

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.П2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по специальности  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**  
(уровень специалитета)

Специализация  
**Художественное руководство академическим хором**

Квалификация  
**Дирижер академического хора. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Сафронова О.Г.**, заведующий кафедрой хорового дирижирования ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук, доцент.

Рассмотрена на заседании кафедры хорового дирижирования

Протокол № 1 от «29» августа 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.Г. Сафронова/

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1.Цель и задачи практики.....	4
1.2.Вид практики и место в структуре образовательной программы. Способ, форма и база проведения практики.....	4
1.3.Объем практики.....	4
1.4.Перечень планируемых результатов обучения.....	5
2. Содержание практики.....	6
3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	8
3.1.Перечень учебной литературы и ресурсов сети Интернет, необходимых для проведения практики.....	8
3.2.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики.....	11
4.Материально-техническая база для проведения практики.....	11
5.Методические рекомендации и указания.....	12
5.1. Методические рекомендации руководителю практики.....	12
5.2. Методические указания обучающимся по освоению практики	12
5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цели и задачи практики

Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

### 1.2. Вид практики и место в структуре образовательной программы. Способ, форма и база проведения практики

Вид практики: учебная.

Б2.Б.П2 Педагогическая практика входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень специалитета).

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой хорового дирижирования. Проводится на базе ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского стационарным способом, рассредоточено с 5 по 8 семестры.

### 1.3. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 4 зачетных единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- практические индивидуальные занятия – 70 часов;
- самостоятельная работа – 74 часа.

Период прохождения практики – 5-8 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой (8 семестр).

#### Объем практики по годам обучения

Период Виды учебных занятий	III курс		IV курс	
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	18	17	18	17
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Самостоятельная работа (в часах)	18	19	18	19

#### 1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Наименование индикатора достижения компетенции
<b>Обязательные профессиональные компетенции</b>	
<p>ПКО-5 Способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> <li>- методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;</li> <li>- аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</li> <li>- приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.</li> </ul>

В результате прохождения практики студент должен:

**знать:**

- основные принципы музыкальной педагогики;
- различные подходы и методы преподавания специальных дисциплин;
- методическую литературу по профилю;
- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки

**уметь:**

- преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе – детских школах искусств и музыкальных школах;
- планировать учебный процесс;
- грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий;
- находить и использовать на практике взаимосвязи дирижерского исполнительского искусства с методикой и педагогикой;

**владеть:**

- практическими навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля;

– практическими методами работы над преодолением художественно- исполнительских трудностей, заложенных в оперно-симфоническом и хоровом репертуаре, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.

## 2. Содержание практики

В содержание практики может входить преподавание следующих дисциплин: дирижирование, чтение хоровых партитур, аранжировка для ансамбля и хора, хороведение, хоровая литература.

Способ и форма проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудо-емкость в часах
<b>3 курс, V семестр</b>				
Стационарная Распределочная	<b>Наблюдение - анализ урока</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ урока;</li> <li>- формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучающегося, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;</li> <li>- формирование умения преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области хорового дирижирования;</li> <li>- формирование навыков применения на практике закономерностей и методов работы над хоровым произведением, подготовки к публичному выступлению;</li> <li>- развитие умения применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</li> </ul>	Отчет по практике	18
<b>3 курс, VI семестр</b>				
Стационарная Распределочная	<b>Открытый урок</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса;</li> <li>- отработка навыков применения методов психолого - педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</li> <li>- отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии;</li> <li>- преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области хорового дирижирования.</li> </ul>	Отчет по практике	9

	<p><b>Методическая и научно-исследовательская работа</b></p> <p>разработка открытых уроков</p> <p>работа с документацией</p>	<p>- анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования,</p> <p>- применение методов психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</p> <p>- преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области хорового дирижирования;</p> <p>- отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии;</p> <p>- заполнение индивидуальных планов студентов, журнала индивидуальных учебных занятий.</p>	<p>Разработка открытых уроков</p> <p>Отчет по практике</p>	7
<b>4 курс, VII семестр</b>				
Стационарная Рассредоточенная	<p><b>Непрерывная педагогическая деятельность</b></p> <p>проведение учебных занятий</p>	<p>- ведение педагогической деятельности;</p> <p>- преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области хорового дирижирования;</p> <p>- анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</p> <p>- разработка и применение современных образовательных технологий;</p> <p>- формирование умений выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.</p>	Отчет по практике	18
<b>4 курс, VIII семестр</b>				
Стационарная Рассредоточенная	<p><b>Непрерывная педагогическая деятельность</b></p> <p>проведение учебных занятий</p>	<p>- ведение педагогической деятельности;</p> <p>- преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области хорового дирижирования;</p> <p>- анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применение методов психолого - педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности;</p> <p>- разработка и применение современных образовательных технологий;</p>	Отчет по практике	17

		- формирование умений выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.		
--	--	---	--	--

### **Формы отчетности**

В конце восьмого семестра по практике преподавания студенты обязаны представить отчет о проведении педагогической практики и дневник (который может быть включен в отчет).

Руководитель практики представляет отзыв-характеристику и аттестационный лист по прохождению студентом педагогической практики.

### **3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

#### **3.1. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

##### *Основная литература*

1. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором: элементарный курс [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.А. Дмитриевский. – Санкт - Петербург: Лань; Планета Музыки, 2017. – 112 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91852>

2. Худякова В.Г. Роль хорового исполнительства и задачи хорового дирижера [Текст] / В.Г. Худякова. – Челябинск: ЮУрГИИ, 2015.

##### *Дополнительная литература*

1. Андреева, Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования [Текст] / Л.М. Андреева. – Москва: Музыка, 1969. – 120 с.
2. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования [Текст] / М.М.Канерштейн. – Москва: Музыка, 1965. – 221 с.
3. Мусин, И.А. Техника дирижирования [Текст] / И.А. Мусин. – Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.
4. Ольхов, К.А. Теоретические основы дирижерской техники [Текст] / К.А.Ольхов. – Ленинград: Музыка, 1984. – 160 с.

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

##### **Подписные электронные ресурсы**

**Руко́нт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКО́НТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru/](http://www.biblio-online.ru/).

### **Ресурсы свободного доступа**

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа :<http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный.

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

### **Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

### **3.2. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики**

#### *Перечень лицензионного программного обеспечения*

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### *Перечень информационно-справочных систем*

Электронный справочник «Информио» – URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

#### 4. Материально-техническая база для проведения практики

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Большой концертный зал</b> (455 посадочных мест) для выступления в качестве дирижера с академическим смешанным хором , 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Ауд. 212</b> Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Ауд.104</b> Библиотека.	ул. Плеханова, 41
4.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Ауд.103</b> Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Ауд. 201</b> Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Ауд. 202</b> Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Ауд. 207</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, стулья, стол, пульт, шкаф	ул. Плеханова, 41
8.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Ауд. 208</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Ауд. 209</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Ауд. 210</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Ауд. 211</b> для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
12.	Производственная практика (педагогическая)	<b>Ауд. 215</b> для групповых занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульт, столы	ул. Плеханова, 41

## **5. Методические рекомендации и указания**

### **5.1. Методические рекомендации руководителю практики**

Руководителями производственной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам практики студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

### **5.2. Методические указания обучающимся по освоению практики**

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

Предметы «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур» являются одними из важнейших в системе профессиональной подготовки студентов музыкальных училищ и колледжей.

На занятиях помимо специальных вопросов обсуждаются творческие, связанные с исполнительским мастерством и формированием личности дирижера хора. Особенно следует обращать внимание на развитие в студенте самостоятельности, обеспечивающей умение инициативно и творчески решать исполнительские задачи.

На каждого студента практикант составляет индивидуальный план. Этот план составляется с учетом постепенного усложнения изучаемых музыкальных произведений различных стилей и жанров и должен соответствовать программе данного курса.

### **5.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.