

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

Рабочая программа производственной практики

Б2.Б.П2 НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

в рамках программы высшего образования по специальности
54.05.02 Живопись

специализация

Художник-живописец (станковая живопись)
(уровень специалитета)

Квалификация

Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 6 лет

Форма обучения – очная

Челябинск

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

Разработчик: О.Н.Костюк, заведующий кафедрой живописи, доцент, член СХР

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения.....	4
1.2. Цели и задачи практики.....	5
1.3.Перечень планируемых результатов обучения прохождения практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
1.4. Объем практики	10
2. Структура и содержание практики	10
2.1. Содержание практики	10
3. Информационное обеспечение практики.....	12
3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики.....	12
3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики.....	12
4. Список основной и дополнительной литературы.....	13
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	14
6. Методические рекомендации.....	15
6.1. Методические рекомендации преподавателю.....	16
6.2. Методические рекомендации студенту.....	18
7. Приложения.....	20

Пояснительная записка

Рабочая программа производственной практики Б2.Б.П2 «Научно-исследовательская работа» является частью основной профессиональной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)», обеспечивающей углубленную подготовку обучающихся в области изобразительного искусства и станковой живописи в очной форме обучения.

1.1. Место практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения

Б2.Б.П2 «Научно-исследовательская работа» относится к обязательной части Блока Б2 «Практики», разделу Б2.Б.П «Производственная практика» основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)» и тесно связана с профилирующими дисциплинами подготовки специалиста.

Научно-исследовательская работа проводится концентрированно в 11 семестре.

Форма проведения учебной практики: стационарная.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Научно-исследовательская работа является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса в вузе, так как на ее уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные при изучении теоретических и практических дисциплин специальности.

Задачи научно-исследовательской работы – обеспечить практическую реализацию знаний, полученных в теоретических курсах, сформировав, тем самым, самостоятельность художественно-творческого и педагогического мышления практикантов.

Руководителем практики является творческий руководитель по специальности, который закрепляется студентами академической группы на год обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик.

Организация практики – это обеспечение непрерывности и последовательности овладения профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки специалиста. Научно-исследовательская работа включает в себя процесс по получению профессиональных умений и навыков художественно-творческой деятельности.

Место прохождения практики

Научно-исследовательская работа проводится на базе факультета изобразительного искусства стационарно.

1.2. Цели и задачи практики

Целью практики является: приобретение опыта и теоретических знаний, необходимых для завершения формирования большинства общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного искусства, сбор подготовительного материала для выпускной квалификационной работы. Освоение ключевых положений и проблематики методологии научно - исследовательской работы; формирование у студентов теоретических знаний о характере и принципах работы в процессе научного исследования; овладение практическими навыками по разработке научного аппарата исследования в художественно - графической сфере; формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Задачи практики:

- углубить и закрепить теоретические знания по дисциплинам профессионального цикла;
- продемонстрировать эвристический потенциал современных интеллектуальных технологий в профессиональном развитии личности и повышении ее конкурентно способности на рынке труда;
- овладеть навыками деятельностной реализации знаний, полученных в ходе профессиональной подготовки;
- спроектировать индивидуальный образовательный и профессиональный сценарий реализации творческих, исследовательских способностей студентов в системе интеллектуальных коммуникаций;
- смоделировать ситуацию профессиональной реализации полученных в процессе обучения компетенций.

Данные задачи производственной (научно-исследовательской) практики соотносятся со следующим видом профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность:

- проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;
- участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

художественно-просветительская деятельность:

- проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий;
- содействие сохранению и развитию собственного творческого потенциала и профессионального мастерства, участие в мероприятиях по повышению уровня профессиональной компетентности творческого, педагогического, научного и руководящего интеллектуального кадрового корпуса России, стран ближнего и дальнего зарубежья в сфере изобразительного искусства;
- способствование накоплению, сохранению и приумножению культурно-просветительских, духовно-нравственных, образовательных и интеллектуальных ценностей, созданию и продвижению высокохудожественной продукции изобразительного искусства;
- содействие формированию общемирового образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённые с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - механизмы межкультурного взаимодействия; - закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этническом контексте. <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с разноплановыми историческими источниками; - находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
<p>ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - терминологию и понятия для дальнейшего освоения дисциплин; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать со специальной литературой; - использовать профессиональные понятия и терминологию в своей деятельности; - работать с научной литературой; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников;

художественный проект с использованием современных средств и технологий	- навыками целесообразного использования полученных знаний в профессиональной деятельности;
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно- исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и историко-художественные эпохи мирового и отечественного искусства; -основные стили, направления, течения, национальные художественные школы мирового и отечественного искусства; -виды пространственных искусств и их достижения в истории искусства; - имена и выдающиеся произведения; -принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории изобразительного искусства; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять теоретические знания при анализе произведений изобразительного искусства; -рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления жанрово-стилевых особенностей произведения изобразительного искусства, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
ПКО-2 Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; - современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> -давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств; - дать профессиональную оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами художественно-эстетического анализа и оценки явлений изобразительного искусства в области станковой композиции; - приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры, композиционных поисков.
ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области изобразительного искусства	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> -название, функции и область применения современных методов искусствоведческого анализа; <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать тему, основную проблему, цель и задачи

	<p>исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проследить связи между системой мировоззрения, философскими, социокультурными и религиозными представлениями в общественной сознании и художественной средой, творческим процессом и достижениями в области искусства; <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией; - методами искусствоведческого анализа; - навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); - методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; навыками анализа художественного произведения; - литературой вопроса по избранной для исследования теме.
--	--

1.4. Объем практики

Объем практики составляет 2 зачетные единицы - 72 часа, реализуется в форме контактной работы под руководством преподавателя.

Объем практики по семестрам

Семестр	10
Контактная работа	36
Самостоятельная работа обучающегося	36
Форма аттестации	Зачёт

2. Структура и содержание практики «Научно-исследовательская работа»

2.1. Содержание практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах	
				Контактная работа	Самостоятельная работа
5 год обучения (10 семестр)					
стационарная	Сбор теоретического материала для написания пояснительной записки выпускной квалификационной работы	-целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала; -применение	Дневник практиканта Отчет по практике	12	-

	нной работы.	знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; -поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи;			
	Анализ литературных источников, репродукций	- подбор литературы, аналогов по теме дипломной работы; - сбор материала для написания теоретической части дипломной работы; - анализ литературных источников;	Дневник практиканта Отчет по практике	16	-
	Методическая и научно-исследовательская работа.	-написание раздела «Теоретическая часть» дипломной работы; -выполнение разделов пояснительной записки к дипломной работе;	Практическая работа	38	-
	Оформление отчётных документов по практике	- оформление отчётных документов по практике.	Оформить дневник практики. Представить отчет по индивидуальному заданию.	6	
Итого:				72	-

3. Информационное обеспечение практики

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики

Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519804> (дата обращения: 22.09.2023).

2. Свешников, А. В. Алгоритмы композиционного мышления в станковой живописи : учебное пособие / А. В. Свешников. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 352 с. — ISBN 978-5-87149-130-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/69364> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Список дополнительной литературы

1. Голубева, О. Л. Основы композиции : учебник для студентов вузов / О. Л. Голубева. — 7-е изд. — Москва : Издательство В. Шевчук, 2021. — 144 с. : цв. ил. — Текст : непосредственный.

2. Даниэль, С. М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. М. Даниэль. — Ленинград : Искусство, 1990. — 223 с. : цв. ил. — Текст : непосредственный.

3. Даниэль, С. М. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века / С. М. Даниэль. — Ленинград : Искусство, 1986. — 199 с. : ил. — Текст : непосредственный.

4. Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие / С. А. Никитенков. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-907168-25-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146695> (дата обращения: 22.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Паранюшкин, Р. В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства / Р. В. Паранюшкин. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 100 с. — ISBN 978-5-507-48209-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/345353> (дата обращения: 21.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

6. Постнова, Е. А. Опыт создания «большой картины» на примере подготовки и написания дипломной работы студентами специализации «художник – живописец (станковая живопись)» : учебное пособие / Е. А. Постнова. — Пермь : ПГИК, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-91201-318-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/155793> (дата обращения: 27.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б. В. Раушенбах. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2001. – 315 с. : ил. – Текст : непосредственный.

8. Раушенбах, Б. В. Пространственные построения в живописи / Б. В. Раушенбах. – Москва : Наука, 1980. – 288 с. : ил. – Текст : непосредственный.

9. Чеботкин, В. А. Композиция и академическая школа : учебное пособие / В. А. Чеботкин. – Йошкар-Ола : Издательство ООО ИПФ «СТРИНГ», 2019. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.

1.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

Интернет для освоения дисциплины

Подписные электронные ресурсы

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucount.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)

Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):

- 1 Минобрнауки России, URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- 2 Министерство образования и науки Челябинской области, URL: <http://www.minobr74.ru/>
- 3 Министерство культуры Челябинской области, URL: <http://www.culture-chel.ru>

- 4 Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора», URL: <http://scienceport.ru/>
- 5 Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет, URL: <http://ncpti.su/>
- 6 Образовательный портал Челябинска, URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- 7 Официальный интернет-портал правовой информации, URL: <http://pravo.gov.ru/>
- 8 Федеральный интернет-экзамен, URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- 9 Российское образование. Федеральный портал, URL: <http://www.edu.ru/>
- 10 Единое окно доступа к образовательным ресурсам, URL: <http://window.edu.ru/>
- 11 Единая коллекция ЦОР, URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- 12 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов, URL: <http://fcior.edu.ru/>
- 13 Единый портал интернет-тестирования, URL: <https://www.i-exam.ru/>
- 14 Группа вуза в контакте, URL: <https://vk.com/uyrgii/>

Тематические ресурсы свободного доступа:

1 Электронные библиотеки:

- <http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ
<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова
<http://www.klassika.ru/> - Русская классика
<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

- Библиотеки:

- <http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека
<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

1 Культура:

- <http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ
<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии
<http://www.russianculture.ru/> - Культура России
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

- Искусство:

- <http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ: URL: <http://ivo.garant.ru/>.

5. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов)	Фактический адрес учебных кабинетов и

		кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	объектов
1	Производственная практика Б2.Б.П2 Научно-исследовательская работа	Стационарная. факультет изобразительного искусства; Натюрмортный и методический фонд кафедры живописи.	Пр. Победы, 167

Форма проведения производственной практики: стационарная. Стационарная практика проводится на территории института на факультете изобразительного искусства

Для проведения научно-исследовательской практики необходимо следующее материально-техническое обеспечение, соответствующее санитарным и противопожарным нормам:

1) специализированные аудитории, мастерские, оборудованные мольбертами, подставками под палитру, стульями, софитами, предметами натюрмортного фонда;

2) наглядные средства обучения, в т.ч. работы обучающихся из методического фонда, схемы и таблицы, репродукции с картин художников;

4) аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения: персональные компьютеры; локальное сетевое оборудование; выход в сеть Интернет; мультимедийный проектор и экран;

5) электронные издания образовательного назначения, реализованные на CD (DVD) - ROM по изобразительному искусству.

6) библиотека, читальный зал факультета изобразительного искусства.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

6. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации преподавателю

Научно-исследовательская работа помогает осуществить на практике подготовку обучающегося в сфере профессиональной деятельности, которая направлена на создание произведений искусства в области станковой живописи.

Во время прохождения *Научно-исследовательской практики* со студентами проводятся организационные и учебные занятия. Учебные занятия строятся преимущественно на основе интерактивных технологий (обсуждения, дискуссии, исследования и т.п.).

Студенты в собственной практической деятельности используют разнообразные научно-исследовательские и образовательные технологии: современные средства оценивания результатов обучения, дискуссии, практические работы.

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение информационных и коммуникационных технологий.

6.2. Методические рекомендации для студентов

Научно-исследовательская работа призвана подготовить обучающихся к их будущей художественно-творческой деятельности. Знания, умения и навыки, полученные в ходе обучения, способствуют становлению студента как будущего художника – живописца, способного к профессиональной деятельности.

Целью научно-исследовательской практики является приобретение опыта и теоретических знаний, необходимых для завершения формирования большинства универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного искусства, сбор подготовительного материала для выпускной квалификационной работы.

По окончании научно-исследовательской практики обучающийся должен представить дневник-отчет.

ТРЕБОВАНИЯ К ВЕДЕНИЮ ДНЕВНИКА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ПРАКТИКЕ:

- дневник является документом, по которому студент подтверждает выполнение программы практики;
- записи в дневнике должны вестись ежедневно и содержать перечень выполненных работ за день;
- дневник ежедневно просматривает руководитель практики и заверяет подписью;
- дневник прилагается к отчету по практике и сдается для проверки руководителю практики.

СТРУКТУРА ДНЕВНИКА - ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА):

На протяжении всего периода практики обучающийся должен в соответствии с программой практики собирать и обрабатывать необходимый материал, а затем представить его в виде оформленного отчета о производственной практике своему руководителю. Отчет о практике является основным документом обучающегося, отражающим, выполненную им, во время практики, работу.

Рекомендуется следующий порядок размещения материала в Дневнике - отчете:

- Титульный лист.
- Содержание.

- Дневник практики (общие сведения: сроки, база, руководство; задание практики; график прохождения практики).
- Отчет по практике (теоретическая часть и практическая часть).
- Заключение.
- Список использованных источников.
- Приложения.

ОФОРМЛЕНИЕ ОТЧЁТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА):

Титульный лист – это первая (заглавная) страница работы, на нем необходимо указать: название учебного заведения, наименование вида производственной научно-исследовательской практики, исполнитель, отделение, курс и группа, руководитель практики, город и год составления отчета.

Содержание - перечисление информационных блоков отчёта с указанием соответствующих страниц.

Дневник практики – содержит: общие сведения (сроки, база, задание, руководство); перед началом практики руководитель выдаёт обучающемуся задание на практику, с указанием цели, задач и содержания её прохождения; график прохождения практики с кратким содержанием ведется ежедневно с обязательной отметкой (подписью) руководителя практики.

Отчет по практике – состоит из 2 частей:

Теоретическая часть. Оформляется согласно теме задания по практике. Содержит исследование и анализ по теме задания, изучение аналогов.

Практическая часть. Описание этапов выполнения работы по заданию.

Заключение – раздел отчёта, в котором обучающийся делает выводы о прохождении практики, высказывает своё мнение об организации и эффективности практики в целом, социальной значимости своей будущей специальности.

Список использованных источников – методические и учебные пособия, периодические издания, адреса веб-сайтов. Все источники перечисляются в алфавитном порядке, иностранные материалы следуют после русских. Минимальное количество источников – 5.

Приложения – раздел, содержащий наброски, зарисовки, эскизы, варианты выполнения заданий, фото материалы профессиональной деятельности и т.д.

Отчет по практике составляется индивидуально каждым обучающимся. Особое внимание необходимо обратить на грамотность изложения.

Для составления, редактирования и оформления отчета студентам рекомендуется отводить время и определить сроки сдачи отчета. Объем отчёта по производственной практике (преддипломной) – от 15 до 20 листов.

К отчёту прилагаются: аттестационный лист и характеристика, заверенные подписью руководителя и печатью учебной организации.

ОФОРМЛЕНИЕ ТЕКСТА ОТЧЕТА ПО ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ (НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА):

Отчет по производственной практике оформляют с использованием средств, которые предоставляются текстовым процессором MS Word (различными версиями) и распечатывают на принтере с хорошим качеством печати.

Титульный лист. Титульный лист набирается в текстовом процессоре MS Word. Форма титульного листа приведена в приложении.

Содержание. Заголовок СОДЕРЖАНИЕ пишется прописными буквами и выравнивается по центру строки. Заголовки одинаковых степеней рубрикации необходимо располагать друг под другом. Заголовки каждой последующей ступени следует смещать вправо относительно заголовков предыдущей. Напротив каждого заголовка ставят номер начальной страницы. Строка заголовка связывается с номером страницы отточием (рядом точек). Названия разделов, заключение, библиографический список и приложения пишутся прописными буквами.

Заголовки. Текст разбивается на разделы, подразделы. Они должны иметь названия, четко и кратко отражающие их содержание. Разделы нумеруются по порядку арабскими цифрами. Подразделы нумеруются в пределах каждого раздела. Их номера состоят из номера раздела и порядкового номера, отделенного от номера раздела точкой, слова «раздел» и «подраздел» не пишутся. Титульный лист не нумеруется. Заголовки следует располагать по центру строки – без точки в конце и без переносов, печатать прописными буквами, не подчеркивать. Заголовки разделов и подразделов следует отделять от основного текста тремя межстрочными интервалами. Интервал между строчками заголовка – одинарный. Каждый раздел начинается с новой страницы.

Текст должен располагаться на одной стороне листа бумаги формата А4 (210.297 мм), иметь книжную ориентацию для основного текста, и альбомную, если это необходимо, – для размещения схем, рисунков, таблиц и т.п.

Для страниц с книжной ориентацией рекомендуется устанавливать следующие размеры полей:

верхнее – 2 см,

нижнее – 2 см,

левое – 2 см,

правое – 1,5 см.

Для ввода (и форматирования) текста используют:

шрифт – Times New Roman,

размер – 14 п,

межстрочный интервал – полуторный,

способ выравнивания – по ширине для основного текста (для заголовков, списков и других элементов текста можно выбирать другие способы выравнивания, например, заголовки можно размещать по центру),

начертание – обычное,

отступ первой строки (абзацный отступ) – 1,25 см.

Для выделения заголовков, ключевых понятий допускается использование

других способов начертания (курсив, полужирное).

В тексте не следует использовать автоматическую расстановку переносов.

Кавычки в тексте оформляются единообразно (либо « », либо “ ”).

Инициалы нельзя отрывать от фамилии и всегда следует размещать перед фамилией (исключением являются библиографические списки, внутри текстовые и подстрочные примечания, в которых инициалы стоят всегда после фамилии).

Каждое ПРИЛОЖЕНИЕ должно начинаться с новой страницы. В правом верхнем углу пишется заголовок Приложение (с обязательным указанием номера, если приведено более одного приложения). Например, Приложение 1, Приложение 2.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)
Факультет изобразительного искусства (ВО)

ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ
(Научно-исследовательская работа)
курс 5 семестр 10

Кафедра ЖИВОПИСЬ
ФИО обучающегося

База практики

Способ проведения практики _____
(стационарная, выездная)

Сроки проведения практики

Цели и задачи практики. Овладение профессиональными компетенциями на практике в части:

- 1 приобретение опыта и теоретических знаний, необходимых для завершения формирования компетенций в области изобразительного искусства;
- 2 сбор подготовительного теоретического материала для выпускной квалификационной работы;
- 3 освоение ключевых положений и проблематики методологии научно - исследовательской работы;
- 4 формирование у студентов теоретических знаний о характере и принципах работы в процессе научного исследования.

Содержание индивидуального задания на производственную практику

- 1 Сбор теоретического материала для написания пояснительной записки выпускной квалификационной работы.
- 2 Анализ литературных источников, репродукций,
- 3 Методическая и научно-исследовательская работа. Написание разделов выпускной квалификационной работы.
- 4 Оформление отчётных документов по практике

Дата выдачи задания _____ 20__ г.

Руководитель практики от института _____ / _____
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению _____ / _____
(подпись) Ф.И.О. студента

Приложение 2

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»
Факультет изобразительного искусства (ВО)

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

1. *Ф.И.О. обучающегося:*

2. *Курс, специальность:* _____ курс 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

3. *Вид практики:* Производственная практика (Научно-исследовательская работа)

4. *Место проведения практики*

5. *Сроки проведения практики:* 10 семестр, с «___» _____ 20__ г. по «___» _____ 20__ г.

6. *Объём практики:* 2 недели, 72 часа.

7. *Виды и оценка качества выполнения работ:*

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
2	Сбор теоретического материала для написания пояснительной записки выпускной квалификационной работы.	
3	Анализ литературных источников, репродукций,	
4	Методическая и научно-исследовательская работа. Написание разделов выпускной квалификационной работы.	
5	Оформление отчётных документов по практике	

8. *Уровень освоения компетенций:*

Компетенции	Содержание компетенций	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
	В ходе практики освоены общекультурные компетенции:	
ОК 1.	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	
	В ходе практики освоены общепрофессиональные компетенции:	
ОПК-4	способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий	
ОПК-5	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;	
	В ходе практики освоены профессиональные компетенции:	
ПК-1	способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	
ПК-13	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	
ПК-16	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы;	
	В ходе практики освоены профессионально-специализированные компетенции:	
ПСК-1.8	способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи	

**Характеристика обучающегося в период прохождения производственной практики
(Научно-исследовательская работа)**

За время прохождения практики _____
показал себя следующим образом:
проявление дисциплинированности в ходе практики

умение организовать собственную деятельность

отношение к работе, к выполнению производственных функций

степень выполнения программы практики

соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту

проявление самостоятельности и инициативности

умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач

умение использовать информационно - коммуникационные технологии

умение работать в коллективе и команде

уровень сформированности ОК

уровень сформированности ПК

уровень сформированности ОПК

уровень сформированности ПСК

ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:

Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)

« ____ » _____ 20__ г.

_____/_____

Руководитель практики от Института

_____/_____

Зав. отделением

_____/_____

М.П.