров).
10. Купание в водоемах только с разрешения и под контролем руководителя группы.
11. При прохождении учебной практики (пленер) каждый студент обязан иметь соответствующую одежду и средства индивидуальной защиты
12. Лица, нарушающие положения данной инструкции, отстраняются от дальнейшего прохождения практики и отправляются по месту проживания в сопровождении родителей.
13. Руководителю практики иметь контактные номера телефонов студентов и их родителей.
14. Руководитель обязан сообщать о фактах нарушения данной инструкции декану факультета.

Декан ФИИ

О.Н. Костюк

С ИНСТРУКЦИЕЙ ОЗНАКОМЛЕННЫ:

группа № _____	Руководитель: _____
1. _____	«___» _____
2. _____	«___» _____
3. _____	«___» _____
4. _____	«___» _____
5. _____	«___» _____
6. _____	«___» _____
7. _____	«___» _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Факультет изобразительного искусства (ВО)

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ  
(ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА)**

курс \_\_ семестр \_\_

Кафедра ЖИВОПИСЬ  
ФИО обучающегося

База практики

Способ проведения практики

(стационарная, выездная)

Сроки проведения практики

**Цели и задачи практики.** Овладение профессиональными компетенциями на практике в части:

1. Выполнение графических работ (набросков, зарисовок и т.д.)
2. Выполнение живописных этюдов
3. Выполнение эскизов композиционного поиска
4. Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, изучение аналогов.
5. Просмотр учебно – творческих работ

**Содержание индивидуального задания на производственную практику**

1. Выполнение графических работ (набросков, зарисовок и т.д.)
2. Выполнение живописных этюдов
3. Выполнение эскизов композиционного поиска
4. Сбор материала и выполнение тематической композиции
5. Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, изучение аналогов.
6. Просмотр учебно-творческих работ.

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О. студента

## Приложение 3

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»

ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

Факультет изобразительного искусства (ВО)

### АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. *Ф.И.О. обучающегося:*

2. *Курс, специальность:* 5 курс 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

3. *Вид практики:* учебная практика (Творческая практика)

4. *Место проведения практики*

5. *Сроки проведения практики:* **4 семестр**, с «\_\_» \_\_20\_ г. по «\_\_» \_\_20\_ г.; **6 семестр**, с «\_\_» \_\_20\_ г. по «\_\_» \_\_20\_ г.; **10 семестр**, с «\_\_» \_\_20\_ г. по «\_\_» \_\_20\_ г.;

6. *Объём практики:* 18 недель, 648 часов.

7. *Виды и оценка качества выполнения работ:*

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
2.	Выполнение графических работ (набросков, зарисовок и т.д.)	
3.	Выполнение живописных этюдов	
4.	Выполнение эскизов композиционного поиска	
5.	Сбор материала и выполнение тематической композиции	
6.	Работа по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала, изучение аналогов	
7.	Выбор произведения станковой живописи для копирования. Выполнение копии с работы художника	
8.	Просмотр учебно-творческих работ	

8. *Уровень освоения компетенций*

Компетенции	Содержание компетенций	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
<b>Компетенции</b>		
УК-6.	Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
ОПК-1.	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
ОПК-2.	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	

ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	
ПКО-1.	Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах	
ПК-1	Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи	

**Характеристика обучающегося в период прохождения  
учебной (творческой) практики**

За время прохождения практики \_\_\_\_\_  
показал себя следующим образом:  
проявление дисциплинированности в ходе практики

\_\_\_\_\_

умение организовать собственную деятельность

\_\_\_\_\_

отношение к работе, к выполнению производственных функций \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

степень выполнения программы практики \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

проявление самостоятельности и инициативности

\_\_\_\_\_

умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач

\_\_\_\_\_

умение использовать информационно - коммуникационные технологии

\_\_\_\_\_

умение работать в коллективе и команде

\_\_\_\_\_

уровень сформированности УК \_\_\_\_\_

уровень сформированности ОПК \_\_\_\_\_

уровень сформированности ПКО \_\_\_\_\_

уровень сформированности ПК \_\_\_\_\_

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_

*Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)*

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Зав. отделением

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

МП