

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа учебной практики
Б2.Б.У2 ЖУРНАЛИСТСКАЯ ПРАКТИКА**

по специальности
53.05.05 Музыковедение
(уровень специалитета)

Квалификация
«Музыковед. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа учебной практики «Журналистская практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Растворова Н.В., доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Д. Кривошей /

1. Паспорт программы учебной дисциплины

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения учебной практики

Главная **цель** практики «Журналистская практика» – подготовка студентов к самостоятельной музыкально-журналистской деятельности, а именно - работе музыкального журналиста и музыкального критика, представляющей сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности. Практика имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное практическое освоение видов музыкальной журналистики.

Задачами практики являются:

- практическое овладение студентом основными жанрами журналистики и критики, их разновидностями в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением;
- практическое овладение основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике;
- практическое овладение навыками применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности.

1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.Б.У2 «Журналистская практика» относится к разделу «Учебная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета).

Учебная практика «Журналистская практика» является непосредственным продолжением лекционной учебной дисциплины «Музыкальная критика и журналистика» и призвана предоставить студентам возможность приобретения опыта профессиональной деятельности в современном медийном пространстве. В структуре образовательной программы данная дисциплина занимает свое место в блоке практик, способствующих формированию многопрофильного специалиста-музыковеда.

«Журналистская практика» в комплексе с дисциплиной «Музыкальная критика и журналистика» призваны способствовать выходу музыкального творчества и мысли о музыке в жизнь общества. Функционируя в социуме, профессиональная музыкальная журналистика предъявляет к своим представителям множество требований. Важнейшее из них – оценочное мастерство. Оно кристаллизуется в сложном комплексе личностных,

образовательных, культурных качеств журналиста и находит свое выражение посредством письменного и устного слова. Обе эти формы дискурса должны отвечать качеству преемственности лучших традиции русской музыкальной критики - качеству литературно выразительного, убедительно аргументированного аксиологического высказывания о музыке.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебной практики «Журналистская практика»

Компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<p>ПКО–12</p> <p>Способен осуществлять журналистскую деятельность</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи; - специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала; - выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией; - навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
<p>ПКО–13</p> <p>Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; - законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; - писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современными методами редакторской деятельности; - навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
<p>ПКО–14</p> <p>Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально-театральных произведений, сравнивать различные</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства; <p>методы критического анализа исполнительской деятельности;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс; - сравнивать различные исполнительские концепции;

исполнительские концепции	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества; - навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.
---------------------------	--

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения

В результате освоения практики студент должен:

знать:

- основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;
- специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме;
- основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении;
- законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;
- специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;
- методы критического анализа исполнительской деятельности;

уметь:

- осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;
- выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики
- осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства;
- писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;
- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;
- сравнивать различные исполнительские концепции

владеть:

- стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;
- навыками работы с прессой и другими современными средствами массовой коммуникации.
- современными методами редакторской деятельности;
- навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.
- навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;
- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.

1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Журналистская практика	Аудитории, в которых проводятся заседания научно-практических конференций	ул. Плеханова, 41.
	БКЗ им. Б.М.Белицкого Ауд. 212. Малый концертный зал, Ауд. 423, 214	
	Аудитории, в которых проводятся занятия по практике	
	Ауд. 213, 214, 317, 320, 420	
	Публикация результатов научно-практической работы	
РИО ЮУрГИИ, сайт ЮУрГИИ – раздел «Новости Факультета музыкального искусства»		

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Дисциплина «Журналистская практика» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видеофондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] : учеб.пособие / М.В. Воротной. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2013. - 256 с.
2. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс] /М.П. Оссовская. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд. - Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2014. - 320 с.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс]/ Э.Б. Абдуллин. — Санкт-Петербург :

- Лань, Планета музыки, 2014. — 368 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>
 3. Восприятие музыки : сб. статей [Текст] / сост. В.Н. Максимов. – Москва :Музгиз, 1980.- 256с.
 4. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]/ А.Ю. Домбровская. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001>
 5. Тульчинский, Г.Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 544 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13880>
 6. Ульяновский, А.В. Реклама в сфере культуры. [Электронный ресурс]/ А.В. Ульяновский — Санкт – Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 520 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3807>
 7. Финкельштейн, Э. Критик как слушатель [Текст]/ Э. Финкельштейн. //Критика и музыкознание: сб. статей. – Ленинград : Музыка, 1975. – С.36-51.
 8. Эстетические очерки : сб. статей [Текст]. – Москва : Музыка, 1980. –254с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

Перечень лицензионного программного обеспечения

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
4. Adobe Audition 3.0
5. Adobe Photoshop Extended CS5
6. Adobe Premiere Pro CS 4.0
7. ABBYY Fine Reader 10
8. Finale studio 2009
9. Антивирус Kaspersky Endpoint Security
10. Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
11. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

1. Электронный справочник «Информо»<http://www.informio.ru/>
2. Некоммерческая интернет-версия
КонсультантПлюсhttp://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

3. Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ
<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>
4. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

(Подписные электронные ресурсы)

1. **Рукоонт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:
<https://www.rucont.ru/>
2. Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>
3. **Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL:
www.biblio-online.ruhttps://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
2. **eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>.
3. **Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991-2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>
4. **Электронная библиотека по истории, культуре и искусству**[Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>
5. **Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>
6. **Электронный каталог библиотеки Южно-Уральского гос. института искусств им. П.И.Чайковского** [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах лит., поступающих в фонд библиотеки ЮУрГИИ / ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского – Челябинск, [2012-]. – Режим доступа: <http://uyrgii.ru/node/467/>.

1.1.7. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы, общий объем часов 72, в том числе:

- индивидуальные занятия – 35 часов;
- самостоятельная работа – 37 часов.

Время прохождения практики – 6 и 7 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой. Семестр – 7.

1.2. Структура и содержание учебной практики

1.2.1. Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Тематический план

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем практики	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	ПЗ	СРС	
1.	Работа над музыкально-журналистскими текстами малых форм	VI	35	17	19	Текущий контроль
2.	Работа над музыкально-журналистскими текстами малых и крупных форм	VII	37	18	18	Зачет с оценкой
	Итого:		72	35	37	

1.2.2. Содержание занятий

Тема 1.

Выбор объекта описания и темы журналистского текста. Обсуждение принципов сбора необходимой информации и возможных ракурсов подачи материала. Составление плана работы, по необходимости его корректировка. Определение типа журналистского высказывания (информация, заметка, блиц-рецензия, аннотация, хроника), оценочных критериев осмысления описываемого явления. Помощь в процессе создания текста: сравнительный анализ образцов избранного жанра на примере конкретных образцов, представленных в изданиях профессиональной периодической печати (журналы «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», газета «Музыкальное обозрение»). Работа над стилистикой литературного изложения на итоговом этапе подготовки текста к публикации. В случае обращения к сфере устной журналистики – рекомендации по учету специфики конкретной речевой ситуации.

Тема 2.

Дальнейшее совершенствование принципов и навыков работы, обозначенных в рамках содержания Темы 1. Наращивание профессионального потенциала посредством обращения к крупным жанрам музыкальной журналистики. Освоение их специфики. **Развернутая рецензия**: основные компоненты (анализ, интерпретация, оценка), аргументация аксиологических критериев и вопросы аналитического аппарата в рамках рецензии. Информационная и проблемная составляющие в качестве контекстуальных компонентов рецензии. Элементы рецензии в других жанрах. **Этюд и эссе**: оригинальность ракурса подачи материала, индивидуальность литературной манеры выражения, элементы парадоксального изложения и разговорной речи. Проблемы композиции, объема текста. Философско-эстетический и художественный потенциалы эссеистики.

Статья: концепционность, определяющее значение логического начала, системность осмысления темы, выстроенность причинно-следственных связей. Базовая роль аналитического аппарата для оценочных умозаключений, равновесие между анализом и интерпретацией, наличие выводов. Вопросы литературного изложения, использование средств экспрессивной стилистики. **Творческий портрет** как представление и оценка деятельности выдающегося музыканта - современника. Цель - отражение уникальной личности художника. Значение предварительной беседы, интервью в процессе подготовки материала.

Интервью и беседа в ряду разговорных журналистских форм. Специфика жанра: «модус подлинности» - эффект непосредственной причастности воспринимающей аудитории разговору. Значение лексики, стилистики и образности. Варианты интервью (с одним или несколькими участниками). Две формы построения журналистского диалога. Интервью как приоритетная форма («крупный план» интервьюируемой личности), беседа - как паритетная. Беседа в рамках «круглого стола». Подготовительная работа к интервью и беседе.

Формы отчетности по результатам прохождения практики (Дневник практиканта, Отчет практиканта, Отзыв руководителя практики, Аттестационный лист, График прохождения практики, Задания по практике) содержатся в Приложении.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю дисциплины «Журналистская практика»

Потребностями практики, связанной с оперативностью реагирования на текущие события музыкальной жизни, в рамках учебного плана обусловлена вариабельность обращения к различным жанрам музыкальной журналистики. Вместе с тем, преподавателю следует помнить, что аксиологические и литературно-стилистические журналистские навыки формируются в процессе кропотливой работы педагога со студентами на протяжении всего периода их

практического обучения. Вопросы литературной стилистики, средств экспрессивности языка постигаются обучающимися по мере выполнения заданий, непосредственно связанных с интересными мероприятиями музыкальной жизни города и области (фестивали, конкурсы, концерты, памятные даты). Таким образом, в курсе музыкальной журналистики обеспечивается региональный компонент образования молодых музыковедов, которые уже в процессе своего профессионального становления могут внести реальный вклад в развитие социокультурной ситуации города и области.

Примерные темы студенческих журналистских работ

1. Актуальные проблемы современной российской музыкальной культуры
2. События музыкальной жизни института, города и региона (фестивали, конкурсы, концерты)
3. Персоналии выдающихся исполнителей
4. Деятельность музыкальных коллективов
5. Творческие портреты современных композиторов
6. Концертно-филармоническая афиша города
7. Музыкально-театральная среда города
8. Деятельность челябинского отделения Союза композиторов России
9. Проблемы массовой музыкальной культуры
10. Обзор музыкальной периодики
11. Многообразие национальных музыкальных культур Южного Урала
12. Музыкальное краеведение

Руководителями учебной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики (при выполнении индивидуальных заданий, сборе материалов к курсовой или выпускной квалификационной работе);

- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий.

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;

- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам учебной практики студенты представляют отчеты о проделанной работе, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

2.2. Методические указания студентам по прохождению практики «Журналистская практика»

Музыкальная журналистика как литературное творчество ставит задачи отражения в тексте «образа музыки» и выражения оценочной позиции пишущего. Это основные проблемы музыкальной журналистики, решение которых неразрывно связано с соблюдением норм литературной стилистики. Языку художественного творчества должен отвечать адекватный литературный стиль его описания. Вместе с тем в решении вопросов образности и эмоциональности подачи темы нельзя допускать избыточности, перегрузки материала рассматриваемыми ниже экспрессивными приемами.

Качество выразительной речи одинаково важно в обеих формах музыкальной журналистики. Поэтому в отношении первых шагов в устных формах уместны следующие рекомендации: прописывать тексты целиком, проговаривать и хронометрировать их, внося необходимые коррективы вплоть до получения желаемого результата. Впоследствии, по мере накопления необходимого опыта, можно ограничиться обсуждением общей концепции предполагаемого выступления с преподавателем и составлением его подробного плана.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о о прохождении практики (в печатном виде).

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.