

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.П2 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА  
(сольная практика)**

по направлению подготовки  
**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Квалификация  
**Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель**

Уровень образования – высшее образование  
форма обучения – очная  
нормативный срок обучения – 4 года

форма обучения – заочная  
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

**Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика (сольная практика)»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2020.

**Разработчик:** Бугаев А.Н., зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

## Содержание

1. Вид практики, способ и форма ее проведения.....	4
2. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
3. Цель и задачи практики.....	4
4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения практики .....	4
5. База и время проведения практики .....	7
6. Объем практики .....	7
7. Структура и содержание практики .....	8
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.....	10
8.1. Список основной и дополнительной литературы .....	10
8.2. Перечень информационных технологий для освоения практики .....	11
9. Материально-техническое обеспечение практики .....	12
10. Методические рекомендации .....	13
10.1. Методические рекомендации преподавателю практики.....	13
10.2. Методические указания обучающимся по освоению практики.....	14
10.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов .....	14

## **1. Вид практики, способ и форма ее проведения**

**Вид практики:** производственная.

**Способ и форма проведения практики:** стационарная, рассредоточенная.

## **2. Место практики в структуре образовательной программы**

Б2.Б.П2 «Исполнительская практика (сольная практика)» относится к разделу «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Содержание исполнительской сольной практики опирается на знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения ряда общепрофессиональных и профессиональных дисциплин.

## **3. Цель и задачи практики**

**Целью** Исполнительской сольной практики является подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыков практической сольной работы на различных музыкальных площадках.

**Задачи** исполнительской сольной практики:

- способствовать накоплению опыта исполнительской работы;
- укрепить ранее полученные студентом представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы;
- развить самостоятельность и инициативность студента;
- приобрести практический опыт сценической работы.

## **4. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения практики**

Процесс освоения исполнительской сольной практики направлен на формирование следующих

**общепрофессиональных компетенций:**

- способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

**обязательных профессиональных компетенций:**

- способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО -1);

- способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);

- способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).

### Перечень формируемых в результате прохождения практики компетенций и индикаторов их достижения

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</p> <p><b>Уметь:</b> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>ПКО-1</b> Способен осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><b>Знать:</b> – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации;</p> <p><b>Уметь:</b> – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;</p> <p><b>Владеть:</b> – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</p>
<p><b>ПКО-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b> – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкальные и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно - джазового искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Владеть:</b> – различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</p>

**ПКО-3**

Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу.

**Знать:**

- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;
- методические принципы достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;
- методические принципы работы с различными инструментальными группами;
- технический материал для создания самостоятельных импровизаций;

**Уметь:**

- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно – джазовых коллективов;
- совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;
- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;
- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;
- профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
- развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;
- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с исполнителями;
- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,
- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения;

**Владеть:**

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром, ансамблем;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении,
- знаниями по истории и теории эстрадно-джазового исполнительства;
- навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;
- профессиональной терминологией;
- основами исполнительского мастерства;
- методами работы с инструментами разных типов

В процессе прохождения производственной практики студент должен:

- накопить достаточный концертный репертуар для самостоятельной исполнительской деятельности;
- научиться целенаправленно вести работу по развитию исполнительского мастерства;
- уметь быстро осваивать новый репертуар, самостоятельно работать над музыкальным произведением, глубоко анализировать его музыкально-драматургические особенности и строить на их основе собственную творческую интерпретацию;
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

## **5. База и время проведения практики**

**Базами** практики могут являться ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, а также Центры творчества, Дома культуры, образовательные учреждения и учреждения культуры города и области (фольклорные студии при средних общеобразовательных школах, при центрах творчества детей и юношества, фольклорных отделениях детских музыкальных школ и школ искусств, профильных отделениях народно-певческого искусства при колледже культуры и искусств). ВУЗ заключает с основными базами практики двухсторонний договор.

## **6. Объем практики**

Общая трудоемкость исполнительской сольной практики составляет 5 зачетных единиц, общий объем часов 180, в том числе: самостоятельная работа – 180 час.

Период прохождения практики:

- 5,6,7,8 семестры (очная форма обучения);
- 6,7,8,9 семестры (заочная форма обучения);

Форма промежуточного контроля:

- зачет с оценкой 8 семестр (очная форма обучения);
- зачет с оценкой 9 семестр (заочная форма обучения);

## Объем практики по годам и семестрам обучения

### Очная форма обучения

Период  Виды учебных занятий	3 курс		4 курс	
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
Самостоятельная работа (в часах)	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>54</b>	<b>54</b>

### Заочная форма обучения

Период  Виды учебных занятий	4 курс		5 курс	
	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
Самостоятельная работа (в часах)	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 7. Структура и содержание практики

Способ и форма проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость, в часах
<b>3 курс: 5 семестр (ОФ), 6 семестр (ЗФ)</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах; - участие в конкурсах (согласно кафедральному плану); - концертные выступления на различных площадках (согласно кафедральному плану).	-разнообразные формы сольной работы; -подготовка концертным выступлениям (репетиционная работа); -традиционная и современная интерпретация джазовых стандартов; -формирование исполнительских, в том числе стрессоустойчивых психофизиологических качеств артиста ансамбля; -формирование мотивации концертной деятельности.	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	36



<b>3 курс: 6 семестр (ОФ), 4 курс: 7 семестр (ЗФ)</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах; - участие в конкурсах (согласно кафедральному плану); - концертные выступления на различных площадках (согласно кафедральному плану).	-разнообразные формы сольной работы; -подготовка к концертным выступлениям (репетиционная работа); -традиционная и современная интерпретация джазовых стандартов; -формирование исполнительских, в том числе стрессоустойчивых психофизиологических качеств артиста ансамбля; -формирование мотивации к концертной деятельности.	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	36
<b>4 курс: 7 семестр (ОФ), 8 семестр (ЗФ)</b>				
Стационарная Рассредоточенная	- сольное выступление на академических концертах; - участие в конкурсах (согласно кафедральному плану); - концертные выступления на различных площадках (согласно кафедральному плану).	-разнообразные формы сольной работы; -подготовка к концертным выступлениям (репетиционная работа); -традиционная и современная интерпретация джазовых стандартов; -формирование исполнительских, в том числе стрессоустойчивых психофизиологических качеств артиста ансамбля; -формирование мотивации к концертной деятельности.	Карточка учета концертных выступлений Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	54 ОФ 36 ЗФ

4 курс: 8 семестр (ОФ), 5 курс: 9 семестр (ЗФ)				
Стационарная Распредоточенная	- сольное выступление на академических концертах; - участие в конкурсах (согласно кафедральному плану); - концертные выступления на различных площадках (согласно кафедральному плану).	-разнообразные формы сольной работы;	Карточка учета концертных выступлений	54 ОФ
		-подготовка концертным выступлениям (репетиционная работа); -традиционная и современная интерпретация джазовых стандартов; -формирование исполнительских, в том числе стрессоустойчивых психофизиологических качеств артиста ансамбля; -формирование мотивации концертной деятельности.		
			Афиши, аудио и видео материалы Отзывы, рецензии на выступления	72 ЗФ

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 8.1.Список основной и дополнительной литературы

#### Основная литература

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос.акад.муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Веницкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Веницкий [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>

6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

### Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

## 8.2. Перечень информационных технологий для освоения практики

### *Подписные электронные ресурсы*

**Рукопт** [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОПТ». – Москва, 2010- . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 -. – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>

**Юрайт** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система(ЭБС) / «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)

### Сайты, порталы, базы данных

#### *Ресурсы свободного доступа*

**Единое окно доступа к образовательным ресурсам** [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2018. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>, свободный.

**eLIBRARY.RU** [Электронный ресурс]: электронная библиотека/Науч. электрон. б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов (дата обращения: 01.02.2018).

**Российская государственная библиотека искусств** [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2018. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный.

**Российское образование** [Электронный ресурс]: федеральный портал/ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный.

**Электронная библиотека по истории, культуре и искусству** [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/>, свободный.

**Энциклопедия искусства** [Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства /ARTPROJEKT. – 2005-2018. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный.

*Перечень лицензионного программного обеспечения*

- Windows XP(7)
- Microsoft Office 2007(2010)
- CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education
- Adobe Audition 3.0
- Adobe Photoshop Extended CS5
- Adobe Premiere Pro CS 4.0
- ABBYY Fine Reader 10
- Finale studio 2009

## 9. Материально-техническое обеспечение практики

<b>Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)</b>	<b>Фактический адрес учебных нахождения кабинетов и объектов</b>
Большой концертный зал (455 посадочных мест). Оборудование: 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест). Оборудование: 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
Ауд.103 Читальный зал Оборудование: компьютер, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо-усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

## 10. Методические рекомендации

### 10.1. Методические рекомендации преподавателю практики

Руководителем *производственной* «Исполнительской практики (сольной практики)» назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике.

По итогам практик студенты представляют отчеты о проделанной работе, анализируют результаты и высказывают свое мнение и пожелания о прохождении практики, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

## **10.2. Методические указания обучающимся по освоению практики**

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

## **10.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.