

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.Б.П2 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по специальности

53.05.01 «Искусство концертного исполнительства»
(уровень специалитета)

Специализация

«Концертные струнные инструменты»
(скрипка, альт, виолончель, контрабас)

Квалификация

«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» (уровень специалитета) для специализации «Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель, контрабас) ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2019.

Разработчики: **Смирнов А.Ю.**, заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, профессор; **Чернова О.В.**, доцент; **Лукашевская В.А.**, ст. преподаватель; **Татаринская Н.П.** ст. преподаватель; **Протасов С.А.**, преподаватель.

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой  /А.Ю. Смирнов/

Содержание

1. Паспорт программы.....	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи практики.....	4
1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы	5
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики.....	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики.....	8
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	9
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики.....	9
1.1.8. Объем практики.....	10
1.2. Структура и содержание практики.....	10
1.2.1. Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля	10
1.2.2. Содержание практики.....	14
1.3. Список основной и дополнительной литературы	15
1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет	18
2. Методические рекомендации	19
2.1. Методические рекомендации преподавателю.....	19
2.2. Методические указания для студентов	21
2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	24

1. Паспорт программы «Педагогическая практика»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи практики

Вид практики, способ и форма её проведения

Вид практики: производственная.

Способ и форма проведения практики: стационарная, рассредоточенная.

Цель: производственной практики «Педагогическая практика» является подготовка студента к самостоятельной педагогической деятельности с обучающимися в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей;
- освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

В процессе прохождения педагогической практики студент должен:

- научиться определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизические различия;
- изучить педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев, научиться составлять индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) на каждом этапе обучения;
- уметь подбирать полноценный педагогический репертуар в зависимости от индивидуальности обучаемого;
- грамотно анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров при выявлении их художественных особенностей и исполнительских трудностей;
- научиться правильно строить урок по специальности с учениками различной подготовленности и одаренности;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства учащегося, а также его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;

- научиться правильно вести учебную документацию;
- осваивать научно-методическую литературу, изучать передовой опыт, используя в своей работе наиболее ценные приемы и методы.

1.1.2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.Б.П2 «Педагогическая практика» относится к обязательной части Блока 2 «Практика», разделу «Производственная практика» образовательной программы высшего образования специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета) специализации «Концертные струнные инструменты».

Практика проводится на базе ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского стационарным способом, расщедоточено с 5 по 8 семестр.

Помимо «Педагогической практики», блок «Практика» включает в себя такие виды практики, как «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)», Исполнительская практика (сольная, ансамблевая практика) и «Преддипломная практика (практика по написанию ВКР)», которые в содержательном и методологическом отношении соотносятся с педагогической практикой, а также предполагают логичные методические взаимосвязи всех видов практики.

Педагогическая практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых струнных инструментов и базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте» в системе среднего профессионального образования.

Данный вид практики расширяет музыкальный кругозор и слуховой опыт студентов в области концертного репертуара, формирует педагогическое мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач в области исполнительства и педагогики.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:

- ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально - инструментального искусства;
- ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Профессиональные компетенции		
<p>Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; - структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; - применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; - основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
<p>Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p>	<p>ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной; - основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; - самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками составления методических материалов; - современными методами организации образовательного процесса.
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; - сущность образовательного процесса; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; - пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; - технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Формы отчетности

В начале прохождения практики руководитель дает задание на практику

По окончании каждого курса прохождения практики студенты обязаны представить дневник, который может входить в отчет.

По окончании всего периода прохождения практики в конце VIII семестра руководитель представляет аттестационный лист, а также отзыв о работе обучающегося в период прохождения практики.

План-график проведения производственной практики

№ п/п	Наименование этапа (периода) практики	Вид работ	Срок прохождения этапа (периода) практики	Форма отчетности
3 курс				
1.	Подготовительный	Определение базы практики. Получение индивидуального задания по практике.	с 1 сентября по 10 сентября.	Оформление индивидуального задания на прохождение практики. Согласование прохождения практики с руководителем практики
2.	Основной	Непосредственное прохождение практики. Выполнение индивидуального задания.	с 11 сентября по 30 мая	Текущая проверка выполнения индивидуального задания руководителем практики
3.	Заключительный	Подготовка отчетной документации. Представление отчетной документации для проверки руководителю практики.	с 1 июня по 5 июня	Сдача отчета и дневника практики руководителю практики
4 курс				
1.	Подготовительный	Определение базы практики. Получение индивидуального задания по практике.	с 1 сентября по 10 сентября.	Оформление индивидуального задания на прохождение практики. Согласование прохождения практики с руководителем практики
2.	Основной	Непосредственное прохождение практики. Выполнение индивидуального задания.	с 11 сентября по 30 мая	Текущая проверка выполнения индивидуального задания руководителем практики
3.	Заключительный	Подготовка отчетной документации. Представление отчетной документации для проверки руководителю практики.	с 1 июня по 5 июня	Сдача отчета и дневника практики руководителю практики Получение отзыва по итогу прохождения практики. Сдача и защита отчета по практике руководителю практики

1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации дисциплины перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Производственная практика (педагогическая)	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Производственная практика (педагогическая)	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Производственная практика (педагогическая)	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
4.	Производственная практика (педагогическая)	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41
5.	Производственная практика (педагогическая)	Ауд. 311 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, стол, пульт.	ул. Плеханова, 41
6.	Производственная практика (педагогическая)	Ауд. 312 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф, стулья, стол, пульт	ул. Плеханова, 41
7.	Производственная практика (педагогическая)	Ауд. 313 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41

8.	Производственная практика (педагогическая)	Ауд. 318 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	Производственная практика (педагогическая)	Ауд. 213 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульты, стол	ул. Советская, 51
10.	Производственная практика (педагогическая)	Ауд. 215 индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт, стол	ул. Советская, 51

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Педагогическая производственная практика обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание практики представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10

- Finale studio 2009
- Антивирус Kaspersky Endpoint Security
- Система автоматизации библиотек ИРБИС 64
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информио» – URL: <http://www.informio.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru/>.

Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ – URL: <http://ivo.garant.ru/>.

1.1.8. Объем практики

Общая трудоемкость практики составляет 4 зачетных единицы, общий объем часов 144, в том числе:

- практические индивидуальные занятия – 70 часов;
- самостоятельная работа – 74 часа.

Период прохождения практики – V-VIII семестры.

Форма промежуточного контроля – Зачет с оценкой (8 семестр).

1.2. Структура и содержание практики

1.2.1. Тематический план: разделы практики, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Семестр	Содержание учебного материала.	Объем часов		Вид учебных занятий	Виды самостоятельной работы
		ПЗ	СРС		
V	<ul style="list-style-type: none"> - анализ урока; - формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; - формирование умения преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства на струнных инструментах; - формирование навыков применения на практике закономерностей и методов работы над произведением, подготовки к публичному выступлению; - развитие умения применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности. 	18	18	Практическое занятие Наблюдение - анализ урока	Ведение отчетности по практике
		18	18	Форма контроля: Текущий контроль	
VI	<ul style="list-style-type: none"> - развитие умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса; - отработка навыков применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; - отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии; - преподавание дисциплины музыкальный (специальный) инструмент на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства на струнных инструментах. 	10	10	Открытый урок	<ul style="list-style-type: none"> Разработка открытых уроков Ведение отчетности по практике

	анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, -применение методов психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; - преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства на струнных инструментах; - отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии; - заполнение индивидуальных планов студентов, журнала индивидуальных учебных занятий.	7	9	Практическое занятие Методическая и научно-исследовательская работа работа с документацией	Разработка открытых уроков Конспектирование методической литературы Ведение отчетности по практике
		17	19	Форма контроля: Текущий контроль	
VII	- ведение педагогической деятельности; - преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства на струнных инструментах; -анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; -разработка и применение современных образовательных технологий; - формирование умений выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.	18	18	Практическое занятие Непрерывная педагогическая деятельность Проведение учебных занятий Составление письменной характеристики на обучающегося. Собеседование с практикантом по данным вопросам.	Разработка открытых уроков Ведение отчетности по практике
		18	18	Форма контроля: Текущий контроль	
VIII	- ведение педагогической деятельности; - преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области инструментального исполнительства на струнных инструментах; - анализ актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применение методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; -разработка и применение современных образовательных технологий; - формирование умений выбирать	17	19	Практическое занятие Непрерывная педагогическая деятельность Проведение учебных занятий Самостоятельный урок практиканта с обучающимся в присутствии консультанта. Самостоятельные уроки практиканта с обучающимся (без педагога-	Разработка открытых уроков Ведение отчетности по практике Предоставление документации на зачет с оценкой.

	оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.			консультанта).	
		17	19	Форма контроля: Зачет с оценкой	
	ВСЕГО:	70	74		

Формы контроля

В качестве средств текущего контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся, используется прослушивание студента на практических занятиях в течение всего периода прохождения производственной практики.

В конце каждого семестра студенты обязаны представить дневник по практике.

В качестве форм промежуточного контроля знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся в VIII семестре используется Зачёт с оценкой. Зачет проходит в форме открытого урока на базе музыкального колледжа ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

На Зачете с оценкой по производственной практике суммируется качество подготовки студента к занятиям всего периода прохождения практики, качество проведения открытого урока на зачете.

Типовые контрольные задания в рамках промежуточной аттестации:

1. Осуществление аналитической деятельности обучающимися (проведение анализа уроков).
2. Проведение открытых уроков.
3. Подготовка методической разработки открытого урока.
4. Проведение учебных занятий с обучающимися.

При подведении итогов практики учитываются все ее виды, пройденные студентом. Зачет включает в себя открытый урок студента, прослушивание и обсуждение игры ученика и коллоквиум – ответы студента-практиканта на вопросы, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара. Обязательным также является представление всей необходимой документации.

Анализ и оценка эффективности открытого урока практиканта проводится по следующим параметрам:

- знание произведения и общая эрудиция;
- качество речи, темп, образность, эмоциональность, заинтересованность, общая и специфическая грамотность;
- внешний вид практиканта, мимика, жесты и культура поведения;
- рациональность и эффективность использования времени урока;

- наличие и эффективность обратной связи с учеником, степень реализации рекомендаций практиканта;
- степень чёткости и конкретности в формулировке заданий;
- оптимальность объёма предлагаемой для усвоения за один урок информации;
- степень добросовестности, ответственности, систематичности в работе с учеником;
- успеваемость и темп продвижения обучаемого.

1.2.2. Содержание практики

V – VIII семестры

Педагогическая практика студентов проводится в следующих формах:

- пассивная (практика-наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ и училищ);
- активная (студент самостоятельно, но под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником);
- ассистентская (на старших курсах в классах педагогов по специальности).

Пассивная педагогическая практика (практика-наблюдение) проводится на начальном этапе прохождения курса как подготовка к самостоятельным занятиям. Эффективность этой формы зависит от её организации. Студенты в индивидуальном порядке или группой, организованной педагогом-методистом, посещают уроки ведущих педагогов музыкального колледжа и ведут дневник наблюдений, где фиксируют ход урока и наиболее важные его моменты, анализируют приёмы работы педагога и методы воздействия на ученика. После урока педагог-методист может обсудить с практикантами неясные для них моменты в проведении урока. Практика наблюдения полезна и в дальнейшем обучении параллельно с активной практикой.

На начальном этапе *активной практики* необходимы различные формы консультации:

- предварительная консультация, где педагог выявляет уровень знаний студента по педагогике, методике, исполнительскому искусству, знакомит его с индивидуальным планом ученика и планирует вместе с ним дальнейшую работу;
- урок консультанта с учеником в присутствии студента отличается от обычного урока тем, что включает элементы показа (раскрываются задачи урока, метод его проведения, приёмы воздействия на ученика); занятие сопровождается анализом и определением задания на ближайшее время;
- совместное прослушивание ученика, обсуждение его игры, проверка приёмов домашней работы; выводы и советы практиканту;
- проведение совместного занятия студента и педагога-консультанта с учащимся необходимо для активизации мышления студента, его творческого потенциала; консультант активно, но тактично включается в процесс проведения урока практикантом;

- проведение занятия (или части) практикантом в присутствии консультанта, обсуждение или анализ проделанной работы по окончании урока;
- смешанные уроки: практикант работает с учеником над одним произведением, консультант – над другим.

В ходе активной практики студент ведёт дневник.

Ассистентская практика осуществляется в классе педагога по специальности с учениками музыкального колледжа или вуза. Студент выполняет поручения по различным видам учебной работы, что позволяет определить эффективность его самостоятельной работы и дать рекомендации по дальнейшему её совершенствованию.

Все формы работы направлены на более профессиональную подготовку студентов к педагогической деятельности.

Все формы работы направлены на повышение уровня профессиональной подготовки практикантов к педагогической деятельности.

1.3. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке [Электронный ресурс] /Л. Ауэр. - Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2839>
2. Беккер, Х. Техника и искусство игры на виолончели / Х. Беккер, Д. Ринар. - Москва: Музыка, 1978.- 287с.
3. Гинзбург, Л. О работе над музыкальным произведением / Л. Гинзбург. - Москва: Музыка, 1981.- 143с.
4. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев. - Москва Классика - XXI ,2007.-256с.
5. Теплов, Б. Психология музыкальных способностей / Б. Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. – 328с. – Т.1
6. Янкелевич, Ю.И. Педагогическое наследие / Ю.И. Янкелевич. - Москва: Музыка, 1993. – 253с.

Дополнительная литература

1. Агарков, О.М. Вибрато как средство музыкальной выразительности в игре на скрипке / О. Агарков. – Москва: Музгиз, 1956.-63с.
2. Баренбойм, Л.А. Путь к музицированию / Л.А. Баренбойм. – Ленинград : Музыка, 1979. – 352с.
3. Беленький, Б. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина / Б.Беленький, Э. Эльбойм. - Москва: Музыка, 1990.- 128с.
4. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учеб. пособие /Ш. Берио. - Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024> .
5. Берлянич, М. Искусство и личность. Кн.1. Проблемы художественного образования и музыкального исполнительства. – Москва: 2009. – 368с.

6. Берлянич, М.М. Искусство и личность: в 2 кн. Кн. 2. Проблемы скрипичного исполнительства и педагогики / М.М. Берлянич. - Москва: 2009.- 380с.
7. Вопросы музыкальной педагогики / сост. С. Понятовский. – Вып. 8. – Москва: Музыка, 1987.-139с
8. Вопросы музыкальной педагогики / сост. Руденко В.И. – Вып. 7. – Москва: Музыка 1986.- 160с.
9. Гайдамович, Т. Диалоги с Н.Н. Шаховской: Из записных книжек педагога /Т. Гайдамович // Музыкальное исполнительство и педагогика. - Москва: Музыка, 1991. – С.75-90.
10. Готлиб, А.Д. Основы ансамблевой техники / А.Д. Готлиб. - Москва: Музыка, 1971.- 93с.
11. Григорьев, В.Ю. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха / В.Ю. Григорьев // Музыкальное исполнительство и педагогика: История и современность. – Москва: Музыка,1991. – С.5-35.
12. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке./ В.Ю. Григорьев. - Москва: Классика -XXI ,2007.-256с.
13. Гуревич, Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации /Л. Гуревич. - Ленинград : Музыка, 1988.-112с.
14. Гутников, Б. Об искусстве скрипичной игры / Б. Гутников. - Ленинград: Музыка, 1988.- 54с.
15. Давыдов, К. Школа игры на виолончели / К.Давыдов. - Москва: Музгиз, 1956.
16. Давидян, Р.Р. Квартетное искусство /Р. Давидян. - Москва: Музыка, 1984. – 270с.
17. Долгов, П.Н. Смычковые квартеты Бетховена / П.Н.Долгов. – Москва: Музыка, 1980.-197с.
18. Как учить играть на скрипке в музыкальной школе / сост. М.М. Берлянич. - Москва: Классика - XXI, 2006.- 205с.
19. Контрабас. История и методика / ред.-сост. Б. Доброхотов. – Москва: Музыка, 1973. – 335с.
20. Куус, И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся/И.Куус // Вопросы методики начального музыкального образования. - Москва: Музыка, 1981. – С.91-103.
21. Курт, Э. Основы линейного контрапункта: Мелодическая полифония Баха / Э. Курт. – Москва: Музгиз, 1931.- 304с.
22. Лагутин, А. Основы педагогики музыкальной школы / А. Лагутин. - Москва: Музыка, 1985.- 123с.
23. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. / И. Лесман. - Москва: Музгиз, 1964.-272с.
24. Либерман М., Берлянич М. Культура скрипичного тона: Теория и практика / М. Либерман, М. Берлянич. – Москва : Музыка , 2011. – 272с.
25. Мострас, К.Г. Интонация на скрипке. Методический очерк / К.Г. Мострас. - Москва: Музгиз, 1962.-137с.

26. Мострас, К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача / К.Г. Мострас. – Москва: Музгиз, 1951.-305с.
27. Нейгауз, Г. Размышления. воспоминания, дневники / Г. Нейгауз. - Москва: Сов. композитор , 1983.- 526с.
28. Очерки по методике обучения игре на скрипке / ред. М. Блок. – Москва: Музгиз, 1960.-202с.
29. Погожева, Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке / Т.В. Погожева. - Москва: Музгиз,1963. -148с.
30. Переверзев, Н.К. Исполнительская интонация / Н.К. Переверзев. - Москва: Музыка, 1989.
31. Прокофьев, Г.П. Формирование музыканта-исполнителя / Г.П.Прокофьев. – Москва: Издательство академии педагогических наук РСФСР, 1956. - 480с.
32. Раабен, Л. Вопросы квартетного исполнительства / Л. Раабен. - Москва: Музгиз, 1960. - 109с.
33. Раабен, Л. Михаил Вайман – исполнитель и педагог / Л. Раабен, О. Шульпяков. – Ленинград : Сов. композитор,1984.- 96с.
34. Савшинский, С.И. Режим и гигиена работы пианиста / С.И. Савшинский. - Москва: Классика - XXI,2002.- 244с.–
35. Сигетти, Ж. Воспоминания. Заметки скрипача / Ж. Сигетти. – Москва: Музыка, 1969.- 306с.
36. Сапожников, Р. Первоначальное обучение виолончелиста / Р. Сапожников. - Москва: Музгиз , 1962. – 93с.
37. Сапожников, Р. Школа игры на виолончели / Р. Сапожников. - Москва: Музыка, 1965.
38. Стоклицкая, Е.Ю. В. Борисовский – педагог/Е. Стоклицкая. - Москва: Музыка, 1984. – 62с.
39. Струве, Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов / Б.А. Струве. - Москва: Музгиз, 1952.-227с.
40. Федорченко, А.К. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов / А.К. Федорченко // Вопросы методики начального музыкального образования. - Москва: Музыка,1981.- С.128-136с.
41. Флеш, К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика / К. Флеш. - Москва: Классика - XXI , 2004.- 304с.
42. Холопова, В.Н. Музыкальный ритм / В. Холопова. - Москва: Музыка, 1980. -87с.
43. Хоменко, В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса / В. Хомченко. - Москва : Музгиз,1953. – 80с.
44. Цыпин, Г. Обучение игре на фортепиано / Г. Цыпин. - Москва: Просвещение, 1984. – 176с.
45. Шальман, С. Я буду скрипачом: 33 беседы с юным музыкантом / С. Шальман. - Ленинград : Музыка, 1984.
46. Ширинский, А.А. Штриховая техника скрипача / А.А. Ширинский. - Москва: Музыка, 1983.- 85с.

47. Шульпяков, О.Ф. Скрипичное исполнительство и педагогика / О.Ф. Шульпяков. - Санкт - Петербург: Композитор, 2006. – 496с.
48. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа /сост.Л.А. Баренбойм. – Москва: Сов. композитор,1978. – 368с.
49. Юзефович, В.А. Давид Ойстрах. Беседы с Игорем Ойстрахом / В.А. Юзефович. - Москва: Сов. композитор, 1985.- 351с.
50. Юрьев, А.И. Очерки истории и теории смычковой культуры скрипача: Из творческого наследия скрипичного педагога / А.И. Юрьев. - Санкт - Петербург: “Ut”, 2002.-280с.
51. Ямпольский, И.М. Основы скрипичной аппликатуры / И.М.Ямпольский. - Москва: Музыка,1977. – 183с.
52. Янкелевич, Ю.И. Смены позиций в связи с задачами художественного исполнения на скрипке // Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. 2-е изд. перер. и доп. – Москва : Музыка,1983. – С.78-237.
53. Янкелевич, Ю.И. О первоначальной постановке скрипача / /Ю.И. Янкелевич // Педагогическое наследие. – Москва: Музыка, 1983. – С.60-78.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики

Подписные электронные ресурсы

Рукопт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>.

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru/.

Ресурсы свободного доступа

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа :<http://window.edu.ru/>, свободный.

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б–ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp/>, свободный.

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. – Москва, 1991–2017. – Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный.

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002. – Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

Энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. – Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

2. Методические рекомендации

2.1. Методические рекомендации преподавателю

Цель педагогической практики в музыкальном вузе – подготовка квалифицированных педагогов, способных продолжать и развивать лучшие традиции русской струнно-смычковой педагогики.

Задачи педагогической практики – подготовить студента к педагогическому труду, привить интерес к научно-методической работе в области музыкальной педагогики, обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах, сформировать самостоятельность музыкантского и педагогического мышления практикантов.

Педагогическая практика является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса в вузе, так как на её уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные в специальном классе и при изучении методики, педагогики, психологии, истории исполнительского искусства.

В процессе прохождения педагогической практики студент должен:

- научиться определять музыкальные способности учащихся, достоинства и недостатки их музыкально-художественного и технического развития, учитывая возрастные и психофизические различия;
- изучить педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев, научиться составлять индивидуальный план ученика (текущий и перспективный) на каждом этапе обучения;
- уметь подбирать полноценный педагогический репертуар в зависимости от индивидуальности обучаемого;
- грамотно анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров при выявлении их художественных особенностей и исполнительских трудностей;
- научиться правильно строить урок по специальности с учениками различной подготовленности и одаренности;
- целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства учащегося, а также его общекультурному, музыкально-эстетическому и нравственному воспитанию;
- научиться правильно вести учебную документацию;
- осваивать научно-методическую литературу, изучать передовой опыт, используя в своей работе наиболее ценные приемы и методы.

Организация и руководство практикой

Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности студента при постоянном контроле и квалифицированном руководстве педагога – консультанта, создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-педагога.

Основными базами педагогической практики являются структурные подразделения ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского – СПО 3 года 10 мес. и СПО 10 лет 10 мес. Ими могут быть также ДМШ и ДШИ города Челябинска.

Студенты, уже работающие преподавателями по классу скрипки в ДМШ и ДШИ, могут проходить педагогическую практику по месту работы. В этом случае они должны представить в институт справку, подтверждающую факт работы в данной школе.

Организация, контроль и методическое руководство возлагаются на заведующего кафедрой, который проводит методические совещания с педагогами-консультантами, ведет систематическое наблюдение за посещаемостью и качеством проведения занятий, своевременным заполнением журналов и ведением документации.

Непосредственное квалифицированное проведение практики и методическое руководство осуществляет педагог-консультант, который

оказывает помощь студенту в разработке и проведении всех форм учебно-воспитательной работы; наблюдает и анализирует работу практиканта.

Практиканты обязаны:

- подчиняться режиму и требованиям администрации того учебного заведения, в котором они проходят практику;
- являться на занятия к консультанту со своим учеником согласно расписанию;
- регулярно проводить занятия со своим учащимся, оценивать результаты его работы как поурочно, так и по полугодиям;
- составлять под руководством преподавателя-консультанта индивидуальные планы (текущий и перспективный), характеристику обучаемого, раскрывающую его личностно-профессиональный комплекс (нервно-психологический тип, интерес к занятиям на инструменте, уровень подготовки общего и музыкального развития, исполнительские данные);
- вести дневник ученика и педагогический дневник практиканта, где отмечаются основные задачи урока, важнейшие указания консультанта, наблюдения, выводы, задачи дальнейшей работы;
- присутствовать на всех выступлениях воспитанника и принимать активное участие в их обсуждении;
- выполнять все требования педагога-консультанта.

2.2. Методические рекомендации для студентов

Цели и задачи курса педагогической практики – обеспечить самостоятельную педагогическую работу студента в ДМШ, ДШИ и колледже, способствовать овладению методикой работы с учащимися и студентами, развить организаторские способности будущего педагога.

Темп профессионального роста обуславливается творческой инициативой и самостоятельностью студента. Развитие способности самостоятельного музыкального мышления является одной из центральных задач музыкального воспитания. Поэтому основное внимание должно уделяться воспитанию у студента интереса и творческого отношения к преподавательской деятельности, раскрытию наиболее рациональных методов развития исполнительских навыков у учеников различной музыкальной подготовленности и индивидуальности, формированию навыков самостоятельной работы.

Организатором самостоятельных занятий студентов является педагог-консультант. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

Формы самостоятельной работы

- самостоятельная работа по подготовке к урокам с учеником;
- прослушивание разных исполнительских интерпретаций изучаемых с воспитанником произведений в аудио- и видеоматериалах;
- ознакомление с историей создания исполняемых им произведений;

- чтение методической литературы, содержащей советы по раскрытию художественного замысла произведений и преодолению их технологических сложностей;
- ведение документации (составление характеристики и индивидуального плана ученика, заполнение дневника педагогических наблюдений);
- по поручению педагога-консультанта проверка выполнения обучаемым задания в преодолении трудностей при разучивании произведения;
- подготовка ученика к выступлению на открытом уроке или концерте.

1. Примерный план характеристики ученика

1. Общие сведения об учащемся:
 - фамилия, имя, отчество, возраст, класс;
 - бытовые и семейные условия, состояние здоровья;
 - общее и музыкальное развитие.
2. Черты характера и темперамента.
3. Отношение к работе: заинтересованность, целеустремлённость, настойчивость, ответственность, дисциплинированность и т.д.
4. Умственно – психические данные: свойства мышления и памяти, воображение, быстрота реакции, устойчивость внимания.
5. Музыкальные способности:
 - слух (абсолютный, относительный, гармонический, тембровый; степень развития внутреннего слуха);
 - ритм (темпоритмическая устойчивость, чувство ритмической пульсации, тенденция к свободе ритма); причины недостатков в развитии чувства ритма;
 - музыкальная память (слуховая, музыкально – логическая, моторная, зрительная; прочность запоминания);
 - восприятие музыки (умение определить характер музыкального произведения, эмоциональная чуткость, гибкость);
 - виртуозно – исполнительские способности (особенность строения рук, координация как способность согласовывать различные движения, степень владения различными видами техники);
 - исполнительские качества (артистизм, выразительность исполнения, волевое начало, умение быстро ориентироваться и приспосабливаться к случайностям во время исполнения, умение правильно оценить собственное исполнение).
6. Определение перспектив развития ученика, слабых сторон в его развитии, их причин и методов устранения.

2. План анализа открытого урока

1. Этап работы, который представляет урок в процессе обучения.
2. Тема урока.
3. Цель урока.
4. Структура (построение) урока и место в ней отдельных видов работы (проверка домашнего задания, работа над определёнными произведениями, упражнениями, гаммами, чтение с листа и т.д.).
5. Индивидуальные методы работы педагога, их результативность (роль показа, словесных объяснений, знание эмоционального и

- интеллектуального способов воздействия на ученика, характерные приёмы, акценты в работе и т.д.).
6. Проявление в процессе урока индивидуальности ученика (его реакция на замечания, инициативность, восприимчивость).
 7. Общая атмосфера урока, контакт ученика с педагогом.
 8. Достижения и просчёты педагога.
 9. Пожелания к дальнейшей работе.

3. План анализа произведения

1. Композитор, стиль, эпоха.
2. Жанр. Его место в творчестве композитора.
3. Художественный образ.
4. Форма (структура произведения).
5. Средства музыкального языка: ладотональность, гармония, мелодия, артикуляция, вибрация, фактура, динамика, темпы, агогика.
6. Методические рекомендации по изучению произведения
7. Цель включения данного произведения в репертуар ученика.

4. План анализа выступления ученика

1. Грамотность исполнения:
 - Текстовая и ритмическая точность.
 - Темповые градации (правильность выбора темпа, его устойчивость).
 - Естественность фразировки.
 - Слышание всей фактуры.
 2. Игровой аппарат:
 - Контакт с инструментом.
 - Удобство исполнения.
 - Техническая оснащённость.
 - Владение разнообразными приёмами звукоизвлечения.
 3. Музыкально – художественная выразительность:
 - Эмоциональность, образность исполнения.
 - Интонационная выразительность.
 - Владение звуковой палитрой, художественной артикуляцией, агогическими нюансами.
 4. Форма произведения:
 - Соотношение отдельных частей произведения, образующих единое целое.
 - Динамическая выстроенность (соподчинение кульминаций).
 5. Осмысленность исполнения:
 - Понимание содержания произведения.
 - Убедительность трактовки.
 6. Воплощение стилевых особенностей.
 7. Сценическая выдержка, артистизм.
- Уровень трудности программы, соответствие установленным требованиям

2.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

– устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.