

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Программа учебной практики**  
**Б2.Б.У1 ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по специальности  
**53.05.05 «Музыковедение»**  
(уровень специалитета)

Квалификация  
**«Музыковед. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа учебной практики «Фольклорно-этнографическая практика»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Секретова Л. А.**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции Южно-Уральского государственного института искусств имени П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/ А. Д Кривошей /

## 1. Цели и задачи освоения практики

### Цель и задачи практики

Подготовка студентов-музыковедов к производственной деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией музыковеда. Дисциплина сориентирована на неотъемлемую сферу деятельности музыкантов, связанную с освоением глубоких традиций русской классики и современности. Дисциплина сориентирована на практическое подкрепление знаний, полученных по предмету «Народное творчество», на неотъемлемую сферу деятельности музыкантов, связанную с освоением глубоких традиций русского музыкального и поэтического фольклора.

#### Основные задачи дисциплины

- оснастить обучающихся навыками работы с музыкальным фольклорным материалом, методическими указаниями по освоению принципов расшифровки народных песен;
- практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы музыковеда;
- овладение основными принципами организации процесса работы с музыкальным фольклором и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.Б.У1 «Фольклорно-этнографическая практика» относится к разделу «Учебная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета).

## 3. Объем практики

Общая трудоемкость «Фольклорно-этнографической практики» составляет 72 часа (2 ЗЕТ), в том числе:

- индивидуальные занятия – 34 часа;
- самостоятельная работа обучающихся – 38 часов.

Время прохождения практики – 4, 6 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой. Семестр – 6.

### Объем практики по годам обучения

Период Виды учебных занятий	II курс	III курс
	4 семестр	6 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	17	17
Количество часов в неделю	1	1
Самостоятельная работа (в часах)	19	19

#### 4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
ПКО–9. Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li>- способы систематизации и классификации собранного материала;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать полученные знания в практической деятельности;</li> <li>- использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки;</li> <li>- информационными технологиями обработки данных.</li> </ul>
ПКО–14. Способен проводить критический анализ исполнительской деятельности, в том числе постановок музыкально - театральных произведений, сравнивать различные исполнительские концепции	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;</li> <li>- методы критического анализа исполнительской деятельности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать и подвергать критическому разбору исполнительский процесс;</li> <li>- сравнивать различные исполнительские концепции;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками профессионального общения с представителями различных слоев общества;</li> <li>- навыками активного участия в текущем музыкальном процессе.</li> </ul>

#### 5. Содержание практики

Способ и форма проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах
<b>2 курс, IV семестр</b>				
Стационарная Рассредоточенная	<b>Практическая работа над систематизацией и организацией фольклорного музыкально - этно-</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка частных научных проблем музыкальной фольклористики;</li> <li>- выявление испол-</li> </ul>	Отчет по Фольклорно-этнографической практике, дневник Фольклорно-	17

	<b>графического материала</b>	<p>нителей народных песен и инструментальной музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ведение опроса исполнителей народных песен и инструментальной музыки;</li> <li>- ведение аудио - и видеозаписи;</li> <li>- фронтальное комплексное изучение местных музыкальных традиций</li> </ul>	этнографической практики.	
<b>3 курс, VI семестр</b>				
Стационарная Рассредоточенная	<b>Обработка и систематизация музыкально - этнографического материала</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- адаптация записанного материала к современной нотной графике;</li> <li>- оформление образцов народного музыкального творчества в компьютерных программах нотных редакторов.</li> </ul>	Отчет по Фольклорно-этнографической практике, дневник Фольклорно-этнографической практики	17

## **Руководство самостоятельной работой студентов**

### **Цели и задачи**

Целью самостоятельной работы студентов является более глубокое усвоение законов и положений расшифровки, нотации и манеры исполнения народной песни.

### **Темы и разделы для самостоятельного изучения**

1. Расцвет древнерусского музыкально-письменного искусства в XVI – первой половине XVII вв.
2. Профессиональные хоры России и их исполнительская деятельность.
3. Мастера певческих школ и центров.
4. Певческие книжно-рукописные традиции.

Литературу для самостоятельного изучения отмеченную знаком \* см. в общем библиографическом списке

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения фольклорно-этнографической практики

#### Основная литература

1. Выготский, Л.С. Психология искусства [Электронный ресурс] /Л.С. Выготский.— Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 338 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/35308>.
2. Глинкин, А.В. Социально-культурные основы образовательного потенциала традиционной народной культуры : теоретико - методологический аспект / Т.А. Данилова, А.В. Глинкин .— Челябинск : ЮУрГИИ им.П.И.Чайковского, 2016 .— 175 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/617912>
3. Пашина, О.А. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс]: учеб./О.А.Пашина. — Санкт-Петербург: Композитор, 2005. — 568 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41045>.
4. Школы русской фольклористики середины XIX – начала XX вв. : хрестоматия: учеб. пособие для студентов.[Электронный ресурс] / О.Л. Юровская .— 2-е изд., доп. — Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2016 .— 290 с.- Режим доступа : <https://rucont.ru/efd/609847>

#### Дополнительная литература

1. Акопян, Л. Теория музыки в поисках научности: методология и философия «структурного слышания» в музыковедении последних десятилетий [Текст]/ Л.Акопян // Муз. акад. – 1997. – № 1,2.
2. Гиршман, М. От текста к произведению, от данного общества к целостному миру [Текст]/ М.Гиршман // Вопр. лит. – 1990. – № 5.
3. Музыкальное искусство и наука: сб. статей [Текст] / под ред. Е. В. Назайкинского. - Москва: Музыка, 1973.-Вып.2.- 214с.
4. Музыкальное искусство и наука: сб. статей [Текст] / под ред. Е. В. Назайкинского. - Москва: Музыка, 1978. - Вып.3. - 230
5. Назайкинский, Е. В. Логика музыкальной композиции [Текст]/ Е.Назайкинский. – Москва : Музыка, 1982. - 319 с.
6. Назайкинский, Е. В. О роли музыкознания в современной культуре [Текст] /Е.В. Назайкинский // Сов. музыка. - 1982.- № 5. - С. 51-54.
7. Шахназарова, Н. Г. О национальном в музыке [Текст] / Н.Г. Шахназарова. - Москва: Музыка, 1968.- 86с.

#### Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

2. Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>

3. Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>

4. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

### **Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

#### **Программное обеспечение практики**

1. Windows XP(7)
2. Microsoft Office 2007(2010)
3. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ
4. Электронный справочник «Информо» <http://www.informio.ru/>
5. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

## 7. Материально-техническая база для проведения практики

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
	Учебная фольклорно-этнографическая практика	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Учебная фольклорно-этнографическая практика	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
	Учебная фольклорно-этнографическая практика	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
	Учебная фольклорно-этнографическая практика	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
	Учебная фольклорно-этнографическая практика	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
	Учебная фольклорно-этнографическая практика	Ауд. 320. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
	Учебная фольклорно-этнографическая практика	Ауд. 317. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
	Учебная фольклорно-этнографическая практика	ЮУрГУ. Ауд. 242. Кабинет культурологии. Оборудование: аудио-, видео-аппаратура, фортепиано, столы, стулья, доска	Проспект Ленина, 76
	Учебная фольклорно-этнографическая практика	ЮУрГУ. Ауд. 244. Пушкинский зал. Оборудование: аудио-, видео-аппаратура, фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41 проспект Ленина, 76
	Учебная фольклорно-этнографическая практика	Ауд. 213. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
	Учебная фольклорно-этнографическая практика	Ауд. 09. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41

Учебная фольклорно-этнографическая практика	Ауд. 06. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
Учебная фольклорно-этнографическая практика		ул. Плеханова, 41

## 8. Методические рекомендации

### 8.1. Методические рекомендации для студентов

Нотная запись народной песни должна включать:

- расшифровку мелодической линии каждого исполнителя ансамбля (по многоканальной магнитофонной записи);
- сведение голосов в функциональные партии;
- сведение функциональных партий в цельную партитуру.

В отличие от записи музыкальных произведений в профессиональной музыке народная песня записывается в «простой», желательна «беззнаковой» тональности (или с небольшим количеством знаков), размер и метр не выявляются и не проставляются.

Помимо традиционных тактовых черт могут быть использованы пунктирные линии для фиксации сегментированных напевов.

При записи народных песен должны соблюдаться следующие правила:

- каждый ритмический период песни записывается на отдельной строке;
- тактовые черты используются в качестве разделительных знаков и ставятся в местах цезур, показывая границы малых и больших ритмических единиц песен;
- в разных ритмических периодах все подобные компоненты ритмической формы соотносятся в вертикальном ранжире (т.е. сходное записывается под сходным).

При подготовке нотной записи народной песни к опубликованию необходимо учитывать следующее:

- обозначение места бытования песни (указание района, села, деревни, где была записана песня);
- наличие паспортизации песни (указание имен исполнителей, а также сведений о них);
- обозначение жанра песни и условий (обстоятельств) ее исполнения;
- расшифровка всех строф текста песни с сохранением своеобразного произношения слов;
- анализ песни по плану:
  - а) определение типа ритмической организации стиха и напева;
  - б) выявление формы поэтического текста и формы организации напева;

- с) определение формулы слогового ритма в стихе и формы ритмического периода в напеве;
- д) определение типа тактирования

## 8.2. Методические рекомендации преподавателей

Количество народных песен, предложенное для расшифровки каждому студенту, как и сложность данного материала, целиком зависят от уровня профессиональной подготовки того или иного студента (музыкальной памяти, мелодического и гармонического слуха и т.д.). Объем курса может быть скомпонован из четырех составных частей: расшифровка под руководством педагога-консультанта; расшифровка песен группой студентов; индивидуальная расшифровка; расшифровка многоголосных песен.

При расшифровке необходимо выявлять:

- а) различные варианты одной и той же песни у разных исполнителей (исполнительских составов);
- б) жанровую принадлежность песни (с точки зрения самих исполнителей);
- с) условия и обстоятельства исполнения и бытования каждой конкретной песни;
- д) возрастную, социальную и половую принадлежность как условия исполнения и бытования той или иной песни;
- е) специфику звукоизвлечения, говора, нетрадиционные звуко сочетания и словосочетания, особенности интонирования.

Необходимо фиксировать слова всех строф песни, обращая особое внимание на повторы слов, фраз, строк, припевов и т.д.; отмечать со слов исполнителей описание одежды, обуви, головных уборов и украшений при исполнении той или иной песни.

Анкетный опрос исполнителей должен содержать следующие сведения:

- а) фамилию, имя и отчество каждого исполнителя;
- б) возраст и место рождения;
- с) краткие биографические сведения (как давно проживает в данной местности, где жил до этого);
- д) данные о том, от кого услышана исполнителем данная песня, как давно он ее поет.

### **8.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.