

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа учебной практики

Б2.Б.У1 ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки:
51.03.02. «Народная художественная культура»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки:
«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:
«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2023

Программа учебной практики «Ознакомительная практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 51.03.02. «Народная художественная культура» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2023.

Разработчик: Юровская О.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры народного пения ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского.

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.1.1. Цели и задачи учебной практики.....	4
1.1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования.....	5
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов учебной практики	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики.....	11
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики..	12
1.1.7. Перечень информационных технологий для прохождения практики	12
1.1.8. Объем учебной практики.....	14
1.2. Организация практики	14
1.3. План-график учебной ознакомительной практики.....	15
1.4. Структура и содержание учебной практики.....	16
1.5. Список основной и дополнительной литературы.....	17
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ	18
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	19
4.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»	23
ПРИЛОЖЕНИЯ	25

1. Паспорт программы ознакомительной практики

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи учебной практики

Цель учебной ознакомительной практики заключается в подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в этнокультурных центрах, домах народного творчества, центрах фольклора, клубных учреждениях; любительских объединениях народного художественного творчества; общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного и профессионального образования; государственных организациях, оказывающих поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

Задачи учебной ознакомительной практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе и их применение в решении конкретных профессиональных задач;
- формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям практической и творческой деятельности;
- выработка у студентов творческого и исследовательского подхода к профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов с информационно-коммуникационными технологиями, применяемыми в профессиональной практической, концертной деятельности;
- расширение творческих связей института с учреждениями культуры;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой теоретических, экспериментальных и научно-практических исследований, для подготовки бакалаврской диссертации;
- формирование профессиональной направленности, активного и заинтересованного отношения студента к своей профессии;
- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей студента;
- развитие педагогических и организаторских способностей;
- воспитание профессиональных эмоционально-волевых качеств;
- овладения приемами и методами самостоятельной работы;
- владение приемами и методами репетиционной работы с творческим коллективом;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;

Успешное решение указанных задач практики возможно при условии комплексного изучения и взаимодействия целого ряда теоретических дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».

1.1.2. Место учебной практики в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Учебная ознакомительная практика входит в Блок 2 «Практика» Учебная практика Б2.Б.У.

В соответствии с ФГОС ВО раздел основной профессиональной образовательной программы ознакомительная практика, является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Ознакомительная практика занимает одно из ведущих мест в подготовке выпускника к профессиональной деятельности и тесно связана с блоком профессиональных взаимодополняющих дисциплин: «Фольклорный ансамбль», «Этнопедагогика», «Регионоведение», «Художественная культура народов России», «Фольклористика», «Народный танец» и др.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

По результатам учебной практики, студент **должен обладать универсальными компетенциями (УК):**

- УК-3. Способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-6. Способностью управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

общепрофессиональными компетенциями (ОПК)

- ОПК-1. Способностью применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-3. Способностью соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики;

профессиональными компетенциями (ПКО)

- ПКО -1. Способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- ПКО-2. Способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

- ПКО-3. Способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- ПКО-5. Способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

1.1.4. Перечень планируемых результатов учебной практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать:

- профессиональную деятельность этнокультурных центров, домов народного творчества, центров фольклора, клубных учреждений; любительских объединений народного художественного творчества; общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного и профессионального образования; государственных организаций, оказывающих поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.
- основные направления, формы и тенденции развития народной художественной культуры в регионе.

уметь:

- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения;
- организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества;
- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций.

владеть:

- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

Характеристика этапов формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов практики

Универсальные компетенции		
<p>УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p>2 семестр</p>	<p>УК-3.1. Знает: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде. - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности. - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.</p> <p>УК-3.2. Умеет: -организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.</p> <p>УК-3.3. Владеет: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</p>
<p>УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>2 семестр</p>	<p>УК-6.1. Знает: - сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. основы и правила здорового образа жизни.</p> <p>УК-6.2. Умеет: -выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития; анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность; - критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата; - применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.</p> <p>УК-6.3. Владеет: - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.</p>
<p>Общепрофессиональные компетенции</p>		

<p>ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>2 семестр</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональную деятельность этнокультурных центров, домов народного творчества, центров фольклора, клубных учреждений; любительских объединений народного художественного творчества; общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного и профессионального образования; государственных организаций, оказывающих поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества; – основные направления, формы и тенденции развития народной художественной культуры в регионе; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать нормативные правовые документы в своей деятельности; – содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения; – организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества; – руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.
<p>ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>		<p>ОПК-3.1. Знает: - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p>

		<p>ОПК-3.2. Умеет: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>ОПК-3.3. Владеет: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
Профессиональные компетенции		
<p>ПКО -1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>2 семестр</p>	<p>ПКО-1.1. • Знает: - содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; - основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; - функции и технологию творческопроизводственного процесса; - теорию и практику менеджмента.</p> <p>ПКО-1.2. • Умеет: - разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; - использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; - умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры.</p> <p>ПКО-1.3. • Владеет: - навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.</p>
<p>ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом</p>	<p>2 семестр</p>	<p>ПКО-2.1. • Знает: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере.</p> <p>ПКО-2.2. • Умеет: - создавать программы развития народного художественного</p>

<p>особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>		<p>коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество.</p> <p>ПКО-2.3. • Владеет: - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>
<p>ПКО-3. Способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры</p>		<p>ПКО-3.1. • Знает: - цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; - возрастные и психологические особенности различных групп населения; - специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений.</p> <p>ПКО-3.2. • Умеет: - формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения; - использовать различные методики художественного воспитания и средства народной художественной культуры применительно к различным группам населения.</p> <p>ПКО-3.3. • Владеет: - методикой использования средств народной художественной культуры для воспитания различных групп населения; - умением анализировать эффективность средств народной художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовнонравственной культуры общества и национально-культурных отношений.</p>
<p>ПКО-5. Способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных</p>		<p>ПКО-5.1. • Знает: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.</p> <p>ПКО-5.2. • Умеет: - проводить маркетинговую деятельность для прогнозирования основных тенденций в развитии общего мирового научного, образовательного и культурно-</p>

<p>видах народного художественного творчества</p>		<p>информационного пространства в целях сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества; - организовывать образовательное и культурно-информационное пространство в целях трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p> <p>ПКО-5.3. • <i>Владеет</i>: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; сотрудничества со СМИ. - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.</p>
---	--	--

1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение различных видов занятий, и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации практики перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- аудио и видео аппаратуру.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение практики составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)
Microsoft Office 2007(2010)
CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
Adobe Audition 3.0
Adobe Photoshop Extended CS5
Adobe Premiere Pro CS 4.0
ABBYY Fine Reader 10
Finale studio 2009
Антивирус Kaspersky Endpoint Security
Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.7. Перечень информационных технологий для прохождения практики

РукоНТ [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

**Сайты, порталы, базы данных
(Ресурсы свободного доступа)**

Единоеокнодоступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,**свободный доступ к полным текстам ряда российскихжурналов**(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекосведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB–дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

	Название журнала, газеты	Место хранения,
--	--------------------------	-----------------

№ п/п		КОЛ-ВО ЭКЗ., факультет
1.	КЛУБ	чз-1 ФСКД
2.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
3.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
5.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
8.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
9.	РУССКОЕ ИСКУССТВО	чз-1 ФИИ

1.1.8. Объем учебной практики

Общая трудоемкость учебной практики: 4 зачетных единицы, общий объем часов 144, в том числе:

– самостоятельная работа – 144 часов.

Время прохождения практики – 2 – 5 семестры.

Форма контроля – зачет с оценкой. Семестр – 5.

1.2. Организация практики

Практика в организациях осуществляется на основе договоров, которые заключаются между Челябинским государственным институтом искусств им. П.И. Чайковского и организацией (МОУ СОШ, ЦВР, ДК и т. д.), являющейся объектом практики. В договоре согласовываются все вопросы, касающиеся прохождения практики в данном учреждении.

Руководство практикой студентов осуществляется как со стороны ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, так и со стороны базового учреждения культуры.

Непосредственно руководство практикой возлагается на руководителей практики (преподавателей кафедры), которые определяют конкретный объем

работы студенту-практиканту (организация и подготовка мероприятий в творческом коллективе, поиск материала, написание сценариев и т. д.).

Даты начала и окончания практики устанавливаются деканом факультета и утверждаются приказом ректора ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского в соответствии с учебными планами. Перед началом практики студент-практикант и руководитель практики должны внимательно изучить настоящую программу, а также весь пакет документов, обеспечивающих процесс прохождения и отчетность по практике.

Перед началом практики руководитель практики проводит инструктивное собрание (инструктаж), на котором рассматриваются следующие вопросы:

- информирование о порядке и сроках заполнения соответствующих документов по практике;
- вопросы трудовой дисциплины во время прохождения практики;
- вопросы программы практики, требующие дополнительного разъяснения;
- требования к отчету по практике.

Организация всех видов практик на всех этапах должна, в соответствии с установленными целями, быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

1.3. План-график учебной ознакомительной практики

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Количество часов (самостоятельная работа)	Форма отчетности
1.	Раздел 1. Подготовительный	Определение базы практики. Знакомство с программой практики, консультация. Получение индивидуального задания по практике	2 семестр	36	Оформление индивидуального задания на прохождение практики. Согласование прохождения практики с руководителем практики от профильной организации
2.	Раздел 2. Основной	Непосредственное прохождение практики. Выполнение индивидуального	3-4 семестры	72	Текущая проверка выполнения индивидуального задания руководителем практики от профильной организации

		задания. Наблюдение за процессом организации и проведения учебных занятий всех видов, организацией работы учреждений и проведением мероприятий в сфере народной художественной культуры.			
3.	Раздел 3. Заключительный	Подготовка отчетной документации. Представление отчетной документации для проверки руководителю практики.	5 семестр	36	Сдача отчета и дневника практики руководителю практики от профильной организации. Получение отзыва по итогу прохождения практики. Сдача и защита отчета по практике руководителю практики от института.
Итого: 144 ч.					

1.4. Структура и содержание учебной практики

Раздел 1. Знакомство с программой практики, консультация.

Раздел 2. Наблюдение за процессом организации и проведения учебных занятий всех видов, организацией работы учреждений и проведением мероприятий в сфере народной художественной культуры:

- Посещений организаций социально-культурной сферы (библиотеки, музеи, дворцы культуры, учреждения дополнительного образования), учебных занятий на факультетах ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.
- Знакомство со структурой, с направлениями и формой работы, источниками финансирования учреждений СКС.
- Определение роли и места организаций социально-культурной сферы в инфраструктуре региона.
- Знакомство с основной документацией.
- Ознакомление с функциональными обязанностями сотрудников и их ролью в организации и проведении социально-культурных и культурно-досуговых программ, культурно-просветительных и культурно-массовых мероприятий.
- Ознакомление с содержанием, формами работы и методикой проведения занятий в образовательных учреждениях, в заведениях культурно-досуговой сферы.

Раздел 3. Оформление отчетных документов по практике и защита практики.

1.5. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Егле, Л.Ю. Организация и руководство народным художественным творчеством [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 56 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/49318>. – Дата обращения: 10.10.2017.
2. Шекова, Е.Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях. [Электронный ресурс] – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. – 416 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/41022>. – Дата обращения: 10.10.2017.

Дополнительная литература

1. Горленко, О. А. Управление персоналом [Электронный ресурс] : учеб. для СПО / О. А. Горленко, Д. В. Ерохин, Т. П. Можаяева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 249 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/ECA8FB95-9B24-49C0-A6E1-B6360E1E0B8F#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017.
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под науч. ред. А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2017. — 246 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/6BB1CCAF-F937-42D9-A429-10ACB279A64F#page/1>. - Дата обращения : 30.01.2017
3. Карпов, А. В. Этика и психология профессиональной деятельности : учебник / А. В. Карпов ; под ред. А. В. Карпова. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 570 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04457-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/918A5429-1217-4C6E-BA4A-A68F276AD8A2.
4. Правовое обеспечение профессиональной деятельности : учебник и практикум / А. П. Альбов [и др.] ; под общ. ред. А. П. Альбова, С. В. Николюкина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 549 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03717-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D432A7FE-4ED5-42E6-9DFB-B40BC654C8DD.

5. Шекова, Е.Л. Менеджмент и маркетинг в сфере культуры. Практикум. [Электронный ресурс] / Е.Л. Шекова, Г.Л. Тульчинский, В.Н. Евланов, Э.В. Новаторов. – Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. – 160 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/3820>. – Дата обращения : 10.10.2017.

2. Методические рекомендации преподавателю

Руководителями учебной ознакомительной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются образовательными стандартами специальностей, учебными планами, графиком учебного процесса и соответствующими приказами ректора, а содержание – программами практики, разрабатываемыми кафедрами.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов в тесном контакте с руководителем практики от организации, осуществляющим общее руководство практикой;
- знакомит студентов с организацией работ на конкретном рабочем месте, с управлением техническими средствами и их эксплуатацией, охраной труда и т. д.;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, помогает им правильно выполнять все задания на данном рабочем месте;
- контролирует ведение дневников и подготовку отчетов, участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики и индивидуальных заданий.
- обеспечивает проведение всех организационных мероприятий (проведение собраний; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.;
- обеспечивает качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания основной образовательной программе и программе практики;
- организует, исходя из учебных планов и программ, на базах практики учебные занятия для студентов, а также мероприятия, включенные в программу практики;
- осуществляет контроль над соблюдением сроков практики и ее содержанием;
- осуществляет контроль над обеспечением предприятием нормальных условий труда и быта студентов, контролирует проведение со

студентами обязательных инструктажей по охране труда и технике безопасности и совместно с руководителем практики от организации несет ответственность за соблюдение студентами правил техники безопасности;

- контролирует выполнение практикантами правил внутреннего трудового распорядка предприятия;
- принимает участие в работе комиссии по приему отчетных мероприятий по практике;
- оказывает методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий и сборе материалов к курсовому или дипломному проекту (работе).

3. Методические указания для студентов

В период прохождения практики студент обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики и индивидуальными заданиями;
- подчиняться действующим в организации правилам внутреннего трудового распорядка;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты наравне со штатными работниками;
- представить своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении всех заданий.

Методические рекомендации по заполнению отчетной документации по практике, ее образцы

В состав отчетной документации по практике входят:

- документы, подготавливаемые студентами-практикантами: дневник практики, отчет о практике
- документы, подготавливаемые руководителями практики от базы практики;
- документы, формируемыми преподавателями – руководителями практики от вуза.

Элементами структуры отчета студента о практике являются:

- цель и задачи практики;
- общая характеристика проделанной работы;

Руководитель базы практики подписывает дневник и отчет по практике и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

Прохождение практики завершается защитой практики, на которую необходимо предоставить следующие документы:

- 1) справку о прохождении практики (учреждения культуры, где осуществлялось прохождение практики);
- 2) характеристику студента с места практики, заверенную подписью руководителя организации;
- 3) дневник о прохождении практики (фотографии, видеоматериалы и т. д.).

Промежуточная аттестация и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики от образовательной организации.

В ходе проведения промежуточной аттестации студентов по учебной практике оценке подлежат:

- Дневник по практике (*Приложение 1*)

Записи в дневнике должны содержать краткое описание содержания практики с анализом и последующими выводами. Дневник проверяется и подписывается руководителем практики.

- Отчет по практике (*Приложение 2*)

По завершении практики студент составляет отчет, в котором отражается выполненная работа в соответствии с задачами практики. Отчет содержит в себе анализ методической и организационно-управленческой деятельности посещаемых учреждений; творческой работы коллективов и руководителей. Студенты высказывают свое мнение о деятельности конкретных объектов культуры, а так же вносят свои предложения в совершенствование этой работы.

В отчете по результатам прохождения учебной практики студент должен:

1. Описать в дневнике-отчете организационную структуру учреждения, базу, контингент участников, цели и задачи.
2. Перечислить объем и виды оказываемых услуг и отметить наиболее интересные и перспективные из них.
3. Проанализировать морально-психологический климат в коллективе, отношения участников между собой.
4. Описать репетиционный процесс, тренинг, сильные и слабые стороны репетиционного процесса.

5. Зафиксировать в дневнике-отчете личные впечатления от посещения репетиций и других мероприятий (дать краткий анализ).

6. Сформулировать замечания, предложения, рекомендации по улучшению деятельности учреждения (коллектива).

Для достоверности полученной информации, в рамках учебной практики, рекомендуется использовать современные технические средства (магнитофоны, видеокамеры, фотоаппараты и др.).

– Доклад при защите отчета по практике и ответы на уточняющие вопросы.

По результатам практики руководителями практики формируется аттестационный лист с оценкой работы студента (*Приложение 3*).

Критерии оценивания работы студента:

Критерии Оценка	Соблюдение внутреннего трудового распорядка	Активность и творческое участие в производственных процессах	Итоги практики и состояние отчётной документации
«Зачтено»	1.Исчерпывающе полное выполнение требований руководителя практики. 2.Отсутствие опозданий и пропусков, нарушений техники безопасности и трудовой дисциплины.	1.Стремление к приобретению первичных профессиональных навыков. 2. Высокий уровень познавательной активности.	1.Вовремя выполненный, аккуратно и правильно оформленный пакет отчётных документов. 2. Культура изложения отчетного материала и четкие ответы на уточняющие вопросы.
«Незачтено»	1. Не выполнение требований руководителя практики. 2. Частые опоздания и пропуски занятий за время прохождения практики без уважительной причины.	1.Отсутствие стремления к приобретению профессиональных навыков. 2.Низкий уровень познавательной активности	1.Невыполнение программы практики, её целей и задач. 2.Грубые нарушения качества и сроков предоставления отчётных документов. 3. Неучастие в защите учебной практики.

Формы промежуточного контроля знаний, умений и навыков и обучаемых направлены на оценку формирования компетенций на разных этапах освоения учебной программы.

Перечень компетенций с указанием этапов (уровней) их формирования

Компетенции	Этапы формирования
<p align="center">Универсальные компетенции</p> <p>УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p>	2-5 семестр
<p>УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	2-5 семестр
<p align="center">Общепрофессиональные компетенции</p> <p>ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;</p> <p>ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	2-5 семестр
<p align="center">Профессиональные компетенции</p> <p>- ПКО -1. Способностью выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;</p> <p>- ПКО-2. Способностью руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;</p> <p>- ПКО-3. Способностью реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;</p> <p>- ПКО-5. Способностью принимать участие в формировании общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.</p>	2-5 семестр

Описание критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Используется пятибалльная система оценки компетенций на различных этапах их формирования:

«5» - отлично (зачтено);

«4» - хорошо (зачтено);

«3» - удовлетворительно (зачтено);

«2» - неудовлетворительно (не зачтено).

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по дисциплине «Ознакомительная практика»

Прохождение учебной ознакомительной практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Приложения

Приложение 1

Дневник практики

1. Знакомство с существующими государственными, муниципальными, любительскими, профессиональными коллективами, которые отражают многообразие духовной жизни различных социальных групп населения.

№ п/п	Дата прохождения практики	Базы практики	Примечания
1	2	3	4

2. Описание в дневнике организационной структуры учреждения, материальной базы, кадрового состава, контингента участников.

3. Перечисление основных направлений деятельности учреждения (организационно-управленческой, учебно-методической, художественно-творческой и др.), объема и вида оказываемых услуг, наиболее интересные и перспективные из них.

4. Характеристика коллектива: состав участников, содержание творческой деятельности, репертуар.

5. Описание репетиционного процесса, его сильных и слабых сторон. Фиксация в дневнике личных впечатлений от посещения репетиций и других мероприятий (дать краткий анализ).

6. Характеристика учебных занятий на базе образовательного учреждения.

6. Формулировка замечаний, предложений, рекомендаций по улучшению деятельности учреждения (коллектива).

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ОТЧЕТ
ПО ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Обучающейся _____ (ФИО) _____ гр. 3 НХК _____

Профиль подготовки:

«Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-творческих дисциплин»

Квалификация:

«Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-творческих дисциплин»

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – заочная
срок прохождения – 2-5 семестр

Министерство культуры Челябинской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО УЧЕБНОЙ ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ
ПРАКТИКЕ**

обучающейся на 3 курсе (5 семестр) по направлению ВО 51.03.02

Народная художественная культура

Квалификация: Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
художественно-творческих дисциплин

прошла учебную практику в объеме учебной нагрузки 4 зачетных единицы
(144 часа) в организациях социально – культурной сферы и учреждениях
дополнительного образования

с _____ по _____ (рассредоточенно)

Содержание практики

1. Посещений организаций социально-культурной сферы (библиотеки, музеи, дворцы культуры, учреждения дополнительного образования), учебных занятий на факультетах ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.
2. Знакомство со структурой, с направлениями и формой работы, источниками финансирования учреждений СКС.
3. Определение роли и места организаций социально-культурной сферы в инфраструктуре региона.
4. Знакомство с основной документацией.
5. Ознакомление с функциональными обязанностями сотрудников и их ролью в организации и проведении социально-культурных и культурно-досуговых программ, культурно-просветительных и культурно-массовых мероприятий.
6. Ознакомление с содержанием, формами работы и методикой проведения занятий в образовательных учреждениях, в заведениях культурно-досуговой сферы.

**Характеристика учебной деятельности обучающегося во время учебной
ознакомительной практики**

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Дата _____

Руководитель практики _____ / _____

Зав. кафедрой _____ / _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»

ЗАДАНИЕ НА УЧЕБНУЮ ОЗНАКОМИТЕЛЬНУЮ ПРАКТИКУ

Факультет __ ФСКД (факультет социокультурной деятельности) ____

Кафедра (отделение) __ Народной художественной культуры

ФИО обучающегося _____

База практики __ ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Тип практики: учебная ознакомительная практика

Способ проведения практики __ стационарная _____

Сроки проведения практики __ 2-5 семестр _____

(если практика проводится рассредоточено, то указывается семестр, если концентрировано, то конкретные даты)

Цели и задачи учебной практики: *(указываются в соответствии с рабочей программой)*

Цель учебной ознакомительной практики заключается в подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в этнокультурных центрах, домах народного творчества, центрах фольклора, клубных учреждениях; любительских объединениях народного художественного творчества; общеобразовательных учреждениях, учреждения дополнительного и профессионального образования; государственных организациях, оказывающих поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

Задачи учебной ознакомительной практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе и их применение в решении конкретных профессиональных задач;
- формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям практической и творческой деятельности;
- выработка у студентов творческого и исследовательского подхода к профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов с информационно-коммуникационными технологиями, применяемыми в профессиональной практической, концертной деятельности;
- расширение творческих связей института с учреждениями культуры;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой теоретических, экспериментальных и научно-практических

- исследований, для подготовки бакалаврской диссертации;
- формирование профессиональной направленности, активного и заинтересованного отношения студента к своей профессии;
 - развитие общемузыкальных и исполнительских способностей студента;
 - развитие педагогических и организаторских способностей;
 - воспитание профессиональных эмоционально-волевых качеств;
 - овладения приемами и методами самостоятельной работы;
 - владение приемами и методами репетиционной работы с творческим коллективом;
 - воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;

Содержание индивидуального задания на учебную практику:
прописывается

то содержание, что указано в рабочей программе

Раздел 1. Знакомство с программой практики, консультация.

Раздел 2. Наблюдение за процессом организации и проведения учебных занятий всех видов, организацией работы учреждений и проведением мероприятий в сфере народной художественной культуры.

Раздел 3. Оформление отчетных документов по практике и защита практики.

Дата выдачи задания 15.11.2019 г.

Руководители практики:

от института (подпись) _Юровская О. Л. /

Задание принято к исполнению (подпись) _____ /Ф.И.О.
студента