

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики  
Б2.Б.П1 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по специальности  
**53.05.05 «Музыковедение»**  
(уровень специалитета)

Квалификация  
**«Музыковед. Преподаватель»**

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск 2019

**Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика»** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.05 «Музыковедение» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского» / Челябинск, 2019.

**Разработчик: Широких Т.Н.** - доцент кафедры истории, теории музыки и композиции ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, кандидат педагогических наук.

Рассмотрена на заседании кафедры истории, теории музыки и композиции

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.

Зав. кафедрой



/А.Д. Кривошей /

## 1. Пояснительная записка

### 1. Цель и задачи практики

Подготовка студентов-музыковедов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса.

### 2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.Б.П1 Педагогическая практика относится к разделу «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» основной профессиональной образовательной программы высшего образования подготовки студентов по специальности 53.05.05 «Музыковедение» (уровень специалитета).

### 3. Объем практики

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 324 часа (9 ЗЕТ), в том числе:

- индивидуальные практические занятия – 88 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 236 часов.

Время прохождения практики – 5-9 семестры.

Форма промежуточного контроля – зачет с оценкой. Семестр – 9.

#### Объем практики по годам обучения

Период Виды учебных занятий	III курс	III курс	IV курс	IV курс	V курс
	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр
Аудиторные занятия (в часах)	18	17	18	17	18
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1
Самостоятельная работа (в часах)	36	37	36	37	90

#### 4. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– педагогические принципы различных национальных школ в сфере музыкального образования;</li> <li>– специфику методической работы при планировании образовательного процесса.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать образовательный процесс,</li> <li>– применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– при сохранении лучших традиций музыкальной педагогики, обобщать и внедрять в практику наиболее эффективные современные технологии.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</li> </ul>
<p><b>ПКО-5.</b> Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения в области истории и теории музыкального искусства и педагогики;</li> <li>– структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;</li> <li>– применять в педагогической работе знания из области истории и теории музыкального искусства и педагогики.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;</li> <li>– основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>

<p><b>ПКО–6.</b> Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие направления развития педагогики – отечественной и зарубежной;</li> <li>– основную литературу в области методики преподавания дисциплин из области истории и теории музыкального искусства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;</li> <li>– самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками составления методических материалов;</li> <li>– современными методами организации образовательного процесса.</li> </ul>
<p><b>ПКО–7.</b> Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;</li> <li>– сущность образовательного процесса.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной деятельности</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности;</li> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.</li> </ul>

## 5. Содержание практики

В содержание практики входит преподавание следующих дисциплин: «Музыкальная форма», «Гармония», «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Способ и форма проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах
Стационарная Рассредоточенная	Наблюдение за работой ведущих педагогов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ урока;</li> <li>- формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества;</li> <li>- формирование умения преподавания музыкально-теоретических и музыкально-исторических дисциплин;</li> <li>- развитие умения применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности.</li> </ul>	Отчет по педагогической практике, дневник педагогической практики	По семестрам
Стационарная Рассредоточенная	Ассистентская практика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ведение психолого-педагогического наблюдения;</li> <li>- анализ поведения учащихся, усвоения ими учебного материала;</li> <li>- методически грамотное построение уроков различного типа;</li> <li>- правильный и целесообразный подбор необходимых пособий и учебно-методического материала для проведения занятий;</li> <li>- правильное оформление учебной документации.</li> </ul>	Отчет по педагогической практике, дневник педагогической практики, открытый урок.	По семестрам
Стационарная Рассредоточенная	Активная практика самостоятельной работы студента с группой учащихся под наблюдением педагога-консультанта	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение уроков различного типа: объяснение материала, практические и контрольные занятия;</li> <li>- освоение основных форм проверки знаний учащихся: поурочный опрос, контрольный урок, письменная контрольная работа, зачет или экзамен.</li> </ul>	Отчет по педагогической практике, дневник педагогической практики, открытый урок.	По семестрам

## **Формы отчетности**

В конце девятого семестра по практике преподавания студенты обязаны представить письменный отчет о проведении педагогической практики, а также заполненный дневник педагогической практики.

Руководитель практики представляет аттестационный лист по прохождению студентом педагогической практики, отзыв о работе обучающегося в период прохождения практики, задание на педагогическую практику.

## **6. Учебно-методическое обеспечение практики**

### **Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **Основная литература**

1. Безбородова Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. [Электронный ресурс] / — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51926>

2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/60752>

3. Одиноква И.Н. Двухголосные диктанты: методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — Бишкек: Издательство "Прометей", 2015. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/78178>

4. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58833>

5. Фаттахова Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / — Электрон.дан. — Омск: ОмГУ, 2013. — 99 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75485>

#### **Дополнительная литература**

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/4223>

2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция). [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/5690>

3. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 64 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76295>
4. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции [Текст]: межвузовский сб. статей. Вып.4 / гл.ред. И.Г.Дымова; сост. Н.П.Наумова, 2014. - 154 с
5. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74685>
6. Музыказнание и музыкальное образование: современные тенденции [Электронный ресурс]: межвузовский сборник статей: Вып.4 / ред.: И.Г. Дымова, Н.П. Наумова. — Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2014. — 155 с. ЭБС Руконт. <http://rucont.ru/efd/301015>
7. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76298>
8. Современные проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе "школа - колледж - вуз" [Текст]: сб. статей. Выпуск 4 / ред.: Л.А. Иванова.— Челябинск: ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского, 2015. — 137 с.
9. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/76299>
10. Ладухин Н.М. 60 сольфеджио на два голоса. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 36 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75537>
11. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 48 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71885>
12. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 108 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75536>
13. Мясоедов, А.Н. Учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/86026>
14. Петерсон, А.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. + CD. [Электронный ресурс] / — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 144 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71776>
15. Римский-Корсаков, Н.А. Практический учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 176 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/45684>
16. Рубец А.И. Одноголосное сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/71775>

17. Сизова, Е.Р. Креативное обучение композиторов в музыкальном вузе [Текст]: монография / - Магнитогорск: Магнитогорская гос. консерватория им. М.И.Глинки, 2015. - 112 с.

18. Хайбуллина, Р.Ф. Инструментально-исполнительская деятельность учителя музыки: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — БГПУ имени М. Акмуллы, 2015. — 140 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72556>

19. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 496 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/30435>

20. Цытович, В.И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 320 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90041>

21. Чайковский, П.И. Краткий учебник гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 96 с. . ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72601>

22. Чайковский, П.И. Руководство к практическому изучению гармонии. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 168 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72602>

23. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 336 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

24. Швинг, Г. Упражнения по сочинению мелодий. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 44 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79348>

25. Яворский, Б.Л. Упражнения в образовании схем ладового ритма. [Электронный ресурс] — Электрон.дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. — 80 с. ЭБС Лань. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75546>

## **7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет**

1. Бычков, Ю.Н. О системном характере учебного процесса на историко-теоретических факультетах/ в сб.: Современные тенденции в организации высшего музыкального образования. – М.: РАМ им. Гнесиных, 1987. – вып. 93. – с.30-38. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/sys.htm>

2. Бычков, Ю.Н. Пути развития слуха на уроках теории музыки. Доклад на методических чтениях учебных заведений Моссовета. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/sluch.htm>

3. Бычков, Ю.Н. Курс теории и истории музыкального исполнительства \ \ Вопросы музыкознания. Теория. История. Методика.

Вып. II. \ МГИМ им А. Г. Шнитке. Кафедра теории и истории музыки. М., 2009. – С. 38-43. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/ass/statia.htm>

4. Бычков Ю.Н. Программа курса «Методика преподавания сольфеджио». [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/metsol>.

5. Бычков, Ю.Н. Преподавание музыкально-теоретических дисциплин и композиции в парижской национальной консерватории \ Методика преподавания историко-теоретических дисциплин. Сборник трудов. Выпуск XXVI. М., 1977. \ ГМПИ им. Гнесиных. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://yuri317.narod.ru/ped/paristeor.htm>

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/>

7. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. Электрон.б-ка. База данных научных журналов. – Москва, 1999. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов

8. Методический портал <https://infourok.ru>

9. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

10. Музыка в заметках [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.musnotes.com>

11. On-line-библиотека трудов Ю.Н. Холопова. [Электронный ресурс]: Режим доступа: [http://www.kholopov.ru/dl\\_rus.html](http://www.kholopov.ru/dl_rus.html)

### **Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Литература набирается из расчета не менее 1 экземпляра на двух обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований

законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики** **Программное обеспечение**

1. Windows XP(7)
2. MicrosoftOffice 2007(2010)
3. Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ
4. Электронный справочник «Информо» <http://www.informio.ru/>
5. Программная система для обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат.ВУЗ»

### **9. Материально-техническая база для проведения практики**

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
1.	Педагогическая практика	Ауд.104 Библиотека.	Ул. Плеханова, 41
2.	Педагогическая практика	Ауд.103 Читальный зал. Оборудование: компьютер, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
3.	Педагогическая практика	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио- видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
4.	Педагогическая практика	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья	ул. Плеханова, 41
5.	Педагогическая практика	Ауд. 321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема,принтер	ул. Плеханова, 41
6.	Педагогическая практика	Ауд. 320. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
7.	Педагогическая практика	Ауд. 317. Кабинет музыкально- теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41

8.	Педагогическая практика	Ауд. 302. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, компьютер	ул. Плеханова, 41
9.	Педагогическая практика	Ауд. 314. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
10.	Педагогическая практика	Ауд. 213. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
11.	Педагогическая практика	Ауд. 09. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
12.	Педагогическая практика	Ауд. 06. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41
13.	Педагогическая практика	Ауд. 15. Кабинет музыкально-теоретических дисциплин. Оборудование: фортепиано, столы, стулья, доска	ул. Плеханова, 41

## **10. Методические рекомендации преподавателю (руководителю практики)**

Руководителями производственной практики назначаются, как правило, преподаватели кафедры. Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (собрание; инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при выполнении задания практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие

данные о выполнении программы практики, в т.ч. индивидуальных заданий.

- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие её содержания программе практики;

- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

По итогам производственной практики студенты представляют отчеты о проделанной работе, выставляется итоговая оценка – зачет с оценкой.

Руководитель практики подписывает дневник и отчет по практике, заполняет аттестационный лист и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

## **11. Методические указания для студентов**

В период прохождения практики студент обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

## **12. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.