

АННОТАЦИИ
к рабочим программам дисциплин (модулей)
специальность 52.05.01 Актерское искусство
специализация Артист драматического театра и
кино

Б1.Б.Д1 История (история России, Всеобщая история)	
Цели	формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно- следственных связей; 2. раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности; 3. вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; 4. акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; <ul style="list-style-type: none"> - развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ. 5. углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; 6. формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	
УК-1, УК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; - периодизацию всемирной и отечественной истории; - современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; - историческую обусловленность современных общественных процессов; - особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.
Уметь	- логически мыслить, вести научные дискуссии;

	<ul style="list-style-type: none"> - работать с разноплановыми источниками социальной информации; - осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; - получать, обрабатывать и сохранять источники информации; - преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; - соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; - извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; - целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик. - навыками анализа исторических источников; - приемами ведения дискуссии и полемики
Б1.Б.Д2 Философия	
Цели	формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями; 2. раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре; 3. исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины; 4. проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке; 5. создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	
УК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода; - содержание основных направлений философской мысли от древности до современности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; - подвергать критическому анализу проделанную работу;

	- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития
Владеть	- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа; - правилами ведения дискуссии и полемики. - навыками определения реалистических целей профессионального роста
Б1.Б.Д3 Иностранный язык	
Цели	Формирование, развитие, совершенствование компонентов иноязычной коммуникативной компетенции (лингвистической, социокультурной, дискурсивной, социальной, стратегической, компенсаторной, учебно-познавательной), позволяющей свободно общаться на английском языке в различных формах и на различные темы, в том числе в сфере профессиональной деятельности, с учетом приобретенного словарного запаса, а также условий, мотивов и целей общения; повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (при наличии); формирование представлений об английском языке как о языке международного общения и средстве приобщения к ценностям мировой культуры и национальных культур.
Задачи	1. изучение культуры и традиций стран изучаемого языка, правил речевого этикета; 2. освоение правил работы с текстом; методов и способов получения информации из зарубежных источников; 3. формирование навыков чтения; говорения; аудирования и письма; - развитие и расширение кругозора обучающихся, повышении уровня их общей культуры.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-4, УК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	- о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; - формы речи (устной и письменной); - особенности основных функциональных стилей; - языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности ; - морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; - особенности социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока; - особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); - основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов
Уметь	- ориентироваться в различных речевых ситуациях;

	<ul style="list-style-type: none"> - адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; - воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; - понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; - выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; - делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; - заполнять деловые бумаги на иностранном языке; - вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; - вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; - поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. - осуществлять поиск и анализ информации из различных источников в профессиональной области
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - системой орфографии и пунктуации; - системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; - жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения; - основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном языках; - различными видами чтения (поисковым, ознакомительным, аналитическим) с целью извлечения информации; - навыками аннотирования и реферирования оригинальной научной литературы
Б1.Б.Д4 Безопасность жизнедеятельности	
Цели	формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека
Задачи	<p>вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; 2. прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия;

	<p>3. создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</p> <p>4. проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;</p> <p>5. разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</p> <p>6. обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях;</p> <p>7. принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-8
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; - требования для создания и поддержания в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасных условий жизнедеятельности; - правила поведения при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; - соблюдать правила техники безопасности в повседневной жизни и в области профессиональной деятельности; - грамотно вести себя при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками создания и соблюдения безопасных условий жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества; - навыками техники безопасности в повседневной жизни и при выполнении работ в области профессиональной деятельности; навыками действий при угрозе и в условиях чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Б1.Б.Д5 Физическая культура	
Цели	формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; 2. формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; 3. расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и

	<p>формирование умений применять их в различных по сложности условиях;</p> <p>4. дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;</p> <p>5. формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;</p> <p>6. закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;</p> <p>7. формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;</p> <p>8. дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции</p>
<p>Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:</p>	<p>УК-7</p>
<p>В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:</p>	
<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> - методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов

	передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки
Владеть	– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
Б1.Б.Д6 Психология и педагогика	
Цели	формирование навыков профессиональной деятельности, успешного общения через систематизирование знаний по психологии и педагогике, соединение теоретического содержания с вопросами практической работы
Задачи	1. формирование у студентов научного понимания психики, ее природы и функций, основанное на подходах различных психологических школ; 2. знакомство с методами психологии и развитие умений проведения психологических исследований в процессе профессиональной деятельности; 3. определение механизмов и закономерностей освоения социокультурного опыта, его структурирования, сохранения в индивидуальном сознании обучаемого и использование в различных ситуациях; 4. знакомство студентов с социально-психологическими характеристиками индивида как субъекта социальных отношений, групп как целостных образований; изучение закономерностей социального поведения людей и групп; 5. знакомство с психологическими механизмами социальных влияний на человека, с активными методами и технологиями социального психологического воздействия; 6. освоение методов эффективного общения с людьми в процессе установления деловых, общественных и личных контактов; 7. формирование психологической готовности к использованию полученных знаний, умений, навыков в практической деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	
УК-3, УК-6, ОПК-4, ПКО-6	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	- основные понятия и категории психологии и педагогики; - функции психологии и педагогики в обществе и в рамках конкретной профессиональной деятельности;

	<p>-новые подходы к решению современных проблем общества, сточки зрения психологии и педагогики;</p> <p>-формы, средства и методы осуществления педагогической деятельности;</p> <p>-факторы, влияющие на успешность деятельности человека учебной и профессиональной</p>
Уметь	<p>-применять психологические и педагогические знания на практике</p> <p>–самостоятельно провести психолого-педагогический анализ ситуации;</p> <p>-дать психологическую характеристику личности по параметрам темперамента, акцентуированности, способностей;</p> <p>-интерпретировать собственные психические состояния и владеть элементарными приемами саморегуляции;</p>
Владеть	<p>- элементарными навыками анализа учебно-воспитательных ситуаций, определять и решать педагогические задачи;</p> <p>- навыками дискуссии по проблематике психологических исследований;</p> <p>- педагогической и психологической терминологией;</p> <p>- навыками поиска информации по проблемам психологического анализа;</p> <p>-основными приемами тестирования индивидуально-психологических свойств и качеств личности;</p> <p>- основными приемами саморегуляции и использования ресурсов человеческой психики, методами личностного и профессионального саморазвития;</p> <p>-средствами и методами педагогического воздействия на личность;</p> <p>-методами проектирования межличностных, групповых, и организационно-управленческих отношений</p>
Б1.Б.Д7 История русской литературы	
Цели	формирование у студентов базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии русской литературы на разных этапах исторического развития
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование представлений об основных этапах развития русской литературы, о закономерностях и своеобразии литературного процесса; 2. формирование представлений об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на различных этапах литературного процесса; 3. привитие навыков анализа литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и культурного контекста
Компетенции обучающегося, формируемые в результатеизучения дисциплины:	
ОПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<p>- этапы и центральные произведения русской литературы</p> <p>- основные периоды исторического развития русской литературы;</p>

	- своеобразие творчества выдающихся представителей русской литературы в контексте мировой культуры
Уметь	использовать литературные произведения в профессиональной деятельности
Владеть	навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в актёрском искусстве
Б1.Б.Д8 История зарубежной литературы	
Цели	формирование у студентов базовых представлений о генезисе, эволюции жанровой и стилистической систем, художественном своеобразии зарубежной литературы на разных этапах исторического развития.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование представлений об основных этапах развития литературы, о закономерностях и своеобразии литературного процесса; 2. формирование представлений об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на различных этапах литературного процесса; 3. привитие навыков анализа литературных текстов в аспекте исторической поэтики, соотнесения художественной практики и культурного контекста.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	этапы и центральные произведения зарубежной литературы
Уметь	использовать литературные произведения в профессиональной деятельности
Владеть	навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в актёрском искусстве
Б1.Б.Д9 История зарубежного театра	
Цели	сформировать у студентов целостное представление: об истории зарубежного театрального искусства, об основных этапах и явлениях в процессе его развития, о многообразии исторических форм и видов театрального искусства; об истории развития режиссуры зарубежного театра, о деятельности выдающихся представителей данной области искусства
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. сформировать комплексное представление о природе театрального искусства, его специфике и функциях; 2. познакомить с основными этапами становления и развития зарубежного театрального искусства; 3. сформировать представление о развитии театра в контексте конкретных культурно-исторических периодов и взаимосвязи драматического искусства с культурными традициями, мировоззренческими и философскими аспектами развития общества; 4. изучить сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра; 5. сформировать представления о современных тенденциях развития театрального искусства; 6. сформировать понимание влияния классического мирового наследия на развитие современного театрального

	искусства; 7. способствовать развитию культуры мышления, формированию аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - природу театрального искусства, его специфику и функции; - основные этапы становления и развития зарубежного театрального искусства в контексте их культурно-исторического развития, основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; - сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра, современные тенденции развития театрального искусства и влияние классического мирового наследия на развитие современного театрального искусства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять природу театрального искусства, его специфику и функции; - дифференцировать основные этапы становления и развития зарубежного театрального искусства в соответствии с культурно-историческими этапами развития обществ, определять основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; - распознавать сущность и особенности многообразных направлений и стилей в драматургии театра, современные тенденции развития театрального искусства и влияние классического мирового наследия на развитие современного театрального искусства;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - развитым терминологическим и понятийным аппаратом для объяснения природы театрального искусства, его специфики и функций; - навыками анализа основных этапов становления и развития зарубежного театрального искусства в контексте их культурно-исторического развития, основных художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; - методами анализа многообразных направлений и стилей в драматургии театра, современных тенденций развития театрального искусства и влияния классического мирового наследия на развитие современного театрального искусства
Б1.Б.Д10 История русского театра	
Цели	сформировать у студентов целостное представление: об истории русского театрального искусства, об основных этапах и явлениях в процессе его развития; о деятельности выдающихся представителей русского театрального искусства
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. сформировать комплексное представление о самобытных народных истоках театрализованного зрелища, их влиянии на специфику театрального творчества и дальнейшую трансформацию в театральном искусстве; 2. познакомить с основными этапами становления и развития русского театрального искусства; 3. сформировать представление о развитии русского театра

	<p>в контексте конкретных культурно-исторических периодов и взаимосвязи драматического искусства с культурными традициями, мировоззренческими и философскими аспектами развития России;</p> <p>4. изучить сущность и особенности направлений и стилей в драматургии театра;</p> <p>5. сформировать представления о современных тенденциях развития отечественного театрального искусства;</p> <p>6. сформировать понимание влияния классического мирового наследия на развитие современного отечественного театрального искусства;</p> <p>7. способствовать развитию культуры мышления, формированию аналитического навыка при разборе произведений театрального искусства.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - самобытные народные истоки театрализованного зрелища, их влиянии на специфику театрального творчества и дальнейшую трансформацию в театральном искусстве; - основные этапы становления и развития русского театра в контексте конкретных культурно-исторических периодов и взаимосвязи драматического искусства с культурными традициями, мировоззренческими и философскими аспектами развития России, основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; - сущность и особенности направлений и стилей в драматургии театра, современные тенденции развития отечественного театрального искусства и влияние классического мирового наследия на развитие современного отечественного театрального искусства
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять самобытные народные истоки театрализованного зрелища, их влиянии на специфику театрального творчества и дальнейшую трансформацию в театральном искусстве; - дифференцировать основные этапы становления и развития русского театрального искусства в соответствии с культурно-историческими этапами развития России, определять основные художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии; - распознавать сущность и особенности направлений и стилей в драматургии театра, современные тенденции развития отечественного театрального искусства и влияние классического мирового наследия на развитие современного отечественного театрального искусства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - развитым терминологическим и понятийным аппаратом для объяснения природы театрального искусства, народных истоков театрализованного зрелища, их влиянии на специфику театрального творчества и дальнейшую трансформацию в театральном искусстве; - навыками анализа основных этапов становления и развития русского театрального искусства в соответствии с культурно-историческими этапами развития России,

	<p>основных художественные достижения в области драматургии, режиссуры, актерского искусства, сценографии;</p> <p>- методами анализа направлений и стилей в драматургии театра, современных тенденций развития отечественного театрального искусства и влияния классического мирового наследия на развитие современного отечественного театрального искусства</p>
Б1.Б.Д11 История изобразительного искусства	
Цели	создать базу необходимых системных знаний по истории живописи, скульптуры, архитектуры
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление об основных исторических этапах развития изобразительного искусства; 2. способствовать развитию в понимании последовательности и преемственности развития художественных стилей и направлений; 3. сформировать навыки анализа произведений живописи, скульптуры, архитектур; 4. освоить основные искусствоведческие термины и выработать умение правильно ими пользоваться.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ОПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль духовных основ, мировоззренческих принципов, научно-технического развития в развитии обществ; - основные этапы и историко-художественные эпохи мирового и отечественного искусства; - основные стили, направления, течения, национальные художественные школы мирового и отечественного искусства; - имена деятелей мирового и отечественного искусства и их произведения;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - использовать методы исторического, культурологического, искусствоведческого анализа культур; - применять знания основных этапов и историко-художественных эпох мирового и отечественного искусства в учебной и профессиональной деятельности; - применять знания основных стилей, направлений, течений, национальных художественных школ мирового и отечественного искусства; - опираться на опыт деятелей мирового и отечественного искусства и их произведения в учебной и профессиональной деятельности
Владеть	- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных

	<p>ситуациях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических и культурных явлений и процессов как прошлого, так и настоящего; - навыками свободного оперирования источниками информации культурологического и искусствоведческого характера, использования специальных терминов искусствоведения и культурологии
Б1.Б.Д12 Актерское мастерство	
Цели	Подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста драматического театра и кино – к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитание творческой личности студента, его художественной, сценической индивидуальности; 2. Раскрытие сценического потенциала студента, его индивидуальных способностей и профессиональных актерских возможностей; 3. Создание условий для формирования у будущих артистов осознания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом; 4. Овладение студентами инструментарием и методологической базой, необходимыми для самостоятельной работы над ролью в творческом процессе создания художественного образа; 5. Ориентация студентов на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению и умножению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-6, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-6, ПК-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - способы оптимального использования собственных ресурсов для выполнения заданий; - способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки; - теорию и практику мастерства актера; - классическую и зарубежную драматургию; - достижения современного драматического театра; - понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; - способы создания художественного образа; - актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; - способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; - способы активизации зрительской аудитории;

	<ul style="list-style-type: none"> - теоретические и методические основы сценической речи; - специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами; - особенности речевой выразительности на сцене и в кадре особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; - манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; правила безопасности при выполнении травм опасных заданий на сцене и на съемочной площадке; основные виды и жанры танцевального искусства; - методику исполнения различных танцевальных жанров; - основы музыкальной грамоты; - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - сущность и специфику работы над ролью в творческом коллективе
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять приоритеты личностного роста; - совершенствовать собственную деятельность на основе самооценки; - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; - воздействовать на зрительскую аудиторию; - учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами; - поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; - выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования; - использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа; - под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал; - быть в танце органичным, музыкальным и ритмичным использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - раскрывать художественное содержание музыкального произведения, взаимодействовать с режиссером и другими исполнителями ролей.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - способностью оценить и оптимально использовать свои ресурсы техникой создания художественных образов актерскими средствами; - навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы; - навыками исполнения роли перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях музыкального спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; - способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино-(теле-) камерой в студии; - навыками использования выразительных возможностей речи в создании речевой характеристики роли; - основами сценического движения, акробатики, приемами сценического фехтования, техникой сценического боя; - техникой безопасности в решении творческих задач средствами пластики; техниками различных танцевальных жанров; - методикой самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли; - основами вокального искусства; - навыками применения основ музыкальной грамоты на практике; - навыками работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером) в рамках единого художественного замысла;
Б1.Б.Д13 Сценическая речь	
Цели	<p>раскрыть и развить врожденные речевые и голосовые данные студентов. Сформировать профессиональные знания, навыки и выразительные средства будущего актера в области техники и культуры сценической речи. Обучить процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой. Подготовить студентов, свободно владеющих мастерством звучащего слова, для дальнейшей профессиональной деятельности в театре, кино, звукозаписывающей студии, на телевидении.</p>
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. овладеть профессиональным дыханием; 2. развить природные данные речевого голоса, его диапазон, полетность, выносливость, силу, речевой слух; 3. сформировать навыки четкой, ясной, органичной дикции; 4. изучить акцентологические и орфоэпические нормы литературного языка; 5. воспитать у студентов бережное отношение к сохранению культуры речи 6. сформировать профессиональные знания и навыки, необходимые в работе над ролью.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-2, ПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<p>Основные компоненты техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность);</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли; - основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке;

	<ul style="list-style-type: none"> - принципы создания вокальной характеристики образа; - приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> -применять знания о компонентах техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) для достижения учебных и профессиональных целей; -определять и применять возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли; -применять основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке; -использовать принципы создания вокальной характеристики образа; -применять приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных компонентов техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность); - навыками применения возможностей речи при создании и исполнении речевой характеристики роли; - навыками свободного применения основ и принципов решения художественных задач на сценической площадке; - принципами создания вокальной характеристики образа; - приемами и методами создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки
Б1.Б.Д14 Сценический танец	
Цели	дисциплины – сформировать у студентов комплексное представление о роли танцевальной и пластической культуры в творчестве актера, о путях ее формирования, о связи внешней техники с внутренней техникой актера; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях функционирования телесного аппарата в танце, выработать у будущего актера потребность поддерживать высокий уровень психофизических качеств
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. воспитать у студентов творческое мышление, наблюдательность, фантазию и творческую инициативу в области танца, пластики, движения; 2. сформировать и воспитать эстетический вкус, чувство формы в сценическом танце; 3. привить всестороннее развитие тела через освоение разнообразной танцевальной практики; 4. сформировать чувства пространства, времени, ритма, партнёрства и ансамблевости
Компетенции обучающегося, формируемые в результатеизучения дисциплины:	
ПКО-4, ПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - стилистику движений, манеру и этикет в танцах различных исторических эпох;

	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории сценического танца; - роль танцевальной и пластической культуры в творчестве актёра, пути её формирования, связь внешней техники с внутренней техникой актёра.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссёром, балетмейстером-постановщиком, педагогом-балетмейстером, художником, концертмейстером и др. в рамках единого художественного замысла; - выполнять предложенные хореографом танцевальные комбинации, требующие различных сочетаний движений и интеграции всех психофизических качеств в исполнении танца. - использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат, свободно выполнять танцевальные движения, требующие высокого уровня гибкости, силы, чувства равновесия, координации движений, выразительности, пластичности, включая базовые элементы различных танцевальных практик, манеры и этикет основных культурно – исторических эпох.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - специальными сценическими навыками, полученными на занятиях по «Сценическому танцу»: базовыми элементами классического, историко-бытового и народного танца, манерами и этикетом основных драматургически важных эпох; - всеми компонентами выразительного сценического действия: предельно точно и как можно подробней ощущать каждую часть своего тела; легко находить контакт с партнёром и группой партнёров в танцевальном действии; быстро ориентироваться в пространстве сцены, ощущать своё тело в этом пространстве; развить в себе танцевальность и чувство формы; быть музыкальным и выразительным в танце; обладать развитым пластическим воображением; владеть чувством стиля в танце и чувством атмосферы сценического действия; - способностью использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа;
Б1.Б.Д15 Сценическое движение	
Цели	сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актёров, о связи внешней техники с внутренней техникой актёра, всестороннее пластическое воспитание учащихся, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. В совершенстве овладеть своим телом; 2. Быть оснащённым специальными сценическими навыками; 3. Научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актёра; 4. Выработка обостренного внимания к партнеру и

	совершенствование ориентации в пространстве; 5. Дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-3, ПК-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	- основы теории сценического движения - базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, основы сценического боя и фехтования - методы тренинга и самостоятельной работы.
Уметь	- использовать при подготовке и исполнении ролей свой телесный аппарат; - свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия; - свободно выполнять двигательные задачи, включая базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох; - настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму
Владеть	- основами сценического движения; - приемами работы с предметами, работы над координацией, самостоятельной работы для владения своим телом. - основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения; - различными сценическими трюковыми техниками движения; - способностью выполнять основные приемы сценического боя с применением реквизита (шеста, палки и т.п.) - навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования
Б1.Б.Д16 Вокал	
Цели	Усовершенствование вокально-речевых и голосовых возможностей обучающихся; подготовка к музыкально-исполнительской работе в разнообразных стилях и жанрах спектакля (драматический спектакль, мюзикл, водевиль, оперетта); развитие музыкальности; выявление артистизма и свободы самовыражения музыкального образа на сцене.
Задачи	1. Совершенствование качества звучания тембра голоса; 2. Развитие звуковысотного и динамического диапазона; 3. Развитие музыкального слуха и чистой интонации; 4. Накопление исполнительских навыков в различных музыкальных стилях и жанрах.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-5, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности - особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - требования к гигиене и охране голосового аппарата - различные приемы вокальной техники при создании роли - различные приемы вокальной техники при создании роли основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке; - принципы создания вокальной характеристики образа; - приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - использовать приемы вокальной техники при создании роли - раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата применять основы и принципы решения художественных задач на сценической площадке; - использовать принципы создания вокальной характеристики образа; - применять приемы и методы создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике. - основами вокального искусства - навыками свободного применения основ и принципов решения художественных задач на сценической площадке; - принципами создания вокальной характеристики образа; - приемами и методами создания образа средствами сценической речи в условиях сценической и/или кино-(теле-) площадки
Б1.Б.Д17 Информационные технологии	
Цели	формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков в области современных информационных технологий, способности ориентироваться в условиях частой смены технологий при постановке театральных представлений
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучение информационных ресурсов театров, киностудий и т.д. 2. приобретение навыков создания, хранения электронных документов и работы с ними в локальной и глобальной сетях; 3. обеспечение студента глубокими профессиональными знаниями принципов построения и использования web-технологий; научить студента практическим приемам, методам и средствам анализа, построения и использования web-технологий в учреждениях искусства и культуры.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать	принципы работы современных информационных технологий, применяемых в учреждениях искусства и культуры	
Уметь	использовать информационные ресурсы в технологической системе учреждений искусств и культуры	
Владеть	навыками использования информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности в учреждениях искусства и культуры	
Б1.Б.Д18 Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах		
Цели	формирование представления об основных понятиях, механизме функционирования и инструментах экономики в личной жизни и в профессиональной деятельности; формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства.	
Задачи	1. ознакомить обучающихся с основными экономическими понятиями, механизмом государственного регулирования экономики, сущностью и функциями предпринимательской и антикоррупционной деятельности, основными финансовыми инструментами населения; 2. выработать умения грамотного экономического поведения в различных сферах жизнедеятельности; 3. сформировать навыки грамотного управления в организациях культуры и социально-культурной сфере (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и т.п.) с учетом новейших достижений теории и практики современного менеджмента.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		УК-2, УК-9, УК-10, ОПК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:		
Знать	-экономические основы, необходимые для осуществления социальной и профессиональной деятельности; -положения антикоррупционного законодательства; -основные положения общего менеджмента и механизмы управления в организациях культуры и искусства; -особенности разработки и реализации творческих проектов в сфере культуры и искусства.	
Уметь	- проводить анализ экономической и финансовой деятельности субъектов; - идентифицировать коррупционные действия и сопоставлять их с законодательно установленным наказанием; - осуществлять подготовку творческих проектов в области культуры и искусства; - определять ресурсы, выявлять проблемы и возможности, находить эффективные инструменты менеджмента в организациях сферы культуры и искусства.	
Владеть	- навыками применения экономических законов и основ финансовой грамотности при планировании личного бюджета и профессиональной деятельности, а также участия в деятельности государства; -навыками выявления признаков коррупционного	

	<p>поведения и его пресечения, проявляя нетерпимое отношение к коррупционному поведению;</p> <p>-навыками анализа взаимоотношений организаций сферы культуры и искусства с государственными и частными организациями, потребителями;</p> <p>-навыками планирования и организации творческих проектов в сфере культуры и искусства на различных сценических площадках;</p> <p>- навыками управления в организациях сферы культуры и искусства</p>
Б1.Б.Д19 Основы государственной культурной политики	
Цели	Ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России; 2. ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики; 3. дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; 4. представить историческую панораму развития культурной политики в России; 5. изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; 6. изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике; 7. раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России; 8. дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области. 9. получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5,ОПК-5, ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации; - современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России; - законодательную базу Российской Федерации о культуре; - место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики; - роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России; - концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и

	искусства; - проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области
Уметь	- анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране; - выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики; - оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне
Владеть	- методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию
Б1.В.Д1 Культурология	
Цели	сформировать у студентов целостное представление: о мире культуры в его связи с природой, обществом, человеком; о структуре, онтологии культуры, проблемах философского и теоретического осмысления культуры в истории, о ключевых направлениях культурологического знания, об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития.
Задачи	1. раскрыть понятие, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; освоить базовые понятия и категории теории культуры; 2. познакомить с историей и генезисом культурологического знания, с множественностью теоретических подходов к анализу культуры; 3. изучить соотношения традиции и новации в культуре; механизмы воспроизводства культурных форм и способов их сохранения; 4. сформировать понимание многообразия исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культур; 5. изучить формы и типы культур, закономерности их развития; сформировать представления о специфике культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития; 6. познакомить с анализом основных закономерностей развития мировой культуры на каждом этапе исторического развития; 7. научить оценивать достижения культуры на основе знания их культурно-исторического контекста, быть способными к диалогу как способу отношения к культуре и обществу; 8. способствовать накоплению знаний в области культурологической интерпретации явлений и феноменов с целью применения их в будущей профессиональной деятельности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	
УК-1,УК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	-методы критического анализа и системного подхода для достижения учебных и профессиональных целей; - понятия, содержание, сущность, принципы

	<p>функционирования культуры как системы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы анализа основных закономерностей развития мировой культуры на каждом этапе исторического развития; - принципы поиска методов изучения генезиса и закономерностей развития культурных явлений и процессов; - содержание основных направлений научной мысли в области теории, истории и философии культуры от древности до современности; - этапы исторического развития человечества; - основные закономерности взаимодействия человека и общества; - исторические этапы в развитии национальных культур; - основы, принципы и механизмы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического контекста развития общества, в том числе на современном этапе развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - многообразие исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культур, специфику культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль духовных основ, мировоззренческих принципов, научно-технических достижений в развитии обществ
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - понимать методы критического анализа и системного подхода для достижения учебных и профессиональных целей; - определять понятия, содержание, сущность, принципы функционирования культуры как системы; - выявлять принципы анализа основных закономерностей развития мировой культуры на каждом этапе исторического развития; - применять конкретные методы изучения генезиса и закономерностей развития культурных явлений и процессов; - осмысливать содержание основных направлений научной мысли в области теории, истории и философии культуры; - соотносить этапы исторического развития человечества с основными достижениями в культурной, научной, философской, промышленной сферах; - выявлять основные закономерности взаимодействия человека и общества; - анализировать исторические этапы в развитии национальных культур; - адекватно оценивать основы, принципы и механизмы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического контекста развития общества, в том числе на современном этапе развития, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - анализировать причины появления и результаты развития исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культур, специфику культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и

	<p>общекультурного развития, основные подходы к изучению культурных явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять роль духовных основ, мировоззренческих принципов, научно-технических достижений в развитии обществ
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения методов критического анализа и системного подхода для достижения учебных и профессиональных целей; - навыками оперирования специальными научными понятиями культурологии; - навыками применения на практике методов анализа основных закономерностей развития мировой культуры на каждом этапе исторического развития, генезиса и закономерностей развития культурных явлений и процессов; - навыками аргументированного объяснения содержания основных направлений научной мысли в области теории, истории и философии культуры; - навыками выявления и объяснения закономерностей взаимодействия человека и общества, сопоставлений этапов исторического развития человечества с основными достижениями в культурной, научной, философской, промышленной сферах; - методами анализа исторических этапов в развитии национальных культур, исторических и региональных (локальных) типов, уровней и видов культур, специфику культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития, основные подходы к изучению культурных явлений; - технологией и методикой оценивания принципов и механизмов межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического контекста развития общества, в том числе на современном этапе развития, принципов соотношения общемировых и национальных культурных процессов; - развитой терминологической базой для понимания и объяснения роли духовных основ, мировоззренческих принципов, научно-технических достижений в развитии обществ
Б1.В.Д2 История костюма, материальной культуры и быта	
Цели	сформировать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития объектов материальной культуры, особенности выражения идеалов красоты в каждую из рассматриваемых эпох. Познакомить с разнообразием костюма в различные историко-культурные периоды развития обществ, его семантикой, приемами и характером декорирования
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление о функциях костюма, о разнообразии его видов, о связи материальной культуры с изобразительным, декоративно-прикладным искусством и архитектурой; 2. способствовать развитию понимания традиций, стилевых направлений костюма и объектов материальной культуры у разных народов; 3. сформировать навыки анализа влияния внешних

	детерминант (конкретных культурно-исторических явлений и событий) на стилевую эволюцию объектов материальной культуры; 4. сформировать навыки анализа взаимодействия материальной и художественной культуры и анализа творчества ведущих мастеров в области материальной культуры
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-5, ПКО-1
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - методы критического анализа и системного подхода достижения учебных и профессиональных целей; - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического контекста развития общества; - многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений; - роль духовных основ, мировоззренческих принципов, научно-технического развития в развитии обществ; - приемы и методы создания художественных образов актерскими средствами в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять методы критического анализа и системного подхода достижения учебных и профессиональных целей; - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; - использовать методы исторического, культурологического, искусствоведческого анализа культур; - применять на практике приемы и методы создания художественных образов актерскими средствами в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения методов критического анализа и системного подхода достижения учебных и профессиональных целей; - навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических и культурных явлений и процессов как прошлого, так и настоящего; - навыками адекватно аргументировать применение на практике конкретных приемов и методов создания художественных образов актерскими средствами в условиях сценической и/или кино- (теле-) площадки
Б1.В.Д3 Грим	
Цели	Освоение основных приемов техники и последовательности гримирования, санитарно-гигиенических правил работы с гримом. Развитие вкуса, чувства меры, фантазии для создания сценического образа
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомить обучающихся с искусством грима, его средствами и возможностями; 2. Обучить санитарно-гигиеническим правилам работы с

	<p>гримом</p> <p>3. Сформировать у обучающихся целостную систему взглядов в выборе выразительных средств грима с учетом стиля, жанра и общего режиссерского замысла для создания художественного образа в спектакле</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-5
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – основы теории грима; – основные приемы гримирования и их последовательность; – методы самостоятельной работы по созданию грима; – правила гигиены грима
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - передавать художественный образ посредством грима: - готовить лицо к работе с гримом; - использовать основные приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица; - применять волосные изделия; - снимать грим и ухаживать за своим лицом; – воплощать замысел режиссера в создании внешнего образа сценического персонажа
Владеть	-навыками гримировки для создания сценического образа.
Б1.В.Д4 Сценическое фехтование	
Цели	сформировать комплексное представление о роли пластики и пластической культуры в творчестве актеров, о связи внешней техники с внутренней техникой актера, всестороннее пластическое воспитание учащихся, воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. в совершенстве овладеть своим телом; 2. быть оснащенным специальными сценическими навыками; 3. научиться использовать свое тело как одно из основных средств выразительности профессионального актера; 4. выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; 5. дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; 6. развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-1, ПК-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы теории и истории сценического фехтования - базовые элементы сценического фехтования, - методы тренинга и самостоятельной работы. - методы тренинга и самостоятельной работы.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - использовать приемы сценического боя и фехтования как средство пластической выразительности в работе над ролью - свободно выполнять двигательные задачи, включая

	<p>базовые задачи индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох</p> <p>- настраивать свой психофизический аппарат и управлять им в соответствии с особенностями работы над ролью, самостоятельно поддерживать физическую форму</p>
Владеть	<p>- основами сценического боя и фехтования;</p> <p>- способностью использовать разнообразные средства при работе над ролью;</p> <p>- основными методами защиты в сценическом бое, широкой и разнообразной палитрой движения;</p> <p>- различными сценическими трюковыми техниками движения</p> <p>- навыками техники безопасности в решении творческих задач средствами пластики, элементами сценического боя и техникой фехтования.</p>
Б1.В.Д5 Искусство сценического слова	
Цели	<p>развить у студентов художественный вкус и потребность освоения лучшими образцами мировой литературы. Раскрыть и развить творческую индивидуальность студента посредством художественного произведения для предстоящей профессиональной работы. Воспитать в студентах через художественное слово духовно-нравственную позицию, как важнейшую составную гармоничной личности. Подготовить студентов для дальнейшей профессиональной деятельности в театре, кино, звукозаписывающей студии, на телевидении</p>
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. дать будущему актеру практические речевые навыки; 2. воспитать у студентов культуру бережного отношения и сохранения мирового литературного наследия; 3. раскрыть обучающимся разновидности жанров и стилей в мировой литературе 4. развить полученные основы работы над драматургическим, прозаическим и стихотворным текстом, над его действенным и смысловым анализом 5. закрепить у обучающихся ранее приобретенные знания и навыки владения техникой речи, орфоэпией, логическим разбором текста.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<p>- основные компоненты техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность);</p> <p>- основные возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли;</p>
Уметь	<p>- применять знания о компонентах техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность) для достижения учебных и профессиональных целей;</p> <p>- определять и применять возможности речи при создании и исполнении речевой характеристики роли;</p>

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками применения основных компонентов техники сценической речи (фонационное дыхание, гибкость, высота, звучность, объем голоса, четкость, ясность произношения, интонационная выразительность); - навыками применения возможностей речи при создании и исполнении речевой характеристики роли;
Б1.В.Д6 Этикет	
Цели	сформировать у студентов представление о современных нормах и правилах этикета в профессиональной и повседневной деятельности, о стилевом поведении и историческом этикете на различных этапах развития культур
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. сформировать комплексное представление о закономерностях развития этикетных норм и правил в процессе историко-культурного развития человечества; 2. сформировать понимание влияния историко-культурной среды на те или иные нормы и правила этикета и умение применять эти знания в профессиональной творческой деятельности; 3. изучить особенности современного делового и повседневного этикета, в том числе в профессиональной среде
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-5, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - особенности различных культур и наций в процессе их историко-культурного развития; - правила и нормы выстраивания социального профессионального и повседневного взаимодействия, учитывая общие и уникальные особенности различных культур и религий; - особенности исторического этикета для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; - правила взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; - правила использования методов и средств актерской выразительности в создании речевой характеристики роли в соответствии с воплощаемой эпохой; - правила использования в работе над ролью разнообразных средств пластической выразительности в соответствии с воплощаемой эпохой
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> -отличать особенности различных культур и наций в процессе их историко-культурного развития; -распознавать правила и нормы выстраивания социального профессионального и повседневного взаимодействия, учитывая общие и уникальные особенности различных культур и религий; -дифференцировать особенности исторического этикета для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; -находить методы взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; -распознавать правила использования методов и средств актерской выразительности в создании речевой

	<p>характеристики роли в соответствии с воплощаемой эпохой;</p> <p>-распознавать правила использования в работе над ролью разнообразных средств пластической выразительности в соответствии с воплощаемой эпохой</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками объяснения специфических особенностей различных культур и наций в процессе их историко-культурного развития; - навыками выстраивания социального профессионального и повседневного взаимодействия, учитывая общие и уникальные особенности различных культур и религий; - дифференцировать особенности исторического этикета для создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла режиссера; - навыками применения на практике необходимой модели взаимодействия со зрителем в условиях сценического представления; -навыками применения на практике правил использования методов и средств актерской выразительности в создании речевой характеристики роли в соответствии с воплощаемой эпохой; - навыками применения на практике правил использования в работе над ролью разнообразных средств пластической выразительности в соответствии с воплощаемой эпохой
Б1.В.Д7 История кино	
Цели	сформировать у студентов целостное представление: об истории отечественного и зарубежного кино, основных этапах его развития и эволюции киноязыка, о современном мировом кинематографе и тенденциях его развития, о многообразии видов и жанровых форм в контексте исторического развития кинематографа, о творчестве выдающихся представителей данной области искусства
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучить этапы становления и развития отечественного и зарубежного кинематографа в историческом контексте и во взаимосвязи с развитием других видов искусств и литературы; 2. сформировании представление о развитии современного мирового кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств и литературы; 3. сформировать устойчивые представления о своеобразии языка искусства кино; 4. способствовать развитию аналитического навыка при разборе произведений киноискусства; 5. способствовать развитию понимания принципов режиссерского анализа литературных материалов; 6. сформировать представление о специфических требованиях, предъявляемых актёрской профессии современной киноиндустрией
Компетенции обучающегося, формируемые в результатеизучения дисциплины:	
УК-5	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - принципы режиссерского и актерского анализа драматургического материала, в целом произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; - этапы развития отечественного и зарубежного кино в

	историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - распознавать принципы режиссерского и актерского анализа драматургического материала, в целом произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; - дифференцировать основные этапы развития отечественного и зарубежного кино в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками режиссерского и актерского анализа драматургического материала, в целом произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации; - навыками объяснения специфических особенностей конкретных этапов развития отечественного и зарубежного кино в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств
Б1.В.Д8 Основы режиссуры	
Цели	сформировать навыки и умения в овладении основами актерского мастерства в пределах начальной подготовки по системе К. С. Станиславского и обучить начальным принципам и технологиям театрального режиссерского искусства для использования при постановке спектакля
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. формирование основных представлений о принципах театра и режиссуре спектаклей в традициях русского психологического реалистического искусства; 2. развитие способностей для формирования замысла спектакля на основе драматургического материала и его практического воплощения; 3. накопление знаний в области теоретического и практического наследия русской классической режиссерской школы К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова и М. А. Чехова; 4. изучении основ актерского мастерства в традициях школы воспитания К. С. Станиславского и практической реализации при создании сценического образа, 5. воспитание творческой самостоятельности, дисциплины и способности к достижению результата
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-7, ПК-7, ПК-4, УК-2
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - социальную значимость профессии, наследия выдающихся мастеров режиссуры и актерского мастерства; - историю развития основных направлений режиссерского искусства и мастерства актера; - специфики режиссерской деятельности (творческо-исполнительской, организационно-управленческой, педагогической) - основы и содержание основных положений системы К. С. Станиславского обучения и воспитания актеров и режиссеров - особенностей режиссуры и драматургии; - применение основных положений системы К. С. Станиславского в создании спектакля
Уметь	- увлечься творческой и социальной задачей при создании

	<p>спектакля;</p> <p>соблюдать принципы театрального искусства в практической деятельности;</p> <p>–использовать теоретические знания для овладения основами актерского мастерства и режиссерскими навыками;</p> <p>-подготовить себя к выполнению практических действий для создания спектакля;</p> <p>-применять основные положения, методы и приемы системы в практической работе;</p> <p>-использовать основные положения системы К. С. Станиславского в создании спектакля;</p>
Владеть	<p>– навыками заражать творческой и социальной задачей и мотивировать коллектив на выполнение профессиональной задачи;</p> <p>– навыками применять теоретические знания для поиска драматургии, разработки режиссерского замысла и в работе с исполнителями (актерами);</p> <p>- навыками развивать способность работать с коллективом, применять различные средства художественной выразительности,</p> <p>- навыками организовывать творческий процесс;</p> <p>- навыками использовать методики К.С. Станиславского в своей актерской и режиссерской практике;</p> <p>- навыками использовать специфические особенности в работе над сценическим произведением;</p> <p>- навыками развивать способности и профессионализм в области применения основных положений К. С. Станиславского в создании спектакля</p>
Б1.В.Э1 Работа актера в кадре	
Цели	подготовка высококвалифицированного специалиста - артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности на в кино и телевидении на современном художественном уровне
Задачи	<p>1. раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии, связанных с кино и телевидением, помочь ощутить художественные и эстетические особенности данной работы как специфического вида сценического искусства;</p> <p>2. формирование у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПК-2,
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<p>- способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>- теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией;</p> <p>- способы взаимодействия со зрителем;</p> <p>- способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино, на телевидении, эстраде (в соответствии со специализацией); - основы музыкальной грамоты; - основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; - знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; - знает требования к гигиене и охране голосового аппарата; - основы педагогики и психологии; - основы актерского искусства;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; - выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; - определять цели профессионального роста - создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; - проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла; - общаться со зрительской аудиторией; - проявлять творческую инициативу во время работы над ролью; - самостоятельно проводить работу над ролью; - использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; - грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; - осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; - поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата; - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> навыками саморазвития; - навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; - теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли; - навыками импровизации в процессе работы над ролью; - основами вокального искусства; - навыками ансамблевого пения; - навыками вокального тренинга; - навыком применения основ музыкальной грамоты на практике
Б1.В.Э1 Танец в драматическом театре и кино	
Цели	подготовка специалиста к профессиональному творчеству, а именно, формирование знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, кинофильмах и телефильмах, а также для концертной деятельности, используя формы и средства хореографии
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - раскрыть индивидуальные способности студента через освоение основ хореографии, применительно к театральному искусству; - развить актёрский аппарат с помощью различных танцевальных техник;

	<ul style="list-style-type: none"> - освоить базовые навыков, хореографической лексики, форм построения танца, способов общения и взаимодействия в паре, ансамбле; - освоить характерности, стилевых и жанровых особенностей пластики, драматургии танца на примерах малых танцевальных форм
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	
ПКО-3, ПКО-4, ПК-1	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - стилевые и жанровые особенности танцевальной пластики, основы драматургии танца, уметь создать художественный образ, опираясь на предложенный танцевальный материал
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно применять полученные знания и навыки с целью поддержания и совершенствования актёрского аппарата и в процессе отбора выразительных средств в ходе работы над упражнением-этюдом, отрывком из пьесы, ролью - добиваться и поддерживать хорошую физическую форму с помощью приёмов танцевально-пластического тренажа, применяя на практике основы различных танцевальных техник
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - развитым актёрским аппаратом, исключая получение травм при исполнении сложных пластических элементов, выполняя поставленные художественные задачи
Б1.В.Э1 Психология и педагогика инклюзивного образования	
Цели	Теоретическое освоение основных понятий и категорий педагогики и психологии инклюзивного образования, технологий, применяемых в инклюзивном образовании.
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. дать представление о педагогике и психологии инклюзивного образования, развитии концепции инклюзивного образования; 2. охарактеризовать гуманистическое содержание инклюзивного образования, профессиональную деятельность и личность педагога инклюзивного образования; 3. познакомить студентов с технологиями инклюзивного образования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	
УК-3, УК-6, ОПК-4, ПКО-6	
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> -основной категориальный аппарат; -содержательные особенности педагогики и психологии инклюзивного образования; -основные характеристики психолого-педагогических технологий в образовании
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> -анализировать многообразие подходов в организации инклюзивного образования; -изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения -использовать технологии инклюзивного образования
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> -навыками обобщения и анализа изучаемого материала; -навыками по толерантному восприятию социальных различий членов творческого коллектива;

	<p>-навыками по поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии;</p> <p>-навыком работы с большим объемом теоретической литературы;</p> <p>-навыками использования технологий инклюзивного обучения</p>
Б1.В.Э2 Дисциплины по физической культуре и спорту	
Цели	формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; 2. формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; 3. расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; 4. дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; 5. формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; 6. закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; 7. формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; 8. дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-7
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> – методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; – социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; – роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности; – влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику

	<p>профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; – правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; – использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни; – выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики; – выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; – преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения; – выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием; – способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма. – методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; – методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях
Б1.В.Ф.Д1 Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса	
Цели	<p>профессиональное развитие специалиста в контексте актуализации использования театральных технологий в образовательном процессе.</p>
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. развитие творческого потенциала будущего руководителя творческого коллектива на основе овладения элементами творческого самочувствия и технологии эффективного взаимодействия; 2. формирование навыков создания содержательной творческой образовательной среды на основе принципов театральной педагогики; 3. раскрытие роли и места театральной педагогики в реализации художественно-педагогического потенциала студийного театра в обогащении коммуникативных качеств, приобретении опыта «искусства общения»; 4. формирование представлений об особенностях творческих индивидуальностей крупнейших писателей, о системе жанров и стилевых направлений на различных этапах литературного процесса;

	5. развитие педагогической техники управления и руководства творческим коллективом.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПКО-6
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	методы театральной педагогики и организации студийного театрального процесса
Уметь	осуществить подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных дисциплин
Владеть	наиболее эффективными методами, формами и средствами обучения, навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в актёрском искусстве
Б1.В.Ф.Д2 Сценография	
Цели	дать ясное представление о сценографии и ее месте в сценическом искусстве; о художественном оформлении как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств воплощения идейного содержания замысла режиссера и художника; о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии
Задачи	1. Приобретение необходимых знаний в области художественного оформления творческого проекта на сцене; 2. Выработка умений грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей ее решения в творческом взаимодействии режиссера и художника; 3. Формирование навыков практической реализации замысла в различных пространственных условиях.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ПК-4
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:	
Знать	- специфические особенности сочинения и воплощения сценографического художественного образа в любительском творческом коллективе; - законы композиционного построения сценического пространства; - способы развития творческих способностей участников театральных студий; - ключевые понятия курса.
Уметь	- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности и формировать творческий замысел; - пользоваться средствами художественной выразительности в процессе создания различных сценических форм, воплощать художественный замысел в творческой постановке; - пользоваться информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм.
Владеть	методикой сочинения художественного оформления зрелища и реализации этого замысла в материале
Б2.Б.У1 Учебная (ознакомительная) практика	
Цели	закрепления навыков актерского мастерства, полученных в

	ходе теоретического и практического обучения. Практика реализуется в рамках исполнительских показов	
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке; 2. исполнение ролей под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики; 3. самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния; 4. углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности; 5. получение необходимого практического опыта и воспитание навыков общения со зрителем; 6. знакомство с театральным процессом и практикой постановочной работы; 7. осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; 8. развитие эстетического вкуса и профессиональной культуры; 9. совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой и производственной дисциплины. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, УК-1,
Б2Б.П1 Производственная исполнительская практика		
Цели	развитие практических навыков в сфере профессиональной деятельности будущего артиста драматического театра и кино. Практика реализуется в рамках исполнительских показов.	
Задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. усвоение технологии решения профессиональных задач; 2. отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной квалификационной работы; 3. самостоятельная практическая деятельность над ролью в дипломных спектаклях; 4. подготовка и исполнение ролей в спектаклях; 5. углубление и закрепление навыков, полученных в процессе освоения специальных дисциплин и предыдущей исполнительской деятельности; 6. осознание мотивов и ценностей в избранной профессии; 7. развитие профессиональной культуры; 8. совершенствование навыков самостоятельной работы, трудовой дисциплины; 9. готовность к проведению тренингов по актерскому мастерству и смежных с ним вспомогательных дисциплинам. 	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:		ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-7, УК-1, УК-2
Б2.В.У2 Учебная (исполнительская) практика		
Цели	Получение первичных умений и навыков исполнения роли в условиях учебного театра; изучение, обобщение и анализ работы театра, его организационной и творческой сферы деятельности; углубление, закрепление и дальнейшее развитие знаний, умений и навыков в сфере актерского искусства	
Задачи	1. Знакомство со структурой театра, с основными	

	<p>творческими и техническими подразделениями (цехами);</p> <p>2. Знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение репетиций) и календарным планом репетиций;</p> <p>3. Изучение приемов профессиональных актеров с целью использования разноплановых выразительных средств в сценической работе;</p> <p>4. Формирование представления о профессии артиста драматического театра и кино;</p> <p>5. Знакомство со стилем и методом работы режиссера с актерами;</p> <p>6. Развитие способности находить творческих партнеров и оценивать свои ресурсы;</p> <p>7. Проверка и закрепление полученных теоретических знаний.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1
Б2.В.П2 Преддипломная практика	
Цели	<p>совершенствование профессионального опыта и развитие профессиональной компетентности в соответствии с присваиваемой квалификацией путем закрепления и углубления полученных в процессе обучения знаний по профильным дисциплинам, проверка готовности обучающегося к самостоятельной трудовой деятельности через практическое изучение работы учреждения для выполнения выпускной квалификационной работы</p>
Задачи	<p>1. подготовка под руководством режиссера и исполняет роли в спектаклях разных жанров;</p> <p>2. самостоятельное занятие актерским тренингом, поддерживающими внешнюю форму и психофизическое состояние;</p> <p>3. подготовка под руководством режиссера, и исполнение партии (роли) в спектаклях разных жанров; поддержание формы, самостоятельно занимаясь актерским тренингом;</p> <p>4. создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, балетмейстера) в драматическом театре, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;</p> <p>5. решение на сценической площадке различных художественных задач;</p> <p>6. владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения драматических произведений;</p> <p>7. свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.</p>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1, УК-2, ПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7