

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.Б.П2 «Педагогическая практика»**

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные духовые и ударные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование
Нормативный срок обучения – 5 лет


Челябинск 2019

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019

Разработчик: Гейнеман А.А. – заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», профессор, заслуженный артист РФ.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.А. Гейнеман/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики	4
4.	Объем дисциплины	6
5.	Структура и содержание практики	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	10
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики	11
7.	Материально-техническое обеспечение практики	13
8.	Методические рекомендации для преподавателей	14
9.	Методические указания для обучающихся	15
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16

1. Цели и задачи освоения практики

Целью «Педагогической практики» является подготовка обучающегося к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи – практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности к будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебно-воспитательного процесса, организация самостоятельной работы обучающихся, развитие их художественного вкуса и общекультурного уровня.

2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы

Б2.Б.П2 «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные духовые и ударные инструменты» (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты).

Педагогическая практика обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области преподавания специальных дисциплин и обеспечивает получение обучающимся квалификации «Концертный исполнитель. Преподаватель».

Практика проводится стационарным способом, распределенно на 3 и 4 курсах обучения.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса	ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик	ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных

		профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности;
		Владеть: - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

4. Объем практики

Объем «Педагогической практики» составляет 144 часа (4 ЗЕТ), из них:

- контактная работа – 70 часов (индивидуальные занятия);
- самостоятельная работа обучающихся – 74 часа.

Объем практики по семестрам обучения

Период (семестры) \ Виды учебных занятий	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Контактная работа (в часах)	18	17	18	17
Самостоятельная работа (в часах)	18	19	18	19
Форма промежуточного контроля				зачет с оценкой

5. Структура и содержание учебной дисциплины.

Тематическое планирование

№	Содержание учебного материала	Количество часов	
		Конт.	Сам.
	V семестр		
Введение.	Цели, задачи предмета, методика проведения индивидуального урока с учащимся.	1	1
Тема 1.	Планирование урока в инструментальном классе	8	8
Тема 2.	Основные виды работы над интонацией и фразировкой.	9	9

Тема 3.	Работа над звукоизвлечением в классе по специальному инструменту.	18	18
VI семестр			
Тема 4.	Изучение принципов работы над инструктивным материалом.	5	6
Тема 5.	Развитие навыков вариативной работы на техническом материале, формулировка домашнего задания.	6	6
Тема 6.	Принципы освоения штрихов.	6	7
		17	19
VII семестр			
Тема 7.	Работа над пьесами с элементами виртуозности в классе по специальному инструменту.	6	6
Тема 8.	Различные элементы фактуры: основные способы изучения, особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера.	6	6
		6	6
		18	18
VIII семестр			
Тема 9	Показ особенностей различных методических подходов в обучении игре на инструменте. Индивидуальный подход.	8	10
Тема 10	Подготовка и проверка форм отчетности.	9	9
		17	19
	Форма отчетности:		зачет с оценкой
	Итого:	70	74

Содержание практики

Основу педагогической практики составляют академические концерты, состоящие из произведений, изучаемых в классе специального инструмента. Обязательный минимум состоит из двух программ в течение учебного года, соответствующих требованиям по освоению репертуара для каждого семестра.

Введение. Цели, задачи предмета, методика проведения индивидуального урока с обучающимся.

Цели и задачи практики: определение музыкальных способностей обучающегося; обучение целесообразному построению урока, составлению индивидуального плана обучающегося и правильности ведения документации; изучение педагогического репертуара; овладение навыками

анализа музыкальных произведений, выявления их художественных особенностей, постановки исполнительских задач; умение использовать наиболее ценные методы и приемы работы с обучающимся в специальном классе.

При проведении индивидуального урока необходимо придерживаться ряда общих условий, важнейшими из которых являются регулярность, последовательность и целенаправленность занятий. Использование дидактических принципов проведения занятий: от простого к сложному, от частного к общему и т.д.

Тема 1. Планирование урока в инструментальном классе.

Распределение времени по этапам урока: проверка выполнения домашнего задания, работа над новым материалом, постановка задач на следующий урок.

Учет индивидуальных способностей обучающегося, его физической выносливости и психологической устойчивости при планировании урока в классе по специальному инструменту.

Тема 2. Основные виды работы над интонацией и фразировкой.

Особенности интонирования на духовых инструментах. Объективные и субъективные причины, влияющие на чистоту интонации: конструктивные недостатки инструментов, слабая подготовка исполнителя и др. Две группы средств исправления дефектов интонации: средства механического характера (настройка инструмента, подбор мундштуков и тростей) и средства, к которым исполнитель прибегает в процессе игры (частичное изменение игровых функций губного аппарата, изменение интенсивности дыхания, применение вспомогательной аппликатуры). Слуховой контроль, как гарантия эффективности интонационной чистоты и качества исполнения.

Тема 3. Работа над звукоизвлечением в классе по специальному инструменту.

Способы извлечения звука. Начальное звукоизвлечение. Функции губ в процессе звукоизвлечения. Исполнение продолжительных звуков, как метод укрепления губного аппарата исполнителя. Работа над гаммами, арпеджированными трезвучиями и септаккордами. Исполнение упражнений и этюдов и пьес кантиленного характера.

Тема 4. Изучение принципов работы над инструктивным материалом.

Разучивание гамм, арпеджированных трезвучий, септаккордов и их ритмических и штриховых модификаций в установленной последовательности и темпах. Работа над этюдами и упражнениями с использованиями дидактических принципов методики обучения.

Тема 5. Развитие навыков вариативной работы на техническом материале, формулировка домашнего задания.

Ознакомление с нотным текстом с целью выявления технически сложных мест работы над технически сложным материалом с использованием медленных темпов исполнения, вычленение трудноисполнимых мест нотного текста и сочинение специальных упражнений для технического совершенствования, как вид домашнего задания.

Тема 6. Принципы освоения штрихов.

Теоретическое освоение понятия штриха, его разновидностей и составляющих. Слуховое заучивание штрихов по аудио- и видео записям на примере исполнения преподавателем по специальности. Воспроизведение основных штрихов и их сопоставление.

Тема 7. Работа над пьесами с элементами виртуозности в классе по специальному инструменту.

Основные этапы работы над произведением: формирование исполнительского замысла, техническое и художественное освоение произведения и исполнение произведения целиком без остановки. Определение основного темпа, соответствующего характеру музыки. Ритм, как важнейшее средство художественной выразительности. Типичные случаи нарушения ритма: при переходе от одного ритмического рисунка к другому при не точном выдерживании продолжительных звуков; при исполнении пунктирного ритма и синкоп; при ускорении мелких длительностей в сочетании с крупными. Устранение ритмических погрешностей при достижении внимательного отношения к метроритму, точным ощущениям ритмической пульсации в определенном темпе, проникновением в смысл исполняемой музыки.

Тема 8. Различные элементы фактуры: основные способы изучения, особенности исполнения в произведениях кантиленного и виртуозного характера.

Мелодический рисунок. Принципы развития мелодии. Кульминация. Основы строения мелодии. Понятие о музыкальном синтаксисе.

Исполнительская фразировка, как образно-смысловое разграничение музыкального произведения на относительно законченные построения. Цезура, как основной признак начала и окончания фразы. Роль исполнительского дыхания во фразировке и исполнении музыки кантиленного характера. Правила взятия дыхания при исполнении музыки виртуозного характера. Согласованность техники пальцев с исполнительским дыханием.

Тема 9. Показ особенностей различных методических подходов в обучении игре на инструменте. Индивидуальный подход.

Особенности и различия зарубежных и отечественных исполнительских школ в методических подходах в обучении игре на духовых и ударных инструментах. «Культ» техники и идейно-художественного содержания. Техническая оправданность художественного образа.

Тема 10. Подготовка и проверка форм отчетности.

Правильное и полное заполнение пакета документов по педагогической практике: отчет и дневник практиканта по педагогической практике, карточка учета практиканта, отчет руководителя по педагогической практике.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Багдасарьян, Г.Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. – 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4641>
2. Клозе, Г. Школа игры на кларнете. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 352 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/65057> (СПО)
3. Смирнов, А.В. Ударные инструменты в современной музыке + DVD. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 16 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75544>
4. Страутман, Г.И. 100 этюдов для тромбона в двух тетрадах. Тетрадь 1 (№ 1–60). [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2871> (СПО)
5. Сухоруков, А.К. Русская валторновая школа. Выдающиеся профессора. Краткие научно-биографические очерки. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2012. – 52 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/10487> (ВПО)
6. Чидди, К. Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты. [Электронный ресурс] – Электрон.дан. – СПб. : Композитор, 2015. – 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73049>

Дополнительная литература

1. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. Баренбойм. – Л., 1974.
2. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978.
3. Браудо И. Артикуляция / И. Браудо. – Л., 1973.
4. Вопросы музыкальной педагогики: сб. статей / сост. Ю. Усов. - М., 1983.
5. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. – Изд. 3., доп. – М., 1968.
6. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1962.*
7. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.*
8. Маннера Б. Методика обучения игре на тромбоне. - Киев, 1976.
9. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Ю. Усова. -Вып. 2, 1966; Вып. 3, 1971; Вып. 4, 1976. *

10. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / Под ред. Е.В. Назайкинского. - М., 1964. - Вып.1.*
11. Мюльберг К. Теоретические основы обучения игре на кларнете. - Киев, 1975.
12. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования / И. Назаров. – Л., 1969.
13. Насыров Е. Методика обучения игре на гобое. -М., 1971.
14. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г. Нейгауз. – М., 1987.
15. Программы по классам духовых и ударных инструментов для ДМШ. 10.Свечков Д. Духовой оркестр. - М., 1977.*
16. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне. - М., 1987.*
- 12.Терёхин Р., Анатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
17. Усов А. Вопросы теории и практики игры на валторне. - М.;, 1956; 1965.*
- Федотов А. Методика обучения игре на трубе. - М., 1984.*

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

(Подписные электронные ресурсы)

РукоНТ [Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:

<https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, [свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов.](#)

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Лицензионное программное обеспечение

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюсhttp://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение практики

<p style="text-align: center;">Наименование практики (модуля) в соответствии с учебным планом</p>	<p style="text-align: center;">Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</p>	<p style="text-align: center;">Фактический Адрес нахождения учебных кабинетов и объектов</p>
<p style="text-align: center;">Педагогическая практика</p>	<p>Большой концертный зал (455 посадочных мест), 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование.</p>	<p>ул. Плеханова, 41</p>
	<p>Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.</p>	<p>ул. Плеханова, 41</p>
	<p>Ауд.104 Библиотека.</p>	<p>ул. Плеханова, 41</p>
	<p>Ауд.103 Читальный зал.</p>	<p>ул. Плеханова, 41</p>
	<p>Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.</p>	<p>ул. Плеханова, 41</p>
	<p>Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.</p>	<p>ул. Плеханова, 41</p>
	<p>Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики. Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер.</p>	<p>ул. Плеханова, 41</p>
	<p>Ауд. 01 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стол, стулья.</p>	<p>ул. Плеханова, 41</p>
	<p>Ауд. 03 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, сейф, стол, стулья.</p>	<p>ул. Плеханова, 41</p>
	<p>Ауд. 409 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стол, стулья.</p>	<p>ул. Плеханова, 41</p>

	Ауд. 410 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 412 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано,, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 413 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 107 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стол, стулья.	ул. Советская, 51
	Ауд. 108 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, стол, стулья.	ул. Советская, 51

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

8. Методические рекомендации для преподавателей

Во время занятий по педагогической практике, преподавателю необходимо определить уровень знаний практиканта по специальному инструменту, методике, педагогике, истории исполнительского искусства и наметить пути его дальнейшего профессионального роста. Нужно ознакомить практиканта с индивидуальным планом ученика и объяснить первоочередные задачи в его обучении.

При проведении занятий необходимо разъяснять обучающемуся-практиканту методы проведения урока, формы воздействия на ученика,

сопровождать урок показом и проводить итоговый анализ урока. Для роста творческого потенциала обучающегося целесообразно проводить совместные с практикантом прослушивание ученика, обсуждать его игру, осуществлять проверку самостоятельной домашней работы.

Анализ и оценка эффективности открытого урока практиканта на зачете проводится по следующим параметрам:

- знание произведения (эпоха, стиль, жанр);
- профессиональная грамотность;
- культура поведения практиканта;
- рациональность использования времени урока и его эффективность;
- обратная связь с учеником, степень реализации рекомендаций практиканта;
- точность формулировки домашнего задания ученику.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;– участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам практики проводится зачет с оценкой.

Оценивание обучающегося осуществляет руководитель практики на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы практики, подтверждаемой наличием отчетной документации: Задание на практику; План-график проведения практики; отчет-характеристика о работе обучающегося в период прохождения практики; аттестационный лист. Выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

9. Методические указания для обучающихся

Обучающиеся-практиканты при прохождении педагогической практики должны овладеть методами индивидуальной работы с учеником, с учетом его музыкальных способностей и возрастных особенностей. Уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и

использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки. Особенно важным является накопление педагогического опыта и формирование самостоятельного педагогического мышления.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Обучающиеся-практиканты при прохождении педагогической практики должны овладеть методами индивидуальной работы с учеником, с учетом его музыкальных способностей и возрастных особенностей. Уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки. Особенно важным является накопление педагогического опыта и формирование самостоятельного педагогического мышления.

В период прохождения практики обучающийся практикант обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и

разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.