

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.ПЗ ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки  
**53.03.05 Дирижирование**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Дирижирование оркестром народных инструментов**

Квалификация  
**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная

Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2024

**Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика»** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

**Разработчик: Слеува О.В.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цели и задачи практики .....	4
1.2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
1.3. Способ проведения и тип практики.....	4
1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики .....	5
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	7
2.1. Объем практики, виды учебной работы и формы контроля .....	7
2.2. Тематический план прохождения практики .....	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ.....	9
3.1. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ .....	13
4.1. Методические указания для обучающихся.....	13
4.2. Методические рекомендации преподавателю .....	16
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	17

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

## 1.1. Цели и задачи практики

Преддипломная практика предназначена для подготовки выпускной квалификационной работы в форме дипломного реферата, овладения навыками написания и представления исследовательской работы.

**Цель** «Преддипломной практики» – формирование у обучающихся компетенций, позволяющих выполнять профессиональную деятельность в области музыкального искусства и педагогики, подготовка выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

**Задачи** практики:

- ознакомиться на практике с действием основных методов научного исследования;
- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин;
- провести под наблюдением научного руководителя исследование в области музыкального искусства (дирижерского искусства, искусства оркестрового исполнительства и музыкальной педагогики, оформить его результаты в целостной завершённой научной работе (ВКР) в форме дипломного реферата.

## 1.2. Место практики в структуре образовательной программы

**Вид практики:** производственная.

Б2.Б.П3 Преддипломная практика входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока Б2 «Практика» образовательной программы высшего образования направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

Прохождение производственной «Преддипломной практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы научного исследования», «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «История оркестрового исполнительства», «История дирижерского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Изучение педагогического репертуара» и др.

## 1.3. Способ проведения и тип практики

**Способ проведения практики:** стационарный, **тип практики:** рассредоточенная. Практика проводится стационарно на базе кафедры оркестровых народных инструментов параллельно с учебным процессом.

Продолжительность и сроки преддипломной практики устанавливаются в соответствии с учебным планом образовательной программы направления подготовки.

## 1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

### Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и лично значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<p><b>ОПК–3</b> Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования,</li> <li>– сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<p><b>ОПК–4</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<p><b>ОПК-5</b></p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий и принципы их работы;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования современных информационно-коммуникационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– управлять тембровой палитрой хора или оркестра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>
<p><b>ПК-12</b></p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа;</li> <li>– нормы корректного цитирования;</li> <li>– правила организации научного текста;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>– исследовать музыкальный текст посредством использования методов музыковедческого анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>

В результате прохождения практики обучающийся должен:

**знать:** фундаментальные основы музыкально-исполнительского искусства, основные методы научного исследования музыкального произведения, проблем исполнительства и педагогики; специальную литературу (включая труды по теории, истории джаза, музыкальной педагогике и психологии, методике преподавания);

**уметь:**

применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений;

рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлексии по поводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование;

подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы и выстраивать его структуру;

**владеть:**

понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.

## 2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

### 2.1. Объем практики, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоёмкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 ч.) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также формы контроля по практике.

Практика проходит в VII, VIII семестрах при обучении в очной форме и в VIII, IX семестрах – в заочной форме.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля	
			текущий контроль	зачет с оценкой
Самостоятельные занятия	3 (108 ч.)	<b>очная форма</b>		
Аудиторные занятия (индивидуальные)		72	VII	VIII
		36		
		<b>заочная форма</b>		
		72	VIII	IX
36				

## 2.2. Тематический план прохождения практики

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивидуальные занятия	Самост. занятия
<b>VII семестр (очная форма), VIII семестр (заочная форма)</b>			
1	Тема 1. Изучение специальной литературы по теме дипломного реферата	10	10
2	Тема 2. Составление плана дипломного реферата	4	4
3	Тема 3. Написание введения дипломного реферата	4	4
	<b>Форма отчета – текущий контроль</b> <b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>VIII семестр (очная форма), IX семестр (заочная форма)</b>			
1	Тема 5. Изучение специальной литературы по теме дипломного реферата	1	1
2	Тема 6. Написание глав дипломного реферата	12	42
3	Тема 7. Написание заключения	3	10
4	Тема 8. Оформление списка использованной литературы	1	1
	<b>Форма контроля – зачет с оценкой</b> <b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>54</b>
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

Выбор студентом и утверждение темы ВКР производится за полгода до выхода на ГИА.

Перед началом практики руководитель практики проводит инструктивное собрание (инструктаж), на котором рассматриваются следующие вопросы:

- информирование о порядке и сроках заполнения соответствующих документов по практике;
- вопросы программы практики, требующие дополнительного разъяснения;
- требования к отчету по практике.

Контроль за подготовкой ВКР осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах обучающихся с руководством кафедры и всеми ответственными за ведение дипломных рефератов научными руководителями:

Обсуждение плана работы и библиографии (текущий контроль в середине VII семестра – в очной форме обучения / в середине VIII семестра – в заочной форме);

Обсуждение текста дипломного реферата на этапе 60% готовности (текущий контроль в конце VII семестра – в очной форме обучения / в конце VIII семестра – в заочной форме);

Обсуждение текста ВКР на этапе 100% готовности (промежуточная аттестация по окончании VIII семестра – в очной форме обучения / по окончании IX семестра – в заочной форме).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение практики

<b>Материально-техническое обеспечение практики</b> (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	<b>Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</b>
<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.104</b> Библиотека	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд.103</b> Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 321</b> Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 04</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 401</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
<b>Ауд. 421</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

#### 3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

##### Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

###### Основная литература

1. Вольский, С.С. Методика репетиционной работы с оркестром: учебное пособие / С.С. Вольский. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-9859-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288683>
2. Мищенко, Л.А. Хрестоматия по дирижированию: сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано: хрестоматия: в 2 частях / Л.А. Мищенко, С.Н. Марченко, Л. Ф. Семеренко. – Белгород: БГИИК, 2019 – Часть 2: Сборник клавиров для фортепиано – 2019. – 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153904>
3. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка зарубежных композиторов. А. Дворжак Славянские танцы. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 162 с. – ISBN 979-0-706449-52-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266228>

4. Головнева, Н.И. Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования: учебное пособие / Н.И. Головнева; под редакцией Б.А. Шиндина. – 2-е изд., перераб. – Новосибирск: НГК им. Глинки, 2020. – 121 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253589>
5. Турова, С.В. Методика репетиционной работы: учебное пособие / С.В. Турова. – Владивосток: ДВГИИ, 2020. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198419>
6. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.
7. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525/>.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/58833/>.
10. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0>.

#### **Дополнительная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] / А.А. Афанасьева. - Кемерово: КемГИК, 2014. – 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49316>
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60834?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name)
4. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>
5. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер. – Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
6. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. - Санкт-Петербург: Композитор, 2015. – 252 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
7. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П. Мозонько. - Кемерово: КемГИК, 2013. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>

8. Родионова, Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
9. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Электронный ресурс]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. - 28 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского.
10. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/49326?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name)
11. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
12. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.
13. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
14. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
15. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.

### Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ <a href="http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ">http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ <a href="http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/">http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/</a>	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

### Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
<b>Подписные электронные ресурсы</b>	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» <a href="https://lib.rucont.ru">https://lib.rucont.ru</a>	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.

Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» <a href="http://www.iprbookshop.ru/">http://www.iprbookshop.ru/</a>	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
<b>Электронные базы данных ЮУрГИИ</b>	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.
Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
<b>Интернет-ресурсы свободного доступа</b>	
См. «Полезные ссылки» <a href="https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo">https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo</a>	Страница библиотеки сайта института

### **Перечень лицензионного программного обеспечения**

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Векторный редактор Inkscape
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Профессиональный редактор трехмерной графики Blender
- Растровый графический редактор GIMP
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций
- Российская система обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

## 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### 4.1. Методические указания для обучающихся

В период прохождения практики студент обязан:

- ознакомиться с программой прохождения преддипломной практики;
- проработать с руководителем ВКР все предполагаемые задачи преддипломной практики;
- самостоятельно работать в соответствии с планом-графиком;
- собрать и систематизировать практический материал для выполнения ВКР;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- представить руководителю практики письменный отчет о прохождении преддипломной практики в установленный срок.

Отчёт о практике составляется практикантом в соответствии с содержанием рабочей программы по практике, индивидуальными заданиями и дополнительными указаниями руководителя практики. Дипломники несут персональную ответственность за прохождение практики в соответствии с установленной программой.

#### Требования к выпускной квалификационной работе:

В процессе выполнения ВКР выпускнику рекомендуется придерживаться следующих требований:

- целевая направленность сбора и обработки материала;
- логическая последовательность изложения материала;
- необходимая глубина исследования;
- полнота освещения рассматриваемых вопросов работы;
- убедительность аргументации в обосновании важности исследуемого вопроса;
- краткость и точность формулировок и изложения результатов работы;
- доказательность выводов;
- обоснованность рекомендаций;
- грамотное изложение текста работы, ее аккуратное оформление.

Все подразделы ВКР должны быть подчинены главному направлению темы, органически связаны между собой и являться логическим продолжением один другого. Вместе с тем, каждая глава может носить самостоятельный характер.

Следует иметь в виду, что ВКР является самостоятельной разработкой выпускника. Обучающийся не должен рассчитывать на то, что руководитель поправит имеющиеся в дипломной работе теоретические, методологические, стилистические и другие ошибки. Поскольку автором ВКР является дипломник, то именно он несет полную ответственность за представленную к защите ВКР, а именно: достоверность содержащихся в ней сведений, обоснованность принятых решений.

#### Критериями оценки выпускной квалификационной работы являются:

- актуальность темы и задач работы;
- степень изученности проблемы исследования;

- обоснованность результатов и выводов;
- самостоятельность (личный вклад слушателя);
- возможность практического использования полученных результатов.

*Актуальность ВКР* определяется тем, как ее автор выбрал тему и насколько правильно он эту тему понимает и оценивает с точки зрения своевременности и социальной значимости, это характеризует его научную зрелость и профессиональную подготовленность.

*Степень изученности проблемы исследования* определяется соответствием содержания работы заявленной теме исследования, широтой и глубиной проведенного исследования.

*Обоснованность результатов и выводов* определяется с позиций логичности в изложении, умения аналитически обрабатывать информацию.

*Личный вклад выпускника* определяется степенью его самостоятельности при выборе темы, постановке и реализации задач исследования, обработке и осмыслении полученных результатов.

*Возможность практического использования* данных, полученных в результате дипломного исследования, определяется целесообразностью их применения для конкретных образовательных организаций или творческих коллективов.

#### Требования к структуре и оформлению ВКР

Структура ВКР состоит из следующих компонентов:

- титульный лист;
- оглавление;
- введение;
- основная часть: глава 1 и глава 2, выводы по каждой главе;
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

Титульный лист оформляется строго в соответствии с требованиями образовательной организации (Приложение № 8).

В оглавлении приводятся заголовки всех разделов работы; они должны полностью совпадать с присутствующими заголовками / разделами в основном тексте.

Обязательные компоненты введения:

- актуальность (обоснование актуальности выбранной темы);
- степень изученности проблемы (анализ степени изученности проблемы);
- объект и предмет исследования (определение объекта и предмета исследования);
- цель и задачи исследования (постановка цели исследования; представление задач);
- методы исследования (выбор методов исследования);
- практическая значимость;

- апробация исследования;
- структура работы.

За введением следует основная часть (содержание работы), в которой также можно выделить стандартные подразделы: описание процесса исследования; формулирование выводов и оценка полученных результатов.

В большинстве случаев работы делятся на теоретическую и эмпирическую (практическую) части. В теоретической части излагаются и анализируются наиболее общие положения, касающиеся данной темы. В эмпирической части необходимо раскрыть важность темы исследования для системы образования / для данной специальности и т.д., описать и обосновать способ / способы получения результатов исследования. Здесь приводятся аналитические материалы, предлагаются соответствующие методические указания, описываются наиболее подходящие, на взгляд автора, приёмы подачи материала, раскрывается суть творческого проекта, проводится подробный анализ предмета исследования и т.д. Содержание и структура глав должны отражать задачи исследования.

В конце каждой главы основной части требуется составить краткие выводы на основе предшествующего изложения. Выводы содержат обобщение всего того, что написано в соответствующей части работы. При этом не допускаются буквальные повторы предложений или их частей. Необходимо выразить ту же мысль иными словами, способность это сделать свидетельствует об осознанности работы и наличии у выпускника аналитических навыков.

В заключении суммируются все выводы и научные достижения, которые состоялись в работе, констатируется выполнение задач и достижение цели, сформулированных во введении, а также определяются направления для дальнейших исследований в данной сфере. Заключительная часть предполагает наличие обобщённой итоговой оценки проделанной работы. При этом указывается вытекающая из конечных результатов профессиональная практическая значимость проведенного исследования.

После заключения обязательно следует список использованной литературы. Он свидетельствует о степени изученности проблемы, наличии у студента навыков самостоятельной работы с информационной составляющей ВКР и должен оформляться в соответствии с требованиями ГОСТ.

Сюда же относятся использованные в процессе исследования аудио- и видеоматериалы, компакт-диски, ресурсы Интернет и т.д.

Приложения помещают после списка литературы в порядке их упоминания в тексте.

При оформлении работы важны аккуратность и единообразие:

- работы оформляются на одной стороне стандартного листа белой бумаги формата А4 с помощью компьютерного набора;
- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- абзацный отступ (красная строка) – 1,25 см.;
- междустрочный интервал – 1,5;
- размер шрифта – 14;

- шрифт – TimesNewRoman;
- на странице – около 1800 знаков.

Все страницы работы нумеруют арабскими цифрами без всяких знаков, начиная от титульного листа. Титульный лист считают первой страницей работы, но номер на нём не ставят.

Введение, главы, выводы к главам, заключение, список использованной литературы, приложения всегда начинаются с новой страницы.

Объём ВКР составляет примерно от 25 до 45 страниц. В указанный объём не включаются приложения и аннотация.

ВКР должна отвечать всем требованиям, регламентирующим проблематику, структуру, объём, оформление и процедуру защиты.

*Требования к написанию и защите ВКР описаны в Положении «О подготовке и защите выпускных квалификационных работ обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета в государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»*

### **Требования к отчетной документации по практике**

Прохождение преддипломной практики завершается защитой практики, на которую студенту-практиканту необходимо предоставить Отчет о прохождении практики.

В состав отчетной документации по практике входят:

- План-график прохождения практики.
- Задание на практику.
- Дневник практиканта.
- Текст выпускной квалификационной работы (ВКР) в форме дипломного реферата: черновой вариант в электронном (на CD) или печатном виде.
- Справка о результатах проверки ВКР на наличие заимствований (оригинальность текста должна составлять не менее 60%).

### **4.2. Методические рекомендации преподавателю**

В целях оказания дипломнику теоретической и практической помощи в период подготовки и написания ВКР ему назначается научный руководитель.

Руководитель практики должен:

- разработать индивидуальный календарный план-график прохождения практики и осуществлять контроль за его выполнением;
- оказать содействие в выборе и уточнении тем ВКР, представляющих практический интерес для обучающихся;
- оказать практикантам помощь в сборе, систематизации и анализе информации для выполнения ВКР;
- обеспечить выпускников необходимыми консультациями по всем вопросам, входящим в задание по преддипломной практике;
- контролировать выполнение обучающимися заданий на практику;
- по окончании практики дать заключение о работе выпускников с оценкой фундаментальной, общепрофессиональной и специальной

подготовки, отношения к выполнению заданий и программы практики;

- предоставить выпускникам возможность обсуждения результатов систематизации и анализа исходной информации и решения задач по теме ВКР. По завершении практики руководитель пишет Отзыв и заполняет Аттестационный лист, где дает письменную характеристику о приобретенных навыках выпускника, его дисциплине, исполнительности и инициативности в работе, проверяет и заверяет его личной подписью и подписью зав. кафедрой.

На различных стадиях подготовки и выполнения ВКР задачи руководителя изменяются.

На первом этапе подготовки ВКР руководитель консультирует в выборе темы, рассматривает и корректирует план работы и дает рекомендации по списку используемых источников.

В ходе выполнения работы научный руководитель является оппонентом, указывая дипломнику на недостатки аргументации, содержания, стиля изложения и оформления и т.д. Кроме того он дает рекомендации по их устранению.

После получения окончательного варианта выпускной квалификационной работы научный руководитель является экспертом и составляет письменный отзыв, в котором всесторонне характеризует:

- задачи, поставленные перед дипломником, полноту и качество их решения;
- самостоятельность, инициативу и творчество в работе выпускника;
- уровень теоретической и практической подготовки дипломника;
- результаты дипломного исследования, их практическую, теоретическую или научно-методическую значимость;
- основные недостатки ВКР.

Отзыв руководителя завершается оценкой (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). При этом руководитель не выставляет окончательную оценку ВКР, а только рекомендует (не рекомендует) ее к защите. После оформления отзыва научного руководителя изменения в текст ВКР не вносятся.

#### **4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами,

социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение практики инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.