

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

Рабочая программа учебной практики
Б2.Б.У1 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА
(сольная, ансамблевая, концертмейстерская практика)

по специальности
53.05.01. «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская практика)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» специализации «Фортепиано» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

Разработчик: Ю.А. Антошкина, старший преподаватель кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 11 от «27» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.П. Яновский/

Содержание

1. Цели и задачи практики	4
3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики.....	5
4. Объем практики	7
5. Структура и содержание практики	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
7. Материально-техническое обеспечение практики.....	15
8. Методические рекомендации для преподавателей	17
9. Методические рекомендации для студентов	18
10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	19

1. Цели и задачи практики

Целью освоения Исполнительской практики (сольной, ансамблевой, концертмейстерской практики) в классе специального фортепиано специалитета является подготовка обучающихся к активной самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя как владение узкопрофессиональными аспектами, так и владение практическим спектром вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением мероприятий, а также изучением опыта творческой работы выдающихся и успешных исполнителей и творческих деятелей.

Задачи практики:

- научить обучающихся, применять на практике профессиональные знания, умения и навыки, полученные в классах специальных дисциплин;
- дать представление о формах и методах организации и проведения концертных и просветительских мероприятий;
- усовершенствовать необходимые профессионально-технические умения и навыки обучающихся, позволяющие реализовать художественный образ музыкального произведения;
- мотивировать обучающихся к активной творческой работе с применением профессиональных навыков по выбранной специальности;
- расширить представления обучающихся о концертной деятельности.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика, связанная с музыкально-исполнительской работой обучающихся, является обязательной составляющей образовательной программы подготовки специалиста, получающего квалификацию концертного исполнителя.

Б2.Б.У1 «Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская практика)» относится к разделу «Учебная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации Фортепиано.

Данный курс ориентирован на практическое применение профессиональных компетенций, полученных учащимися по данной специальности, и позволяет активизировать творческий потенциал молодых исполнителей, расширить представление о концертно-исполнительской деятельности.

Освоение Исполнительской практики основано на логической и содержательно-методической взаимосвязи со следующими дисциплинами образовательной программы: «Специальный инструмент», «Концертмейстерский класс», «Камерный ансамбль», «Изучение концертного репертуара».

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики

Процесс освоения Исполнительской практики (сольной, ансамблевой, концертмейстерской) направлен на формирование следующих **обязательных профессиональных компетенций**:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента</p>	<p>Знает: -конструктивные и звуковые особенности инструмента; -различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Умеет: -передать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; -использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеет: -навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; -навыками самостоятельной работы на инструменте.</p>
<p>ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>	<p>Знает -концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; -основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. Умеет: -анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; -распознавать различные типы нотаций. Владеет: -навыками чтения с листа партий различной сложности; -искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</p>
<p>ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>Знает -методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; -основы исполнительской интерпретации. Умеет: -аппарат в хорошей технической форме; -сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики. Владеет: -способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; -навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля</p>

<p>ПКО-4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знает -историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; -принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса. Умеет: -слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; -соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля. Владеет: -навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями различных стилей и жанров; -искусством игры в ансамбле.</p>
<p>ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора</p>	<p>Знает: -особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; композиторские стили, условия коммуникации «композитор - исполнитель - слушатель» Умеет: -ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеет: -навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.</p>
<p>ПКО-6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знает: -основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; основные этапы создания музыкально - исполнительской концепции Умеет: -раскрывать художественное содержание музыкального произведения; формировать исполнительский план музыкального сочинения; Владеет: -музыкально - исполнительскими средствами выразительности; навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения</p>
<p>ПКО-7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>Знает: -знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; -основные принципы сольного и совместного исполнительства; Умеет: -самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; -взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеет: -навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; -навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</p>

4. Объем практики

Форма проведения практики. Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) проходит **рассредоточенно** в I-II семестрах.

Объем практики составляет 3 зачетные единицы – 108 часов.

Способ проведения практики: преимущественно стационарный – на базе ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского».

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) реализуется в форме самостоятельных занятий и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке к исполнительским дисциплинам, концертным выступлениям, творческим конкурсам, фестивалям, концертам на различных сценических площадках города и области в качестве солиста, концертмейстера и участника ансамбля.

Форма контроля – зачет с оценкой. Семестр – 2.

Основными видами учебной практики являются:

- самостоятельная работа студента в качестве солиста, концертмейстера, участника ансамбля участников оркестра, которая проводится рассредоточено в течение двух семестров обучения;
- исполнительская работа на концертах, творческих конкурсах, фестивалях, гастрольных поездках и т.д.
- репетиционная работа (подготовка к творческим конкурсам, концертам, выступлениям).

Существенной частью общей задачи воспитания полноценного музыканта является развитие у студентов навыков самостоятельной работы, способности к самостоятельному музыкальному мышлению.

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) предполагает концертные выступления студентов в качестве солистов, концертмейстеров, участников ансамблей, участников оркестра. В дополнение к учебным формам концертирования, (академический концерт, экзамен) такой вид практики дает студенту возможность общаться с более демократичной публикой, адаптироваться как профессионал-исполнитель в разных социальных сферах.

Объем практики по семестрам обучения

Практика	1 курс	
	I семестр	II семестр
Исполнительская (сольная, ансамблевая, концертмейстерская)	54	54
Вид работы	Самостоятельная работа	
Форма промежуточного контроля		Зачет с оценкой

5. Структура и содержание практики

Тематический план

Номер раздела, темы	Содержание практики	Семестр	Объем в часах	Форма практики	Виды работ
			СРС		
1 год обучения					
1	- развитие способности осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям сольный репертуар;	I	18	Стационарная практика	Концертное выступление в малом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах
2	- развитие музыкальной памяти и образного мышления: освоение концертного репертуара различной жанровой и стилевой принадлежности. Поиск аналогов музыкальных произведений с произведениями других видов искусства, развитие художественной и музыкальной культуры. Посещение музыкальных спектаклей, фестивалей, конкурсов.	I	18	Стационарная практика	
3	- развитие способности мобильно осваивать репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; Развитие навыков самостоятельной работы над нотным текстом. Изучение психологических особенностей концертного выступления. Анализ собственного концертного исполнения. Развитие навыков сценического поведения. Изучение концертных традиций.	I	18	Стационарная практика	
Итого:		I	54	Форма отчетности Текущий контроль: Дневник и отчет обучающегося	

4	-создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды; Формирование культуры сценического поведения. Актуализация собственного концертного репертуара.	II	18	Стационарная практика	Концертные выступления на различных площадках города и области Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского Участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах
5	- формирование навыка разрабатывать и реализовывать собственные творческие проекты; - участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды; Освоение разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара; создание индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;	II	18	Стационарная практика	
6	- развитие навыка разрабатывать и реализовывать собственные творческие проекты; – развитие способности и осуществления музыкально-исполнительской деятельности и представление ее результатов общественности;	II	18	Стационарная практика	
	ИТОГО	II	54		
	ВСЕГО	II	108	Форма контроля:	
				зачет с оценкой	

Руководитель исполнительской практики:

- представляет план-график исполнительской практики;
- дает обучающемуся задание по исполнительской практике;
- осуществляет руководство подготовкой программы (репертуара) обучающихся для исполнения в рамках исполнительской практики;
- контролирует ведение практикантами дневников и отчетов по исполнительской практике;
- представляет отзыв на практиканта;

- по окончании практики в IV семестре представляет заведующему кафедрой аттестационный лист о проведении практики.

Обучающиеся при прохождении практики обязаны:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
 - нести ответственность за выполнение различных форм практики и ее результаты;
 - своевременно заполнять отчетную документацию по практике.
- Отчетная документация по практике включает:
- дневник по исполнительской практике;
 - отчет по исполнительской практике.
-

Формы отчетности по практике представлены в Фонде оценочных средств по практике.

В процессе прохождения практики, обучающийся должен подготавливать и исполнять фортепианные произведения различных стилей и жанров; овладеть необходимыми техническими навыками звукового воплощения художественного образа на концертной эстраде; научиться преодолевать технические и психологические трудности при исполнении произведений, совершенствовать свой исполнительский потенциал.

Основное содержание практики состоит в широкой практической реализации обучающимся своего исполнительского потенциала путем участия в практической концертной работе.

В конечном итоге, «Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)» направлена на подготовку молодого специалиста к самостоятельной концертной деятельности.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Практика обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание практики представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание практики.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения практики

Основная литература

1. Денисов, С.Г. Школа игры на фортепиано. Практическое пособие для домашних занятий. + DVD [Электронный ресурс] /С.Г. Денисов. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 112 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45930>
2. Егоров, П.Г. Роберт Шуман. К 200-летию со дня рождения [Электронный ресурс] /П.Г. Егоров. – Санкт - Петербург: Композитор, 2010. – 24 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2836>
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений [Электронный ресурс] /Г.В. Заднепровская. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>

4. Казачков, Б.С. Типология пьес «Хорошо темперированного клавира» И.С. Баха [Электронный ресурс] / Б.С. Казачков. - Санкт - Петербург: Композитор, 2013. – 104 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70193>
5. Корыхалова, Н.П. Бетховен. Тридцать две вариации до минор: такт за тактом [Электронный ресурс] /Н.П.Корыхалова. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 92 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63276>
6. Левин, И. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] / И.Левин. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 64 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90015>
7. Подборский, А. Взгляд из-за рояля. Записки пианиста балета [Электронный ресурс] /А. Подборский. – Санкт - Петербург: Композитор, 2014. – 248 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63275>
8. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] /Н.Г. Протасова. - Кемерово: КемГИК, 2012. – 31 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46027>
9. Смирнова, Н.М. Стилиевые особенности клавирных произведений Моцарта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.М. Смирнова. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. – 256 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72137>
10. Солист и концертмейстер [Электронный ресурс]: сб. статей. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 68 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72103>
11. Скребков, С.С. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] /С.С. Скребков. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79346>
12. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] / В.Н. Холопова. - Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/44767>
13. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] /В.Н.Холопова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. – 496 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>
14. Шитикова, Р.Г. Русская фортепианная соната 1920-х годов в художественном контексте эпохи [Электронный ресурс] /Р.Г. Шитикова. – Санкт - Петербург: Лань, Планета музыки, 2016. – 268 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90040>
15. Эдуард, Э. (Записки по поводу. О хоральных обработках И.С. Баха [Электронный ресурс] / Э. Эдуард. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 360 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63265>
16. Ярешко, А.С. Колокол как предчувствие. Колокольность в творчестве А.Н. Скрябина и С.В. Рахманинова [Электронный ресурс] /А.С.

Ярешко. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013. – 164 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72065>

Дополнительная литература

1. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3-х ч. Ч.1-2 / А. Алексеев.- Москва: Музыка,1988.- 415с.
2. Алексеев, А. История фортепианного искусства [Текст]: учебник в 3-х ч.Ч.3 / А. Алексеев.- Москва: Музыка,1982.- 286с.
3. Арнонкур, Н. Мои современники [Текст]: Бах, Моцарт, Монтеверди / Н. Арнонкур. - Москва: Классика -XXI, 2005.- 280с.
4. Баренбойм, Л.А. Эмиль Гилельс [Текст]: творческий портрет артиста / Л.А. Баренбойм. - Москва: Сов. композитор, 2003. - 32с.
5. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] / Л.А. Баренбойм. – Санкт - Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. – 340 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91060>
6. Берченко, Р.Э. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире" [Текст] / Р.Э. Берченко. - Москва: Классика - XXI, 2008.- 372с.
7. Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха [Текст] / Э. Бодки. - Москва: Музыка, 1993.- 388с.
8. Брянцева, В. С.В.Рахманинов [Текст] / В.Брянцева. - Москва, 1976.- 645с.
9. Брянцева, В. Фортепианные пьесы Рахманинова [Текст] / В.Брянцева. - Москва: Музыка, 1966.- 205с.
10. Буасье, А. Уроки Листа [Текст] / А. Буасье; пер. Н.П.Корыхалова. – Санкт - Петербург: Композитор, 2002.-74с.
11. В классе А. Б. Гольденвейзера [Текст]: сб. статей / сост. Д.Д. Благой, Е.И. Гольденвейзер. – Москва: Музыка, 1986.- 214с.
12. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ [Текст] / А.В. Вицинский. - Москва: Классика - XXI, 2008.- 100с.
13. Вольф, К. Уроки Шнабеля [Текст] / К. Вольф; отв.ред. Н.Енукидзе; авт. предисл. А. Хитрук. - Москва: Классика - XXI, 2006.- 176с.
14. Гольденвейзер, А.Б. О музыкальном искусстве [Текст]: сб. статей / А.Б. Гольденвейзер. - Москва, 1975.- 416с.
15. Гордон, Г. Эмиль Гилельс. За гранью мифа [Текст] / Г.Гордон. – Москва: Классика - XXI, 2009.- 352с.
16. Гофман, Й. Фортепианная игра [Текст]: ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. - Москва: Музгиз,1961.- 223с.
17. Должанский, А. 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича [Текст] / А. Должанский. - 2-е изд., испр. – Ленинград: Советский композитор, 1970.- 248с.
18. Долинская, Е. Николай Метнер [Текст]: монографический очерк / Е. Долинская. - Москва: Музыка, 1966.- 191с.

19. Долинская, Е. Б. Фортепианный концерт в русской музыке XX столетия [Текст]: исслед. очерки / Е.Б. Долинская. - Москва: Композитор, 2006.- 557с.
20. Зимин, П.Н. История фортепиано и его предшественников [Текст] / П. Н. Зимин. - Москва: Музыка, 1968.- 214с.
21. Зингер, Е.М. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX века [Текст] / Е. Зингер. - Москва: Музыка, 1976. - 112с
22. Как исполнять Баха [Текст] / сост. М.С. Толстоброва. - Москва: Классика- XXI, 2009.- 208с.
23. Как исполнять Бетховена [Текст] / сост. и вступ. сл. А. Засимова. – Москва: Классика- XXI, 2007. -236с.
24. Как исполнять Гайдна [Текст] / сост., авт. предисл. А.М. Меркулов. - Москва: Классика - XXI, 2010. – 204с.

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ».

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). –<http://e.lanbook.com/>

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : <http://window.edu.ru/>

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: <http://liart.ru/ru/>

Российское образование [Электронный ресурс]: <http://www.edu.ru/>

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: <http://www.bibliotekar.ru>

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: <http://www.artprojekt.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации практики перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оборудованные роялями, фортепиано, стульями, столами;
- аудитории для самостоятельных занятий, оборудованные роялями, фортепиано, стульями, столами;
- концертный зал (455 посадочных мест);
- малый концертный зал (76 посадочных мест).

№ п/п	Наименование практики в соответствии с ученым планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов
1.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья;	ул. Плеханова, 41
3.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер.	ул. Плеханова, 41
5.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41

8.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд. 303 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
9.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд. 304 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
10.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд. 305 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
11.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд. 414 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
12.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд. 415 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
13.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41
14.	Исполнительская практика (сольная, концертмейстерская, ансамблевая)	Ауд. 418 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, стол.	ул. Плеханова, 41

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение практики составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Руководителями учебной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам план-график практики;
- выдает практикантам задание на практику;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т. ч. индивидуальных заданий.
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам учебной практики проводится конференция, где студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

9. Методические рекомендации для студентов

Исполнительская практика (сольная, ансамблевая, концертмейстерская) реализуется в форме самостоятельных занятий и представляет собой самостоятельную работу обучающегося по подготовке к исполнительским дисциплинам, концертным выступлениям, творческим конкурсам, фестивалям, концертам на различных сценических площадках города и области в качестве солиста, концертмейстера и участника ансамбля. Целью самостоятельной работы обучающихся является совершенствование мастерства игры на инструменте, глубокое и всестороннее усвоение материала, полученного на занятиях с преподавателем в классе. Данная форма учебной работы способствует решению таких задач, как:

- углубление и расширение исполнительского репертуара;
- практическое изучение текста музыкальных произведений, которые проходят в классе, а также выученных самостоятельно;
- формирование и закрепление пианистических навыков, необходимых для исполнения произведений;
- рост общей, и в том числе, музыкальной культуры студента;
- расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора;
- формирование умения профессионально анализировать произведения различных стилей;
- приобретение опыта самостоятельной работы с методической литературой.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим доступ к комнатам прослушивания, учебной и учебно-методической литературе, аудио и видеоматериалам и т.д.

Самостоятельная работа обучающихся должна включать в себя следующие виды занятий:

1. Индивидуальное изучение произведения:

- а) разбор нотного текста;
- б) техническое и художественное освоение произведения.
- в) тщательная детальная проработка (работа в разных темпах, уточнение штрихов, метроритма, нюансировки, фразировочных и агогических моментов, достижение единства технических приёмов и т.д.);
- г) завершающий этап работы над произведением, целостный охват формы, кристаллизация совместных художественных решений, уточнение и совершенствование интерпретации.

2. Чтение с листа произведений композиторов различных эпох:

барокко, классицизма, романтизма, XX и XXI веков (русск. и зарубеж.)

3. Работа с учебной, справочной, методической литературой.

4. Поиск в Интернете информации о репертуаре, работа с поисковыми системами. Работа с аудио и видео пособиями. Использование иных Интернет-ресурсов.

5. Посещение концертов разных жанров и творческих встреч с профессиональными исполнителями и педагогами.

6. Самостоятельное осуществление собственной концертной деятельности.

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Прохождение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.