

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.П2 ЛЕКТОРСКО-ФИЛАРМОНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по специальности  
**53.05.05 Музыковедение**  
(уровень специалитета)

Квалификация  
**«Музыковед. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа производственной «Лекторско-филармонической практики»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Истомина И.В.**, доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат искусствоведения.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей/

## 1. Цели и задачи практики

**Цель** курса – подготовка будущих музыковедов-просветителей. Он способствует формированию качественного критерия оценки студентами духовных ценностей, воспитанию вдумчивого отношения к музыке, умению понимать прекрасное, доходчиво рассказывать о нем аудитории различного возрастного, социального, образовательного состава. Использование студентами комплекса знаний, полученных при изучении курсов истории музыки, культурологии, основ музыкальной критики и т.д., помогает им успешно проходить практику.

**Основная задача** практики – направить творческую инициативу студента на поиск художественно ярких, разнообразных по формам проявления приемов, методов осуществления массовой музыкально-просветительской деятельности. Для ее решения необходимо учитывать индивидуальные особенности студента, его возможности.

Планируется постепенное усложнение заданий, переход от пассивной практики (посещение выступления другого студента, преподавателя) к активной с обязательным обсуждением. Количество выступлений не ограничено, но не менее двух в различных аудиториях и жанрах.

Лекторско-филармоническая практика проводится на базе Студенческой филармонии ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Она включает в себя выступления в городе, области, на различных площадках школ, колледжей, вузов, ДК, в концертных залах.

## 2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика Б2.Б.П2 «Лекторско-филармоническая практика» входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» подготовки студентов по образовательной программе высшего образования специальности 53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета).

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой истории, теории музыки и композиции.

«Лекторско-филармоническая практика» базируется на знаниях, полученных в рамках «Лекторско-филармонической практики» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Педагогическая практика», «История зарубежной музыки», «История русской музыки», «Музыкальная психология» в системе высшего образования.

Дисциплина «Лекторско-филармоническая практика» расширяет музыкальный кругозор и слуховой опыт студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «Лекторско-филармонической практики»

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально - исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно - историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>- композиторское творчество в историческом контексте.</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>- применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности.</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</li> </ul>
<p>ПКО–10 Способен составлять лекции (лекции - концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях - концертах) произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий;</li> <li>- правила речевого поведения в определенных коммуникативных условиях;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала;</li> <li>- составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;</li> <li>- навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.</li> </ul>

ПКО–11. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<i>Знать:</i> - основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; - основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики;
	<i>Уметь:</i> - осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); - анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории;
	<i>Владеть:</i> - навыками презентации проекта; - навыками составления спонсорского предложения.

#### 4. Объем практики

<b>Период</b> <b>Виды учебных занятий</b>	<b>IV курс</b>	<b>IV курс</b>
	<b>7 семестр</b>	<b>8 семестр</b>
Индивидуальные занятия (в часах)	18	17
Количество контактных часов в неделю	1	1
Самостоятельная работа (в часах)	36	37

Общая трудоемкость практики	3 ЗЕТ
Общий объем часов	108
Практические (индивидуальные) занятия	35
Самостоятельная работа	73
Время изучения дисциплины	7,8 семестр
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой
Семестр промежуточной аттестации	8

## 5. Структура и содержание практики

### Тематический план: разделы дисциплины, виды учебной работы, объем занятий и формы контроля

Номер раздела, темы	Наименование разделов, тем практики	Семестр	Объем в часах по видам учебной работы			Формы контроля успеваемости
			Всего	ИЗ	СРС	
1	Деятельность лектора-просветителя на современном этапе	7	16	4	12	Устный опрос
2	Жанры лекций. Ведение концерта, конкурса		18	6	12	Устный опрос
3	Музыкальная аннотация		20	8	12	Письменная работа
	<b>Итого:</b>	<b>7</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
4	Музыкальная беседа	8	13	3	10	Устный опрос
5	Театрализованное музыкальное выступление		15	5	10	Устный опрос
6	Подготовка выступления студента		16	6	10	Устный опрос
7	Обсуждение выступления студента		10	3	7	<b>Зачет с оценкой</b>
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>54</b>	<b>17</b>	<b>37</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>зет - 3</b>	<b>108</b>	<b>35</b>	<b>73</b>	

### Содержание занятий

#### 1. Деятельность лектора-просветителя на современном этапе

Значение лекторской деятельности как основополагающей для сохранения культурных ценностей. Воспитательная роль просветителя. Необходимость работы с детьми, юношеством, молодежью – будущими слушателями. Сложность работы с молодежью на современном этапе. Специфика восприятия ими зрелищ, сформированная телевидением. Интерактивность шоу – наиболее привычная форма развлечения. Пассивность восприятия молодежью представлений различных жанров. Необходимость для лектора учитывать стереотипы поведения, речи, принятые на театрально-развлекательных мероприятиях наших дней. Создание лектором собственного имиджа как условие его успеха. Личность музыковедов и ролевое поведение лектора. Их многообразие, обусловленность аудиторией.

Этапы работы над лекцией: сбор материала, слушание музыки концертной программы, написание сценария, текста лекции, его освоение. Репетиционный этап подготовки выступления.

Методика речевой подготовки: правильное логическое ударение, постановка голоса, скороговорки и др. способы освоения текста

Сценическое поведение. Его взаимосвязь со сценарием, аудиторией.

## **2. Жанры лекций. Ведение концерта, конкурса**

Жанр лекции как определяющий содержание и стиль сценария, поведение лектора. Перечисление жанров. Их предназначенность для аудитории различного возраста и образовательного уровня. Возможность воплощения одной темы в различных жанрах.

Ведение концерта. Объявление музыканта (коллектива). Звания, должности, порядок их оглашения. Объявление номера, сведения, необходимые для этого. Кульминация концертного сценария.

Специфика ведения конкурса. Способы ведения конкурсной программы. Практические задания.

## **3. Музыкальная аннотация**

Музыкальная аннотация – основа лекторского текста большинства жанров. Цель аннотации – подготовка слушателя к восприятию музыкального номера. Увлекательность как главная задача аннотирования. Использование исторического, музыковедческого, литературного и др. материала для составления аннотации. Выбор стиля общения с аудиторией, способов его выражения в тексте. Освоение и воплощение лектором текста аннотации и необходимость совпадения этого с характером концертной программы. Практические задания.

## **4. Музыкальная беседа**

Написание сценария. Его подвижность. Составление вариантов его возможного хода. Стиль и приемы общения. Интерактивность и ее формы с учетом предполагаемой аудитории. Постановка лектором конкретной цели проведения беседы. Примеры сценариев беседы.

Практические задания.

## **5. Театрализованное музыкальное представление**

Театрализованное музыкальное представление с профессиональными актерами. Роль лектора в нем. Написание сценария. Актерское воплощение. Включение музыкальных номеров в сценарий. Театрализованное музыкальное представление с участием музыкантов. Реальная история, фэнтэзи, рождественская сказка и т.д. Особая роль лектора-актера в сценарии. Музыкальные номера как цель сценария. Репетиционный период. Практические задания.

## **6. Подготовка выступления студента**

Индивидуальная творческая работа со студентом по подготовке его к выступлению. Ее этапы: выбор темы и формы ее воплощения, зависящие от твор-

ческих возможностей студента; поиск теоретического материала; слушание музыкальных произведений концертной программы; сведения о концертной площадке, времени (день или вечер) и повода проведения концерта; сведения о составе предполагаемой аудитории; написание текста лекции; репетиционный период и выбор имиджа для лектора.

### **7. Обсуждение выступления студента**

Рецензирование и саморецензирование. При условии прохождения другими студентами пассивной практики на примере выступления возможно широкое его обсуждение. Позитивность критических замечаний как возможность развития лектора.

### **8. Подготовка выступления студента**

Выбор для выступления иной аудитории, темы другого жанра (обязательно, чтобы хотя бы в одном выступлении присутствовало аннотирование музыкальных номеров). Помощь преподавателя: рецензирование текста выступления, репетиции со студентом, музыкантами – участниками программы.

### **9. Обсуждение выступления студента**

Рецензирование, саморецензирование выступления. Подведение итогов практики студента. Рекомендации для его последующей деятельности в качестве лектора- просветителя.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Дисциплина «Лекторско-филармоническая практика» обеспечивается необходимой учебно-методической документацией и материалами. Содержание дисциплины представлено в локальной сети образовательного учреждения.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по данной практике. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Период издания – последние 5 лет. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

## **Список основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература**

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о просвещении и образовании [Текст] / Б.В. Асафьев. – Ленинград, 1973. - 398с.
2. Воротной, М.В. Менеджмент музыкального искусства [Текст] : учеб. пособие / М.В. Воротной. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2013. - 256 с.
3. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] /Л.В. Грачева— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/67486>
4. 4. Мир культуры [Текст]: сб. мат. и науч. ст. по итогам вузовской научно-практической конференции студентов(2015) [Текст] / гл. ред. Н.В. Растворова .- Вып. - 2016. - 99 с
5. Оссовская, М.П. Практическая орфоэпия. [Электронный ресурс]/ М.П. Оссовская. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 124 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75541>
6. Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. – Москва : Искусство, 1985. – 478с.
7. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие /А.В. Толшин.— Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53671>.
8. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учеб.пособие / В. Н. Холопова. - 4-е изд. – Санкт-Петербург : Лань; Планета Музыки, 2014. - 320 с.

### **Дополнительная литература**

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. [Электронный ресурс] / Э.Б. Абдуллина — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014.—368с.-Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/50691>
2. Андерсен, А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии. [Электронный ресурс] / А.В. Андерсен, Г.П. Овсянкина, Р.Г. Шитикова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2013. — 224 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/13091>

## Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения дисциплины

1. Музыкальная библиотека он-лайн <http://classic-online.ru/>
2. Музыкальная библиотека он-лайн <http://imslp.org>
3. Музыка в заметках – <http://www.musnotes.com>
4. Музыка и искусство - <http://www.muzzal.ru/index.htm>
5. Музыка и искусство - <http://musical.clan.su/>
6. Погружение в классику. – <http://intoclassics.net>
7. Энциклопедия классической музыки Belcanto/ – <http://www.belcanto.ru/dic.html>
8. Энциклопедия Кругосвет. – <http://www.krugosvet.ru>.

### (Подписные электронные ресурсы)

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>.

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)  
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

### Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2017).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Российское образование** [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/свободный> (дата обращения: 01.02.2017).

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства / ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

### **Перечень информационных технологий, используемых при прохождении практики**

#### **ЛИЦЕНЗИОННОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:**

Электронный справочник «Информио»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

[http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm\\_source=online&utm\\_medium=button](http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_source=online&utm_medium=button)

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

## 7. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки обучающегося и соответствующих санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации практики перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал, фонотеку;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение практики составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический Адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Лекторская практика	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
2.	Лекторская практика	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Лекторская практика	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Лекторская практика	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Лекторская практика	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема, принтер	ул. Плеханова, 41

6.	Лекторская практика	<b>Ауд. 320.</b> Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Лекторская практика	<b>Ауд. 317.</b> Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
8.	Лекторская практика	<b>Ауд. 302.</b> Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41
9.	Лекторская практика	<b>Ауд. 314.</b> Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41

## **8. Методические рекомендации преподавателю практики «Лекторско-филармоническая практика»**

Основная задача преподавателя – направить творческую инициативу студента на поиск художественно ярких, разнообразных по формам проявления приемов, методов осуществления массовой музыкально-просветительской деятельности. Для ее решения необходимо учитывать индивидуальные особенности студента, его возможности.

Курс предполагает постепенное усложнение заданий, переход от пассивной практики (посещение выступления другого студента, преподавателя) к активной с обязательным обсуждением. Количество выступлений не ограничено, но не менее двух в различных аудиториях и жанрах.

Лекторско-филармоническая практика проводится на базе Студенческой филармонии ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского. Она включает в себя выступления в городе, области, на различных площадках школ, колледжей, вузов, ДК, в концертных залах. Итогом практики является дифференцированный зачет в I семестре. При его выставлении нужно учитывать качество, количество активной практики студента, его организованность, навыки сотрудничества с исполнителями – участниками лекций.

Для достижения положительного результата возможно проведение конкурса на лучшую лекцию среди студентов.

К преподаванию лучше привлекать преподавателя, имеющего опыт, лекторского просветительства.

## **9. Методические указания студентам по практике «Лекторско-филармоническая практика»**

Самостоятельная работа студента – не только обязательная форма обучения. Она наиболее полно выявляет его возможности, интересы, творческие особенности, поэтому на нее следует обратить особое внимание. Она предполагает поиск материала и написание студентами текста выступления, речевое его освоение, репетицию на сцене, подготовку костюма и др.

Пассивная практика студента также является одной из форм его самостоятельной работы. Во время ее прохождения можно предложить студенту сделать письменные заметки для их последующего использования в активной практике.

Студенты, хорошо выполняющие задания преподавателя, могут самостоятельно подготовить текст лекции, в том числе и для участия в конкурсе.

Самостоятельно проведенная лекция (по желанию студента) – одна из форм его поощрения на пути к будущей лекторской творческой деятельности.

### **Формы отчетности**

В конце восьмого семестра студенты обязаны представить заполненный дневник практики (Приложение 1).

Руководитель практики представляет аттестационный лист по прохождению студентом лекторско-филармонической практики (Приложение 2), отзыв о работе обучающегося в период прохождения практики (Приложение 3), задание на педагогическую практику (Приложение 4).

## **10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах:

аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.