

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.Б.П2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по специальности
53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019 г.

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчик: Неволina С.П., профессор, заслуженный работник культуры РФ

Рассмотрена на заседании кафедры специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства

Протокол № 11 от «27» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /О.П. Яновский/

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Цели и задачи практики	4
1.2. Место практики в структуре образовательной программы	5
1.3. Перечень планируемых результатов обучения.....	6
2. Объем практики	7
3. Содержание практики	7
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения практики	11
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» для освоения практики	13
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике.....	13
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	14
8. Методические рекомендации	15
8.1. Методические рекомендации руководителю практики.....	15
8.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практики.....	16
8.3. Особенности реализации практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	16

1. Пояснительная записка

Педагогическая практика является подготовкой обучающихся к преподаванию игры на фортепиано в музыкальных колледжах и специальных музыкальных школах.

Основными базами педагогической практики являются структурные подразделения института - музыкальный колледж и СПО 6 лет 10 месяцев.

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой специального фортепиано и камерно-концертмейстерского искусства.

Квалифицированное руководство педагогической деятельностью обучающихся осуществляет педагог-консультант, который оказывает помощь практиканту в разработке и проведении всех форм учебно-воспитательной работы; наблюдает и анализирует его работу.

Вид практики: производственная.

Способ и форма проведения практики: стационарный, рассредоточенная.

1.1. Цели и задачи практики

Цель педагогической практики в музыкальном вузе – формирование квалифицированных педагогов, способных продолжать и развивать лучшие традиции русской фортепианной педагогики. Выпускники-пианисты подготовлены к работе с обучающимися профессиональных учебных заведений, а также к воспитанию культурных любителей музыкального искусства в детских музыкальных школах. Воспитание

Основные **задачи** практики – освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей; воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение практикантами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися разного возраста,
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания,
- методическую литературу по профилю специальности;

уметь:

- преподавать специальные практики обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах,
- методически грамотно строить уроки с обучающимися разного возраста,

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, правильно оформлять учебную документацию,
- проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии,
- пользоваться справочной литературой, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

Владеть:

- навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности,
- навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях среднего профессионального образования соответствующего профиля,
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, современными методами, формами и средствами обучения,
- навыками общения с учениками разного возраста и различного уровня подготовки, культурой профессиональной речи, навыками воспитательной работы,
- педагогическим репертуаром согласно программным требованиям.

1.2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.Б.П2 «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» подготовки обучающихся по образовательной программе высшего образования специальности 53.05.01 История исполнительского искусства (уровень специалитета) специализации Фортепиано.

Педагогическая практика является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса в вузе, так как на ее уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные при изучении методики, педагогики, психологии, истории исполнительского искусства и в специальном классе. В результате обеспечивается практическая реализация знаний, полученных в теоретических курсах, формируется самостоятельность музыкантского и педагогического мышления практикантов.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по практике
Общепрофессиональные компетенции		
Обязательные профессиональные компетенции		
<p>ПКО–8.Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства.</p>	<p>7-8 семестры</p>	<p>Знать: –лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе. Уметь: –осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; –применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; Владеть: –методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; –основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</p>
<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы.</p>	<p>7-8 семестры</p>	<p>Знать: – важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; – основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; Уметь: – планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; – самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой. Владеть: – навыками составления методических материалов; – современными методами организации образовательного процесса.</p>

<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения.</p>	<p>5-8 семестры</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; – сущность образовательного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; – пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; – технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.
--	---------------------	--

2. Объем практики

Период	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр
Виды учебных занятий				
Аудиторные индивидуальные занятия (в часах)	18	17	18	17
Самостоятельная работа (в часах)	18	19	18	19

Общий объем часов по практике – 144 часа (4 ЗЕТ), в том числе:
 практические индивидуальные занятия – 70 часов;
 самостоятельная работа – 74 часа.

3. Содержание практики

В V семестре основной формой подготовки к самостоятельным занятиям практиканта обучающимися является практика наблюдения. Эффективность этой формы зависит от ее организации. Практиканты, кроме занятий, запланированных учебным планом, могут посещать уроки опытных педагогов музыкального колледжа, мастер-классы ведущих музыкантов, вести краткие записи, фиксирующие ход уроков и наиболее важные их моменты, анализировать приемы работы педагогов и методы воздействия на обучающихся. Практика наблюдения полезна и в дальнейшем обучении параллельно с активной практикой.

На начальном этапе активной практики необходимы различные формы консультации:

1. Предварительная консультация, где педагог выявляет уровень знаний практиканта по педагогике, методике, исполнительскому искусству, знакомит его с индивидуальным планом обучающегося и планирует вместе с ним дальнейшую работу.
2. Урок консультанта обучающимся в присутствии практиканта отличается от обычного урока тем, что включает элементы пояснения (практиканту раскрываются задачи урока, методы его проведения, приемы воздействия на обучающегося). Урок сопровождается анализом и определением заданий на ближайшее время.
3. Совместное с практикантом прослушивание обучающегося, обсуждение его игры, проверка приемов домашней работы. Выводы и советы практиканту.

По мере освоения практикантом педагогических навыков используются следующие формы работы:

4. Проведение совместного занятия практиканта и педагога-консультанта с обучающимся, необходимое для активизации мышления практиканта, его творческого потенциала. Консультант активно, но тактично включается в процесс проведения урока практикантом.
5. Проведение урока (или части) практикантом в присутствии консультанта. Обсуждение или анализ проделанной работы по окончании урока.
6. Смешанные уроки: практикант работает с обучающимся над одним произведением, консультант – над другим.

По мере подготовки студента к педагогической практике может вводиться ассистентская практика. Она осуществляется в классе вузовского педагога по специальности с его обучающимися музыкального колледжа (что не требует дополнительных часов). Практикант выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы, что позволяет определить эффективность его самостоятельной работы и давать рекомендации по дальнейшему ее совершенствованию.

Все формы работы направлены на повышение уровня профессиональной подготовки практикантов к педагогической деятельности.

Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся
Практика наблюдения за работой педагога-консультанта	<ul style="list-style-type: none"> - Определение этапа работы, который представляет урок в процессе обучения. - Анализ структуры урока и места в ней отдельных видов работы (проверки домашнего задания, работы над определенными произведениями, 	1. Проверка широты музыкального кругозора студента.

	<p>упражнениями, гаммами, чтением с листа и т. д.).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изучение индивидуальных методов работы педагога, их результативности (роли показа, словесных объяснений; значение эмоционального и интеллектуального способов воздействия на младшего обучающегося; характерные приемы, акценты в работе). - Выявление в процессе урока индивидуальности обучающегося (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость). - Анализ общей атмосферы урока, наличие контакта обучающегося с педагогом. 	<p>2. Испытание диагностических способностей.</p> <p>3. Определение уровня аналитического мышления.</p>
<p>Самостоятельная работа практиканта с обучающимся над отдельными произведениями под наблюдением педагога.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Определение уровня музыкальных и интеллектуальных способностей обучающегося, соответствия умений и навыков данному этапу обучения, психологических особенностей. - Подбор методических рекомендаций по изучению произведений из репертуара обучающегося с использованием библиотечных и электронных ресурсов. 	<p>4. Составление письменной характеристики на обучающегося.</p> <p>5. Собеседование с практикантом по данным вопросам.</p>
<p>Участие в проведении академических концертов; Участие в дополнительных мероприятиях (конкурсах, концертах и др.).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Анализ достоинств и недостатков выступлений обучающихся, определение перспективы их дальнейшего развития. 	<p>6. Обсуждение с практикантом данных вопросов.</p>

<p>Консультирование практиканта в отсутствии обучающегося с целью выявления методических трудностей и определения способов их преодоления.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Детальный анализ методических трудностей. Нахождение наиболее эффективных способов работы. - Анализ технических проблем обучающегося. Подбор упражнений для развития его технических возможностей. 	<p>7. Составление методических рекомендаций.</p> <p>8. Демонстрация способов работы над техническими заданиями.</p>
<p>Самостоятельный урок практиканта с обучающимся в присутствии консультанта.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Выявление в музыкальных произведениях исполнительских трудностей и разъяснение их обучающемуся в доступной форме; обнаружение ключевых моментов, которые помогут на данном этапе освоения произведения. - Определение перспективы развития обучающегося. 	<p>9. Демонстрация способов работы с младшим обучающимся над одним или несколькими заданиями под контролем преподавателя.</p> <p>10. Отражение результатов анализа в характеристике на обучающегося.</p>
<p>Самостоятельные уроки практиканта с обучающимся (без педагога-консультанта).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Планирование уроков с обучающимся при наличии полной программы (4 произведения). - Постановка цели и задачи урока, методов его проведения, приемов воздействия на обучающегося; определение заданий на ближайшее время. - Разработка варианта полной программы ученика. 	<p>11. Проверка приемов домашней работы обучающегося, анализ степени его продвижения.</p> <p>12. Проверка умения анализировать программу обучающегося с точки зрения стилистических особенностей.</p>
<p>Подготовка и проведение практикантом открытого урока.</p> <p>Подготовка документации</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Составление плана открытого урока; - Умение в совершенстве иллюстрировать репертуар обучающегося. - Оформление «Отчета и Дневника практиканта» (Приложение № 1). 	<p>13. Проведение открытого урока.</p> <p>14. Предоставление документации на зачет с оценкой.</p>

Кроме посещений и ведения уроков в обязанности практиканта входит участие в репетиционном процессе к зачету, экзамену, академическому концерту. Практикант должен присутствовать на всех выступлениях обучающегося, принимать участие в обсуждении игры и определении оценки.

4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

а) основная литература

1. Бадура-Скода Ева и Пауль. Интерпретация Моцарта / Ева и Пауль Бадура-Скода. – М.: Музыка, 1972.
2. Бирмак А. О художественной технике пианиста / А. Бирмак. – М.: Музыка, 1973.
3. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.-С. Баха / Э. Бодки. – М.: Музыка, 1993.
4. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1973.
5. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: метод.материалы / Ф. Брянская; Центр. метод. кабинет. – М., 1971.
6. Вицинский А. Психологический анализ работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением / А. Вицинский // Известия АПН РСФСР. – Вып. 25. – М., 1950.
7. Как исполнять Баха / сост. М.С. Толстоброва. – М.: Классика-XXI, 2007.
8. Как исполнять Бетховена / сост., вступит.ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2003.
9. Как исполнять Гайдна / сост., вступит.ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004.
10. Как исполнять импрессионистов / сост., вступит.ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008.
11. Как исполнять Моцарта / сост., вступит.ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003.
12. Как исполнять Рахманинова / сост., вступит.ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2007.
13. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой / Е. Либерман. – М., 1985.
14. Малинковская А. Вопросы исполнительского интонирования в работах Б. В. Асафьева / А. Малинковская // Музыкальное исполнительство. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 11.
15. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли / К. Мартинсен. – М.: Музыка, 1966.
16. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано / К. Мартинсен. – М.: Музыка, 1977.
17. Педализация как специфическое средство фортепианной выразительности / ЛГИК им. Н.К. Крупской. – Л., 1990.

18. Переверзев Н. Исполнительская интонация / Н. Переверзев. – М.: Музыка, 1989.
19. Петрушин В. Музыкальная психология / В. Петрушин. – М., 1997.
20. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. – Л., 1964.
21. Фейнберг С. Мастерство пианиста / С. Фейнберг. – М., 1978.
22. Цыпин Г. Психология музыкальной деятельности / Г. Цыпин. – М., 1994.
23. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – Л.: Музыка, 1985.

б) дополнительная литература

1. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова / В. Брянцева. – М., 1966.
2. Бэлза И. А.Н. Скрябин / И. Бэлза. – М.: Музыка, 1983.
3. Венок К. Н. Игумнову / К. Венок // Сов.музыка. – 1973. – № 5.
4. Вульфийус П.А. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта / П.А. Вульфийус. – М., 1974.
5. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М., 1968.
6. Выдающиеся пианисты-педагоги в фортепианном искусстве / под ред. С. Хентовой. – М.; Л., 1966.
7. Игумнов К. Мои исполнительские и педагогические принципы / К. Игумнов // Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. – М.; Л., 1966.
8. Игумнов К. О творческом пути и исполнительском искусстве пианиста: из бесед с психологами / К. Игумнов // Вопросы фортепианного исполнительства / сост. и общ.ред. М. Соколова. – М., 1973. – Вып. 3.
9. Коган Г. Избранные статьи / Г. Коган. – М.: Сов.композитор, 1985.– Вып. 3.
10. Леонтьев А. Проблемы развития психики / А. Леонтьев. – М., 1972.
11. Николаева А. Особенности фортепианного стиля А.Н. Скрябина / А. Николаева. – М.: Сов.композитор, 1983.
12. Краинец И. А. Доменико Скарлатти: Через инструментализм к стилю / И.А. Краинец. – М.: Музыка, 1994.
13. Пианисты рассказывают: сб. статей / под редакцией М. Соколова. – Вып. 1-2. – М., 1979, 1982.
14. Ражников В. Исследование музыкального исполнительского образа / В. Ражников // Вопросы психологии. – 1978. – № 2.
15. Ражников В. Резервы музыкальной педагогики / В. Ражников // Знание. – 1980. – № 7.
16. Ребенок за роялем. Педагоги-пианисты социалистических стран о фортепианной методике / ред.-сост. Ян Достал. – М.: Музыка, 1981.
17. Родионова Т. Учитесь импровизации / Т. Родионова // Музыкальная жизнь. – 1990. – № 7; 9; 11; 13; 17; 19; 21; 23; 1991. – № 19-24; 1992. – № 1-20.

18. Терегулов Е. Забытые правила / Е. Терегулов // Проблемы артикуляции и агогики в клавирных сочинениях И. С. Баха. – М.: Издат. об-ние «Композитор», 1993.
19. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога / М. Фейгин. – М., 1975.
20. Цатурян К. Художественный способ действия с музыкальным материалом и его особенности / К. Цатурян // Вопросы теории и методики инструментальной подготовки учителя-музыканта. – М., 1989.
21. Штепанова-Курцева И. Фортепианная техника / И. Штепанова-Курцева. – Киев: Муз. Укр., 1982.
22. Юдовина-Гальперина Т. За роялем без слез, или я – детский педагог / Т. Юдовина-Гальперина. – СПб., 1996.

5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Подписные электронные ресурсы

Руконт[Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

Ресурсы свободного доступа

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный

6. Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики

Перечень программного обеспечения:

1. MSOffice
2. Windows XP(7)

3. Microsoft Office 2007(2010)

4. CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Перечень информационно-справочных систем:

Электронный справочник «Информиио»- <http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс-

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_medium=button

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ.

7. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование практики (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса(наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятийс перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Педагогическая практика		Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова,41
		Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова,41
		Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 303 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 304 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, сейф, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 305 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
		Ауд. 415 для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 416 для индивидуальных занятий. Оборудование: два рояля, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41	

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями: основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации

8.1. Методические рекомендации руководителю практики

Руководителями производственной практики назначаются преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

В процессе прохождения «Педагогической практики» важную роль играет правильная организация самостоятельной работы студента, целью которой является:

- активизация мышления практиканта, его творческого потенциала;
- выбор оптимального стиля руководства воспитанником, нахождение с ним контакта;
- выработка умения рационального и эффективного использования времени урока;

- накопление практического опыта в овладении техникой педагогического мастерства, реализация знаний, полученных на уроках педагогической практики;
- развитие интереса к музыкальной педагогике.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

8.2. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

Важнейшей составной частью является подготовка практиканта к уроку, которая может включать следующие параметры:

- педагогический анализ исполняемых на уроке произведений, включающий исполнительский, музыковедческий и теоретический аспекты;
- исполнительское овладение репертуаром обучающегося;
- подбор упражнений для преодоления технических трудностей;
- выбор редакций произведений;
- составление примерной структуры урока, эскизного плана «от общего к частному»;
- размышление об особенностях общения обучающимся, его проблемах, ведение педагогического дневника.

В результате курса педагогической практики студенты овладевают методами индивидуальной работы, грамотным анализом музыкальных произведений различных стилей и жанров, развивают диагностические способности, учатся грамотно оформлять документацию.

8.3. Особенности реализации практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.