

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.Б.П1 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 4 года

Форма обучения – заочная
Нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки высшего образования 53.03.05 Дирижирование (профиль Дирижирование оркестром народных инструментов)

Разработчик: **Слуева О.В.**, канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цели и задачи практики	4
1.2. Место практики в структуре образовательной программы	4
1.3. Способ проведения и тип практики.....	4
1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики	5
2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	6
2.1. Объем практики, виды учебной работы и формы контроля.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	9
3.1. Материально-техническое обеспечение практики	9
3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	10
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	13
4.1. Методические указания для обучающихся	13
4.2. Методические рекомендации для преподавателя.....	14
4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	15

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цели и задачи практики

Цели практики:

– воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих педагогической методологией проведения уроков по педагогической практике с учащимися разных возрастов и музыкальной одаренности.

– подготовить студента вуза к самостоятельной работе в музыкальных учебных заведениях среднего звена.

Задачи практики: развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей дирижерской педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса; организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

К задачам также относятся: формирование навыков педагогического опыта в проведении уроков; освоение основных дирижерских схем; поиск новых оригинальных сочинений современных авторов для оркестра русских народных инструментов; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства с привлечением лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; поднимать в процессе занятий уровень творческого развития обучаемого и осуществлять контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамен).

1.2. Место практики в структуре образовательной программы

Вид практики: производственная.

Б2.Б.П1 «Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока Б2 «Практика» образовательной программы высшего образования направления подготовки 53.03.05 Дирижирование, профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Практика реализуется на факультете музыкального искусства кафедрой оркестровых народных инструментов.

Прохождение производственной «Педагогической практики» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Дирижирование», «Методика репетиционной работы», «История оркестрового исполнительства», «История дирижерского искусства», «Музыкальная педагогика и психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Изучение педагогического репертуара» и др.

1.3. Способ проведения и тип практики

Способ проведения практики: стационарный, **тип практики:** рассредоточенная. Практика проводится стационарно на базе кафедры оркестровых народных инструментов параллельно с учебным процессом.

Продолжительность и сроки педагогической практики устанавливаются в соответствии с учебным планом образовательной программы направления подготовки.

1.4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
Общепрофессиональные компетенции	
<p>ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, – сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
Профессиональные компетенции	
<p>ПК-9 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы; – подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;

	<ul style="list-style-type: none"> – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
--	---

2. ОБЪЕМ, СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики, виды учебной работы и формы контроля

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов) и включает в себя учебную, самостоятельную работу, а также формы контроля по практике.

Практика проходит в V-VII семестрах при обучении в очной форме и в заочной форме.

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Текущий контроль	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	3 (108)	55 самостоятельная работа	V, VI	VII
		53 индивидуальные занятия		

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Текущий контроль	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	3 (108)	90 самостоятельная работа	V, VI	VII
		18 индивидуальные занятия		

2.2. Тематический план прохождения практики

Для очной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид. занятия	Самост. занятия
V семестр			
1	Тема 1. Работа с обучающимся над основными дирижерскими движениями (предварительные упражнения) и основными дирижерскими схемами.	9	9
2	Тема 2. Освоение с обучающимся основных дирижерских <u>штрихов</u> (legato, staccato, detache); <u>позиций рук</u> , связанных с оркестровой динамикой (нижняя, средняя, верхняя) и <u>основных схем тактирования</u> : на 2, на 3, на 4.	9	9
	Форма отчета – текущий контроль Итого	18	18
VI семестр			
1	Тема 3. Освоение с обучающимися основных дирижерских схем на основе оркестровых миниатюр	17	19
2	Форма отчета – текущий контроль Итого	17	19
VII семестр			
1	Тема 4. Работа с обучающимся над развитием дирижерской техники – смены темпов, фактуры, динамики, штрихов.	18	18
	Форма контроля – зачет с оценкой Итого	18	18
	Всего	53	55

Для заочной формы обучения

№	Наименование темы	Количество часов	
		Индивид занятия	Самост. занятия
V семестр			
1	Тема 1. Работа с обучающимся над основными дирижерскими движениями (предварительные упражнения) и основными дирижерскими схемами.	3	15
2	Тема 2. Освоение с обучающимся основных дирижерских штрихов (legato, staccato, detache); <u>позиций рук</u> , связанных с оркестровой динамикой (нижняя, средняя, верхняя) <u>и основных схем тактирования</u> : на 2, на 3, на 4.	3	15
	Форма отчета – текущий контроль Итого	6	30
VI семестр			
1	Тема 3. Освоение с обучающимися основных дирижерских схем на основе оркестровых миниатюр	6	30
	Форма отчета – текущий контроль Итого	6	30
VII семестр			
1	Тема 4. Работа с обучающимся над развитием дирижерской техники – смены темпов, фактуры, динамики, штрихов.	6	30
	Форма контроля – зачет с оценкой	6	30
	Итого	6	30
	Всего	18	90

Результаты педагогической практики практиканта оцениваются в конце каждого семестра в виде открытого урока – в присутствии зав. кафедрой, преподавателей- консультантов и студентов кафедры. На экзамене ученик должен исполнить определенную программу, а практикант продемонстрировать навыки самостоятельной педагогической работы, знание педагогического репертуара, а также ответить на методические вопросы преподавателей или обучающихся по ходу урока. Итоговая оценка является необходимым компонентом на зачете с оценкой по педагогической практике.

Содержание тем практики

Тема 1. Работа с обучающимся над основными дирижерскими движениями (предварительные упражнения) и основными дирижерскими схемами

Литература: И. Мусин. Техника дирижирования, Гл. II, стр.33- 56; Н. Малько – Гл. II, стр.28- 45.

Работа над развитием дирижерской техники, оркестровой динамики, раскрытием фактурных особенностей партитур для ОРНИ, развитием выразительности функций левой руки.

Задачи: освоить дирижерские схемы (литература: Н. Малько, С. Казачкова, М. Канерштейна, И. Мусина и другие авторы).

Тема 2. Освоение с обучающимся основных дирижерских штрихов (*legato, staccato, detache*); позиций рук, связанных с оркестровой динамикой (нижняя, средняя, верхняя) и основных схем тактирования: на 2, на 3, на 4

Примеры произведений: П.И. Чайковский. «Старинная французская песенка», «Мазурка», «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом»; Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»; А. Лядов. Цикл «8 русских народных песен для оркестра»; Э. Григ. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля» из Сюиты «Пер Гюнт»; Н. Будашкин. «Думка»; В. Бояшов. «Шествие царя», «Рыба-кит» из сюиты «Конек-Горбунок»; М. Мусоргский. «Баба-Яга» и «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ж. Бизе. «Пастораль» и «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»; В. Бояшов. «Краса-девица», «Пир на весь мир» из сюиты «Конек-Горбунок»; Гр. Фрид. «Данилушкин рожок», «Слёзы-изумруды»; Н. Будашкин. «Сказ о Байкале».

Тема 3. Освоение с обучающимися основных дирижерских схем на основе оркестровых миниатюр

Примеры произведений: П. Чайковский. Пьесы из цикла «Времена года»; Э. Григ. из «Плач Ингрид», «Арабский танец», «Песня Сольвейг из сюиты «Пер Гюнт»; В. Бояшов. «Иван-дурак», «Пир на весь мир» из сюиты «Конёк-горбунок»; П. Куликов. «Липа вековая» и другие сочинения.

Тема 4. Работа с обучающимся над развитием дирижерской техники – смены темпов, фактуры, динамики, штрихов

Примеры произведений: П. Чайковский. Номера из сюит к балетам; Й. Гайдн, Моцарт, Бетховен – медленные части симфоний; А. Хачатурян – части из 1,2,3-ей сюит балетов «Гаянэ» и «Спартак»; С. Прокофьев – части из 1,2,3 сюит балета «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей», «Меркуцио», «Менуэт», «Улица просыпается» и др.; М. Матвеев. «Русская сюита»; Ю. Шишаков «8 песен Красноярского края» для ОРНИ; В. Бояшов – части сюиты «Северные пейзажи», А. Холминов- 1-я и 2-я сюиты для ОРНИ; И. Красильников. Сюита «4 фотографии из старого альбома»; Ю. Зарицкий. «Увертюра на русскую тему»; Г. Чернов – «Частушка» из симфонии № 2; А. Ларин. «Маленькая увертюра»; В. Беляев – Три вальса из цикла «Тёмные аллеи».

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

3.1. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Большой концертный зал (455 посадочных мест), 2 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование, проектор, компьютер	Ул. Плеханова, 41
Ауд.104 Библиотека	Ул. Плеханова, 41

Ауд.103 Читальный зал	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключением к сети «Интернет», аудиосистема, сканер, принтер	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	Ул. Плеханова, 41
Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: 2 рояля, шкаф для нот, стулья, пульта	Ул. Плеханова, 41
Кабинет для самостоятельной работы обучающихся	Ул. Плеханова, 41

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Вольский, С.С. Методика репетиционной работы с оркестром: учебное пособие / С.С. Вольский. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023. – 144 с. – ISBN 978-5-8114-9859-8. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/288683>
2. Мищенко, Л.А. Хрестоматия по дирижированию: сборник партитур для народного оркестра и клавиров для фортепиано: хрестоматия: в 2 частях / Л.А. Мищенко, С.Н. Марченко, Л. Ф. Семеренко. – Белгород: БГИИК, 2019 – Часть 2: Сборник клавиров для фортепиано – 2019. – 96 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/153904>
3. Хрестоматия по оркестровому классу. Музыка зарубежных композиторов. А. Дворжак Славянские танцы. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова: учебное пособие. – Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. – 162 с. – ISBN 979-0-706449-52-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/266228>
4. Головнева, Н.И. Арнольд Михайлович Кац и его школа оперно-симфонического дирижирования: учебное пособие / Н.И. Головнева; под редакцией Б.А. Шиндина. – 2-е изд., перераб. – Новосибирск: НГК им. Глинки, 2020. – 121 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253589>
5. Турова, С.В. Методика репетиционной работы: учебное пособие / С.В. Турова. – Владивосток: ДВГИИ, 2020. – 44 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/198419>
6. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л.Л. Бочкарев. – Москва: Классика – XXI, 2008. – 352 с.

7. Педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Л.С. Подымова [и др.]; под общ.ред. Л.С. Подымовой, В.А. Слостенина. – 2–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 246 с. – URL: <https://www.biblio-online.ru/book/3E105D9A-3CF6-479E-817F-078EE2565525/>.
8. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] / В.И. Петрушин. – Москва: Академический проект, 2008. – 400 с.
9. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога–музыканта [Электронный ресурс] / Б.С. Рачина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/58833/>.
10. Столяренко, Л.Д. Основы психологии и педагогики [Электронный ресурс]: учебное пособие для прикладного бакалавриата / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. – 4–е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2017. – 134 с. URL: <https://www.biblio-online.ru/book/C1B521A9-96EA-4E1F-A046-84F7FC23FEC0>.

Дополнительная литература

1. Абдуллин, Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства [Электронный ресурс] / А.А. Афанасьева. - Кемерово: КемГИК, 2014. – 88 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/49316>
3. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name
4. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. - Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72101>
5. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании [Электронный ресурс] / Ф. Вейнгартнер. – Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 56 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/63274>
6. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования [Электронный ресурс] / Н.А. Малько. - Санкт - Петербург: Композитор, 2015. – 252 с.- Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/73040>
7. Мозонько, А.П. Дирижирование [Электронный ресурс] / А.П. Мозонько. - Кемерово: КемГИК, 2013. – 68 с. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/46016>
8. Родионова, Д.Д., Сергеева Е.Ф. Основы научно-исследовательской работы студентов. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/45966/#2>
9. Смирнов, Б.Ф. Дирижерское искусство как художественный и социокультурный феномен [Электронный ресурс]: автореф. дис... докт. искусствоведения: 17.00.02 / Смирнов Борис Федорович; Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014. - 28 с. – Режим доступа: электронная библиотека ЮУрГИИ им.П.И. Чайковского.

10. Харсенюк, О.Н. Дирижирование. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/49326?category_pk=23028#book_name
11. Кирнарская, Д.К. Музыкальные способности [Текст] / Д. Кирнарская. – Москва: Таланты – XXI, 2004. – 496 с.
12. Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова. – Р н/Д: Феникс, 2002. – 288 с.
13. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития: учебное пособие / В.С. Мухина. – Москва: Академия, 2015. – 656 с.
14. Педагогика / П. Пидкасистый, Т. Мижериков, Т. Юзефович. – Москва: Академия, 2014. – 624 с.
15. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика [Текст]: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.

Периодические издания

Название	Место хранения
МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mzhttp://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ

Электронные ресурсы

Название ресурса	Краткая характеристика
Подписные электронные ресурсы	
Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» https://lib.rucont.ru	Вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Лань» https://e.lanbook.com/	Тематические пакеты: «Музыка и Театр», «Балет. Танец. Хореография» – Издательство «Планета Музыки».
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «Юрайт» https://urait.ru	Образовательная платформа «Юрайт» – онлайн-ресурс и электронная библиотека для студентов и преподавателей: курсы и учебники для вузов и ссузов, библиотек по различным дисциплинам.
Электронно-библиотечная система (ЭБС) «IPRbook» http://www.iprbookshop.ru/	Сертифицированная ЭБС, рекомендованная к использованию в образовательной деятельности учебных заведений, полностью соответствующая требованиям законодательства РФ в сфере образования. ЭБС включает книги, журналы и многочисленные издания из фондов российских библиотек.
Научная электронная библиотека eLibrary.ru http://elibrary.ru	Крупнейший российский информационный портал в области науки, содержащий научные статьи и публикации, интернет-версии российских научных журналов.
Электронные базы данных ЮУрГИИ	
Электронный каталог ЮУрГИИ	Книги, ноты, труды преподавателей ЮУрГИИ, статьи, авторефераты диссертаций, редкие книги, выпускные квалификационные работы студентов, ЮУрГИИ глазами прессы.

Архив фонотеки	Электронные аудиовизуальные ресурсы классической музыки, включающие виниловые диски, CD и DVD), необходимые для проведения учебных занятий, а также обеспечения нужд концертной и научной работы обучающихся и преподавателей. Записи в цифровом формате хранятся в музыкальном архиве на сервере. Программа поиска настроена таким образом, что пользователь с компьютеров локальной сети Института, используя электронный каталог, может самостоятельно прослушивать любую находящуюся на сервере музыкальную запись.
Интернет-ресурсы свободного доступа	
См. «Полезные ссылки» https://uyrgii.ru/content/biblioteka-yuurgii-im-pichaykovskogo	Страница библиотеки сайта института

Перечень лицензионного программного обеспечения

- Операционная система специального назначения Astra Linux Special Edition
- Офисный пакет Libre Office
- Векторный редактор Inkscape
- Аудиоредактор звуковых файлов Audacity
- Профессиональный редактор трехмерной графики Blender
- Растровый графический редактор GIMP
- Веб-браузер Mozilla Firefox
- Веб-браузер Яндекс
- Нотный редактор MuseScore
- Нелинейный видеоредактор Kdenlive

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

4.1. Методические указания для обучающихся

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- ознакомиться с программой прохождения практики;
- проработать с руководителем практики все предполагаемые задачи;
- самостоятельно работать в соответствии с планом-графиком;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- представить руководителю практики письменный отчет о прохождении практики в установленный срок.

Отчёт о практике составляется практикантом в соответствии с содержанием рабочей программы по практике, индивидуальными заданиями и дополнительными указаниями руководителя практики. Практиканты несут персональную ответственность за прохождение практики в соответствии с установленной программой.

Обучающиеся-практиканты при прохождении педагогической практики должны овладеть методами индивидуальной работы с учеником, с учетом его музыкальных способностей. Уметь применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки. Особенно важным является накопление педагогического опыта и формирование самостоятельного педагогического мышления в процессе практики.

Требования к отчетной документации по практике

Прохождение практики завершается зачетом с оценкой в VIII семестре, на который обучающемуся-практиканту необходимо предоставить Отчет о прохождении практики.

В состав отчетной документации по практике входят:

Задание на практику.

План-график прохождения практики.

Дневник практиканта.

Отзыв о работе практиканта.

Аттестационный лист.

4.2. Методические рекомендации для преподавателя

В процессе педагогической практики, преподавателю следует опираться на творческое понимание значения понятия «метод преподавания». На занятиях работу следует строить так, чтобы практикант как можно раньше осознал, что главной целью обучения, основанного на приобретении определенного комплекса знаний и умений под руководством преподавателя, является пробуждение его познавательных и творческих сил, формирование интеллектуальной и эмоциональной инициативы, становления его профессионально- значимых качеств как будущего преподавателя.

Необходимо, чтобы учебные занятия строились на принципах диалогического общения и межличностной коммуникации между руководителем практики и практикантом, что является основополагающим фактором повышения эффективности педагогического процесса. В ходе реального диалога у практиканта более активно происходит процесс формирования мыслительных, аналитических и коммуникативных навыков.

Следует также обратить особое внимание на структурную чёткость при проведении учебного занятия – это равномерное распределение времени на разные виды деятельности: работа над новым материалом, проверка домашнего задания, чтение с листа, проведение репетиционной работы, моделирование самостоятельных занятий ученика. Важным направлением в педагогическом процессе является четкая постановка перед практикантом конкретных задач, промежуточных этапов и конечной целей его профессионального совершенствования в процессе освоения дисциплины.

Единство музыкально-художественного, технического, диалогического и коммуникативного подходов в обучении; постепенность и последовательность накопления знаний, умений и навыков; сочетание различных форм учебной работы, а также воспитание и развитие творческой инициативы и самостоятельности обучающихся-практикантов, является важнейшим принципом музыкальной педагогики.

Аудиторные занятия по «Педагогической практике» должны быть содержательными, разнообразными по видам и формам работы на уроке. При подборе нотного материала особенно важны следующие критерии: последовательность, соответствие принципу «от простого – к сложному».

Необходимо всегда помнить о том, что внутренняя уверенность, самомотивация и авторитет будущего преподавателя начинают формироваться с самых первых педагогических опытов. Руководителем педагогической практики рекомендуется, по возможности, минимально вмешиваться в работу практиканта с учениками на занятиях, а лишь внимательно наблюдать за ее ходом и фиксировать все достоинства и недостатки. Исключения, безусловно, составляют случаи серьезных педагогических просчетов и отклонений от темы или задач урока. Но и в подобных ситуациях вмешательство консультанта должно быть предельно корректным, этичным и лаконичным. Основную же «активную» часть работы с практикантом следует сосредоточить на стадиях планирования и подготовки урока, а также, во время анализа и обсуждения проведенных занятий, выявляя, таким образом, недочеты и находя способы их устранения.

Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультанта-педагога, а также самостоятельно.

Как активные формы педагогической практики, так и практика педагогического наблюдения предполагают, наряду с самостоятельной работой обучающегося-практиканта над подготовкой к уроку и работой на уроке, определенный объем теоретических знаний и проблем, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Так, во время «практики наблюдения» студент не просто присутствует на занятиях в классе по специальности, а ведет записи урока – методический дневник, где анализирует работу над отдельными техническими или музыкально-художественными задачами, поставленными на уроке. Обязательной составляющей курса педагогической практики являются теоретические семинары и мастер-классы, проводимые руководителем практики, с постановкой и обсуждением насущных педагогических проблем, возможно, с показом учеников.

4.3. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися-инвалидами и с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Для получения образования данной категорией обучающихся предполагается создание специальных условий.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производится с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения инвалидов и лиц с ОВЗ.

Освоение практики инвалидами и лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ограничениями по состоянию здоровья.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.