

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа учебной практики
Б2.Б.У1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(сольная, ансамблевая практика)**

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные народные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 5 лет


Челябинск, 2019

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» (сольная, ансамблевая практика) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского»/Челябинск, 2019.

Разработчик: **Слуева О.В.**, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.В. Слуева/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики	4
4.	Объем дисциплины	7
5.	Структура и содержание практики	7
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	9
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики	12
7.	Материально-техническое обеспечение практики	13
8.	Методические рекомендации для преподавателей	15
9.	Методические указания для обучающихся	16
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	18

1. Цели и задачи освоения практики

Целью «Исполнительской практики» является формирование у обучающихся компетенций, позволяющих выполнять профессиональную деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных составах (соло, в ансамбле) на различных сценических площадках.

Задачи «Исполнительской практики» включают подготовку обучающихся к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы.

Б2.Б.У1 «Практика по получению профессиональных умений и навыков (сольная, ансамблевая практика)» входит в раздел «Учебная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

«Исполнительская практика (сольная, ансамблевая практика)» обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства по базовым дисциплинам: «Специальный инструмент», «Ансамбль народных инструментов».

Практика проводится стационарным способом, распределенно на 1 – 4 курсах обучения.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: - конструктивные и звуковые особенности инструмента; - различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
		Уметь: - передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; - использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; - навыками самостоятельной работы на инструменте.
	<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - концертно - исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; - основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; - распознавать различные типы нотаций;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками чтения с листа партий различной сложности; - искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
		<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль</p>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; - основы исполнительской интерпретации;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; - сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; - навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.

Создание исполнительской интерпретации	<p>ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; - композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; - находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; - навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.
	<p>ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; - основные этапы создания музыкально-исполнительской концепции; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - формировать исполнительский план музыкального сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкально-исполнительскими средствами выразительности; - навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; - основные принципы сольного и совместного исполнительства;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; - взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; - навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.
--	--	--

4. Объем практики

Объем практики составляет 144 часа (4ЗЕТ)

Практика проводится во II, IV, VI, VIII семестрах в форме самостоятельной работы студентов.

Объем практики по семестрам обучения

Семестр	II	IV	VI	VIII
Самостоятельная работа (в часах)	36	36	36	36
ЗЕТ	1	1	1	1
Форма промежуточного контроля	–	–	–	Зачет с оценкой

5. Структура и содержание практики

II семестр			
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Часы
Стационарная	Концертное выступление в зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Карточка учета концертного выступления	8
	Участие в концерте ДШИ	Карточка учета концертного выступления	8
	Прослушивание в аудио и видеозаписях произведений из концертных выступлений	Дневник практиканта	10
	Посещение концертов, мастер-классов, конкурсов-фестивалей	Дневник практиканта	10
			ЗЕТ 1
			Итого 36 часов

IV семестр			
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Часы
Стационарная	Участие в концерте ДШИ города	Дневник практиканта	8
	Участие в мастер-классе	Дневник практиканта	8
	Прослушивание в аудио и видеозаписях произведений из концертных выступлений	Дневник практиканта	10
	Посещение концертов, мастер-классов, конкурсов-фестивалей	Дневник практиканта	10
ЗЕТ 1			
Итого 36 часов			
VI семестр			
Стационарная	Концертное выступление в зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	8
	Участие в концерте МОУ СОШ города	Дневник практиканта	8
	Прослушивание в аудио и видеозаписях произведений из концертных выступлений	Дневник практиканта	10
	Посещение концертов, мастер-классов, конкурсов-фестивалей	Дневник практиканта	10
ЗЕТ 1			
Итого 36 часов			
VIII семестр			
Стационарная	Участие в конкурсе-фестивале	Дневник практиканта	8
	Участие в концерте МОУ СОШ города	Дневник практиканта	8
	Прослушивание в аудио и видеозаписях произведений из концертных выступлений.	Дневник практиканта	10
	Посещение концертов, мастер-классов, конкурсов-фестивалей.	Дневник практиканта	10
ЗЕТ 1			
Итого 36 часов			

Всего 144 часа, ЗЕТ 4

Руководитель предоставляет ежегодный отчет по исполнительской практике.
VIII семестр: исполнительская практика – зачет с оценкой.

Зачет включает:

- концертное выступление в большом зале ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;
- участие в творческом конкурсе-фестивале или мастер-классе (по выбору обучающегося);
- концертное выступление на различных площадках (по выбору обучающегося).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Андрюшенков, Г.И. Русский народный инструментальный ансамбль. Методическое руководство для обучающихся музыкальных ВУЗов и руководителей-практиков. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Композитор, 2015. — 164 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63278> (СПО.ВПО).
2. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685> (СПО,ВПО)
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах [Текст] / Л. Бендерский. – Свердловск : Сред.-Урал.кн. изд-во , 1986.- 176с.
4. Имханицкий, М. Становление струнно-щипковых народных инструментов в России [Текст] / М. Имханицкий.- Москва: Рам им. Гнесиных,2008.-370с.
5. Маккиннон , Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккиннон. – Москва: Классика- XXI, 2004.- 152 с.
6. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения [Электронный ресурс] / Н.И.Степанов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 224 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/55709>

Дополнительная литература

1. Вертков, К. Русские народные инструменты[Текст] / К.Вертков. – Ленинград : Музыка,1976.- 300с.
2. Гареева, И. Ступени мастерства [Текст] / И. Гареева. – Екатеринбург, 1996.- 56с.
3. Корев, С. Концерты для балалайки с оркестром [Текст] / С. Василенко. – Москва- Ленинград: Музгиз,1952 .- 20с
4. Лукин, С. Методика работы над новым репертуаром для домры [Текст] / С.Лукин, М.Имханицкий.- Москва: РАМ им.Гнесиных,2003.- 52с.

5. Лысенко, Н. Методика обучения игре на домре [Текст] / Н.Лысенко.- Киев: Музыкальна Украина, 1990.- 91с.
6. Мострас, К. Ритмическая дисциплина скрипача [Текст] / К. Мострас. – Москва: Музгиз, 1951.
7. Теплов, Б. Психология индивидуальных различий [Текст] / Б.Теплов. – Москва: Педагогика, 1961.- С. 14-42.
8. Шалов, А. Обозначение балалаечных штрихов [Текст] / А. Шалов // Методика обучения игре на народных инструментах. – Ленинград : Музыка, 1975.- С.47-54.

Дополнительная литература (по инструментам)

Баян/ Аккордеон

1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне [Текст] / Ю.Акимов. - Москва: Советский композитор, 1980. - 111 с.
2. Аккордеонно- баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории [Текст]: сб. научн. ст./сост. О.М. Шаров. – Санкт - Петербург: Композитор – Санкт-Петербург, 2006. – 136 с.
3. Баян и баянисты [Текст]: сб. статей. Вып. 3/ сост. и общая редакция Ю. Акимова. – Москва: Сов.композитор, 1977. - 174 с.
4. Баян и баянисты [Текст]: сб. статей. Вып. 4/ сост. и общая редакция Ю. Акимова. – Москва:Сов.композитор, 1978. - 118 с.
5. Баян и баянисты [Текст]: сб. статей. Вып. 5 / сост. и общая редакция Ю. Акимова. – Москва:Сов.композитор, 1981. - 132 с.
6. Баян и баянисты [Текст]: сб. статей. Вып. 6 / сост. и ред.Б. Егорова и С. Колобкова. – Москва:Сов.композитор, 1984. - 127 с.
7. Баян и баянисты [Текст]: сб. статей. Вып. 7/ сост. и ред. Б. Егорова и С. Колобкова. – Москва:Сов.композитор, 1987. - 78 с.
8. Брызгалин, В. Полифонический словарь юного исполнителя [Текст. Ноты] / В. Брызгалин, под общей редакцией М. И. Имханицкого. – 2-е издание, испр. и доп. – Курган:МирНот, 2003. – 66 с.: нот
9. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями [Текст]: учебное пособие для муз.вузов и училищ/В.П. Власов. – Москва: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 104 с., нот.
10. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства [Текст]: сб. трудов. Вып. 178 / сост. Ф.Р. Липс, М. И. Имханицкий. - Москва: Рам им. Гнесиных, 2010 .-256с.
11. Имханицкий, М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне [Текст] / М. Имханицкий. - Москва: 1997. – 41 с.
12. Крупин, А.В. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне [Текст]/А. В. Крупин, А. Н. Романов. – Новосибирск: Классик – А, 2002, - 56 с.
13. Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст]: методическое пособие / Ф.Липс. - Москва: Музыка, 1998. – 142 с.

14. Лихачев, Я.Ю. Программа по баяну и аккордеону. Современная развивающая методика обучения [Электронный ресурс] / Я.Ю.Лихачев. - Санкт - Петербург: Композитор, 2013. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10480>

15. Судариков, А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне [Текст]: методическое пособие / А.Судариков. - Москва: Советский композитор, 1978. - 104 с.

Домра

1. Лукин, С.Ф. Методика работы над новым репертуаром для домры. [Текст] / С.Лукин, М. Имханицкий. - Вып. I – Москва : 2003. – 51 с.

2. Лысенко, Н.Т. Методика обучения игре на домре [Текст] / Н.Лысенко. - Киев: Музична Украина, 1990. – 91 с.

3. Фоченко, Н. Об организации двигательного аппарата домриста [Текст] / Н. Фоченко // Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6 . – Ленинград:Музыка,1985, С.52-59.

Балалайка

1. Кистанова, Е.Н. Работа над совершенствованием технического аппарата балалаечника на начальном периоде обучения [Текст]: дипломная работа / Е.Н.Кистанова; ЧГИМ; кафедра народных инструментов; научн. рук. Е.Г.Быков. – Челябинск, 2002. -28 с.

2. Никитин, А.Н. Проблемы техники левой руки балалаечника [Текст]: дипломная работа / А. Н. Никитин; ЧГИМ; кафедра народных инструментов; научн. рук. Е. Г. Быков. – Челябинск, 2008. - 33 с.

3. Сенчуров, М. Бряцание [Текст] / М. Сенчуров // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Ленинград: Музыка,1985.- С. 34- 39.

4. Шалов, А. Совершенствование игры на балалайке [Текст] / А. Шалов // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Ленинград: Музыка, 1985- С. 39-52.

Гитара

1. Барроуз, Т. Все о гитаре [Текст]: подробный самоучитель игры на гитаре в разных стилях музыки / Т. Барроуз, пер. с англ. А. Ивановой, Г. Дятловой. – Москва: Астрель, АСТ, 2004. – 251 с.: ил.

2. Лазарева, А.Д. Учимся, играя [Текст. Ноты]: пособие для преподавателей, детей и родителей / А.Д. Лазарева.– Харьков: Крок, 1997. – 68

3. Николаев, А. Некоторые вопросы артикуляции на начальном этапе обучения в классе гитары [Текст] / А.Николаев //Вопросы музыкальной педагогики. Вып.6. – Ленинград: Музыка,1985. – С. 59-70.

4. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. [Электронный ресурс] / А.Г.Николаев. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 96 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30436>

5. Ноуд, Ф Самоучитель игры на гитаре [Текст]/Ф. Ноуд; пер. с англ. К. А. Давыдова. – Москва: Астрель, АСТ, 2004. – 269 с.

6. Титов, Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике[Текст] / Е.Титов. - Москва: Композитор, 2005. - 104с.
7. Петров, И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов театральных вузов / И.Б.Петров. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Режим доступа:<http://e.lanbook.com/book/72084>

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

(Подписные электронные ресурсы)

Руко́нт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Лицензионное программное обеспечение

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информиио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csourc=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	«Исполнительская практика»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41

2.	«Исполнительская практика»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
3.	«Исполнительская практика»	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	" Исполнительская практика"	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
5.	" Исполнительская практика"	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
6.	" Исполнительская практика"	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	" Исполнительская практика"	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема,принтер.	ул. Плеханова, 41
8.	" Исполнительская практика"	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
9.	" Исполнительская практика"	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
10.	" Исполнительская практика"	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	" Исполнительская практика"	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт.	ул. Плеханова, 41
12.	" Исполнительская практика"	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	" Исполнительская практика"	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41
14.	"Исполнительская практика"	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта.	ул. Плеханова, 41

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Во время занятий по исполнительской практике, преподавателю необходимо определить уровень знаний практиканта по специальному инструменту, ансамблевому исполнительству, истории исполнительского искусства и наметить пути его дальнейшего профессионального роста. Нужно ознакомить практиканта с индивидуальным планом и объяснить первоочередные задачи в его обучении.

«Исполнительская практика» имеет следующие способы проведения: стационарный и выездной.

Промежуточная аттестация исполнительской практики обучающихся осуществляется в форме зачета. Оценивание обучающегося осуществляет руководитель практики на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы исполнительской практики, подтверждаемой наличием отчетной документации:

- Дневник концертных выступлений обучающегося
- Отчет о проведении исполнительской практики преподавателем.

Руководитель подводит итоги практики обучающегося, анализирует достигнутые результаты, отмечает его успехи и недостатки в исполнительской практике.

Оценка за практику снижается, если обучающийся:

- во время прохождения практики проявлял неоднократно недисциплинированность (не являлся на консультации к руководителю;
- отсутствовал в образовательном учреждении без уважительной причины);
- нарушал этические нормы поведения;
- не сдал в установленные сроки необходимую документацию.

При проведении практики необходимо обсуждать с обучающимся-практикантом его выступления в качестве солиста и ансамблиста, осуществлять проверку самостоятельной работы.

Анализ и оценка эффективности открытого урока практиканта на зачете проводится по следующим параметрам:

- знание произведения (эпоха, стиль, жанр);
- уровень сольного и ансамблевого исполнительства;
- профессиональная грамотность;
- культура поведения практиканта.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность обучающегося и руководителя практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность обучающегося и руководителя практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом обучающегося на практику (инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики обучающимся и соответствие ее содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам практики обучающийся представляет отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

9. Методические указания для обучающихся

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Обучающийся за время прохождения исполнительской практики обучения должен приобрести все основные навыки, которые могут быть востребованы в его последующей практической преподавательской деятельности. Обучающемуся-практиканту следует обращать особое внимание на контекстную взаимосвязь всех, полученных в ходе освоения курса специального инструмента, ансамблевого исполнительства, методики преподавания специальных дисциплин. При этом необходимо помнить, что наиболее полное и яркое представление о той или иной образовательной технологии может дать наиболее полное и всестороннее ее изучение через знакомство с широким спектром научно-методических источников, помноженное на практический опыт. Важнейшее качество самостоятельной работы студента – умение выявлять межпредметные связи, проводить определенные параллели, углубляя и дополняя, таким образом, знания по разным дисциплинам.

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования молодых музыкантов. Актуальность её связана с задачей интенсификации обучения, усиления его

развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы обучающегося. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских задач в качестве солиста и ансамблиста. Следует объяснять обучающемуся нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки обучающегося со стороны педагога.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Обучающиеся-практиканты при прохождении исполнительской практики должны овладеть способностью исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента, уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки. Особенно важным является накопление исполнительского опыта и формирование самостоятельного мышления как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

В период прохождения практики обучающийся-практикант обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.