

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа учебной практики

Б2.Б.У2 Пленэрная практика

в рамках программы высшего образования по специальности
54.05.02 Живопись

специализация
Художник-живописец (станковая живопись)
(уровень специалитета)

Квалификация
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 6 лет
Форма обучения – очная

Челябинск

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчик: О.Н.Костюк, заведующий кафедрой живописи, доцент, член СХР

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения.....	4
1.2. Цели и задачи практики.....	6
1.3. Перечень планируемых результатов обучения прохождения практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	7
1.4. Объем практики	11
2. Структура и содержание практики	11
2.1. Содержание практики	11
3. Информационное обеспечение практики.....	12
3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики.....	13
3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики.....	13
4. Список основной и дополнительной	14
5. Материально-техническое обеспече	16
6. Методические рекомендации.....	17
6.1. Методические рекомендации преподавателю.....	17
6.2. Методические рекомендации студенту.....	17
7. Приложения.....	19

1. Пояснительная записка

Рабочая программа Учебной практики Б2.Б.У2 «Пленэрная практика» является частью основной профессиональной образовательной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)», обеспечивающей углубленную подготовку обучающихся в области изобразительного искусства и станковой живописи в очной форме обучения.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения

пленэрная практика относится к обязательной части к Блока Б2 «Практики», разделу Б2.Б.У «Учебная практика» основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)» и тесно связана с профилирующими дисциплинами подготовки специалиста.

пленэрная практика проводится во 2 и 4 семестрах. Формы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Руководителем практик является творческий руководитель по специальности, который закрепляется студентами академической группы на год обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Института). Для руководства назначается руководитель, который осуществляет организационное и учебно-методическое руководство практикой и контроль за ее ходом.

Организация практики – это обеспечение непрерывности и последовательности овладения профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки специалиста. Учебная практика включает в себя процесс по получению первичных профессиональных умений (пленэр), а также посещение музеев, библиотек на предмет знакомства с историей Челябинской области, сбора материала для учебно-творческой работы по дисциплинам специализации при подготовке художественных произведений, привитие первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Пленэрная практика продолжает формировать основы профессиональной грамотности и мастерства, продолжая традиции русской реалистической школы живописи. Студенту также рекомендуется собрать материал об историческом прошлом этого края, народном искусстве, быте и так далее. Тогда результатом поездки становится выполнение композиции, позволяющей погрузиться в среду, изучение местности, полнее ощутить слияние с природой с тем, чтобы почувствовать поэтическую фантазию, творческое влияние и насладиться красотой.

Студенты знакомятся с архитектурными памятниками Челябинской области, других городов России, посещают музеи, пишут этюды на пленэре, делают зарисовки, разрабатывают эскизы к композиции. В задания по живописи и рисунку входят пейзажи с видами историко-архитектурных объектов, с видами городов и деревень, зарисовки различных деталей, групп деревьев и так далее. За весь период летней практики обучающийся получает мощный идейно-художественный заряд, способствующий воспитанию художника русской реалистической школы. Завершается весь период летней практики созданием по собранным этюдам и зарисовкам эскизов композиции.

Организация и проведение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:

Подготовка к практике включает ряд мероприятий: выбор места практики и изучение района; разработку основных маршрутов и выбор наиболее характерных мотивов и объектов для работы с натуры; согласование организационно-хозяйственных вопросов; комплектование материалов и оборудования для работы на пленэре.

Порядок прохождения практики:

Для прохождения практики обучающиеся под руководством преподавателя ежедневно выезжают на пленэр для выполнения живописной работы. Обучающиеся работают на пленэре полный световой день (8 часов). После завершения практики проводится просмотр руководителем практики созданных студентами живописных произведений. По результатам просмотра и оценки работ комиссией студент получает оценку.

Лучшие пленэрные работы в начале следующего семестра участвуют в традиционной выставке художественных работ обучающихся кафедры и остаются на хранение в методическом фонде кафедры.

Художественные работы студентов должны быть соответствующим образом оформлены в рамку, застелены и др. Оформление осуществляется самими практикантами.

Место прохождения практики

Для более продуктивного прохождения пленэра существует необходимость проводить выездную практику в разные географические районы, что будет способствовать обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства.

1.2. Цели и задачи практики

Целью Пленэрной практики является: развитие творческой личности будущего художника, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности.

Задачи практики:

- дать возможность самостоятельно развивать творческое мышление и

- реализовывать творческие идеи;
- научить обучающихся практическим навыкам работы на открытом пространстве, передаче световоздушной среды;
- развитие пространственной ориентации, развитие целостного восприятия природы с учётом общего тонового и цветового состояния;
- подготовить студентов к самостоятельной работе, умению самому ставить цели и задачи и реализовывать их;
- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и рисунка.

Студенты должны выполнить серию этюдов и рисунков пейзажа, человека на пленэре. А также работу пейзажного характера (основную) и композицию на тему пленэра. Данные задачи Пленэрной практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

художественно-творческая деятельность

и задачами художественно-творческой деятельности:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);
- создание на высоком художественном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства и областях профессиональной деятельности.

научно-исследовательская деятельность

и задачами научно-исследовательской деятельности:

- проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью.

деятельность в соответствии со специализацией «Художник-живописец (станковая живопись)»:

- владение техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;
- создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- профессиональное применение художественных материалов, техники и технологии, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

- практическое применение полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств, мировой материальной культуры;
- использование в творческой практике знаний основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;
- использование в творческой практике знаний основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;
- владение техникой безопасности при работе с художественными материалами.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-1. Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - приёмы изобразительных средств рисунка живописи и композиции для выражения художественного образа; - основные законы перспективы; - основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области изобразительного искусства, станковой живописи; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи и рисунка в области изобразительного искусства, станковой живописи; - использовать знания пластической анатомии; - работать с цветом, использовать знания цветоведения и

	<p>колористики;</p> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительными средствами живописи и рисунка; - навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности);
<p>ОПК-2. Способен создавать на высоком уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять методы и способы выполнения профессиональных задач; - применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
<p>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области в области изобразительного искусства, станковой живописи; - техники и технологии изобразительного искусства применяемые в изобразительных и визуальных искусствах; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства;
<p>ПКО-1. Способен создавать произведения изобразительного искусства в различных стилях, жанрах и формах</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры живописи; - теорию зрительного восприятия картинной плоскости; - законы изобразительной грамоты (теорию света и цвета, воздушной перспективы); - этапы сбора подготовительного материала для создания произведений изобразительного искусства; - теоретические основы композиции, законы, правила, приёмы, элементы композиции, перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировую материальную культуру; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на практике применять полученные теоретические знания в

	<p>своём творчестве и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения; - наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выражать их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи); - композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения; - четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками оформления творческих работ и их экспозиции на выставках; - разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения; - техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий; - образным мышлением, позволяющим выразить творческий замысел изобразительными средствами в станковой композиции;
<p>ПК-1 Способен создавать произведения станковой живописи, владеет приёмами работы с цветом и цветовыми композициями, рисунком, принципами выбора стилистики и техники исполнения конкретного произведения станковой живописи</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -изобразительные средства станковой живописи и рисунка, приёмы стилистики и создания произведения станковой живописи; - основные законы изображения предметного мира, окружающей среды и человека; - последовательность ведения работы в рисунке и живописи; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка и живописи; - использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания произведения изобразительного искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками использования полученных знаний для создания на высоком профессиональном уровне произведений изобразительного искусства. - приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; - способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства; -разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

1.4. Объем практики

Объем практики составляет 8 зачетных единиц - 288 часов, из них – контактная работа – 5 зачетных единиц - 180 часов, самостоятельная работа обучающихся — 3 зачетных единицы — 108 часов.

Объем практики по семестрам

Семестр	2	4
Контактная работа	108	72
Самостоятельная работа обучающегося	36	72
Форма аттестации	Зачёт с оценкой	Зачёт с оценкой

2. Структура и содержание Пленэрной практики

2.1. Содержание практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах	
				Контактная работа	Самостоятельная работа
1 год обучения (2 семестр)					
Выездная, стационарная	Этюды на состояние, цветовую гармонию и техническую завершенность	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;	Практические работы	20	-
	Пейзаж или 3-4 длительных этюда композицион	- развитие практических навыков в передаче окружающей	Практические работы	20	-

<p>ного тематического характера</p>	<p>среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие практических навыков работы материалами станковой живописи; - развитие творческого композиционного мышления;</p>			
<p>Рисунки на изучение пейзажа, деталей архитектуры, построек, деревьев</p>	<p>- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие практических навыков работы графическими материалами; - развитие навыков изображения человека в среде (интерьер, экстерьер)</p>	<p>Практические работы</p>	<p>20</p>	<p>-</p>
<p>Сбор материала и</p>	<p>- развитие практических</p>	<p>Практические</p>	<p>32</p>	<p>18</p>

	выполнение тематической композиции	навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие навыков изображения человека в среде (интерьер, экстерьер); - развитие творческого композиционного мышления	работы		
	Сбор материала к тематической композиции (посещение музеев, библиотеки)	- развитие практических навыков в выполнении подготовительного материала (зарисовки, копирование из литературных источников, предметная атрибутика и др.); - использование материала из разных источников, адаптация к текущему заданию по композиции.	Исследовательская работа, представляется поисковый материал на аттестацию	16	18
Итого:				108	36
2 год обучения (4семестр)					
	Этюды на	- развитие	Практические	18	18

	состояние, цветовую гармонию и техническую завершенность	практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка;	работы		
	Пейзаж или 3-4 длительных этюда композиционного тематического характера	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие практических навыков работы материалами станковой живописи; - развитие творческого композиционного мышления;	Практические работы	18	18
	Рисунки на изучение пейзажа, деталей архитектуры, построек, деревьев	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная	Практические работы	18	18

		атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие практических навыков работы графическими материалами; - развитие навыков изображения человека в среде (интерьер, экстерьер)			
	Сбор материала и выполнение тематической композиции	- развитие практических навыков в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и Рисунка; - развитие навыков изображения человека в среде (интерьер, экстерьер); - развитие творческого композиционного мышления	Практические работы	8	8
	Сбор материала к тематической композиции (посещение музеев, библиотеки)	- развитие практических навыков в выполнении подготовительного материала (зарисовки,	Исследовательская работа, представляется поисковый материал на аттестацию	10	10

		копирование из литературных источников, предметная атрибутика и др.); - использование материала из разных источников, адаптация к текущему заданию по композиции.			
			Итого:	72	72

3. Информационное обеспечение практики

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>
- Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>

- Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- Единая коллекция ЦОП, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

- Электронные библиотеки:

- <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ
- <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
- <http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова
- <http://www.klassika.ru/> - Русская классика
- <http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- Библиотеки:

- <http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека
- <http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

1. Культура:

- <http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ
- <http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии
- <http://www.russianculture.ru/> - Культура России
- <http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России
- <http://www.museum.ru/> - Музеи России

1. Искусство:

- <http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства
- <https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея
- <http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства
- <http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Список основной и дополнительной литературы

Список основной литературы

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 13.09.2023)

2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 27.09.2023).
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные этюды : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14163-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519915> (дата обращения: 27.09.2023).

Список дополнительной литературы

1. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520431> (дата обращения: 21.09.2023).
2. Гренберг, Ю. И. Масляные краски XX века и экспертиза произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг, С. А. Писарева. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 192 с. — ISBN 978-5-507-45101-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263177> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Гренберг, Ю. И. Наука служит искусству. Технологическое исследование произведений живописи : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 388 с. — ISBN 978-5-8114-5365-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/151862> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 336 с. — ISBN 978-5-507-45100-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/263165> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследования / Ю. И. Гренберг. — Москва : Изобразительное искусство, 1982. — 320 с. : ил. — Текст : непосредственный.
6. Макарова, М. Н. Пленэрная практика и перспектива : пособие для художественных учебных заведений / М. Н. Макарова. — Москва : Академический Проект, 2020. — 249 с. — ISBN 978-5-8291-2587-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94867.html> (дата обращения: 27.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

7. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Всё о пленэре : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-4728-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133483> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Цветы : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1965-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69801> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От Востока к Западу / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-2077-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91840> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Портрет : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1667-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50697> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
11. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. От классики к современному искусству : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1746-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50699> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Стерхов, К. В. Мастера акварели. Беседы с акварелистами. Стихия воды : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-1518-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50696> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
13. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1431-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50698> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
14. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Морской пейзаж : учебное пособие / К. В. Стерхов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2012. — 32 с. — ISBN 978-5-8114-1388-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/50700> (дата обращения: 13.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

15. Фейнберг, Л. Е. Секреты живописи старых мастеров / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. – Москва : Изобразительное искусство, 1989. – 320 с. : ил. – Текст : непосредственный.

16. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2020. — 143 с. — ISBN 978-5-8291-2581-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94865.html> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

5. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	Учебная практика Б2.Б.У2 Пленэрная практика	Стационарная. Окружающая территория вокруг факультета изобразительного искусства; Парки, аллеи, улицы, музеи г. Челябинска	Пр. Победы, 167
2.	Учебная практика Б2.Б.У2 Пленэрная практика	Выездная. пленэрная практика на природе с выездом из г. Челябинска: г. Миньяр, г. Сатка, г. Нязепетровск и др.	По месту прохождения практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Формы проведения учебной практики: стационарная, выездная. Стационарная практика может проводиться как на территории института (библиотека, читальный зал, территория вокруг факультета изобразительного искусства), так и в городе Челябинске (парки, улицы, музеи г. Челябинска).

Выездная практика связана с выездом за пределы города Челябинска.

Методический фонд кафедры содержит работы студентов по всем видам практик, выполненные в предыдущие годы. Предметы из натюрмортного фонда факультета изобразительного искусства (учебно-методические пособия, драпировки, предметы натюрмортного фонда и т.п.).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГПИ, Интернет-ресурсы и т.д

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Программа практики включает в себя практические занятия по изобразительному искусству. В течение всего срока практики обучающиеся приобретают практические навыки по методике и технологии работы различными изобразительными материалами, овладевают широким спектром изобразительных техник станковой живописи и графики, изучают основные закономерности восприятия цвета в естественных условиях, его свойств и построения живописного изображения. Особое внимание уделяется приобретению навыков передачи разнообразных состояний природы в зависимости от условий освещения, среды и ландшафта.

Прежде чем студентам приступить к работе педагог должен четко сформулировать цель данного задания и задачи, которые предстоит решать обучающемуся в процессе исполнения этюда или зарисовки. Каждый сеанс работы необходимо контролировать, своевременно давая рекомендации, что способствует более четкому соблюдению последовательности исполнения задания. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику - педагогу необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды, зарисовки и наброски, дающие возможность быстрого схватывания силуэта, формы, соотношения масс, цвета и тона, подобный способ работы применяется во время прохождения учебной практики на пленэре.

Кроме длительных академических заданий программой предусмотрены краткосрочные этюды.

Пленэрная практика строится в форме практических занятий.

6.2. Методические рекомендации для студентов

За время прохождения практики обучающийся должен получить глубокие теоретические знания, овладеть профессиональной терминологией, практическими умениями и навыками в области академической живописи и рисунка. Должен уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи и графики. На практике сначала производится согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий практики, а затем выполняются задания практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. В зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей обучающихся на пленэре этюды выполняются различными материалами – карандашом, мягким материалом, маслом.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Учебная пленэрная практика занимает важное место в обучении изобразительному искусству. Работа непосредственно с натурного объекта способствует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

Инструкция **по технике безопасности во время выездной** **практики (Пленэрная практика)**

Группа № _____ кафедра живописи

Сроки поездки _____

Место прохождения практики _____

Руководитель: _____

В целях сохранения жизни и здоровья студентов ФИИ ЮУрГИИ к поездке допускаются студенты, прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Положения, обязательные для исполнения:

1. Соблюдать правила автодвижения и дисциплину во время передвижения по дороге (тоже при следовании к месту практики ж/д транспортом).
2. Без разрешения руководителя не отлучаться от объекта практики, не привлекать внимание местных жителей и на территории практики ходить группами (2 и более человек).
3. Безоговорочно выполнять все требования руководителя практики, касающиеся безопасности жизни, режима прохождения практики и отдыха во время практики.
4. Иметь при себе медицинские средства первой помощи и медикаменты личного пользования.
5. Проходить вакцинацию против клещевого энцефалита или иметь заявление от родителей о том, что за жизнь и здоровье своего ребенка в случае укуса клеща они берут на себя ответственность (заявление на имя ректора ВУЗа).
6. Иметь при себе документы: паспорт, медицинский страховой полис, страховой полис «Антиклещ».
7. Руководителю группы при несчастном случае:
 - немедленно организовать первую медицинскую помощь пострадавшему и при необходимости доставку в учреждение здравоохранения;
 - немедленно проинформировать о несчастном случае родственников пострадавшего и направить сообщение в учебную организацию, а при необходимости и в правоохранительные органы.
8. Во время практики запрещено употребление алкогольных напитков.

9. Соблюдать правила противопожарной безопасности (не оставлять без присмотра электронагревательные приборы, запрещается курение в помещениях общего пользования, запрещается разведение костров).
10. Купание в водоемах только с разрешения и под контролем руководителя группы.
11. При прохождении учебной практики (пенэвр) каждый студент обязан иметь соответствующую одежду и средства индивидуальной защиты
12. Лица, нарушающие положения данной инструкции, отстраняются от дальнейшего прохождения практики и отправляются по месту проживания в сопровождении родителей.
13. Руководителю практики иметь контактные номера телефонов студентов и их родителей.
14. Руководитель обязан сообщать о фактах нарушения данной инструкции декану факультета.

Декан ФИИ

О.Н. Костюк

С ИНСТРУКЦИЕЙ ОЗНАКОМЛЕНЫ:

группа № _____	Руководитель: _____
1. _____	«___» _____
2. _____	«___» _____
3. _____	«___» _____
4. _____	«___» _____
5. _____	«___» _____
6. _____	«___» _____
7. _____	«___» _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Факультет изобразительного искусства (ВО)

**ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ПРАКТИКУ
(Пленэрная практика)**

курс __ семестр __

Кафедра ЖИВОПИСЬ
ФИО обучающегося

База практики

Способ проведения практики

(стационарная, выездная)

Сроки проведения практики

Цели и задачи практики. Овладение профессиональными компетенциями на практике в части:

творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительных возможностей;

проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;

последовательного ведения работы над композицией.

Содержание индивидуального задания на производственную практику

1. Этюды на состояние, цветовую гармонию и техническую завершенность.
2. Пейзаж или 3-4 длительных этюда композиционного тематического характера.
3. Рисунки на изучение пейзажа, деталей архитектуры, построек, деревьев.
4. Сбор материала и выполнение тематической композиции.
5. Сбор материала к тематической композиции (посещение музеев, библиотеки)
6. Просмотр учебно-творческих работ.

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Руководитель практики от института _____ / _____
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению _____ / _____
(подпись) Ф.И.О. студента

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (ВО)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. *Ф.И.О. обучающегося:*

2. *Курс, специальность:* _____ курс 54.05.02 Живопись, специализация №01 «Художник-живописец (станковая живопись)»

3. *Вид практики:* учебная практика (пленэрная практика)

4. *Место проведения практики*

5. *Сроки проведения практики:* 4 семестр, с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

6. *Объём практики:* 8 недель, 108 часов.

7. *Виды и оценка качества выполнения работ:*

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
2.	Этюды на состояние, цветовую гармонию и техническую завершенность	
3.	Пейзаж или 3-4 длительных этюда композиционного тематического характера	
4.	Рисунки на изучение пейзажа, деталей архитектуры, построек, деревьев	
5.	Сбор материала и выполнение тематической композиции	
6.	Сбор материала к тематической композиции (посещение музеев, библиотеки)	
7.	Просмотр учебно-творческих работ.	

8. *Уровень сформированности компетенций:*

Компетенции	Содержание компетенций	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОК 7.	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
ОП К-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;	
ОПК -2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;	
ПС К-1.1	свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;	
ПС К 1.3.	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;	
П СК 1.4.	способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.	

**Характеристика обучающегося в период прохождения учебной практики
«Пленэрная практика»**

За время прохождения практики _____
показал себя следующим образом:
проявление дисциплинированности в ходе практики

_____ умение организовать собственную деятельность

_____ отношение к работе, к выполнению производственных функций

_____ степень выполнения программы практики

_____ соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту

_____ проявление самостоятельности и инициативности

_____ умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач

_____ умение использовать информационно - коммуникационные технологии

_____ умение работать в коллективе и команде

_____ уровень сформированности ОК

_____ уровень сформированности ОПК

_____ уровень сформированности ПСК

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

_____ Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«___» _____ 20__ г.

_____/_____

Руководитель практики от Института

_____/_____

Зав. отделением

_____/_____

МП