

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского)

## **Рабочая программа производственной практики**

### **Б2.Б.П1 МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

в рамках программы высшего образования по специальности  
**54.05.02 Живопись**

специализация  
Художник-живописец (станковая живопись)  
(уровень специалитета)

Квалификация  
Художник-живописец (станковая живопись)

Уровень образования – высшее образование  
Нормативный срок обучения – 6 лет  
Форма обучения – очная

Челябинск

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (Станковая живопись)».

**Разработчик: О.Н.Костюк**, заведующий кафедрой живописи, доцент, член СХР,

## Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
1.1. Место учебной практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения.....	4
1.2. Цели и задачи практики.....	5
1.3.Перечень планируемых результатов обучения прохождения практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
1.4. Объем практики .....	9
2. Структура и содержание практики .....	9
2.1. Содержание практики .....	9
3. Информационное обеспечение практики.....	10
3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики.....	11
3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики.....	11
4. Список основной и дополнительной литературы.....	12
5. Материально-техническое обеспечение практики.....	13
6. Методические рекомендации.....	13
6.1. Методические рекомендации преподавателю.....	13
6.2. Методические рекомендации студенту.....	18
7. Приложения.....	23

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа производственной практики Б2.Б.П1 «Музейная практика» является частью основной профессиональной программы высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)», обеспечивающей углубленную подготовку обучающихся в области изобразительного искусства и станковой живописи в очной форме обучения.

### **1.1. Место практики в структуре образовательной программы, виды и способ проведения**

Б2.Б.П1 «Музейная практика» относится к обязательной части Блока Б2 «Практики», разделу Б2.Б.П «Производственная практика» основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)» и тесно связана с профилирующими дисциплинами подготовки специалиста.

Музейная практика проводится концентрированно в 6 семестре. Формы проведения практики: стационарная, выездная.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Руководителем практик является творческий руководитель по специальности, который закрепляется за студентами академической группы на год обучения независимо от места прохождения, типа и способов проведения практик (в т. ч. – в случае прохождения практик за пределами Института).

Организация практики – это обеспечение непрерывности и последовательности овладения профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки специалиста. Производственная практика включает в себя процесс по получению профессиональных умений, а также посещение музеев, библиотек на предмет знакомства с историей места пребывания и историей Челябинской области, организация выставок, просветительская работа. При этом необходимо:

I. познакомить студентов:

1. С произведениями, хранящимися в фондах Областного художественного музея г. Челябинска.

2. С шедеврами русского, западно-европейского искусства и с шедеврами искусства стран Востока, экспонирующихся в художественных музеях.

3. С шедеврами русского, западно-европейского искусства и с шедеврами искусства стран Востока и Американских индейцев, экспонирующихся в художественных музеях.

4. С произведениями современных мастеров.

5. Посещение архитектурных памятников Челябинска, Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов с целью более глубокого изучения развития архитектуры России.

6. Посещение архитектурных памятников Челябинска, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Москвы.

II. Посетить с целью приобщения к творчеству, опыту и мастерству известных художников, скульпторов, мастеров прикладного искусства:

1. Посещение частных мастерских и картинных галерей.

2. Знакомство с художественными и художественно-промышленными мастерскими центральных ВУЗов, с технологиями в монументальных, декоративно-прикладных, художественно-промышленных, художественных, скульптурных и графических работах.

### ***Место прохождения практики***

Для более продуктивного прохождения музейной практики существует необходимость проводить выездную практику в разные географические районы, что будет способствовать обогащению творческого опыта.

## **1.2. Цели и задачи практики**

***Целями музейной практики являются*** закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории культуры и искусства, рисунка, живописи, композиции, углубление навыков в области изобразительного искусства, ознакомление с профильными музеями.

***Задачами музейной практики являются:***

- ознакомление с понятийно-категориальным музейным аппаратом и формирование представлений о художественном музее как социокультурном институте в различных формах его деятельности;
- формирование понимания художественного языка различных видов искусства и навыков фиксации музейных впечатлений: характеристика экспозиции, анализ памятников архитектуры, произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства и т.д.;
- ознакомление с памятниками, формирующими культурное пространство страны;
- ознакомление с музеями различного профиля;
- углубление и закрепление знаний, полученных по базовым предметам: история искусств, живопись, композиция;
- приобретение навыков конструктивного анализа экспозиции музея;
- развитие интереса к посещению художественных выставок, галерей и музеев;
- воспитание у студентов любви к изобразительному искусству и развитие творческих решений к самостоятельной работе будущих педагогов;
- повышение общекультурного уровня студентов.

Данные задачи *Музейной практики* соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

***Научно-исследовательская деятельность***

и задачами научно-исследовательской деятельности:

- проведение научных исследований и методических разработок по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанным с конкретными видами профессиональной деятельности;
- сбор, обработка, анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, результатов экспериментов и наблюдений, связанных с профессиональной деятельностью;
- ведение библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий;
- участие во внедрении результатов исследований и разработок в соответствующих видах профессиональной деятельности;
- представление итогов проделанной работы в виде отчетов, рефератов, методических разработок, научных статей;

**художественно-просветительская деятельность:**

- формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, педагогическую, общественную и просветительскую деятельность;
- использование новых научных фактов, сведений, учебно-познавательной информации в сфере изобразительного искусства с целью распространения художественно-эстетических знаний среди населения, повышения его образовательного, общенаучного и культурного уровней;
- проведение экскурсий, выступление с общедоступными лекциями, сообщениями, подготовка выставок, экспозиций, проведение информационно-консультативных мероприятий.

**1.3. Компетенции обучающегося,  
формируемые в результате освоения практики**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию и понятия для дальнейшего освоения дисциплин;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно работать со специальной литературой;</li> <li>- использовать профессиональные понятия и терминологию в своей деятельности;</li> <li>- работать с научной литературой;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками сбора, обработки, анализа и интерпретации информации из различных источников;</li> <li>- навыками целесообразного использования полученных знаний в профессиональной деятельности;</li> </ul>

<p>ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы и историко-художественные эпохи мирового и отечественного искусства;</li> <li>-основные стили, направления, течения, национальные художественные школы мирового и отечественного искусства;</li> <li>-виды пространственных искусств и их достижения в истории искусства;</li> <li>- имена и выдающиеся произведения;</li> <li>-принятую в отечественном и зарубежном искусствознании периодизацию истории изобразительного искусства;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-применять теоретические знания при анализе произведений изобразительного искусства;</li> <li>-рассматривать художественное произведение в динамике исторического, художественного и социально - культурного процесса;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления жанрово-стилевых особенностей произведения изобразительного искусства, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> </ul>
<p>ПКО-2 Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;</li> <li>- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств;</li> <li>- дать профессиональную оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами художественно-эстетического анализа и оценки явлений изобразительного искусства в области станковой композиции;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры, композиционных поисков.</li> </ul>
<p>ПК-4 Способен выполнять под научным руководством исследования в области изобразительного искусства</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-название, функции и область применения современных методов искусствоведческого анализа;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать тему, основную проблему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы;</li> <li>- проследить связи между системой мировоззрения, философскими, социокультурными и религиозными</li> </ul>

	<p>представлениями в общественной сознании и художественной средой, творческим процессом и достижениями в области искусства;</p> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- методами искусствоведческого анализа;</li> <li>- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);</li> <li>- методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; навыками анализа художественного произведения;</li> <li>- литературой вопроса по избранной для исследования теме.</li> </ul>
--	--

#### 1.4. Объем практики

##### Объем практики по семестрам

Семестр	6
Контактная работа	72
Самостоятельная работа обучающегося	36
Форма аттестации	Зачёт

## 2. Структура и содержание практики «Музейная практика»

### 2.1. Содержание практики

Способ проведения практики	Виды работ	Содержание заданий обучающимся	Форма отчетности обучающихся	Трудоемкость в часах	
				Контактная работа	Самостоятельная работа
<b>3 год обучения (6 семестр)</b>					
Выездная, стационарная	<b>Посещение основных художественных выставок, музеев городов России (Москва, Санкт-Петербург)</b>	- Посещение экспозиции с ведущим специалистом, экскурсия, комментарии по различным вопросам музееведения. · - Лекции, экскурсии.	Дневник, отчет по практике	40	-
	<b>Учебно-творческие</b>	- Посещение исторически	Дневник, отчет по	10	-



	<b>поездки по исторически значимым местам городов России (Челябинск, Екатеринбург, Москва, Санкт-Петербург)</b>	значимых мест городов России, знакомство с архитектурой, культурными памятниками. - Лекции, экскурсии.	практике		
	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>	- Изучение литературы, музейной документации, консультации со специалистами музея. - Изучение музейного собрания и памятников. - Проведение художественного анализа музейного экспоната.	Исследовательская работа. Дневник, отчет по практике	18	30
	<b>Оформление отчётных документов по практике.</b>	- Изучение литературы, музейной документации, консультации со специалистами музея. - Заполнение дневника практики; Подбор материала, фотографий для приложений	Исследовательская работа, Дневник, отчет по практике	4	6
<b>Итого:</b>				<b>72</b>	<b>36</b>

### 3. Информационное обеспечение практики

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и к электронной

информационно-образовательной среде организации, содержащим издания по изучаемой дисциплине в течение всего периода обучения. При этом обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной, учебно-методической и научной литературы. Основная литература набирается из расчета не менее 2 экземпляров на 10 обучающихся, а дополнительная из расчета не менее 1 экземпляра на 10 обучающихся. Кроме того, обучающиеся обеспечиваются аудио-видео фондами, мультимедийными материалами, отражающими содержание дисциплины.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной литературы, включает справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки института, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее - сеть «Интернет»), как на территории организации, так и вне ее.

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными ОУ и учреждениями культуры осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда или электронным базам периодических изданий.

### **3.1. Перечень информационных технологий, используемых при освоении практики**

Система автоматизации библиотек ИРБИС 64

<http://ivo.garant.ru/#/startpage:0>

Электронный каталог Библиотеки ЮУрГИИ

### **3.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети Интернет для освоения практики Подписные электронные ресурсы**

Издательство «Лань» : электрон.-библиотеч. система. – Санкт-Петербург, 2010 - . – URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

Кроме того, вуз является участником проекта «Сетевая электронная библиотека (СЭБ) вузов культуры и искусств», реализованного на платформе ЭБС Лань.

ЭБС IPRsmart : цифровой образовательный ресурс. – Саратов, 2010 - . – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст: электронный.

ЭБС Юрайт : электронная библиотечная система : сайт. – Москва, 2013 - . – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст: электронный.

РУКОНТ : национальный цифровой ресурс : межотраслевая электронная библиотека : сайт / консорциум «КОНТЕКСТУМ». – Сколково, 2010 - . – URL: <http://rucont.ru/> (дата обращения: 19.09.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

### **Ресурсы свободного доступа (сайты, порталы, базы данных)**

#### **Официальные ресурсы свободного доступа (URL: <http://uyrgii.ru/>):**

- 1 [Минобрнауки России](https://minobrnauki.gov.ru/), URL: <https://minobrnauki.gov.ru/>
- 2 [Министерство образования и науки Челябинской области](http://www.minobr74.ru/), URL: <http://www.minobr74.ru/>
- 3 [Министерство культуры Челябинской области](http://www.culture-chel.ru), URL: <http://www.culture-chel.ru>
- 4 [Министерство образования РФ - Интернет-портал «Наука и образование против террора»](http://scienceport.ru/), URL: <http://scienceport.ru/>
- 5 [Министерство образования РФ. Национальный центр противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети интернет](http://ncpti.su/), URL: <http://ncpti.su/>
- 6 [Образовательный портал Челябинска](http://www.chel-edu.ru/), URL: <http://www.chel-edu.ru/>
- 7 [Официальный интернет-портал правовой информации](http://pravo.gov.ru/), URL: <http://pravo.gov.ru/>
- 8 [Федеральный интернет-экзамен](https://fepo.i-exam.ru/), URL: <https://fepo.i-exam.ru/>
- 9 [Российское образование. Федеральный портал](http://www.edu.ru/), URL: <http://www.edu.ru/>
- 10 [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](http://window.edu.ru/), URL: <http://window.edu.ru/>
- 11 [Единая коллекция ЦОР](http://school-collection.edu.ru/), URL: <http://school-collection.edu.ru/>
- 12 [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](http://fcior.edu.ru/), URL: <http://fcior.edu.ru/>
- 13 [Единый портал интернет-тестирования](https://www.i-exam.ru/), URL: <https://www.i-exam.ru/>
- 14 [Группа вуза в контакте](https://vk.com/uyrgii/), URL: <https://vk.com/uyrgii/>

#### **Тематические ресурсы свободного доступа:**

##### **1 Электронные библиотеки:**

<http://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека РФФИ

<http://www.hist.msu.ru/ER/index.html/> - Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова

<http://www.lib.ru/> - Библиотека Мошкова

<http://www.klassika.ru/> - Русская классика

<http://www.bibliotekar.ru/> - Электронная библиотека по истории, культуре и искусству

##### **- Библиотеки:**

<http://www.rsl.ru/> - РГБ. Российская государственная библиотека

<http://www.liart.ru/> - Российская государственная библиотека искусств

##### **1 Культура:**

<http://www.mkrf.ru/> - Министерство культуры РФ

<http://www.rosculture.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

<http://www.russianculture.ru/> - Культура России  
<http://www.museum.ru/mus/> - Каталог музеев России  
<http://www.museum.ru/> - Музеи России

#### 1 Искусство:

<http://www.artprojekt.ru/> - Энциклопедия всемирного искусства  
<https://gallerix.ru/> - Виртуальная картинная галерея  
<http://www.museum.ru/W934> - Виртуальная галерея искусства  
<http://www.museum.ru/M305> - Российский национальный музей музыки

#### Перечень информационно-справочных систем:

- Электронный справочник «Информио», URL: <http://www.informio.ru/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы Консультант Плюс, URL: <https://www.consultant.ru/online/>.
- Некоммерческая интернет-версия справочно-правовой системы ГАРАНТ:  
URL: <http://ivo.garant.ru/>.

#### 4. Список основной и дополнительной литературы

##### Основная литература

1. Сафонов, А. А. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15742-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/509578> (дата обращения: 27.09.2023).

##### Дополнительная литература

1. Шляхтина, Л. М. Основы музейного дела: теория и практика : учебное пособие / Л. М. Шляхтина. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 248 с. — ISBN 978-5-507-45250-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265319> (дата обращения: 27.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Яковлева, Н. А. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 396 с. — ISBN 978-5-8114-2063-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/111466> (дата обращения: 27.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 5. Материально-техническое обеспечение практики

№ п/п	Наименование практики в соответствии с учебным планом	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования)	Фактический адрес учебных находения кабинетов и объектов
1	Производственная практика Б.2.П.1 Музейная практика	Стационарная. Музеи, галереи г. Челябинска	Пр. Победы, 167
2	Производственная практика Б.2.П.1 Музейная практика	Выездная. г. Санкт-Петербург, г. Москва, г. Екатеринбург. ФГУК Государственный Русский музей, Государственный Эрмитаж и другие музеи Санкт-Петербурга/ Компьютерное оборудование, библиотека, лаборатории, мастерские, экспозиционные залы.	По месту прохождения практики

Формы проведения производственной практики: стационарная (в г. Челябинске, г. Екатеринбурге), выездная (выезд в г. Санкт-Петербург, г. Москву).

При использовании электронных изданий институт обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин в объеме не менее двух часов на человека в неделю.

Материально-техническое обеспечение дисциплины составляют ресурсы библиотеки и образовательного портала ЮУрГИИ, Интернет-ресурсы и т.д.

## 6. Методические рекомендации

### 6.1. Методические рекомендации преподавателю

Музейная практика позволяет студентам увидеть в оригинале произведения изобразительного искусства, архитектуру, предметы культурного наследия, даёт понятие о фондовой работе музеев, о становлении, развитии и концепции музея, дает понятие о систематических экспозициях, о правилах хранения культурно-исторических ценностей, о тематической выставке. Опыт реального «присутствия» в городах, богатых культурными памятниками архитектуры и произведениями изобразительного искусства очень важен для становления художников-живописцев.

В настоящее время в связи с увеличением числа музеев, развитием культурологического туризма возрос интерес к музейной проблематике. Под музейным делом принято понимать функционирование музея, включающее такие направления, как комплектование, фондовая работа, научно-исследовательская деятельность, осуществление коммуникационной деятельности, экспозиционная и экскурсионная работа, музейное законодательство, охрана памятников и т.д. *Фондовая работа* - основа деятельности музея, т.к. она включает в себя комплектование, хранение (юридическое и физическое) и изучение музейных предметов, являющихся сущностным признаком музея, составляющих основу музея как социального института. *Комплектование фондов* - это выделение из окружающего вещного мира предметов и включение их в собрание музея как исторических источников для документирования исторического процесса. Комплектование - это отбор, собирательская работа, которая предполагает выборочность. *Хранение музейных фондов* является важнейшей задачей музея. В целом можно сказать, что хранение осуществляется в 2-х направлениях - юридическое хранение и физическое хранение. Физическое хранение направлено на создание оптимальных условий, предотвращающих физико-механические и химические изменения музейных предметов. Соблюдение режима хранения (температурно-влажностного, светового, биологического и др.) позволяет защитить предметы от воздействия окружающей среды и замедлить процессы их естественного старения.

*Музейная коммуникация.* Музей - это орган общественного сознания, он является посредником между современным человеком и музейным предметом как частью прошлого. В современных условиях общепризнанна роль коммуникативных и образовательных функций музеев. На сегодняшний день музейная коммуникация осуществляется по таким видам деятельности, как ***экспозиционно-выставочная, экскурсионная, лекционная, организация массовых мероприятий, учреждений, рекламно-информационная.***

*Экспозиция* призвана способствовать популяризации исторических знаний в целом и поддержанию интереса к конкретным историческим аспектам: истории края, истории города, учреждения; отдельного периода; истории развития определенного вида деятельности и т.д. ***Экспозиционная деятельность*** является особым видом музейной работы и находится на стыке фондовой работы и музейной коммуникации. Создание экспозиции основано на научных, эстетических и технических принципах. Таким образом, достигается органическое единство, необходимое для полноценного восприятия экспозиции. В соответствии с этими принципами экспозиция имеет научно-тематическое, архитектурно-художественное и технико-рабочее решения. В основе научно-тематического решения лежат экспонаты, а также содержание гипертекстов и надписей.

Практически каждый музей имеет как ***постоянную экспозицию***, отражающую его профиль, в соответствии с определенной научной концепцией, так и временные выставки. Они могут строиться как на собственных материалах музея, так и на поступивших из других собраний.

**Проведение временных выставок** может происходить в зависимости от ряда параметров, важных с точки зрения музейной деятельности в целом. Выставки могут быть организованы по тематическому принципу (монографические - посвященные отдельной теме, мемориальные - посвященные одному событию, юбилейные и т.д.), в зависимости от характера экспозиционных материалов (фондовые, из других собраний, комплексные), от места размещения. Временные выставки отражают направление научных исследований, научные достижения в изучении конкретных проблем, а также специфику межмузейных связей, уровень технической оснащенности музея, и зачастую бывают более привлекательны для посетителей, чем стационарная экспозиция, пробуждают интерес к музею, способствуют развитию музейной коммуникации.

**Экскурсионная работа** - это специфически музейная и традиционная для музеев форма образовательной и воспитательной деятельности. В настоящее время расширяются сферы музейной коммуникации, появляются новые виды образовательной деятельности - лекции, уроки в музее, конкурсы, фестивали, праздники, спектакли. В настоящее время особое развитие получают такие приемы их проведения, которые позволяют создать особую атмосферу внутри музея, будят воображение посетителя, вовлекают его в непосредственное участие в музейном празднике, представлении, уроке и т.п.

К этим музейным мероприятиям добавляются разнообразные виды неформального и дополнительного образования: **кружки, клубы, лицеи, школы, музейные средства массовой информации**. Подготовка экскурсии начинается с определения и разработки ее темы. На этом этапе работа проходит в двух направлениях: изучение источников и литературы; изучение экспозиции музея, в первую очередь, музейных предметов. Следующий этап подготовки - составление плана экскурсии. В нем раскрываются цель экскурсии, основные задачи, структура экскурсии (маршрут, тематические, организационные блоки), содержание текста, состав демонстрируемых экспонатов, состав дополнительных материалов, методы и приемы проведения экскурсии. При проведении экскурсии схематические записи раскрываются и дополняются в живой речи, свободном изложении содержания экскурсии, в сочетании с показом экспонатов и дополнительных материалов. В настоящее время используются разнообразные **методы проведения экскурсий - демонстрационный, лекционный, экскурсия-беседа, экскурсия-сказка, комплексный и др.**, в зависимости от темы, материалов экспозиции и дополнительных средств, категории слушателей экскурсии. В ходе проведения экскурсий используются и сочетаются различные приемы: 1. демонстрационный; это основной прием проведения экскурсии, когда рассказ экскурсовода сочетается с показом; экскурсовод обращает внимание посетителей на отдельные объекты экспозиции, направляет на рассматривание конкретных деталей; таким образом, знания, полученные из рассказа экскурсовода, и уже имеющиеся у посетителей, дополняются и укрепляются с помощью зрительного восприятия; 2.

вопросно-ответный; способствует развитию самостоятельного логического мышления; 3. игровой; в ходе экскурсии обыгрываются отдельные экспонаты и сюжеты, с ними связанные; применяется в работе с детьми, используя особенности детской фантазии. Развитие и обобщение практического опыта работы музеев, изучение музейного посетителя, воздействия экспозиции и экскурсии на посетителя, разработка форм и методов работы с посетителями являются сферами музейной педагогики и психологии. Посетитель проявляет различную степень познавательной активности - от созерцания до целенаправленного поиска и интеллектуальной переработки информации. Это определяется следующими моментами: - желанием познакомиться с материалами экспозиции, смотреть и слушать; - имеющимся уровнем умения слушать и воспринимать; - определенными психологическими особенностями; - степенью подготовки, уровнем имеющихся знаний. Перечисленные параметры зависят от категорий слушателей, которые представляют обычно школьники (младшие и старшие), обыватели и специалисты, жители данного города и иногородние и т.д. В зависимости от категории слушателей снижается или повышается уровень сложности и полноты раскрытия темы, выбираются методы проведения экскурсии. В связи с этим необходимо изучение основ педагогики, а также знание определенных психофизиологических особенностей человека, которые могут быть учтены при создании экспозиции и проведении экскурсии. Эффективность коммуникационной деятельности повышает проведение разнообразных музейных мероприятий, имеющих образовательную и просветительскую направленность. Среди наиболее популярных в настоящее время можно назвать *музейные уроки*.

#### **Музеи г. Санкт-Петербурга:**

##### **Музей прикладного искусства СПбГХПА им. Штиглица**

(Соляной переулок, 13)

Музей принадлежит к числу интереснейших и весьма самобытных памятников российской культуры. Он является неотъемлемой частью академии, выпускающей художников различных направлений монументально-декоративного, прикладного искусства и дизайна, ее культурно-просветительским, учебным и выставочным центром.

##### **Научно-Исследовательский Музей Российской Академии Художеств (НИМРАХ) (Университетская наб. 17)**

Научно-исследовательский музей Российской Академии художеств представляет собой уникальное художественное собрание не только в России, но и в мире. Возникнув в середине XVIII века одновременно с Академией художеств, музей превратился в собрание поистине уникальное. Только здесь, знакомясь с работами учеников и педагогов, можно видеть с чего начинается будущий художник, какие ступени ведут к вершинам мастерства. В Академии художеств собирали рисунки, гравюры, картины русских и западноевропейских мастеров, а также слепки с произведений



античной и западноевропейской скульптуры, служившие моделями для рисования в классах «гипсовых голов» и «гипсовых фигур».

### **Государственный Эрмитаж (ГЭ) (Дворцовая площадь, д. 2)**

Эрмитаж обладает коллекцией, насчитывающей свыше трех миллионов произведений искусства и памятников мировой культуры. В ее составе - живопись, графика, скульптура и предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматический материал.

В музее открыты экспозиции:

**Главный музейный комплекс** (Дворцовая пл., 2),

**Зимний дворец Петра I** (Дворцовая наб., 32),

**Дворец Меншикова** (Университетская наб., 15),

**Музей Императорского фарфорового завода** (Пр. Обуховской обороны, 151),

**Реставрационно-хранительский центр «Старая деревня»** (Заусадебная улица, 37 «А»)

### **Государственный Русский музей (Инженерная ул., 4)**

Крупнейший музей русского искусства в мире. Собрание Русского музея составило 410 945 единиц хранения. В это число входят произведения живописи, графики, скульптуры, нумизматики, декоративно-прикладного и народного искусства, а также архивные материалы.

Государственный музей-заповедник «Петергоф» и его музеи (Петергоф, ул. Разводная, 2)

Основанный в самом начале XVIII столетия императором Петром I вблизи от новой столицы - Санкт-Петербурга, Петергоф стал одной из самых роскошных летних царских резиденций и своеобразным триумфальным памятником успешного завершения борьбы России за выход к Балтийскому морю. В настоящее время, в состав музея-заповедника входит также дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаум и дворец Петра I в Стрельне. Музей-заповедник «Петергоф» объединил 21 музей.

### **Государственный Этнографический музей (Инженерная ул., 4/1)**

Российский этнографический музей - один из крупнейших этнографических музеев Европы. В его хранилищах сосредоточены памятники культуры 157 народов Евразии (территории бывшей Российской империи). Вещевое собрание музея позволяет комплексно представить культуру и быт как больших народов, так и малых, численность которых не превышает ста-двухсот человек. В музее открыты экспозиции, рассказывающие о традиционной культуре народов России, Украины, Белоруссии, Грузии, Армении, Азербайджана, а также экспозиция «Славяне Восточной Европы. Человек в этнокультурном пространстве». Большой популярностью у посетителей пользуется выставка изделий из драгоценных металлов – «Особая кладовая».

### **Музей современного искусства «Эрарта»**

(линия 29-я Васильевского острова, 2)

Самый крупный частный музей современного искусства в России. В постоянной коллекции 2300 работ более 250 художников из всех регионов страны. В музее собрано более 2 300 работ современных художников. Среди них не только живопись, но и графика, скульптура, инсталляции, видео-арт. Основу коллекции «Эрарты» составляют работы петербургских художников.

## 6.2. Методические рекомендации для студентов

**Проведение художественного анализа музейного экспоната.** В качестве музейного экспоната для проведения художественного анализа необходимо выбрать произведение изобразительного (живопись, скульптура, графика) или декоративно-прикладного искусства. Художественный анализ начать с рассмотрения времени создания произведения, стиля, характерного данной эпохе. Далее необходимо дать краткую характеристику творчества автора, назвать его основные работы. Анализ начать с рассмотрения вида и жанра, в котором выполнено произведение, раскрыть основное содержание произведения, определить его место среди других работ этого автора или рассматриваемого периода (если нет автора). Раскрыть композицию, основные композиционные приемы, используемые автором, цель их использования и достижение результата. При анализе живописного произведения рассмотреть цветовую гамму, роль цвета в данной работе; графического – тональные приемы; в скульптуре – роль ракурса, приемы в использовании объема, светотени; в работе декоративно-прикладного искусства – материал, приемы орнаментации. В заключении рассказать о значении этого произведения в музейной коллекции, историю и время поступления экспоната в музей.

## Глоссарий

**АБСТРАКЦИОНИЗМ** (англ. abstract art, франц. art absiraii, нем. abstrakte Kunst, gegenstandslose Kunst) — направление в искусстве 20 в., в котором произведение выстраивается исключительно из формальных элементов: линия, цветовое пятно, отвлеченная конфигурация. А. как программное направление возник в начале 10-х годов почти одновременно в нескольких странах Европы. Его признанными основоположниками являются русские художники Василий Кандинский и Казимир Малевич, голландец Пит Мондриан, француз Робер Делоне, чех Франтишек Купка.

**АГИТАЦИОННЫЙ ФАРФОР** — вид агитационного искусства, сложившийся в первые годы после Октябрьской революции в России. Традиции А.ф. идут от времени великой французской революции 1789—1794 гг., когда фигурами революционеров, эмблемами и лозунгами, с использованием лубочных мотивов, расписывалась керамическая посуда. В России выпускались фигурки характер революционной эпохи (красноармеец, матрос, партизан, милиционер, работница, комсомолка), а также получила распространение принципиально новая для русского роспись привычных, традиционных форм сосудов чашки, вазы, кувшины и пр. украшались лозунгами, тематическим орнаментом, портретами революционеров. К созданию А.ф. были привлечены Сергей Чехонин, Наталия Данько, Василий Кузнецов, Александра Щекатихина-Потоцкая. В основном А.ф. выпускался в Пет Первом фарфоровом заводе (б. Императорском).

**АМПИР** (франц. Empire – империя) – стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, 1-й трети 19 века в странах Европы, завершающая фаза

эволюции классицизма. Основные источники творческого переосмысления и вдохновения для А. – искусство архаической Греции и императорского Рима, а также культура Древнего Египта.

**АНДЕРГРАУНД** (англ. underground — подполье) — понятие, возникшее в США и означающее «подпольную» культуру как составную часть так называемой контр-культуры, противопоставившей себя ограничениям и условностям культуры, господствовавшей в буржуазном обществе. Типичная тематика американского А. — «сексуальная революция», наркотики как способ бегства от общества, проблемы маргинальных социальных групп. В Советском Союзе понятие А. приобрело иной смысл, став обозначением сообществ художников, представлявших неофициальное, не признанное властями искусство.

**АР ДЕКО** (франц. art deco, сокращ. от art decoratif — декоративное искусство) — стилевое течение в искусстве стран Западной Европы и Америки 2-й четверти 20 в. Получило название от Международной выставки декоративного искусства и промышленности (Париж, 1925 г.) — отправного пункта его распространения и развития. Для Л.д. характерно сочетание монументальных утяжеленных форм с изощренным украшательством.

**АР НУВО** (франц. art nouveau — новое искусство) — название стиля *модерн*, утвердившееся в большинстве стран ; Европы. Название стало распространенным благодаря одноименной выставке, посвященной этому стилю (Цюрих, .1952г.).

**АРТЕФАКТ** (от лат. ars — искусство, и factum — сделанное) — художественный объект, символизирующий рукотворный мир техники, автономный по отношению к нерукотворному миру природы. А. может быть определен как разновидность *дизайна*, лишенная конкретно-прикладного назначения и призванная выразить самые общие, первичные закономерности человеческого творчества: отсюда особая, «первозданная» простота его геометрических форм.

**АТРИБУЦИЯ** (лат. atiributio — определение) — установление в ходе комплексной научной *экспертизы* авторства произведения, более или менее точного обозначения времени и места его создания. Л. требует всестороннего научного исследования техники и технологии, происхождения и истории произведения, его *иконографии* и *стиля*.

**АУКЦИОН** (лат. audio; англ. auction, франц. epcap, нем. Auktion, Versteigerung) — продажа с публичных торгов, при которой произведения искусства приобретаются лицом, предложившим за них наивысшую цену. Существуют два типа аукционов: «голландский» и «английский». «Голландский» аукцион начинается с того, что аукционист называет наивысшую, по его понятиям, цену. Если желающих не оказывается, то называется следующая, более низкая цена — до тех пор, пока не поднимется рука желающего заплатить. «Английский» аукцион строится иначе: участники постепенно повышают цену до максимальной. С ударом молотка предложивший наивысшую цену за произведение становится его обладателем. Именно так работают английские аукционные фирмы «Сотби'с», «Кристи'с» и др.

**ГАЛЕРЕЯ** (франц. galerie) — 1) помещение для выставок иного искусства; 2) место для проведения сменных групповых или персональных выставок, объединенных общей концепцией (в отличие от художественного *салона* — помещения, где, как правило, без преднамеренной системы темы работы неограниченного числа художников).

**ЗНАТОЧЕСТВО** (англ. connoisseurship) — направление в *искусствоведении*, оформившееся к концу 19 в.; поставило своей главной целью совершенствование методики *атрибуции* произведений искусства. Представители З. (Макс Фридлендер в Германии, Бернхард Беренсон в США) внесли важный вклад в разработку истории художественных эпох и *стилей*, базируясь при этом не столько на философских установках, сколько на интуиции знатоков, богатом опыте музейно-антикварной работы. Иногда атрибуционным навыкам придавалось подобие системы, — как в работах

итальянского ученого Джованни Морелли, который фиксировал неповторимые особенности почерка, личного творческого видения как путеводные приметы атрибуционного заключения. Многие выдающиеся историки искусства были одновременно и выдающимися знатоками (Б.Р.Виппер, И.Э.Грабарь, В.Н.Лазарев в России).

**ИКОНОГРАФИЯ** (от греч. eikon — изображение, и grapho — пишу, описываю) — система вариантов изображения определенного персонажа, лица, события, трактовки к.-л. сюжета. На основе магических и религиозных воззрений в древности и в средние века сложились строго определенные иконографические *каноны*, которым художники scrupulously следовали, по возможности не допуская своеволия.

**ИКОНОЛОГИЯ** (англ. iconology, от греч. eikon — изображение, и logos — слово, смысл), — направление в *искусствознании*, сложившееся в 1-й половине 20 в. и ставящее своей целью раскрытие исторически обусловленного образно-символического содержания произведений искусства. Принципы И. (в разработке которых особое значение имела деятельность немецких ученых Аби Варбурга и Эрвина Панофского) определились в противовес *формальному методу*, сосредоточенному на зримом облике, а не на глубинном смысле художественной вещи; с другой стороны, критическое отношение иконологов вызывала и традиционная иконография, чисто описательный подход к проблемам сюжета и символа.

**ИНСТАЛЛЯЦИЯ** (от англ. installation — установка) — пространственная композиция, созданная художником из различных элементов — бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов, текстовой или визуальной информации. И. — форма, широко распространенная в современном искусстве. Ее основоположниками были дадаист Марсель Дюшан, сюрреалисты. В 1960-х — 1970-х гг. И. создавали многие художники авангарда: Роберт Раушенберг, Джим Дайн, Гюнтер Юккер, Йозеф Бойс, Яннис Кунеллис, Илья Кабаков.

**ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ** (нем. Kunstwissenschaft), искусствознание — в широком смысле комплекс наук о всех видах художественного творчества, их месте в общей системе человеческой культуры; в более специальном смысле — наука о *пластических искусствах*.

**КАТАЛОГ** (франц. catalogue, от греч. katalogos) — систематизированный свод, перечень: музейные и выставочные К. (составляемые, как правило, в алфавитном порядке представления авторов или анонимных произведений) являются одним из важнейших видов научной и просветительной работы музеев и выставочных организаций.

**КОЛЛЕКЦИЯ** (лат. collectio — собрание, собирание; англ., франц. collection, нем. Sammlung) — собрание предметов или произведений искусства (книг, рукописей, картин, гравюр, керамики, стекла, металла, марок, монет и т.д.), однородных или специально подобранных в соответствии с общей темой. Собираание К. (коллекционирование) включает накопление, закупки, систематизацию, изучение и *атрибуцию* объектов собирательства, что отличает К. от простого накопления ценностей.

**КОНСЕРВАЦИЯ** (лат. conservatio — сохранение, сбережение) — совокупность мер, обеспечивающих максимальную сохранность зданий, сооружений, художественных произведений. В музейном деле к области К. относятся: поддержание в экспозиционных залах и запасниках нужной температуры и влажности; защита произведений от воздействия прямого света, пыли, вредных газов, насекомых-вредителей: правильное содержание произведений на стенах, в стеллажах, в папках и т.д.; постоянное наблюдение за состоянием произведений и своевременная их *реставрация*.

Разработкой научно обоснованных методов К. занимаются специальные институты, лаборатории, реставрационные мастерские.

**КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО** (от лат. *Conceptus* — мысль, представление), концептуализм — направление в искусстве *авангардизма*, возникшее в 1960-х гг. Особенность К.и. состоит в принципиальном отказе от воплощения идеи в материале, т.е. в сведении искусства исключительно к феноменам сознания (принцип «искусства в голове»). Концептуалистские объекты существуют в виде набросков, письменно или устно изложенных проектов, коротких фраз или пространных текстов.

**КОПИЯ** (лат. *copia*) — художественное произведение, повторяющее другое произведение, с целью воспроизвести его как можно точнее. Полноценная К. соответствует оригиналу как размером и техническими средствами, так и особенностями исполнения. К., исполненные автором оригинала, называются *дублет*, *реплика*, *повторение*.

**КРАКЕЛЮР** (франц. *сraquelure*) — трещины красочного слоя в произведениях живописи на холсте. К. бывает в свеженарисованных полотнах в результате различий в коэффициенте расширения красочного слоя, в процессе высыхания и испарения разбавителей, а также в высохших картинах от резких перепадов влажности, повышенной сухости, ударов и других механических воздействий.

**МУЗЕЙ** (лат. *museum*, от греч. *museion* — храм муз) — научно-исследовательское и научно-просветительное учреждение, осуществляющее комплектование, хранение, изучение, экспонирование и популяризацию произведений искусства, памятников археологии, истории и пр., систематизированных определенным образом.

**ПЕРЕДВИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ** — художественные выставки, устраиваемые последовательно в разных городах (для широкой пропаганды классического или современного искусства (выставки *передвижников*), некоторые выставки, вызывающие всеобщий интерес, в 20 в.

**ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА** — художественная выставка, посвященная творчеству одного мастера, дающая итог его деятельности или знакомящая с новыми работами.

**ПЕРФОРМАНС** (англ. *performance* — выступление, исполнение, игра, представление) — форма современного искусства, одна из разновидностей акционизма, возникшая в авангардистских движениях 1960-х гг. П. — короткое представление, исполненное одним или несколькими участниками перед публикой художественной галереи или музея. П. заранее планируются и протекают по некоторой программе.

**ПИНАКОТЕКА** (греч. *pinakotheke*, от *ptax* — картина, *thekē* — вместилище) — хранилище живописи, картинная галерея. П. называются некоторые западноевропейские музеи (Старая пинакотека в Мюнхене). Термин происходит от названия хранилища живописных изображений на Акрополе в Афинах (5 в. до н.э.).

**ПОДЛИННИК** — 1) оригинальное художественное произведение, в отличие от *копии*, *репродукции* или *подделки*, то же, что *оригинал*; 2) в практике средневековой русской живописи руководство, сборник образцовых рисунков — «прорисей» (лицевой П.) или подробных, гл.обр. технических наставлений и указаний иконописцу (толковый П.). Особой полнотой материала отличается Строгановский лицевой П. начала 17 в.

**ПОДПИСЬ** (англ., франц. *signature*, нем. *Signum*) — собственноручно написанная фамилия (имя и фамилия, инициалы, прозвище и т.д.) автора, удостоверяющая подлинность произведения. П. часто сопровождается датой исполнения или завершения работы, изредка указывает место исполнения, бывают и другие надписи («как могу» — надпись Яна ван Эйка). На исходе средних веков, особенно в северных странах, П. часто являлись монограммы или значки-символы. В гравюре, имеющей ряд пробных оттисков — «состояний», различаются состояния «до П.» и «после П.».

**СОЦ-АРТ** — одно из наиболее известных направлений советского искусства 70—80-х гг., сложившееся в рамках т.н. альтернативной культуры, противостоявшей государственной идеологии тех лет. Сформировавшись в начале 70-х годов, С. стал своеобразной эстетической реакцией на тотальное засилие официальной пропаганды в культуре тех лет. С. иронически использовал и гротескно перерабатывал расхожие символы и знаки социалистической агитации.

**ФОРМАЛЬНЫЙ МЕТОД** — направление в *искусствознании* последней четверти 19 — 1-й трети 20 вв., изучающее художественную форму, воспринятую как главный фактор творчества. Возникновение Ф.м. связано с представлениями неокантианства о самоценных категориях мышления, определяющих развитие сознания (в т.ч. эстетического). Немецкий эстетик Конрад Фидлер выработал на этой основе свою теорию «абсолютного зрения», преодолевающего хаос эмпирических впечатлений и создающего «чистую форму», своего рода «идеальную действительность». Эти теоретические принципы развивали члены кружка Фидлера — скульптор Адольф Хильдебранд и живописец Ханс фон Марэ. Швейцарский искусствовед Генрих Вельфлин оформил эти взгляды в свою «науку об искусстве»: рассматривая стиль как метод видения и как комплекс «основных понятий» (т.е. явных категорий художественной формы); он считал первопричиной историко-стилистического, равно как и национального своеобразия искусства эволюцию «инстинкта формы». Соответственно Вельфлин разработал методику «формального анализа», выявляющего взаимодействие «основных понятий» в рамках конкретного произведения искусства, — тем самым позволяя последовательней переходить от чисто чувственных впечатлений к интеллектуальному изучению художественной вещи.

**ЭКСПЕРТИЗА** (франц. expertise, от лат. expertus — опытный) — в музейном деле совокупность традиционной искусствоведческой методики (историко-архивных изысканий, стилистического анализа) и естественнонаучных методов исследования (физических, химических, физико-химических, компьютерных). При изучении авторской техники и технологии применяются фотографирование в ультрафиолетовых и инфракрасных лучах, рентгенография, микрохимический анализ, изучение поперечного среза живописи (микрошлифы) и др. Один из основных принципов научной Э. — сравнение исследуемого произведения с эталонными образцами; комплексная Э., включающая интерпретацию лабораторных данных и источников, дает основание для конечных выводов о подлинности и авторстве произведения.

**ЭКСПОЗИЦИЯ** (лат. expositio — изложение, описание) — выставка произведений искусства, подобранных на какую-либо тему и выставленных по определенной системе.

**ЭКСПОНАТ** (лат. exponatus — выставленный напоказ) — произведение живописи, графики, скульптуры, декоративного искусства, выставленное на всеобщее обозрение на выставке, в музее, в салоне или галерее.

**ЭКСПОНЕНТ** (лат. exponens — выставяющий) — 1) участник выставки, выступающий как автор произведения либо как его владелец. В этом значении термин Э. сопровождается названием выставки; 2) участник выставок к.-л. художественного общества или объединения, не состоящий в нем членом и обязанный поэтому представлять свои работы жюри для оценки. В этом случае термин Э. употребляется вместе с обозначением общества (или объединения).

## Инструкция

### по технике безопасности для студентов во время выездной учебной практики «Музейная практика»

В целях сохранения жизни и здоровья студентов ЮУрГИИ к поездке допускаются студенты, назначенные приказом ректора и прошедшие инструктаж по технике безопасности.

Положения, обязательные для исполнения:

- 1 Соблюдать правила автодвижения и дисциплину на железной дороге, связанной с движением ж/д транспорта и путями сообщения.
- 2 Без разрешения руководителя не отлучаться от объекта практики.
- 3 Безоговорочно выполнять все требования руководителя практики, касающихся безопасности жизни, режима прохождения практики и отдыха во время практики.
- 4 Иметь при себе медицинские средства первой помощи и медикаменты личного пользования.
- 5 Во время практики запрещено употребление алкогольных напитков.
- 6 Соблюдать правила противопожарной безопасности (не оставлять без присмотра электронагревательные приборы, запрещается курение в вагоне и помещениях общего пользования).
- 7 Лица, нарушающие положения данной инструкции, отстраняются от дальнейшего прохождения практики и отправляются по месту проживания.
- 8 Руководитель обязан сообщать о фактах нарушения данной инструкции декану факультета.

Декан ФИИ

О.Н. Костюк

С ИНСТРУКЦИЕЙ ОЗНАКОМЛЕННЫ:

**группа № \_\_\_\_\_ Руководитель: \_\_\_\_\_**

1		« <u>  </u> » _____
2		« <u>  </u> » _____
3		« <u>  </u> » _____
4		« <u>  </u> » _____
5		« <u>  </u> » _____
6		« <u>  </u> » _____

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Факультет изобразительного искусства (ВО)

**ЗАДАНИЕ НА ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ПРАКТИКУ  
(МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА)  
курс 3 семестр 6**

Кафедра ЖИВОПИСЬ  
ФИО обучающегося

База практики

Способ проведения практики

(стационарная, выездная)

Сроки проведения практики

**Цели и задачи практики.** Овладение профессиональными компетенциями на практике в части:

- 1 закрепления теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории культуры и искусства, рисунка, живописи, композиции;
- 2 углубления навыков в области изобразительного искусства;
- 3 ознакомление с профильными музеями различных городов;
- 4 Оформление отчётных документов по практике.

**Содержание индивидуального задания на производственную практику**

- 1 Посещение основных художественных выставок, музеев городов России (Москва, Санкт-Петербург, Челябинск, Екатеринбург)
- 2 Учебно-творческие поездки по исторически значимым местам городов России (Челябинск, Екатеринбург, Москва, Санкт-Петербург)
- 3 Научно-исследовательская деятельность.
- 4 Оформление отчётных документов по практике.

Дата выдачи задания \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель практики от института \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О.

Задание принято к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) Ф.И.О. студента



Министерство культуры Челябинской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Факультет изобразительного искусства

Кафедра живописи

---

**Дневник - отчет  
по производственной практике  
(Музейная практика)**

Специальность 54.05.02 Живопись  
специализация «Художник-живописец  
(станковая живопись)»

Выполнил(а):  
студент(ка) 3 курса группы № ВО-3

ФИО \_\_\_\_\_  
Руководитель: \_\_\_\_\_

Челябинск  
20 \_\_

## Содержание

1	График прохождения практики .....
2	Дневник практики.....
3	Практическая часть. Анализ произведений.....
4	Заключение.....
5	Список литературы.....
6	Приложение (фото).....

## 1. График прохождения практики

дата	количество часов	Вид деятельности	подпись руководителя практики
		Установочная конференция (инструктаж, программа практики, отчетность)	
		Составление отчета.	
		Итоговая конференция. Сдача отчета.	
Всего	144 часа		
о			

## 2. Дневник практики

(по программе практики - дата, краткое описание посещенных объектов)

Дата	объект	Описание
	установочная конференция	инструктаж, программа практики, отчетность

## 3. Практическая часть

1. Подробное описание какой-либо экскурсии (по Вашему усмотрению).

2. Анализ произведений.

Сделать по анализу 1 художественного произведения (по каждому виду):

- произведение живописи,
- произведение скульптуры (или произведения декоративно-прикладного творчества)
- произведение архитектуры.

Отразить творчество художника, создавшего данное произведение (план анализа художественного произведения прилагается).

## План анализа памятника архитектуры

- 1 Название.
- 2 Месторасположение.
- 3 Архитектор (ы).
- 4 Назначение здания:
  - а) культовое;
  - б) светское: жилище, общественное сооружение.
- 5 Из чего построено. Если возможно, указать причину выбора материала.
- 6 Конструктивные особенности, по которым можно определить стиль (или использованные архитектурные детали, план, размеры и т.п.).
- 7 Вывод о типе здания, архитектурном стиле или принадлежности к какой-либо цивилизации.
- 8 Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

### ОБРАЗЕЦ

- 1 *Пирамида Джосера.*
- 2 *Египет, Саккара.*
- 3 *Архитектор Имхотеп.*
- 4 *Культовое здание – гробница.*
- 5 *Построена из камня.*
- 6 *Форма ступенчатой пирамиды с комнатой-усыпальницей. Высота 60м, длина стороны 120м.*
- 7 *Архитектурного стиля нет, сооружение относится к цивилизации Древнего Египта.*
- 8 *Памятник мне нравится (не нравится), потому что. . .*

### Плана анализа скульптуры

- 1 Название.
- 2 Скульптор.
- 3 Тип скульптуры:
  - А) по исполнению: круглая, рельеф: углубленный, выпуклый (барельеф, горельеф).
  - Б) по назначению: культовая, светская;
  - В) по использованию: самостоятельная, часть архитектурного ансамбля, часть архитектурного декора здания;
  - Г) по жанру: портрет (бюст, в полный рост), жанровая сцена.
- 4 Материал, из которого изготовлено произведение.
- 5 Степень тщательности проработки и отделки.
- 6 Чему уделено большее внимание (особенности):
  - а) сходству,
  - б) декоративности,
  - в) отображению внутреннего состояния человека,
  - г) какой-либо идее.
- 7 Соответствует ли канону, если он был.

- 8 Место: изготовления, где находится сейчас.
- 9 Стиль, направление или период развития скульптуры и его проявление в данном произведении.
- 10 Место произведения в творчестве скульптора.
- 11 Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

### **Образец анализа скульптуры**

- 1 Ника Самофракийская.
- 2 Скульптор неизвестен.
- 3 Тип скульптуры:
  - а) по исполнению – круглая,
  - б) по назначению – культовая,
  - в) по первоначальному использованию – часть архитектурного ансамбля,
  - г) по жанру – портрет богини в полный рост.
- 4 Сделана из мрамора.
- 5 Проработка очень тщательная.
- 6 Внимание уделено идее неустойчивости полета Победы.
- 7 Канона не было.
- 8 Изготовлена в Греции в 4-м в. До н.э., сейчас находится в Лувре (Париж, Франция).
- 9 Статуя античная эпохи эллинизма.
- 10 Памятник мне нравится (не нравится), потому что . . .

### **План художественного анализа картины.**

- 1 Автор. Название. Дата.
- 2 Базовые параметры (размер, формат, техника)
- 3 Стиль, художественное направление.
- 4 Жанр.
- 5 Сюжет.
- 6 Содержание (анализ):
  - время создания произведения Место произведения в творчестве автора.
  - предметный уровень: что (или кто) изображено на картине. Выделите главное, какими средствами оно выделено;
  - символический уровень (если есть предметы, которые что-либо символизируют);
  - художественные средства, их роль в раскрытии содержания (композиция, решение пространства, колорит, светотень, пространство, детали...)
- 7 Отметить художественные достоинства произведения.

6. Заключение.
5. Список литературы
6. Приложение

Отчет проиллюстрировать фотографиями, зарисовками, видеоматериалами.

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского»  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)  
Факультет изобразительного искусства (ВО)

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

1. *Ф.И.О. обучающегося:*

2. *Курс, специальность:* 3 курс 54.05.02 Живопись, специализация «Художник-живописец (станковая живопись)»

3. *Вид практики:* производственная практика (Музейная практика)

4. *Место проведения практики*

5. *Сроки проведения практики:* 8 семестр, с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

6. *Объём практики:* 4 недели, 144 часа.

7. *Виды и оценка качества выполнения работ:*

№ п/п	Виды работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ (отлично, хорошо, удовлетворительно)
2	Посещение основных художественных выставок, музеев городов России (Москва, Санкт-Петербург, Челябинск, Екатеринбург)	
3	Учебно-творческие поездки по исторически значимым местам городов России (Челябинск, Екатеринбург, Москва, Санкт-Петербург)	
4	Научно-исследовательская деятельность.	
5	Оформление отчётных документов по практике.	

8. *Уровень освоения компетенций:*

Компетенции	Содержание компетенций	Уровень освоения ОК (низкий, средний, высокий)
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий	
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах.	
ПКО-2	Способен давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств	
ПК-4	Способен выполнять под научным руководством исследования в области изобразительного искусства	

**Характеристика обучающегося в период прохождения производственной практики  
(Музейная практика)**

За время прохождения практики \_\_\_\_\_  
показал себя следующим образом:  
проявление дисциплинированности в ходе практики

\_\_\_\_\_ умение организовать собственную деятельность

\_\_\_\_\_ отношение к работе, к выполнению производственных функций

\_\_\_\_\_ степень выполнения программы практики

\_\_\_\_\_ соответствие теоретической подготовки требованиям к специалисту

\_\_\_\_\_ проявление самостоятельности и инициативности

\_\_\_\_\_ умение осуществлять поиск анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач

\_\_\_\_\_ умение использовать информационно - коммуникационные технологии

\_\_\_\_\_ умение работать в коллективе и команде

\_\_\_\_\_ уровень сформированности ОПК \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ уровень сформированности ПКО \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ уровень сформированности ПК \_\_\_\_\_

**ОЦЕНКА ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ПРАКТИКИ:**

\_\_\_\_\_ *Зачет/незачет (отлично, хорошо, удовлетворительно)*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Руководитель практики от Института

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

Зав. отделением

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_

М.П.