

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа учебной практики
Б2.Б.У1 ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
(ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА)**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

Рабочая программа учебной практики «Творческая практика (оркестровая практика)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчик: **Слуева О.В.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели и задачи практики	4
1.2. Место практики в структуре образовательной программы	4
1.3. Способ проведения и тип практики.....	4
1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики	5
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
2.1. Объем практики, виды учебной работы и формы контроля.....	6
2.2. Тематический план прохождения практики	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	11
3.1. Материально-техническое обеспечение практики	11
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	12
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ.....	15
4.1. Методические указания для обучающихся	15
4.2. Методические рекомендации для преподавателя.....	16
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи практики

Цель: подготовка дирижёра оркестра к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов и камерным ансамблем.

Задачи практики:

- развитие профессиональных навыков работы со всеми разновидностями состава оркестра русских народных инструментов и инструментального ансамбля;
- углубление знаний по технике дирижирования;
- создание теоретической и практической базы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением оркестром русских народных инструментов;
- развитие навыков планирования репетиционной работы;
- развитие навыков анализа проведённой репетиции;
- изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам работы с оркестром русских народных инструментов.

1.2. Место практики в структуре образовательной программы

Вид практики: учебная

Б2.Б.У1 «Творческая практика (оркестровая практика)» входит в раздел «Учебная практика» обязательной части Блока Б2 «Практика» образовательной программы высшего образования направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

Прохождение учебной практики «Творческая практика (оркестровая практика)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «История оркестрового исполнительства», «История дирижерского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Изучение педагогического репертуара» и др.

1.3. Способ проведения и тип практики

Способ проведения практики: стационарный, **тип практики:** рассредоточенная. Практика проводится стационарно на базе кафедры оркестровых народных инструментов параллельно с учебным процессом.

Продолжительность и сроки оркестровой практики устанавливаются в соответствии с учебным планом образовательной программы направления подготовки.

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p><i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p>ПК-1 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами</p>	<p><i>Знать:</i> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p> <p><i>Уметь:</i> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</p> <p><i>Владеть:</i> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами.</p>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</p> <p><i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; – методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;</p> <p><i>Уметь:</i> – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; – оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; – использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-6 Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей; – оркестровый репертуар различных стилей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе оркестровых сочинений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками игры на музыкальном инструменте; – методическими установками при обучении игре на музыкальном инструменте.

2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоемкость творческой практики (оркестровой практики) составляет 12 зачетных единиц (432 ч.) и включает в себя групповые занятия, самостоятельную работу, а также формы контроля по практике.

Творческая практика проходит в течение всего периода обучения при обучении в очной и заочной формах.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Текущий контроль	Зачет с оценкой
Самостоятельные занятия	12 (432 ч.)	21	I–VII	VIII
Групповые занятия		411		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Текущий контроль	Зачет с оценкой
Самостоятельные занятия	12 (432 ч.)	340	I– VIII	IX
Групповые занятия		92		

2.2. Тематический план прохождения практики

Для очной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Групповые занятия	Самост. занятия
I семестр			
1	Тема 1. Цели и задачи курса.	3	-
2	Тема 2. Этапы и виды репетиционной работы.	51	-
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	54	-
II семестр			
1	Тема 2. Этапы и виды репетиционной работы.	51	3
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	51	3
III семестр			
1	Тема 3. Содержание репетиционного процесса.	54	-
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	54	-
IV семестр			
1	Тема 3. Содержание репетиционного процесса.	51	3
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	51	3
V семестр			
1	Тема 3. Содержание репетиционного процесса.	27	-
2	Тема 4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса.	27	-
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	54	-
VI семестр			
1	Тема 3. Содержание репетиционного процесса.	41	2
2	Тема 4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса.	10	1
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	51	3
VII семестр			
1	Тема 5. Вопросы теории дирижёрского искусства и искусства интерпретации.	54	-
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	54	-
VIII семестр			
1	Тема 6. Репертуар различных видов ОРНИ.	42	12
	Форма контроля – зачет с оценкой. Итого		
Всего		411	21

Для заочной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Групповые занятия	Самост. занятия
I семестр			
1	Тема 1. Цели и задачи курса.	1	–
2	Тема 2. Этапы и виды репетиционной работы.	7	10
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	8	10
II семестр			
1	Тема 2. Этапы и виды репетиционной работы.	8	10
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	8	10
III семестр			
1	Тема 3. Содержание репетиционного процесса.	8	10
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	8	10
IV семестр			
1	Тема 3. Содержание репетиционного процесса.	8	10
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	8	10
V семестр			
1	Тема 3. Содержание репетиционного процесса.	6	3
2	Тема 4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса.	6	3
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	12	6
VI семестр			
1	Тема 3. Содержание репетиционного процесса.	6	3
2	Тема 4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса.	6	3
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	12	6
VII семестр			
1	Тема 4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса.	12	96
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	12	96
VIII семестр			
1	Тема 5. Вопросы теории дирижёрского искусства и искусства интерпретации.	12	96
	Форма отчета – текущий контроль. Итого	12	96
IX семестр			
1	Тема 6. Репертуар различных видов ОРНИ.	12	96
	Форма контроля – зачет с оценкой. Итого	12	96
	Всего	92	340

Содержание тем практики

Тема 1. Цели и задачи курса

Разновидности оркестрового состава. Основы профессионального планирования и проведения репетиционной работы с оркестром. Общие сведения о четырёх этапах репетиционной работы. Виды репетиционной работы.

Тема 2. Этапы и виды репетиционной работы

Подготовительный этап. Самостоятельная работа дирижёра над партитурой, её всесторонний анализ: историко-стилистический, музыкально-теоретический (тематизм, особенности формообразования, фактуры, ладотональности, оркестрового письма), исполнительский (образный строй, драматургия) и т.д. Принципы формирования собственной интерпретации. Выбор исполнительских средств. Планирование репетиционного процесса, учёт степени сложности произведения, уровня исполнительского мастерства коллектива, количества репетиций, объёма программы и т.п.

Начальный этап. Краткая информация о сочинении: стилистические особенности, история создания и исполнения, обстоятельства и сроки репетиционной работы, исполнительский план. Проигрывание произведения или всей программы (темпы могут быть приближены к авторским).

Основной этап. Способы реализации дирижёром своей интерпретации. Конкретизация и уточнение исполнительских средств (штрихи, аппликатура, нюансировка, распределение кульминаций и др.). Виды репетиционной работы: групповые репетиции первых и вторых скрипок, альтов, виолончелей и контрабасов, деревянных духовых, медных духовых и ударных инструментов; индивидуальная работа дирижёра или концертмейстеров групп над оркестровыми партиями. Чередование по мере необходимости индивидуальных, групповых и общих репетиций.

Завершающий этап. Способы достижения полной исполнительской свободы. Выявление драматургии, образности, основной идеи сочинения. Работа над культурой звука, звуковым и тембровым балансом. Прогоны частей сочинений и программы в целом. Генеральная репетиция. Приёмы преодоления психологического напряжения коллектива, связанного с концертным исполнением. Организация концертов для обыгрывания программы и достижения психологической стабильности.

Тема 3. Содержание репетиционного процесса

Методика проведения репетиции. Организация формы сочинения как процесса. Перспективные задачи репетиционной работы как основа процесса непрерывного профессионального совершенствования музыкантов оркестра.

Профессиональный, учебный и любительский оркестры: характеристика, особенности. Общий баланс звучания и ансамбль внутри партий оркестра

Работа над синхронностью исполнения агогических отклонений.

Приёмы штриховой и артикуляционной работы. Приёмы достижения разнообразия динамической шкалы. Штриховые, динамические, артикуляционные приёмы в условиях исполнения произведений различных стилевых направлений.

Фразировка и стилистика.

Особенности работы над различными видами оркестровой фактуры: аккомпанемент певцам, инструментам, хору. Достижение ансамбля между оркестром и солистами.

Психологические особенности работы с оркестром. Индивидуальный подход дирижёра к музыканту оркестра. Этика профессиональных отношений музыкантов оркестра. Дирижёр оркестра как воспитатель коллектива единомышленников. Творческая дисциплина музыкантов оркестра. Самодисциплина дирижёра.

Организация и координация работы дирижёра, концертмейстеров оркестра и его групп, инспектора, библиотекаря. Художественный совет коллектива. Планирование репертуарной политики коллектива.

Оркестр как коллектив высококвалифицированных исполнителей и его особенности. Проблема аутентичности исполнения. Опыт исполнения партитуры ведущих мастеров дирижёрского искусства. Ретуши в оркестровом исполнительстве: целесообразность, стилистическая обусловленность. Роль традиции в оркестровом исполнительстве. Традиция и штамп. Целесообразность купюр. Купюры в различной стилистике.

Тема 4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса

Вводный раздел: о типичных ошибках начинающих дирижёров в ходе планирования и осуществления репетиционного процесса.

Интерактивное обсуждение видеозаписей репетиций, проводимых учащимися с оркестром. Замечания могут высказывать не только педагог, но и слушатели курса. Учащийся должен осознать меру воздействия своих приёмов работы, а также непосредственно мануальной техники на оркестр, получить рекомендации о способах усовершенствования навыков планирования и осуществление репетиционного процесса, мануальной техники.

Тема 5. Вопросы теории дирижёрского искусства и искусства интерпретации

История становления дирижирования как профессии. Значение представителей романтической школы в формировании теории и технологии дирижирования. Исполнительские принципы в дирижёрском искусстве XIX – начала XX столетия.

Обучение оркестровому дирижированию в России. Современный уровень дирижёрского исполнительства. Современный оркестр народных инструментов. Роль дирижёра в процессе воспитания оркестра народных инструментов. Личность дирижёра как определяющая для исполнительского процесса.

Интерпретация как высшее выражение творческого взаимодействия дирижёра и оркестра. Обзор проблем стилистики интерпретации оркестровой и оперной музыки барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, ведущих направлений современной музыки. Проблема интерпретации в современной музыке. Жанрово-стилистические особенности воплощения современной музыки.

Триада: композитор – исполнитель – слушатель и дирижерское исполнительство. Дирижёрская интерпретация как искусство выявления содержания и комплекса выразительных средств произведения.

Тема 6. Репертуар различных видов ОРНИ

Вопросы выстраивания репертуара и концертных программ оркестра. Специфика подбора репертуара в зависимости от состава оркестра. Проблема репертуара гастрوليрующего коллектива.

Вопросы сочетания сочинений в концертной программе. Принципы выстраивания концертной программы.

Обзор партитур для оркестра русских народных инструментов и камерного оркестров различных стилевых направлений отечественных и зарубежных композиторов.

Примерный список сочинений:

Эпоха барокко: К. Монтеверди, Ж. Люлли, Г. Гендель, И. Бах; Классицизм: Х. Глюк, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен;

Эпоха романтизма: Ф. Шуберт, К. Вебер, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, И. Брамс, Р. Штраус;

Импрессионизм: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка, М. де Фалья; Экспрессионизм: Г. Малер, А. Брукнер;

Додекафония (серийная техника): А. Берг, А. Шёнберг, А. Веберн;

Русские композиторы: М. Глинка, М. Балакирев, М. Мусоргский, А. Бородин, Ц. Кюи, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Глазунов, А. Лядов, А. Аренский, А. Скрябин, С. Рахманинов;

Советские композиторы: Н. Мясковский, Н. Метнер, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Ю. Шапорин, А. Хачатурян, Д. Кабалевский, Т. Хренников, Г. Свиридов, Б. Чайковский, В. Гаврилин, А. Эшпай, Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке, С. Губайдулина.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение практики (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41

Ауд. 421 для индивидуальных занятий.	Ул. Плеханова, 41
Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Вольский, С.С. Методика репетиционной работы с оркестром: учебное пособие / С.С. Вольский. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-9859-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288683>
2. Мищенко, Л.А. Хрестоматия по дирижированию: сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано: хрестоматия: в 2 частях / Л.А. Мищенко, С.Н. Марченко, Л. Ф. Семеренко. – Белгород: БГИИК, 2019 – Часть 2: Сборник клавиров для фортепиано – 2019. – 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153904>
3. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка зарубежных композиторов. А. Дворжак Славянские танцы. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 162 с. – ISBN 979-0-706449-52-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266228>
4. Головнева, Н.И. Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования: учебное пособие / Н.И. Головнева; под редакцией Б.А. Шиндина. – 2-е изд., перераб. – Новосибирск: НГК им. Глинки, 2020. – 121 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253589>
5. Турова, С.В. Методика репетиционной работы: учебное пособие / С.В. Турова. – Владивосток: ДВГИИ, 2020. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198419>
6. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
7. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525/>.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.

9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/58833/>.
10. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0>.

Дополнительная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] / А.А. Афанасьева. - Кемерово: КемГИК, 2014. – 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49316>
3. Безбородова, Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name
4. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>
5. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф.Вейнгартнер. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
6. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. - Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 252 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
7. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П. Мозонько. - Кемерово: КемГИК, 2013. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
8. Родионова Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
9. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Электронный ресурс]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. - 28 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского.
10. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name
11. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
12. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
13. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.

14. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.

15. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.

Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
Подписные электронные ресурсы	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» https://lib.rucont.ru	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» https://e.lanbook.com/	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» https://urait.ru	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» http://www.iprbookshop.ru/	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
Электронные базы данных ЮУрГИИ	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа	
См. «Полезные ссылки» https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo	Страница библиотеки сайта института

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Векторный редактор Inkscape
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Профессиональный редактор трехмерной графики Blender
- Растровый графический редактор GIMP
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Методические указания для обучающихся

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- ознакомиться с программой прохождения практики;
- проработать с руководителем практики все предполагаемые задачи;
- самостоятельно работать в соответствии с планом-графиком;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- представить руководителю практики письменный отчет о прохождении практики в установленный срок.

Отчёт о практике составляется практикантом в соответствии с содержанием рабочей программы по практике, индивидуальными заданиями и дополнительными указаниями руководителя практики. Дипломники несут персональную ответственность за прохождение практики в соответствии с установленной программой.

Занятия обучающихся по «Творческой практике (оркестровой практике)» направлены на углубление и развитие навыков организации репетиционного процесса, овладение прогрессивными методами репетиционной работы, формирование всесторонне образованного дирижёра, свободно ориентирующегося в русской и западноевропейской симфонической музыке, в оркестровых стилях различных эпох, исторических периодов и отдельных композиторов, умеющего создать художественно убедительную и научно мотивированную интерпретацию исполняемого сочинения.

Для успешного прохождения практики требуется регулярно осуществлять видео- и аудиозапись репетиций с оркестром, проводящихся учащимися. Одной из основных форм работы является последующий углублённый анализ сделанных записей, который осуществляется на нескольких уровнях: самостоятельно (обучающимся), затем руководителем практики, ведущим курс, затем – снова обучающимся, с учётом сделанных замечаний и внесённых предложений. Одной из форм работы могут стать коллегиальный анализ и обсуждение записей репетиций (с участием группы обучающихся). Важнейшим условием является также планомерное изучение материала лекций и рекомендованной основной и дополнительной литературы.

Организация самостоятельной работы

Осваивать «Творческую практику» необходимо в комплексе с другими («Методика репетиционной работы», «Инструментоведение», «История зарубежной музыки», «История русской музыки» и др.) Успешное прохождение практики возможно при тщательной подготовке к проведению репетиционной работы, её последующему анализу, обсуждения её результатов с коллегами и педагогом. Необходимо организовать качественную запись репетиционного процесса, причём крайне важно, чтобы делалась не только аудио-, но и видеозапись, поскольку именно она демонстрирует наличие проблем мануальной техники, проблемы контакта с исполнителями и т.д.

Анализ записей репетиций может проводиться обучающимся или руководителем практики.

К каждой репетиции составляется план работы с учётом замечаний, сделанных по записям предыдущих репетиций.

Требования к отчетной документации по практике

Прохождение практики завершается зачетом с оценкой в VIII семестре, на который обучающемуся-практиканту необходимо предоставить Отчет о прохождении практики.

В состав отчетной документации по практике входят:

Задание на практику.

План-график прохождения практики.

Дневник практиканта.

Отзыв о работе практиканта

Аттестационный лист

4.2. Методические рекомендации для преподавателя

Процесс «Творческой практики (оркестровой практики)» представляет собой сочетание нескольких форм работы: 1) специально организованный репетиционный процесс (начинающий дирижёр проводит репетицию с оркестром. Репетиция длится около 15 минут); 2) групповые занятия, посвящённые анализу проведённых обучающимся репетиций; 3) цикл групповых (мелкогрупповых) занятий, в ходе которых у обучающихся расширяются представления об исторически сложившихся и современных методах репетиционной работы, о специфике аутентичного исполнительства, способах создания дирижёрской интерпретации и др.

Помимо перечисленных вопросов, при прохождении данной практики осуществляются межпредметные связи (методика репетиционной работы с оркестром, дирижирование, инструментоведение), вырабатываются и развиваются навыки дирижёрской интерпретации. В рамках изучения методики репетиционной работы, формируется представление практиканта о профессиональном проведении репертуарной политики оркестра; также обогащается его репертуар как исполнителя, развивается мышление, накапливается опыт репетиционной работы.

Значительная часть времени аудиторных занятий должна быть уделена просмотру видеозаписей репетиций практиканта с последующим детальным анализом просмотренных фрагментов, позволяющим выявить как целесообразность, системность, действенность методов репетиционной работы, так и ошибки, недочёты начинающих дирижёров. При наличии возможности, было бы полезно сравнивать

одни и те же эпизоды, исполненные практикантами, с записями выдающихся дирижёров, в контексте их репетиционной работы и концертной деятельности.

4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение практики инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.