

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа производственной практики

Б2.Б.ПЗ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

в рамках программы высшего образования по специальности
54.05.02 Живопись

специализация

Художник-живописец (станковая живопись)
(уровень специалитета)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 6 лет

Форма обучения – очная

Челябинск

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчик: О.Н.Костюк, заведующий кафедрой живописи, доцент, член СХР,

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения.....	4
1.2. Цели и задачи практики.....	5
1.3. Перечень планируемых результатов обучения прохождения практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
1.4. Объем практики	14
2. Структура и содержание практики	15
2.1. Содержание практики	15
3. Информационное обеспечение практики.....	18
3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики.....	19
3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики.....	19
4. Список основной и дополнительной литературы.....	20
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	22
6. Методические рекомендации.....	23
6.1. Методические рекомендации преподавателю.....	23
6.2. Методические рекомендации студенту.....	24
7. Приложения.....	26

Пояснительная записка

Рабочая программа производственной практики Б2.Б.ПЗ «Педагогическая практика» является частью основной профессиональной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)», обеспечивающей углубленную подготовку обучающихся в области изобразительного искусства и станковой живописи в очной форме обучения.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения

Б2.П.4 «Педагогическая практика» относится к обязательной части Блока Б2 «Практики», разделу Б2.Б.П «Производственная практика» основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)» и тесно связана с профилирующими дисциплинами подготовки специалиста.

Педагогическая практика проводится концентрированно в 11 семестре.

Форма проведения учебной практики: стационарная.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Педагогическая практика является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса в вузе, так как на ее уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные при изучении методики, педагогики, психологии. Задачи педагогической практики – обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах, сформировав, тем самым, самостоятельность художественно-творческого и педагогического мышления практикантов.

Руководителем практики является творческий руководитель по специальности, который закрепляется студентами академической группы на год обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик.

Организация практики – это обеспечение непрерывности и последовательности овладения профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки специалиста. Педагогическая практика включает в себя процесс по получению профессиональных умений и навыков педагогической деятельности.

Место прохождения практики

Педагогическая практика проводится на базе факультета изобразительного искусства стационарно: по программам подготовки специалистов среднего звена (факультет изобразительного искусства).

1.2. Цели и задачи практики

Целью практики является: приобретение опыта и практических умений и навыков деятельности преподавателя, необходимых для завершения формирования большинства общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного искусства.

Задачи практики:

- углубить и закрепить теоретические знания по дисциплинам профессионального цикла;
- показать на практике технологии, методы, приемы и средства работы, основные этапы проведения уроков по изобразительному искусству на различных ступенях и уровнях обучения;
- формировать умения профессионального общения со всеми участниками образовательного процесса (учащимися, коллегами и родителями);
- формировать ценностные и мотивационные ориентации успешной профессиональной деятельности преподавателя изобразительного искусства.

Данные задачи производственной (педагогической) практики соотносятся со следующим видом профессиональной деятельности:

педагогическая,

и задачами **педагогической деятельности:**

- преподавание дисциплины (модулей) изобразительного искусства и смежных с ним дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление функции современного квалифицированного педагога-наставника, ведение на высоком научно-методическом и педагогическом уровне процесса обучения в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам (модулям) и видам творчества;
- планирование и осуществление процесса обучения, разработка и внедрение инновационных, в том числе авторских, технологий обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
- формирование системы контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
- соблюдение прав и академических свобод обучающихся, содействие поддержанию учебной дисциплины, уважение человеческого достоинства обучающихся;
- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

- повышение уровня профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

задачами художественно-творческой деятельности:

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности.

задачами художественно-просветительской деятельности:

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- реализация совместно с профессиональным сообществом современных форм и технологий художественного образования и эстетического воспитания, стажировок и иных профессионально ориентированных (творческих, учебных, научных) образовательных программ с активным использованием социальных, психолого-педагогических и информационных технологий, радио, телевидения и иных технических средств коммуникации
- содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологию общения, методы развития личности и коллектива; - приемы психической регуляции поведения в процессе обучения изобразительному искусству; - этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; - механизмы психологического воздействия изобразительного искусства на зрителя; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; - понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; <p>Владет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;

	- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
УК-6. Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; - реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые клинико-психологические особенности лиц с ОВЗ и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения; - научные профессионально-педагогические знания инновационных интеграционных процессов в сфере деятельности специального образования; - основы развития личности; - педагогические и психологические основы обучения и воспитания; - анатомо-физиологические, возрастные, психологические и индивидуальные особенности учащихся в норме и учащихся с различными нарушениями в развитии. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; - организовывать педагогическую деятельность в условиях инклюзивного образования; - применять в профессиональной деятельности индивидуальный подход (например, обучение по индивидуальному образовательному маршруту); - предвидеть результаты тех или иных педагогических действий в условиях инклюзивного образования и профессиональной деятельности. <p>Владеет:</p> <p>навыками осуществления профессиональных функций в процессе инклюзивного образования, с учетом разных образовательных потребностей учащихся, обеспечивая включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду образовательной организации и создание условий для его развития и саморазвития.</p>
ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций;

<p>профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области изобразительного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и среднего профессионального образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; - развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни; - цели, содержание, структуру программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования и среднего профессионального образования; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам обучения изобразительному искусству; - знания теоретических и (или) практических дисциплин (модулей) в области изобразительного искусства; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объективно оценивать знания обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей; - разрабатывать (осваивать) и применять современные психолого-педагогические технологии, основанные на знании законов развития личности и поведения в реальной и виртуальной среде; - использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; - диагностировать предрасположенность (задатки) обучающихся к освоению выбранного вида искусств или вида спорта; отбирать лиц, имеющих необходимые для освоения соответствующей дополнительной предпрофессиональной программы творческие способности в области искусств (для обучения по дополнительным предпрофессиональным программам); - использовать профориентационные возможности занятий избранным видом деятельности (для преподавания по дополнительным общеразвивающим программам); - использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности обучающихся (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и
---	---

	<p>информационные ресурсы);</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в осуществлении процесса обучения по теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства; - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; - развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления; - в доступной и доходчивой форме донести до учащихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки; - пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - профессиональной терминологией; - методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального и дополнительного образования; - психолого-педагогическими основами и методикой применения технических средств обучения, ИКТ, электронных образовательных и информационных ресурсов, дистанционных образовательных технологий и электронного обучения; - умением планирования педагогической работы.
<p>ПК-2 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного

<p>лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>возраста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; - создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; - пользоваться справочной и методической литературой; - анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - коммуникативными навыками; - методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; - профессиональной терминологией, методикой преподавания дисциплин в области изобразительного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - навыками планирования педагогической работы.
<p>ПК-3 Способен организовывать, готовить и проводить обучение по дисциплинам изобразительного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; - роль воспитания в педагогическом процессе; - формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; - методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; - психологию межличностных отношений в группах разного возраста; - способы психологического и педагогического изучения обучающихся; - методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; -организовывать контроль их самостоятельной работы в

	<p>соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>-использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>-создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>-пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p>-анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>-планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p>Владеет:</p> <p>-коммуникативными навыками;</p> <p>-методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</p> <p>-профессиональной терминологией, методикой преподавания дисциплин в области изобразительного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p> <p>-навыками планирования педагогической работы.</p>
<p>ПК-5 Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p>Знает:</p> <p>- принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;</p> <p>- способы и методы организации работы исполнителей, принятия решения по организации управленческой деятельности;</p> <p>Умеет:</p> <p>- проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;</p> <p>- использовать правовые нормы в общественной жизни и профессиональной деятельности;</p> <p>- применять полученные знания в области организации управленческой деятельности;</p> <p>Владеет:</p> <p>- системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации;</p> <p>- навыками работы с нормативными правовыми документами;</p> <p>- навыками организации труда и эффективного управления трудовыми ресурсами в области управленческой деятельности.</p>

1.4. Объем практики

Объем практики по семестрам

Семестр	10
Контактная работа	108
Самостоятельная работа обучающегося	36
Форма аттестации	Зачёт

2. Структура и содержание практики «Педагогическая практика»

2.1. Содержание практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах	
				Контактная работа	Самостоятельная работа
5 год обучения (10 семестр)					
стационарная	Наблюдение - анализ урока	<ul style="list-style-type: none"> - анализ урока; - формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; - формирование умения преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства и станковой живописи; - формирование навыков применения на практике закономерностей и методов работы над художественным произведением; - развивать умение применять 	<p>Дневник практиканта</p> <p>Отчет по практике</p>	16	12

		методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности			
	Открытый урок (проведение не менее двух уроков)	- развитие умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса; - отработка навыков применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности - отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии; - преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства и	Дневник практиканта Отчет по практике	38	-

		станковой живописи;			
	<p>Методическая и научно-исследовательская работа:</p> <p>разработка открытых уроков</p> <p>работа с документацией</p>	<p>- анализ актуальных проблем и процессов в области художественного образования,</p> <p>- применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности;</p> <p>- преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства и станковой живописи;</p> <p>- отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии;</p> <p>- разработка рабочих программ в рамках образовательных программ высшей школы</p>	<p>Разработка открытых уроков</p> <p>Проект рабочей программы в рамках образовательных программ СПО</p> <p>Отчет по практике</p>	38	12
	Непрерывная педагогическая	- ведение педагогической	Дневник	16	12

	<p>я деятельность</p> <p>проведение учебных занятий</p>	<p>деятельности;</p> <p>-преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства и станковой живописи;</p> <p>-анализ актуальных проблем и процессов в области художественного образования, применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности;</p> <p>-разработка и применение современных образовательных технологий;</p> <p>- формирование умений выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательно</p>	<p>практиканта</p> <p>Отчет по практике</p>		
--	--	---	---	--	--

		го процесса.			
			Итого:	108	36

В 10 семестре одной из форм подготовки к самостоятельным занятиям практиканта с обучающимися является практика наблюдения. Эффективность этой формы зависит от ее организации. Практиканты, кроме занятий, запланированных учебным планом, могут посещать уроки опытных педагогов художественного училища (факультета изобразительного искусства), мастер-классы ведущих художников, вести краткие записи, фиксирующие ход уроков и наиболее важные их моменты, анализировать приемы работы педагогов и методы воздействия на обучающихся. Практика наблюдения полезна и в дальнейшем обучении параллельно с активной практикой.

На начальном этапе активной практики необходимы различные формы консультации:

1. Предварительная консультация, где педагог выявляет уровень знаний практиканта по педагогике, методике, знакомит его с учебным планом по программам дополнительного образования детей и ППССЗ по специальностям художественного училища и планирует вместе с ним дальнейшую работу.
2. Урок консультанта с обучающимся в присутствии практиканта отличается от обычного урока тем, что включает элементы пояснения (практиканту раскрываются задачи урока, методы его проведения, приемы воздействия на обучающегося). Урок сопровождается анализом и определением заданий на ближайшее время.
3. Совместный с практикантом просмотр практических работ обучающегося, обсуждение достоинств и недостатков практической работы, проверка самостоятельной практической работы. Выводы и советы практиканту.

По мере освоения практикантом педагогических навыков используются следующие формы работы:

1. Проведение совместного занятия практиканта и педагога-консультанта с группой обучающихся, необходимое для активизации мышления практиканта, его творческого потенциала. Консультант активно, но тактично включается в процесс проведения урока практикантом.
2. Проведение урока (или части) практикантом в присутствии консультанта. Обсуждение или анализ проделанной работы по окончании урока.

Групповые занятия проводятся за счет часов, отведенных на педагогическую практику. Руководит ими педагог-методист совместно с педагогами-консультантами данных практикантов. Тематический план разрабатывается заранее педагогом-консультантом или самими обучающимися. Обращение к темам теоретического и практического плана

позволяет обучающимся на фоне практических занятий понять проблемы обобщающего характера.

Примерная тематика собеседований на групповых занятиях:

1. Структура проведения урока и рациональное распределение времени.
2. Принципы работы над учебно-творческой работой (на примерах фрагментов уроков).
3. Постоянная работа педагога над формированием художественного интеллекта обучающегося, расширением его кругозора.
4. Анализ художественных способностей обучающегося, методов развития его слабых сторон и укрепления положительных качеств.
5. Проблемы работы с обучающимися различного уровня подготовки.

На групповых занятиях возможно:

- проведение урока практикантом с последующим обсуждением;
- мастер-класс практиканта по теме урока;
- комплексная проверка развития обучающихся и педагогических умений практикантов.

Желательно, чтобы на этих занятиях была создана благоприятная обстановка для обсуждений, дискуссий, обмена опытом.

Все формы работы направлены на повышение уровня профессиональной подготовки практикантов к педагогической деятельности.

3. Информационное обеспечение практики

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований

законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

1. Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
2. Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
3. Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>

4. Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
5. Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
6. Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
7. Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
8. Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
9. Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
10. Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
11. Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
13. Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
14. Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

1. Электронные библиотеки:

- <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- Библиотеки:

- <http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

- Культура:

- <http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

- Искусство:

- <http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:
URL: <http://ivo.garant.ru/>.

4. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учебное пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. — 2-е, испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 192 с. — ISBN 978-5-8114-4398-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126787> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Рылова, Л. Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 444 с. — ISBN 978-5-8114-7231-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/158871> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Столяренко, Л. Д. Основы психологии и педагогики : учебное пособие для вузов / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09450-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510648> (дата обращения: 20.09.2023).

Дополнительная литература

1. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / В. А. Варданян. — Саранск : МГПУ им. М.Е. Евсевьева, 2012. — 109 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74514> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Власова, Н. В. Методика обучения изобразительному искусству : учебное пособие / Н. В. Власова. — Воронеж : ВГПУ, 2023. — 240 с. — ISBN 978-5-00044-976-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/340178> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Чистяков, П. П. Письма. Записные книжки / П. П. Чистяков. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 612 с. — ISBN 978-5-507-31113-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/32116> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование)	Фактический адрес учебных находения
-------	---	--	-------------------------------------

		оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	кабинетов и объектов
1.	Производственная практика Б.2.Б.ПЗ Педагогическая практика	Стационарная. Отделение изобразительного искусства СДШИ, факультет изобразительного искусства (СПО); Натюрмортный и методический фонд кафедры живописи.	Пр. Победы, 167

Форма проведения производственной практики: стационарная. Стационарная практика может проводиться как на территории института на отделении изобразительного искусства СДШИ, на факультете изобразительного искусства (СПО).

Для проведения педагогической практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

1) специализированные аудитории, мастерские, оборудованные мольбертами, подставками под палитру, стульями, софитами, предметами натюрмортного фонда;

2) наглядные средства обучения, в т.ч. работы обучающихся из методического фонда, схемы и таблицы, репродукции с картин художников;

4) аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: персональные компьютеры; локальное сетевое оборудование; выход в сеть Интернет; мультимедийный проектор и экран;

5) электронные издания образовательного назначения, реализованные на CD (DVD) - ROM по изобразительному искусству.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Педагогическая практика помогает осуществить на практике подготовку обучающегося в сфере профессиональной деятельности, которая направлена на развитие, обучение и воспитание учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сферами деятельности выпускника являются: преподавательская, научно-методическая, культурно-просветительская.

Во время прохождения Педагогической практики со студентами проводятся организационные и учебные занятия. Учебные занятия строятся преимущественно на основе интерактивных технологий (обсуждения, дискуссии, деловые игры и т.п.). Важной составляющей педагогической практики являются мастер-классы, которые организуют для студентов опытные преподаватели, учителя – экспериментаторы для передачи своего педагогического опыта по использованию отдельных образовательных технологий, методов и приемов работы преподавателя изобразительного искусства.

Студенты в собственной практической деятельности используют разнообразные научно-исследовательские и образовательные технологии: современные средства оценивания результатов обучения, проектный метод, ролевые и деловые игры, дискуссии, практические и лабораторные работы. Они проводят индивидуальные занятия с учащимися. При выполнении научно-исследовательской составляющей педагогической практики студенты знакомятся с логикой и особенностями психолого-педагогического исследования, используют его разнообразные эмпирические методы (наблюдение, анкетирование, тестирование, эксперимент и др.), формулируют цель и задачи, гипотезу исследования.

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение информационных и коммуникационных технологий.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Педагогическая практика призвана подготовить обучающихся к их будущей педагогической деятельности. Знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения, способствуют становлению студента как будущего преподавателя, способного успешно тестировать и развивать художественно-эстетические способности ученика, планировать педагогическую работу от плана отдельного урока до планирования работы на учебный год, знать базовые примерные программы для художественного образования в общеобразовательных учреждениях, а также учреждениях дополнительного образования, умело проводить внеклассную работу и работу с родителями, вести учебную документацию.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания), необходимых в последующей учебной деятельности по общепрофессиональным дисциплинам и междисциплинарным курсам. Содержание практических занятий направлено на реализацию требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности в части уровня подготовки выпускника.

Основным видом занятий по Педагогической практике является проведение пробных уроков или их фрагментов. Целью этих занятий

является формирование навыков учебно-методической работы, организации учебного процесса.

Виды деятельности студентов на производственной (педагогической) практике

1 этап:

- прослушивание установочных лекций;
- участие в практических занятиях;
- консультации;
- посещение мастер-классов преподавателей отделения ИЗО СДШИ, факультета изобразительного искусства;
- участие в установочной конференции по практике;
- оформление дневника педагогической практики;

2 этап:

- изучение и анализ документации;
- отбор и применение эмпирических методов психолого-педагогического исследования, интерпретация результатов исследования;
- оформление результатов проведенного психолого-педагогического исследования;
- выступление в группе по результатам проведенного психолого-педагогического исследования;
- посещение и анализ уроков изобразительного искусства;
- изучение программ, учебников, учебно-методических и наглядных пособий, оборудования, используемых в педагогической практике;
- оформление дневника педагогической практики;

3 этап:

- разработка конспектов уроков изобразительного искусства;
- подбор методического, наглядного, дидактического материала и технического обеспечения для уроков по изобразительному искусству;
- разработка контрольно-измерительных материалов для проведения текущего контроля результатов обучения изобразительному искусству с использованием традиционных и современных средств оценивания;
- проведение уроков по изобразительному искусству;
- посещение уроков по изобразительному искусству, проводимых другими студентами;
- проведение самоанализа урока по изобразительному искусству, рефлексия собственной педагогической деятельности;
- оформление дневника педагогической практики;

4 этап:

- сбор материалов для отчета по педагогической практике;
- оформление отчета по педагогической практике в печатном и электронном виде;
- публичная защита отчета по педагогической практике на итоговом занятии в группе;

- творческий отчет группы на заключительной конференции по педагогической практике с использованием электронной мультимедийной презентации.

План анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определенными практическими задачами).
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (роль показа, словесных объяснений, значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приемы, акценты в работе и т.д.).
6. Проявление в процессе урока индивидуальности младшего обучающегося (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
7. Общая атмосфера урока, контакт обучающегося с педагогом.

Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Факультет изобразительного искусства (ВО)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. *Ф.И.О. обучающегося:*

2. *Курс, специальность:* _____ курс 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

3. *Вид практики:* Производственная практика (Педагогическая практика)

4. *Место проведения практики*

5. *Сроки проведения практики:* 10 семестр, с «___» _____20__ г. по «___» _____20__ г.

6. *Объём практики:* 4 недели, 144 часа.

7. *Виды и оценка качества выполнения работ:*

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
2.	Наблюдение - анализ урока	
3.	Открытый урок (проведение не менее двух уроков)	
4.	Методическая и научно-исследовательская работа: разработка открытых уроков; работа с документацией	
5.	Непрерывная педагогическая деятельность (проведение учебных занятий)	
6.	Предоставление отчета по практике	

8. Уровень освоения компетенций

Компетенции	Содержание компетенций	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
УК-3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.	
УК-6	Способен определять и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	
УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	
ПКО-3	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области изобразительного искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
ПК-2	Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями)	

	здоровья)	
ПК-3	Способен организовывать, готовить и проводить обучение по дисциплинам изобразительного искусства в организациях дополнительного образования детей и взрослых	
ПК-5	Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры	

**Характеристика обучающегося в период прохождения производственной практики
(Педагогическая практика)**

За время прохождения практики _____
показал себя следующим образом:
проявление дисциплинированности в ходе практики

умение организовать собственную деятельность _____

отношение к работе, к выполнению производственных функций _____

степень выполнения программы практики _____

соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту _____

проявление самостоятельности и инициативности _____

умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач _____

умение использовать информационно - коммуникационные технологии _____

умение работать в коллективе и команде _____

уровень сформированности УК _____

уровень сформированности ОПК _____

уровень сформированности ПКО _____

уровень сформированности ПК _____

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

«___» _____ 20__ г.

_____ / _____

Руководитель практики от Института

_____ / _____

Зав. отделением

_____ / _____

М.П.