

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**Рабочая программа производственной практики
Б2.Б.П1 ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ
(ОРКЕСТРОВАЯ ПРАКТИКА)**

по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
«Концертные народные инструменты»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Уровень образования – высшее образование

Нормативный срок обучения – 5 лет

Челябинск, 2019

Рабочая программа производственной практики «**Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)**» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства» ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И.Чайковского»/Челябинск, 2019.

Разработчик: Слеува О.В., кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой оркестровых народных инструментов ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

Рассмотрена на заседании кафедры оркестровых народных инструментов

Протокол № 11 от «26» июня 2019 г.



Зав. кафедрой _____ /О.В. Слеува/

Содержание

1.	Цели и задачи освоения практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики	4
4.	Объем дисциплины	5
5.	Структура и содержание практики	6
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	9
6.1.	Список основной и дополнительной литературы	9
6.2.	Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики	9
7.	Материально-техническое обеспечение практики	11
8.	Методические рекомендации для преподавателей	13
9.	Методические указания для обучающихся	15
10.	Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16

1. Цели и задачи освоения практики

Целью «Практики по получению профессиональных умений и навыков (оркестровой практики)» является формирование у обучающихся компетенций, позволяющих выполнять профессиональную деятельность: концертное исполнение музыкальных произведений в разнообразных оркестровых составах, на различных сценических площадках.

Задачи оркестровой практики заключаются в подготовке обучающихся к художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Б2.Б.П1 «Практика по получению профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)» входит в раздел «Производственная практика» обязательной части Блока 2 «Практика» образовательной программы высшего образования подготовки обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства специализации «Концертные народные инструменты» (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара).

Оркестровая практика обеспечивает углубленную подготовку обучающихся в области исполнительского искусства по дисциплине «Оркестровый класс».

Практика проводится стационарным способом, распределенно по всему периоду обучения.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения практики

Задача профессиональной деятельности	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
Концертное исполнение музыкальных произведений соло, в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: – концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; – основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
		Уметь: – анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; –распознавать различные типы нотаций;
		Владеть: – навыками чтения с листа партий различной сложности; – искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

	ПКО–4. Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	Знать: – историю, теорию и практику оркестрового исполнительства; – принципы работы над музыкальным – произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
		Уметь: – слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.
		Владеть: – навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; – искусством игры в оркестре.
Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах	ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: – знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; основные принципы сольного и совместного исполнительства.
		Уметь: –самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; –взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
		Владеть: – навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; – навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

4. Объем практики

Объем оркестровой практики составляет 540 часов (15 ЗЕТ), из них:

- групповые практические занятия – 516 часов;
- самостоятельная работа – 24 часа.

Практика проводится с I по X семестры.

Объем практики по семестрам обучения

Семестр	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
Групповые занятия (в часах)	54	51	54	51	54	51	54	51	54	42
Самостоятельная работа (в часах)	–	3	–	3	–	3	–	3	–	12
Форма промежуточного контроля										Зачет с оценкой

5. Структура и содержание практики

I семестр				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	–	50	
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	
Итого			54	
II семестр				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	Самостоятельная работа обучающегося
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	зачет	47	1
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	1
	Участие в концерте с оркестром.	Дневник практиканта	2	1
Итого			51	3
III семестр				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	–	50	
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	
Итого			54	

IV семестр				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	Самостоятельная работа обучающегося
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	зачет	47	1
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	1
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	1
Итого			51	3
V семестр				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	–	50	
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	
Итого			54	
VI семестр				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	Самостоятельная работа обучающегося
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	зачет	47	1
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	1
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	1
Итого			51	3

VII семестр				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	–	50	
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	
Итого			54	
VIII семестр				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	Самостоятельная работа обучающегося
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	зачет	47	1
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	1
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	1
Итого			51	3
IX семестр				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	–	50	
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	
Итого			54	

Х семестр				
Способ проведения практики	Виды работ	Форма отчетности обучающихся	Групповые занятия	Самостоятельная работа обучающегося
Стационарная	Подготовка к концертному выступлению	зачет	38	10
	Концертное выступление в большом зале ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского	Дневник практиканта	2	1
	Участие в концерте с оркестром	Дневник практиканта	2	1
Форма отчета – зачет с оценкой				
			Итого	42
				12

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

6.1. Список основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Князев, А.М. Изучение оркестровых инструментов [Электронный ресурс]/ А.М.Князев. - Кемерово : КемГИК, 2015. – 31 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79391>
2. Князева, Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А.Князева. - Кемерово : КемГИК, 2015. – 147 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79426>

Дополнительная литература

1. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] / А.Г.Маркина. - Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 20 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72100>

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики

(Подписные электронные ресурсы)

Руконт[Электронный ресурс] : вузовская электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе национального цифрового ресурса «РУКОНТ». – Москва, 2010 - . - Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL: <https://www.rucont.ru/>

Издательство **Лань** [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС). – Санкт-Петербург, 2010 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ. – URL:<http://e.lanbook.com/>(дата обращения: 01.09.2016).

Юрайт [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система (ЭБС) / ООО «Электронное издательство Юрайт». – Москва, 2013 - . – Доступ к полным текстам с любого компьютера, после регистрации из сети ЮУрГИИ – URL: www.biblio-online.ru

<https://www.biblio-online.ru/viewer/52DB7140-0362-4719-96FE-9591372B4CF6#page/1>

Сайты, порталы, базы данных (Ресурсы свободного доступа)

Единое окно доступа к образовательным ресурсам[Электронный ресурс] : информационная система / ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика». – Москва, 2005-2017. – Режим доступа : <http://window.edu.ru/> ,свободный (дата обращения: 01.02.2017).

eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : электронная библиотека / Науч. электрон.б-ка. База данных научных журналов. - Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>,свободный доступ к полным текстам ряда российских журналов(дата обращения: 01.02.2017).

Российская государственная библиотека искусств [Электронный ресурс] : федеральное государственное бюджетное учреждение культуры / РГБИ. - Москва, 1991-2017. - Режим доступа: <http://liart.ru/ru/> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал / ФГАУ ГНИИ ИТТ«Информика». – Москва, 2002 - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Электронная библиотека по истории, культуре и искусству[Электронный ресурс] : электронная библиотека нехудожественной литературы для учащихся средних и высших учебных заведений. – Москва, 2006-2016. - Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru> , свободный (дата обращения: 01.02.2017).

Энциклопедия искусства[Электронный ресурс] : энциклопедия всемирного искусства /

ARTПРОЕКТ. – 2005-2017. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>, свободный (дата обращения: 06.02.2017).

Перечень лицензионного программного обеспечения

Windows XP(7)

Microsoft Office 2007(2010)

CorelDRAW Graphics Suite X4(X6) Education

Adobe Audition 3.0

Adobe Photoshop Extended CS5

Adobe Premiere Pro CS 4.0

ABBYY Fine Reader 10

Finale studio 2009

Антивирус Kaspersky Endpoint Security

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

Программная система для обнаружения текстовых заимствований

«Антиплагиат.ВУЗ»

Перечень информационно-справочных систем

Электронный справочник «Информιο»

<http://www.informio.ru/>

Некоммерческая интернет-версия

КонсультантПлюс http://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button

Некоммерческая интернет-версия системы ГАРАНТ

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

7. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных кабинетов и объектов
1.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Большой концертный зал (455 посадочных мест) для выступления в качестве солиста с камерным или симфоническим оркестром, 3 концертных рояля, стулья, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
2.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд. 212 Малый концертный зал (76 посадочных мест), 2 концертных рояля, пульта и звукотехническое оборудование	ул. Плеханова, 41
3.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд.104 Библиотека	ул. Плеханова, 41
4.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд.103 Читальный зал	ул. Плеханова, 41

5.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд. 201 Кабинет слушания музыки Оборудование: компьютер, аудио-видео аппаратура	ул. Плеханова, 41
6.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд. 202 Фонотека Оборудование: фонды аудио и видеозаписей, столы, стулья,	ул. Плеханова, 41
7.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд.321 Кабинет математики и музыкальной информатики Оборудование: 6 IBM-совместимых компьютеров с подключения к сети «Интернет», аудиосистема,принтер	ул. Плеханова, 41
8.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд. 04 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
9.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд. 401 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
10.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд. 402 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
11.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд. 403 для индивидуальных занятий. Оборудование: фортепиано, шкаф для нот, стулья, пульт	ул. Плеханова, 41
12.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд. 404 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
13.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд. 405 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
14.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд. 406 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41

15.	«Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика)»	Ауд. 421 для индивидуальных занятий. Оборудование: рояль, шкаф для нот, стулья, пульта	ул. Плеханова, 41
-----	--	---	-------------------

Библиотечный фонд укомплектован печатными основной учебной, учебно-методической и научной литературой, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включают законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда и к электронным базам периодических изданий.

8. Методические рекомендации для преподавателей

В процессе прохождения практики обучающиеся приобретают практические навыки работы в оркестровом коллективе, а также знакомятся с организационной стороной работы коллектива. На оркестровых репетициях произведения представлены в их реальном звучании, следовательно, выразительные средства партитуры конкретнее воспринимаются и осознаются обучающимися-практикантами.

В процессе репетиций происходит развитие профессиональных способностей: активизируется острота мелодического и гармонического видов слуха, развивается чувство ритма, совершенствуется умение играть в ансамбле.

При прохождении практики обучающийся приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения.

Преподавателю (руководителю оркестра), ведущему дисциплину, следует обращать внимание на формирование профессиональных компетенций, связанных с умениями обучающихся-практикантов анализировать и систематизировать материал. Для этого необходимо привлекать внимание обучающихся-практикантов к решению актуальных задач оркестрового исполнительства постановкой проблемных вопросов во время прохождения практики.

Руководитель практики непосредственно работает с оркестром, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководителю оркестровой практики поручается составление плана работы оркестра на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза.

Обязательной задачей оркестровой практики являются концертные выступления. Они совершенствуют художественно-исполнительские качества коллектива и дают возможность обучающемуся-практиканту наиболее полно проявить себя в качестве музыканта-исполнителя. Концертные выступления оркестра желательно организовывать как в стенах учебного заведения, так и вне его. Рекомендуется после концертов проводить специальные обсуждения, где учащиеся, используя компаративный метод, могли бы анализировать различные исполнительские интерпретации сочинений.

При оценке производственной оркестровой практики основными показателями являются:

1. соответствие профессионального уровня обучающихся-практикантов сложности исполняемой программы;
2. чистота интонирования и культура (качество) звука;
3. уровень исполнительского мастерства, понимания стиля и содержания исполняемых произведений;
4. высокий профессиональный уровень выразительности исполнения, (фразировка, интонирование, штриховая культура);
5. целостность формы и стабильность исполнения оркестровой программы.

Способ проведения «Практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (оркестровая практика)» – стационарный.

Основным организационно-методическим документом, регламентирующим деятельность студентов и руководителей практики, является программа практики. Виды и сроки практики определяются учебным планом специальности, календарным графиком учебного процесса и соответствующим приказом ректора, а содержание – настоящей программой практики.

Руководитель практики осуществляет непосредственное руководство практикой:

- проводит организационные мероприятия перед выходом студентов на практику (инструктаж о порядке прохождения практики; инструктаж по охране труда и технике безопасности т.д.);
- выдает практикантам задание на практику;
- организует прохождение практики закрепленных за ним студентов;
- осуществляет постоянный контроль над работой практикантов, оказывает им методическую помощь при прохождении практики;
- осуществляет контроль за соблюдением сроков практики и ее содержанием, обеспечивая тем самым качество прохождения практики студентами и соответствие ее содержания программе практики;
- участвует в составлении характеристик на практикантов, содержащие данные о выполнении программы практики;
- принимает участие в работе по приему отчетных мероприятий и документов по практике;

Промежуточная аттестация практики обучающихся осуществляется в форме зачета с оценкой. Оценивание обучающегося осуществляет руководитель практики (руководитель оркестра) на основании сформированных компетенций и выполнения в полном объеме программы практики, подтверждаемой наличием отчетной документации:

Задание на практику.

План-график проведения практики.

Отчет-характеристика о работе обучающегося в период прохождения практики.

Аттестационный лист.

Руководитель практики (руководитель оркестра) подводит итоги практики обучающегося, анализирует достигнутые результаты, отмечает его успехи и недостатки в практике. В X семестре практика завершается зачетом с оценкой.

Зачет включает:

– концертное выступление в составе оркестра в большом зале ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского;

– концертное выступление в составе оркестра.

Оценка за практику снижается, если обучающийся:

– во время прохождения практики проявлял неоднократно недисциплинированность (не являлся на оркестровые репетиции;

– отсутствовал в образовательном учреждении без уважительной причины);

– нарушал этические нормы поведения;

– не сдал в установленные сроки оркестровые партии.

9. Методические указания для обучающихся

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого специалиста. Обучающийся-практикант за время прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (оркестровая практика) должен приобрести все основные навыки, которые могут быть востребованы в его последующей практической преподавательской деятельности. За время прохождения практики обучающиеся получают практические навыки в области оркестрового искусства, знакомятся с широким кругом сочинений различных стилей и жанров. Подготовка обучающегося к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта. Данная практика также направлена на воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.

В период прохождения практики обучающийся-практикант обязан:

- соблюдать сроки прохождения практики;
- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- своевременно представить руководителю практики дневник и отчет о прохождении практики (в печатном виде).

10. Методические рекомендации по обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Освоение практики обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах. Предполагаются специальные условия для получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. № АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение практики лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.