

Государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.Б.П1 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

по направлению подготовки
53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
(уровень бакалавриата)

Профиль
Инструменты эстрадного оркестра

Квалификация
Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель

Уровень образования – высшее образование
форма обучения – очная
нормативный срок обучения – 4 года

форма обучения – заочная
нормативный срок обучения – 4 года 6 месяцев

Челябинск 2020

Рабочая программа производственной практики «Педагогическая практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»/ Челябинск, 2020.

Разработчик: Бугаев А.Н., зав. отделением Музыкального искусства эстрады

Утверждена на заседании Учебно-методического совета

Протокол № 1 от «27» августа 2020 г.

Содержание

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1. Цели и задачи освоения практики	4
1.1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования	5
1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики	5
1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике.....	6
1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики.....	9
1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики..	10
1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики....	11
1.1.8. Объем практики.....	13
1.2. Организация практики	13
1.3. Структура и содержание производственной (педагогической) практики.....	14
1.4. Список основной и дополнительной литературы.....	15
2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ	15
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	16
4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОБУЧЕНИЮ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ ПО «ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ».....	17

1. Паспорт программы практики

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи освоения практики

Педагогическая практика как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения, связанного с формированием навыков молодого специалиста, способного самостоятельно решать конкретные задачи. Педагогическая практика проводится для закрепления и расширения теоретических знаний обучающихся, получения выпускником профессионального опыта, приобретения более глубоких практических навыков по специальности и профилю будущей профессии. По результатам практики оценивается готовность будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Цель педагогической практики – подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыков практической работы в классе.

Задачи педагогической практики:

- Подготовка обучающихся к самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.
- Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива.
- Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; практическая реализация сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.
- Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса.

Конкретные задачи педагогической практики устанавливаются в заданиях на практику, выдаваемых обучающимся руководителями. Успешное решение указанных задач практики возможно при условии комплексного изучения и взаимодействия целого ряда теоретических дисциплин учебного плана бакалавриата по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады.

1.1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Б2.Б.П1 Педагогическая практика входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы подготовки обучающихся по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень бакалавриата), профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Практика закрепляет знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

Прохождение педагогической (производственной) практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда общепрофессиональных и профессиональных дисциплин.

Педагогическая практика проводится стационарно на базе кафедры музыкального искусства эстрады. Продолжительность и сроки практики устанавливаются в соответствии с учебным планом ЮУрГИИ.

1.1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики

По результатам производственной преддипломной практики, студент **должен обладать:**

общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

– способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

обязательными профессиональными компетенциями (ПКО):

– способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4).

рекомендуемыми профессиональными компетенциями (ПК):

– способность организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-4).

1.1.4. Перечень планируемых результатов обучения по практике

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, – сущности музыкально - педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программы среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы звукоизвлечения на различных музыкальных инструментах; – основы функционирования разнообразных групп музыкальных инструментов, структуры ансамблевых и оркестровых партитур, – подготовительные упражнения в развитии основных элементов фразировки; – общие принципы работы по изучению и исполнению эстрадно-джазовых произведений; – основы организации индивидуальных занятий в

	<p>классов по специальности на разных инструментах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмы адаптации оркестрового сочинения при исполнении на фортепиано; – последовательность тем при изучении в музыкальном училище (музыкальном колледже) дисциплин в сфере музыкального искусства эстрады; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам инструментального исполнительства; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей; – умением планирования педагогической работы.
--	---

<p>ПК-4. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; – профессиональной терминологией, методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования педагогической работы.
---	--

1.1.5. Материально-техническое обеспечение практики

Институт располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение различных видов занятий, и соответствующей санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Необходимый для реализации практики перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- библиотеку, читальный зал;
- учебные аудитории для групповых занятий;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий;
- аудио и видео аппаратуру.

Институт располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами. При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение практики составляют компьютеры, мультимедийные средства, материалы методического фонда кафедры и факультета, ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы, раздаточный материал и т.д.

Наименование дисциплины (практики) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес нахождения учебных кабинетов и объектов
Производственная практика (педагогическая)	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста ансамбля. Оборудование: 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест). Оборудование: 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование.	ул. Плеханова, 41

	Ауд.104 Библиотека.	ул. Плеханова, 41
	Ауд.103 Читальный зал.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки. Оборудование: компьютер, аудио- видео аппаратура.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 202 Фонотека. Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 407 для самостоятельных занятий. Оборудование: 1 фортепиано, шкаф для нот, стулья, гитарный комбо-усилитель, стол	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 408 для самостоятельных занятий. Оборудование: 2 фортепиано, шкаф для нот, стол, стулья.	ул. Плеханова, 41
	Ауд. 423 для групповых занятий. Оборудование: 1 рояль, басовый комбо-усилитель, гитарный комбо- усилитель, пульта, шкаф для нот, стулья.	ул. Плеханова, 41

1.1.6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований
«Антиплагиат.ВУЗ»

ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ:

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия КонсультантПлюс

http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

1.1.7. Перечень информационных технологий для освоения практики

Руконт [Электронный ресурс]: вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru
<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/>, свободный

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, **свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов**

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс]: федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/>, свободный

Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>, свободный

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству [Электронный ресурс]: электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru>, свободный

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс]: энциклопедия всемирного искусства / ARTPROJEKT. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный

Библиотека института располагает достаточным количеством наименований и экземпляров дополнительной литературы: официальные, общественно-политические и научные периодические издания. 31 единица газет и журналов гуманитарного профиля, в том числе 28 единиц по профилю вуза: «Балет», «Библиография», «Библиотекведение», «Искусство и образование», «Музыкальная академия», «Музыкальная жизнь», «Фортепиано», «Музыкальное просвещение», «ДИ» (Диалог искусств), «WEB–дизайн для профессионалов», «Интернет+Дизайн» и др.

№ п/п	Название журнала, газеты	Место хранения, факультет
1.	КЛУБ	чз-1 ФСКД
2.	МУЗЫКА В ШКОЛЕ	чз-1 ФМИ
3.	МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma	чз-1 ФМИ
4.	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz http://ikompozitor.ru/publishing/VAK_MZ	чз-1 ФМИ
5.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ http://muzobozrenie.ru/nomera-2010-2014/	чз-1 ФМИ
6.	МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ + МИР ГИТАРЫ. Комплект	чз-1 ФМИ
7.	МУЗЫКОВЕДЕНИЕ	чз-1 ФМИ
8.	НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО http://narodnoetvorchestvo.ru/%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%B0.html	чз-1 ФСКД чз-2 ФИИ
9.	РУССКОЕ ИСКУССТВО	чз-1 ФИИ

1.1.8. Объем практики

Общая трудоемкость практики: 3 зачетные единицы, общий объем часов 108, в том числе:

- практические индивидуальные занятия – 53 часа (ОФ), 18 часов (ЗФ);
- самостоятельная работа – 55 часов (ОФ), 90 часов (ЗФ).

Период прохождения практики – 5-7 семестры.

Форма контроля – зачет с оценкой. Семестр – 7.

1.2. Организация практики

Непосредственно руководство практикой возлагается на руководителей практики (преподавателей кафедры), которые определяют конкретный объем работы студенту-практиканту (поиск и систематизация материала, написание работы и т. д.).

Даты начала и окончания практики устанавливаются деканом факультета и утверждаются приказом ректора ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского в соответствии с учебными планами. Перед началом практики студент-практикант и руководитель практики должны внимательно изучить настоящую программу, а также весь пакет документов, обеспечивающих процесс прохождения и отчетность по практике.

Перед началом практики руководитель практики проводит инструктивное собрание (инструктаж), на котором рассматриваются следующие вопросы:

- информирование о порядке и сроках заполнения соответствующих документов по практике;
- вопросы трудовой практики во время прохождения практики;
- вопросы программы практики, требующие дополнительного разъяснения;
- требования к отчету по практике.

Организация всех видов практик на всех этапах должна, в соответствии с установленными целями, быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

1.3. Структура и содержание производственной (педагогической) практики

Способ и форма проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах
3 курс, V семестр				
Стационарная Рассредоточенная	Наблюдение - анализ урока	Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, отчётные документы по практике). Пассивная практика (наблюдательная). Начальный этап педагогической практики в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Проведение консультантом урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением. Индивидуальные консультации – анализ концертного выступления.	Отчет по практике	18 (ОФ) 6 (ЗФ)
3 курс, VI семестр				
Стационарная Рассредоточенная	Открытый урок Методическая и научно-исследовательская работа, разработка открытых уроков, работа с документацией	Ознакомление с учебным процессом. Изучение индивидуальных способностей начинающих исполнителей. Развитие импровизационных навыков. Индивидуальные консультации.	Отчет по практике	10 (ОФ) 4 (ЗФ) 7 (ОФ) 2 (ЗФ)
4 курс, VII семестр				
Стационарная Рассредоточенная	Непрерывная педагогическая деятельность проведение учебных занятий	Работа над джазовым репертуаром. Индивидуальные консультации.	Отчет по практике	18 (ОФ) 6 (ЗФ)

1.4. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Кинус, Ю.Г. Из истории джазового исполнительства / Ю.Г. Кинус. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 157 с. – (Музыкальная библиотека).
2. Чугунов, Ю.И. Эволюция гармонического языка джаза [Текст. Ноты]: Учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. «Музыкальное искусство эстрады» / Ю.И. Чугунов: Рос.акад.муз. им. Гнесиных. – М.: Музыка, 2006. – 168 с.: нот.
3. Овчинников, Е. История джаза: Учебник: В 2-х вып.: Вып I. – М.: Музыка, 1994. – 240 с.: ил.: нот.
4. Бородина, Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители [Электронный ресурс] / ред.: Г.Д. Сахаров, Г.В. Бородина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 – 350 с.: ил. – ISBN 978-5-7996-1150-7 – Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/292852>
5. Виноцкий, А. Босса нова для классической гитары. Концертные композиции на основе тем А.К. Жобима / А. Виноцкий [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Брянск: Издательство: ООО «Экономика и информатика», 2006. – 36 с. – Режим доступа: <http://aperock.ucoz.ru/load/18-1-0-1392>
6. Чугунов, Ю.Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 336 с. ЭБС Лань. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/58173>

Дополнительная литература

1. Нагорнова, А.М. Бразильская босса-нова: saudade в песнях А.К. Жобима // Южно-Российский музыкальный альманах [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/v/brazilskaya-bossa-nova-saudade-v-pesnyah-a-k-zhobima>
2. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: Популярный исторический очерк / Предисл. и общ. ред. А. Медведева; Пер. с англ. – М.: Радуга, 1984. – 389 с.

2. Методические рекомендации преподавателю

В целях оказания обучающемуся теоретической и практической помощи в период прохождения практики ему назначается руководитель.

Руководитель практики должен:

- разработать индивидуальный календарный план-график прохождения практики и осуществлять контроль за его выполнением;

- оказать практикантам содействие в подборе литературы и подготовке к занятиям;
- обеспечить практикантов необходимыми консультациями по всем вопросам, входящим в задание по педагогической практике;
- контролировать выполнение обучающимися заданий на практику;
- по окончании практики дать заключение о работе обучающихся с оценкой фундаментальной, общепрофессиональной и специальной подготовки, отношения к выполнению заданий и программы практики;
- руководитель практики заполняет Аттестационный лист, где дает письменную характеристику о приобретенных навыках обучающегося, его дисциплине, исполнительности и инициативности в работе, проверяет и заверяет личной подписью и печатью организации составленный практикантом отчет, выставляет оценку (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

3. Методические указания для обучающихся

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- ознакомиться с программой прохождения педагогической практики;
- проработать с руководителем все предполагаемые задачи педагогической практики;
- самостоятельно работать в соответствии с планом-графиком;
- полностью выполнить задание, предусмотренное программой практики;
- представить руководителю практики письменный отчет о прохождении педагогической практики в установленный срок.

Отчет о практике составляется практикантом в соответствии с содержанием рабочей программы по практике, индивидуальными заданиями и дополнительными указаниями руководителя практики. Обучающиеся несут персональную ответственность за прохождение практики в соответствии с установленной программой.

В состав отчетной документации по практике входят:

- документы, подготавливаемые студентами-практикантами: дневник практики, отчет о практике
- документы, подготавливаемые руководителями практики от базы практики;
- документы, формируемые преподавателями – руководителями практики от вуза.

Элементами структуры отчета студента о практике являются:

- цель и задачи практики;
- общая характеристика проделанной работы.

Руководитель базы практики подписывает дневник и отчет по практике и делает запись с краткой характеристикой работы студента-практиканта.

Прохождение практики завершается защитой практики, на которую необходимо представить Отчет о прохождении преддипломной практики.

Памятка по заполнению формы отчета-студента-практиканта

1. Раздел Учебная работа студента-практиканта заполняется в соответствии с расписанием проведения занятий и дневником практиканта. В графе «Тема урока» указать основные направления работы практиканта с учащимися.
2. К воспитательной работе студента-практиканта относятся такие формы, как беседы с учащимися и их родителями, посещение и обсуждение концертов, спектаклей, организация тематических вечеров концертно-воспитательной и профориентационной направленности и др.

К видам методической и научно-исследовательской работы студента-практиканта относятся:

- изучение литературы по методике преподавания данной дисциплины (указать полное название книги/ автора/ год и место издания)
- изучение педагогического репертуара (соответствующего программе/ классу учащегося)
- подготовка методических разработок тем, методических комментариев к сборникам, хрестоматиям (курсовые, дипломные рефераты по теоретическим дисциплинам)
- подготовка тестов, разработка и изготовление наглядных пособий
- разработка тем выступлений на студенческих конференциях по проблемам педагогики, психологии, методики (указать тему доклада и название конференции)
- посещение уроков, мастер-классов преподавателей института и других учебных заведений
- разработка и проведение открытого урока (план проведения открытого урока).

4. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов по «Педагогической практике»

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется

дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.