

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА
(Приложение № 3 к ОПОП ВО)**

по специальности

54.05.02 Живопись,
специализация *Художник-живописец (станковая живопись)*
(уровень специалитета)

Квалификация (степень) выпускника:
художник-живописец (станковая живопись)

Форма обучения – очная

Челябинск

СОДЕРЖАНИЕ

Б1. Блок 1. «ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)»	4
Б1.Б. Обязательная часть Блока 1	4
Б1.Б.Д1 Иностранный язык.....	4
Б1.Б.Д1 Иностранный язык.....	4
Б1.Б.Д2 История (история России, всеобщая история).....	5
Б1.Б.Д3 Философия.....	6
Б1.Б.Д4 Правоведение.....	8
Б1.Б.Д5 Психология и педагогика.....	10
Б1.Б.Д6 Русский язык и культура речи.....	12
Б1.Б.Д7 Экономика.....	13
Б1.Б.Д8 История отечественного искусства и культуры	15
Б1.Б.Д9 История зарубежного искусства и культуры.....	17
Б1.Б.Д10 История литературы.....	19
Б1.Б.Д11 Рисунок.....	21
Б1.Б.Д12 Живопись.....	23
Б1.Б.Д13 Общий курс композиции.....	25
Б1.Б.Д14 Техника живописи и технология живописных материалов.....	29
Б1.Б.Д15 Копирование произведений искусства.....	30
Б1.Б.Д16 Перспектива.....	32
Б1.Б.Д17 Пластическая анатомия.....	33
Б1.Б.Д18 Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства.....	35
Б1.Б.Д19 Безопасность жизнедеятельности.....	38
Б1.Б.Д20 Теория станковой композиции.....	40
Б1.Б.Д21 Техника станковой живописи и технология живописных материалов.....	41
Б1.Б.Д22 Культурология.....	43
Б1.Б.Д23 Копирование произведений станковой живописи.....	45
Б1.Б.Д24 Философия искусства.....	47
Б1.Б.Д25 Техника профессиональной безопасности.....	49
Б1.Б.Д26 Физическая культура и спорт.....	50
Б1.В Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений	52
Б1.В.Д1 Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи.....	52
Б1.В.Д2 Методика организации учебных постановок.....	53
Б1.В.Д3 История композиции в станковой живописи.....	56
Б1.В.Д4 История костюма, материальной культуры и быта.....	58
Б1.В.Д5 Цветоведение и колористика.....	59
Б1.В.Д6 Основы профессионального мастерства.....	61
Б1.В.ДВ Элективные дисциплины (модули)	63
Б1.В.ДВ1 Элективные курсы по физической культуре и спорту.....	63
Б1.В.ДВ1(1) Волейбол.....	63

Б1.В.ДВ(2) Баскетбол.....	63
Б1.В.ДВ2 (1) Информационные технологии в профессиональной деятельности.....	65
Б1.В.ДВ2(2) Компьютерное моделирование в профессиональной деятельности.....	66
Б1.В.ДВ3 (1) Методические основы ведения творческой работы.....	68
Б1.В.ДВ3 (2) Анализ произведений изобразительного искусства.....	69
Б1.В.ДВ4 (1) Композиционный рисунок.....	71
Б1.В.ДВ4 (2) Вечерние рисовальные классы.....	73
Б1.В.ДВ5 (1) Психология и педагогика инклюзивного образования.....	75
Б1.В.ДВ5 (2) Графика	76
Б2 Блок 2, «ПРАКТИКА»	78
Б2.Б Обязательная часть Блока 2	78
Б2.Б.У Учебная практика	78
Б2.Б.У1 Ознакомительная практика	78
Б2.Б.У2 Пленэрная практика.....	80
Б2.Б.У3 Творческая практика.....	82
Б2.П Производственная практика.....	84
Б2.Б.П1 Музейная практика	84
Б2.Б.П2 Научно-исследовательская работа	86
Б2.Б.П3 Педагогическая практика.....	88
Б2.Б.П4 Преддипломная практика.....	90
Б2.В Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений.....	
Б 2.В.П1 Копийная практика.....	93
Б3. Блок 3 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»....	93
Б3.Б. ГИА Обязательная часть Блока 3	94
Б3.Б.ГИА1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	94
ФТД Факультативные дисциплины (модули).....	98
ФТД.В Часть Блока, формируемая участниками образовательных отношений.....	98
ФТД.В.Д1 Эволюция и логика культуры.....	98
ФТД.В.Д2 Основы научного исследования.....	101

Б1. Блок 1. «ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)»

Б1.Б. Обязательная часть Блока 1

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.Д1 «Иностранный язык»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: достижение практического владения иностранным языком, позволяющего использовать его при непосредственном профессиональном и деловом общении в языковой среде.

Место дисциплины: курс относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Иностранный язык» базируется на компетенциях, полученных при изучении студентами дисциплины «Иностранный язык» на предыдущих этапах обучения.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-4, УК-5

В результате изучения учебной дисциплины «Иностранный язык» обучающийся должен

знать:

- профессиональную лексику на русском и иностранных языках;
- лексический и грамматический минимум одного из иностранных языков;

уметь:

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета;
- читать литературу по специальности с целью поиска информации, переводить тексты по специальности со словарем;

должен владеть:

- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Содержание курса:

профессиональная лексика на русском и иностранных языках;
лексический и грамматический минимум одного из иностранных языков;
ведение на иностранном языке беседы-диалога общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдение правил речевого этикета;

чтение литературы по специальности с целью поиска информации, перевод текстов по специальности со словарем.

Обязательная учебная нагрузка – 216 часов (6з.е.), время изучения –1-6 семестры. Вид промежуточной аттестации 2,3,5 семестры – зачет; 4 – зачет с оценкой; 6семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.Д2 «История (история России, всеобщая история)»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: ознакомление студентов со Всемирной историей и историей России.

Место дисциплины: курс относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «История» базируется на знаниях, полученных в рамках школьной дисциплины «История» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых ключевой дисциплиной являются «История».

Дисциплина «История» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-1; УК-5;

В результате изучения учебной дисциплины «История (история России, всеобщая история)» обучающийся должен знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;
- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;

- работать с разноплановыми источниками социальной информации;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

должен владеть:

- навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;
- целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик.
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики.

Содержание курса: Введение в историю. История как наука. История России – часть всемирной истории. Всемирная история. Древний мир. Средневековая христианская цивилизация. Эпоха Возрождение. Буржуазные революции в Европе. Страны мира в XIX в. Страны мира в начале XX в. Первая мировая война. Мир в 1920-1930-е гг. Вторая мировая война. Мир после Второй мировой войны. Мир на рубеже XX – XXI вв. Отечественная история. древнерусского государства. Русские земли и княжества в начале XI – XIII вв. Русь и Золотая Орда. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV – XV вв. Российское государство в XVI–XVII вв. Россия в XVIII в. Российская империя в XIX в. Россия в начале XX в. Октябрьская 1917 г. революция и гражданская война в России. Советский Союз во второй половине 20-х – в 30-е годы. Великая отечественная война. Советский Союз в 1950-е – 1970-е годы. Россия в конце XX - начале XXI вв.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа (4 з.е.), время изучения –1-2 семестры. Вид промежуточной аттестации 1 семестр – зачет; 2 семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.ДЗ «Философия»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:

- цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;

- рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
- 2. Структура и содержание учебной дисциплины.
- 3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Место дисциплины: курс относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Философия» базируется на знаниях, полученных в рамках школьной дисциплины «Обществознание» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых ключевой дисциплиной являются «Основы философии».

Дисциплина «Философия» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальных компетенций: УК-1, УК-6

В результате изучения учебной дисциплины «Философия» обучающийся должен

знать:

- основные понятия, категории, принципы, методы философии;
- основы философских знаний;
- ключевые проблемы самореализации;
- современные информационные технологии;
- основные исторические этапы становления философии культуры и искусства;

уметь:

- сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого;
- анализировать этапы и закономерности исторического развития философии;
- ставить цель и выбирать пути ее достижения;
- приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий;
- анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства;

владеть:

- навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза;
- навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности;
- навыками использования своего творческого потенциала;

- способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по философским, культурным и эстетическим проблемам;
- навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства;

Содержание курса: Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.

Научные, философские и религиозные картины мира. Человек и природа. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.

Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Детерминизм и индетерминизм.

Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия.

Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Динамические и статистические закономерности.

Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык.

Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности.

Структура научного познания, его методы и формы.

Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа (4 з.е.), время изучения – 7, 8 семестры. Вид промежуточной аттестации 7 семестр - зачет, 8 семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.Д4 «Правоведение»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:

- цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
- рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: приобретение студентами необходимых знаний в области теории государства и права и основ российского законодательства.

Место дисциплины: курс принадлежит к базовой части обязательных дисциплин Блока 1. Дисциплина «Правоведение» базируется на знаниях, полученных в рамках школьной дисциплины «Обществознание» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

Дисциплина «Правоведение» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Универсальных компетенций: УК-11

В результате изучения учебной дисциплины «Правоведение» обучающийся должен

знать:

- определение государства и права, их роль в жизни общества;
- понятие нормы права и нормативно-правового акта;
- основные правовые системы современности;
- источники российского права;
- понятие закон и подзаконный акт;
- системы и отрасли российского права;
- понятие правонарушения и юридической ответственности, значение законности и правопорядка в современном обществе;
- определение правового государства;
- основные положения Конституции Российской Федерации;
- особенности федеративного устройства России, систему органов государственной власти в Российской Федерации;
- понятие гражданского правоотношения;
- определение физических и юридических лиц;
- понятие право собственности;
- обязательства в гражданском праве и ответственность за их нарушение;
- основные положения наследственного права;
- правовое регулирование брачно-семейных отношений, взаимные права и обязанности супругов, родителей и детей, ответственность по семейному праву;
- понятие трудовой договор (контракт), трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.

уметь:

- правильно толковать законы и иные нормативные правовые акты;
- юридически правильно квалифицировать факты и обстоятельства;

- принимать решения и совершать действия в точном соответствии с законом;
- ориентироваться в специальной юридической литературе;
- представлять сущность, характер и взаимодействие правовых явлений;
- использовать нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

должен владеть:

- специальными навыками по составлению юридически значимых документов.
- правовыми формами и способами взаимодействия между гражданином и государством;
- правовыми формами и способами осуществления своей профессиональной деятельности;
- правовыми формами и способами осуществления и защиты своих гражданских прав и свобод;
- гражданско-правовой терминологией института права интеллектуальной собственности и правовыми формами и способами осуществления и защиты прав на интеллектуальную собственность.

Содержание курса: Основные понятия о государстве и праве. Государственное (конституционное) право. Административное право. Гражданское право. Уголовное право. Трудовое право. Семейное право. Защита авторских прав. Законодательство о культуре РФ.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часов (23.е.), время изучения – 6 семестр. Вид промежуточной аттестации 6 семестры – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.Д5 «Психология и педагогика»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование научных знаний студентов о психологии и педагогике, владеющих навыками и приемами практической деятельности в решении психолого-педагогических проблем в своей профессиональной деятельности и личной жизни. Изложение общих психологических закономерностей художественного творчества.

Место дисциплины: курс относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс «Психология и педагогика» в творческом вузе

является неотъемлемой частью общегуманитарного образования специалиста и раскрывает некоторые фундаментальные положения научной концепции человека как субъекта учебной и профессиональной деятельности. В то же время он выступает необходимым звеном психолого-педагогической, профессиональной и творческой подготовки студентов, что и определяет его актуальность в образовательном процессе.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-6;

общефессиональных компетенций: ОПК-4;

обязательных профессиональных компетенций: ПКО-3;

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-2.

В результате изучения учебной дисциплины «Психология и педагогика» обучающийся должен

знать:

- психологические основы профессионального становления личности;
- психологические закономерности сохранения профессионального здоровья педагога-художника;
- способы организации и планирования учебного процесса в области изобразительного искусства;
- основные направления обучения в современном образовании;
- способы и приемы продуктивного учебно-педагогического сотрудничества.

уметь:

- продуктивно организовывать учебно-педагогический процесс;
- взаимодействовать со всеми субъектами учебно-педагогического процесса;
- самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию.

должен владеть:

- приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- навыками самостоятельной организации художественно-педагогической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;
- навыками коррекции собственного эмоционального и функционального состояния;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Содержание курса:

Значение курса «Психология и педагогика» связано с формированием научного знания студентов творческого вуза и требованиями реальной жизни.

«Психология и педагогика» изучает закономерности, механизмы и факты обучения, образования, воспитания и развития человека. Как учебная дисциплина она выполняет интеллектуально-познавательную, мировоззренческую, воспитательную и практическую функции. Содержание этого предмета является основой культуры, необходимой художнику в любой области его деятельности. И психология, и педагогика связаны с большей частью учебных дисциплин (история изобразительного искусства, философия, социология и др.) которые формируют личность выпускника художественного вуза, в виде взаимопроникновения, взаимосвязи единства целей и задач подготовки дипломированного специалиста.

Обязательная учебная нагрузка – 108 часов (3 з.е.), время изучения – 8 семестр. Вид промежуточной аттестации 8 семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.Д6 «Русский язык и культура речи»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: Курс «Русский язык и культура речи» является одной из базовых образовательных дисциплин, предназначенных для обучения студентов. Основной целью дисциплины является формирование современной языковой личности, совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка, развитие навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Место дисциплины: курс принадлежит к базовой части обязательных дисциплин Блока 1. Дисциплина «Русский язык и культура речи» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Русский язык» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Русский язык и культура речи». Дисциплина «Русский язык и культура речи» способствует общему развитию личности, формирует мировоззрение и понимание современных концепций картин мира, формирующих коммуникативную культуру личности.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-4, УК-5, УК-9.

В результате изучения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающийся должен

знать:

- произведения мировой и русской классики, современную литературу, грамматику и лексику русского языка;
- профессиональную лексику на русском языке.

уметь:

- свободно владеть государственным языком РФ - русским языком, грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, как в устном, так и в письменном виде;
- грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;
- соблюдать правила речевого этикета.

должен владеть:

- государственным русским языком, культурой мышления;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- методиками конспектирования изучаемого материала;
- методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Содержание курса: Настоящий курс нацелен на повышение уровня практического владения современным русским литературным языком специалистов вуза художественного профиля – в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной его разновидностях. Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубления понимания основных характерных свойств русского языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка. Курс русского языка и культуры речи призван познакомить учащихся с базовыми понятиями курса (язык, речь, культура, культура языка, культура речи, языковая норма, типы (типология) норм русского языка);

- дать представление о месте русского языка в системе языков мира;
- дать характеристику типам речи (типологии речи), рассказать об особенностях, отличительных чертах устной и письменной речи;
- раскрыть суть понятий «литературный язык» и «нелитературные формы языка»; нормативные и ненормативные средства языка;
- дать представление об основных (базовых) функциональных стилях русского языка, дать более глубокие представления о том, что такое научный стиль (язык науки), научная терминология, чем термин отличается от нетерминологической лексики.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа (2 з.е.), время изучения – 2 семестр.
Вид промежуточной аттестации 2 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.Д7 «Экономика»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: приобретение ими практических навыков анализа ситуаций на конкретных рынках товаров и ресурсов, движения уровня цен и денежной массы. Ознакомление с текущими экономическими проблемами России.

Место дисциплины: курс принадлежит к базовой части обязательных дисциплин Блока 1. Дисциплина «Экономика» базируется на знаниях, полученных в рамках школьной дисциплины «Обществознание» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования.

Дисциплина «Экономика» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-10;

общепрофессиональных компетенций: ОПК-6

В результате изучения учебной дисциплины «Экономика» обучающийся должен

знать:

- основные теоретические положения и ключевые концепции всех разделов дисциплины, направления развития экономики;
- понимать основные проблемы экономики, видеть их многообразие и взаимосвязь с процессами, происходящими в обществе;
- иметь целостное представление о культуре экономического мышления.

уметь:

- использовать методы экономического анализа в своей профессиональной и организационно-социальной деятельности;
- выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных ситуаций на микро- и макроуровнях, предлагать способы их решения и оценивать ожидаемые результаты;

- уметь в письменной и устной форме логично оформлять результаты своих исследований, отстаивать свою точку зрения.

должен владеть:

- категориальным аппаратом микро- и макроэкономики на уровне понимания и свободного воспроизведения;
- методикой расчета наиболее важных экономических коэффициентов и показателей;
- важнейшими методами анализа экономических явлений;
- владеть навыками работы с информационными источниками, учебной и справочной литературой по экономической проблематике.

Содержание курса: Изучение курса способствует формированию у студентов системы знаний о явлениях и процессах экономической жизни общества, о методах, инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения экономических проблем. Курс «Экономика», предназначенный для студентов художественных вузов и факультетов, существенно отличается от существующей программы для экономических вузов. Основной целью курса является ознакомление студентов с историческими аспектами развития экономической науки и основными процессами и закономерностями экономической жизни современного общества в условиях рыночной экономики.

Кроме того, данный курс нацелен на повышение уровня знаний студентов в основах авторского права, маркетинга и менеджмента в сфере художественного творчества, особенностей существования и развития рынка изобразительного искусства.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа (2 з.е.), время изучения – 7 семестр. Вид промежуточной аттестации 7 семестры – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.Д8 «История отечественного искусства и культуры»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:

- цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;

- рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: развитие у студентов понимания незаменимой роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, посредством исторической связи изобразительного искусства и архитектуры на примере последовательного изучения истории

искусства. Необходимо сформировать у студентов такие компетенции, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

Место дисциплины: курс принадлежит к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Учебная дисциплина «История отечественного искусства и культуры» носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «История зарубежного искусства», «История», «История литературы», «Психология и педагогика». Полученные посредством изучения дисциплины знания развивают кругозор, образное мышление, эстетическое восприятие мира, способствуют формированию целостного представления о мировой культуре и о месте в ней отечественной культуры и искусства, а также о его возможных путях и перспективах развития.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-1;

общепрофессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК 5;

профессиональных компетенций: ПКО-2;

профессионально-специализированных компетенций: ПК-4, ПК-7.

В результате изучения учебной дисциплины «История отечественного искусства и культуры» обучающийся должен

- знать: основные этапы развития, важнейшие направления и традиции, существовавшие в русском искусстве, понимать основные движущие силы и закономерности историко-культурного процесса;

- конкретные произведения архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданные в этот период, их стилистические характеристики и иконографические особенности, символический смысл, планировочные и конструктивные решения, материалы и техники;

- специфику содержания, символики и формальных выразительных средств русского искусства в контексте мирового художественного процесса.

уметь:

- находить, критически анализировать, обобщать и систематизировать научную информацию, относящуюся к истории русского искусства, ставить цели исследования в этой области и выбирать оптимальные пути и методы их достижения;

- грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать на русском языке свои знания о русском искусстве;

должен владеть:

- методологией и терминологией научных исследований в области истории русского искусства;

- владеть методами изучения произведения искусства;
- основными методами, способами и средствами получения и переработки информации, относящейся к русскому искусству;

Содержание курса: На занятиях студенты знакомятся с основными тенденциями развития отечественного искусства и культуры, учатся анализировать художественные произведения в контексте исторической ситуации и миропонимания эпохи. История отечественного искусства и культуры XVIII-XX века. Отечественное искусство XX века в контексте исторического развития России. Традиции и актуальные проблемы художественной культуры России в XX столетии (живопись, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство).

Обязательная учебная нагрузка – 396 часов (11 з.е.), время изучения – 2-6 семестры. Вид промежуточной аттестации: 2,6 семестры – экзамены; 3 семестр – зачет, 4 семестр – зачет с оценкой, 5 семестр – текущая аттестация.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.Д9 «История зарубежного искусства и культуры»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: Формирование у студентов понимания роли искусства в познании мира, формировании сознания, передаче духовного наследия от поколения к поколению, освоение духовных, нравственных и эстетических доминант эпох, объединяющих творчество разных мастеров.

Место дисциплины: курс принадлежит к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Учебная дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «История», «История литературы», «Культурология», «Психология и педагогика» и синхронно с изучением «Истории отечественного искусства и культуры». Кроме того дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» способствует освоению практических и специальных дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись», «Общий курс композиции» и др., так как формирует

эстетический вкус и ориентирует на усвоение высших достижений в области культуры и искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-1;

общепрофессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5;

профессиональных компетенций: ПКО-2;

профессионально-специализированных компетенций: ПК-4, ПК-7.

В результате изучения учебной дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» обучающийся должен знать:

основную терминологию и общую периодизацию истории мирового искусства и культуры; основные имена и памятники искусства и архитектуры в зарубежном искусстве; основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства; исторические аспекты развития материальной культуры и быта; памятники мировой и отечественной архитектуры и культуры, имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства; взаимодействие и связь между различными видами искусства; основные факты и закономерности историко-художественного процесса, роль искусства в развитии общества, влияние исторических событий на развитие искусства; значение художественного наследия в жизни современного общества; основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве; тенденции развития современного искусства и культуры в современном обществе.

уметь:

использовать различные методы исследования и систематизации произведений, применять их для осмысления художественных явлений, процессов и индивидуального художественного творчества; ориентироваться в истории и стилистике художественных эпох, с использованием литературных источников, альбомов репродукций, специализированных видеоматериалов; анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы из создания; анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве; обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству; обосновать и доходчиво довести до аудитории пластическую и художественную идею своего произведения; использовать в творчестве и профессиональной деятельности полученные знания; использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной живописи.

Владеть:

методами художественного анализа произведений искусства и основами исторических знаний в этой области; современными методами извлечения информации интернет-ресурсов и использования ее на различных стадиях усвоения дисциплины курса в самостоятельной работе и учебном процессе; навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии); методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.

Содержание курса: На занятиях студенты знакомятся с основными тенденциями развития зарубежного искусства и культуры, учатся анализировать художественные произведения в контексте исторической ситуации и миропонимания эпохи. Искусство и архитектура Древнего мира. История искусства и архитектуры Средневековья и Возрождения. История зарубежного искусства XVII – XVIII вв. Искусство Барокко в Италии, Фландрии, Испании. Искусство Голландии, Франции и Англии XVIIв. Западноевропейское искусство XVIII в. История западноевропейского искусство XIX в. История зарубежного искусства XX в.

Обязательная учебная нагрузка – 324 часа (9 з.е.), время изучения –1-4 семестры. Вид промежуточной аттестации 1-4 семестры: 1,3 семестры – зачеты, 2 семестр – зачет с оценкой, 4 семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.Д10 «История литературы»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: изучение специфики зарубежной литературы к.ХІХ – н.ХХвв; понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

Место дисциплины: курс принадлежит к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «История литературы» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Русская литература» в системе

среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «История искусств».

Дисциплина «История литературы» расширяет читательский кругозор студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-5

В результате изучения учебной дисциплины «История литературы» обучающийся должен

знать:

- основные этапы и периоды в истории литературы;
- имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;
- значение художественного наследия в жизни современного общества;
- основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве;
- содержание наиболее значительных произведений и уметь анализировать их в контексте литературы и культуры эпохи создания;
- основные библиографические указатели и поисковые системы;
- основные исторические события эпохи, факты биографии писателей;

уметь:

- анализировать на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;
- обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре и искусству;
- понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи;
- определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом, пользуясь системой основных понятий и терминов литературоведения и истУк-1ории литературы;
- пользоваться научной, справочной, методической литературой;
- выполнить самостоятельное литературоведческое исследование по теме;
- уметь анализировать литературу в ее истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов;
- ориентироваться в основных этапах истории науки о литературе и дискуссионных вопросах современного литературоведения;

- использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории и культуры;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для широкого кругозора студентов и развития интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

должен владеть:

- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;
- методами работы с современными электронными носителями информации;
- навыками анализа художественного произведения.

Содержание курса: В процессе обучения у студентов формируются знания о базовых понятиях истории отечественной и зарубежной литературы, основных литературных направлениях и течениях; значимых литературных памятниках; основных положениях, связывающих историю литературы с историей искусства. Также нарабатывается умение самостоятельно находить необходимую литературу и работать с ней; ориентироваться в базовых направлениях мировой литературы; использовать полученные знания о литературных направлениях в профессиональной коммуникации межличностном общении; делать доклады и сообщения на тему по истории литературы.

Обязательная учебная нагрузка – 72 часа (2 з.е.), время изучения – 5 семестр. Вид промежуточной аттестации 5 семестр – зачет с оценкой.

Б1.Б.Д11 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Рисунок»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование у студентов знаний теории и практических умений в разных видах и жанрах академического рисунка, с использованием разнообразных художественных материалов.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Помогает формированию у студентов творческого мышления, художественно-эстетического восприятия мира, способствует

овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-6

общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1,

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Рисунок» обучающийся должен знать:

- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- приёмы изобразительных средств рисунка для выражения художественного образа;
- основные законы перспективы;
- приёмы изобразительных средств живописи и композиции для выражения художественного образа;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;
- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

уметь:

- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами рисунка в области изобразительного искусства;
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики;
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- в зависимости от замысла использовать в своём творчестве художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;
- создавать выразительные эмоциональные и художественно-образные состояния в композициях графическими средствами;

должен владеть:

- техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий;

- выразительными средствами рисунка и графики;
- методами изобразительного языка академического рисунка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;
- способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;
- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

Содержание курса:

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды рисунков. Основные приемы рисования с натуры, основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива. Рисование натюрморта: законы и правила компоновки изображения в формате, передача объема тоном с использованием линии, штриха, пятна.

Рисование растений, животных и птиц: пластическая анатомия птиц и животных, строение растений различных видов, изображение животного мира с использованием различных материалов и средств выразительности.

Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции. Рисунки пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры.

Изображение интерьера и экстерьера зданий: рисунок интерьера во фронтальной и угловой перспективе.

Изображение человека: рисование частей лица маски Давида, конструктивный анализ формы головы, рисунок гипсовой модели с античных слепков масок и голов, рисунок модели черепа в 3-х положениях, рисование головы живой модели. Изучение анатомии и конструкции рук и ног на основе гипсовых моделей и живой натуры. Рисунок головы (портрет), полуфигура (портрет с руками). Рисунок фигуры в различных поворотах, контрпост. Фигура в пространстве. Рисунок двухфигурной постановки.

Обязательная учебная нагрузка –1836 часов (51 з.е.), время изучения –1-11 семестры. Вид промежуточной аттестации 1-11 семестры – экзамен (проводятся в форме просмотра).

Б1.Б.Д12 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Живопись»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование у студентов умений и навыков по основам станковой живописи.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» Курс необходим для освоения курсов: общего курса композиции, теории станковой композиции, истории искусств, рисунка, скульптуры и пластической анатомии, копирования произведений искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-6

общефессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1,

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Живопись» обучающийся должен

знать:

- закономерности построения художественной формы на картинной плоскости и особенности ее восприятия;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- приёмы изобразительных средств живописи для выражения художественного образа;
- основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области изобразительного искусства, станковой живописи;
- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека, средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи;
- наблюдать за окружающей действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном,

ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его;

- определять методы и способы выполнения профессиональных задач;
- применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

должен владеть:

- методами творческой работы;
- навыками работы различными живописными материалами для создания учебных и творческих работ;
- выразительными средствами и приемами творческого процесса;
- навыками использования полученных знаний для создания на высоком профессиональном уровне произведений изобразительного искусства.;
- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности);
 - навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

Содержание курса:

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды живописи и живописные материалы. Основы масляной живописи: живописные приемы работы с натуры. Этюды натюрмортов. Живопись натюрморта: законы и правила компоновки изображения в формате, передача объема и пространства цветом с использованием пятна, мазка, заливки.

Этюды растений, животных и птиц с использованием различных материалов и средств выразительности.

Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции.

Этюды пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры.

Изображение интерьера: этюды интерьера с различным освещением.

Изображение человека: этюды головы живой модели, этюды рук живой натуры. Живопись головы (портрет), полуфигура (портрет с руками).

Живопись фигуры в различных поворотах. Фигура в пространстве. Живопись двухфигурной постановки.

Обязательная учебная нагрузка –1872 часа (52 з.е.), время изучения –1-11 семестры. Вид промежуточной аттестации 1-11 семестры – экзамен (проводятся в форме просмотра).

Б1.Б.Д13 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Общий курс композиции»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:

- цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
 3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование у студентов знаний, умений и навыков по основам композиции.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для освоения дисциплины «Общий курс композиции» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами «Живопись», «Рисунок», «История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры» и «Техника станковой живописи и технология живописных материалов».

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-2, УК-6

общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1, ПКО-2

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-6

В результате изучения учебной дисциплины «Общий курс композиции» обучающийся должен

знать:

- этапы исторического развития композиции в изобразительном искусстве, становление композиции как учебного предмета;
- этапы сбора подготовительного материала для создания произведений изобразительного искусства;
- теоретические основы композиции, законы, правила, приёмы, элементы композиции, перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировую материальную культуру;
- теоретические основы композиции, законы, правила, приёмы, элементы композиции, перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировую материальную культуру;
- законы, правила, приёмы, элементы композиции;
- вопросы единства содержания и формы в произведении искусства; формально-содержательные характеристики образа (виды изображений);
- художественно-выразительные средства композиции;
- способы создания образов воображения и фантастических образов;
- основные стилистические (художественные) направления в изобразительном искусстве, их характерные особенности;

- структурные составляющие содержания художественного произведения «фабула», «тема», «сюжет» и «мотив» в произведении искусства;
- понятия «символ» и «аллегория» в изобразительном искусстве;
- «стиль» и «стилизация»; техники и технологии изобразительного искусства;
- современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;
- методы и способы выполнения профессиональных задач;

уметь:

- оперировать теоретическими знаниями по композиции и методике обучения изобразительного искусства в художественно-творческой и педагогической видах деятельности;
- самостоятельно работать со специальной литературой;
- поэтапно и ассоциативно создавать станковые композиции; наблюдать за окружающей действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его;
- композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения;
- последовательно и целенаправленно вести работу над композицией, проходя необходимые этапы и подготовку к ним;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности, выражать их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства (станковой живописи);
 - соответственно сюжету находить «форму», т. е. необходимые композиционные приемы и средства, с целью создания целостного художественного образа;
 - вести поиск своего индивидуального стиля, почерка, придающих оригинальность творческим работам;
 - преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления;
 - организовывать активный познавательный и творческий процесс;
 - использовать рисунки и этюды в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении создания произведения изобразительного искусства;
 - применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях,

- непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств;
 - дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ учебных и творческих работ;
 - дать профессиональную оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

должен владеть:

- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- навыками проектирования и создания станковых композиций, используя различные виды композиционного решения;
- целесообразного использования выразительных возможностей художественного материала в станковой композиции;
- оформления творческих работ и их экспозиции на выставках;
- разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- образным мышлением, позволяющим выражать творческий замысел изобразительными средствами в станковой композиции;
- навыками анализа композиционных особенностей художественного произведения в контексте историко-культурных событий и стилистических направлений в изобразительном искусстве.
- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- методами художественно-эстетического анализа и оценки явлений изобразительного искусства в области станковой композиции;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры, композиционных поисков.
- навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Содержание курса:

Взаимообусловленность идеи – сюжета – художественного образа. Формы и форматы. Плоскость и пространство; пластический мотив. Законы и принципы гармоничной композиции. Средства выразительности: функциональность и структурность, масштаб и контраст-нюанс, симметрия и асимметрия и тектоника, пластика и цвет-тон, метр-ритм и пропорциональность; свойства композиции: открытая-закрытая композиция, динамика-статика в композиции.

Необходимое количество часов на освоение программы–19 зачетных единиц, в том числе, аудиторных занятий «Общий курс композиции» – 684 часа, время изучения – 1-11 семестры. Вид промежуточной аттестации 1-11 семестры – экзамен (проводятся в форме просмотра).

Б1.Б.Д14 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование системы знаний о технологии и технике живописных материалов, овладение практическими умениями в подготовке материалов для живописи, применение их в профессиональной деятельности.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс необходим для освоения курсов: живописи, общего курса композиции, истории искусств, рисунка, копирования произведений искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональных компетенций: ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Техника живописи и технология живописных материалов» обучающийся должен знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.);
- особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области в области изобразительного искусства, станковой живописи;

- техники и технологии изобразительного искусства применяемые в изобразительных и визуальных искусствах;

уметь:

- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики;
- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу.
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- собрать подрамник, натянуть и подготовить холст и иные основы для работы.

должен владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- навыками работы над этюдом;
- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе и длительными, как в рисунке, так и в живописи.

Содержание курса:

Основы под живопись. Клеи. Бальзамы, смолы и лаки. Воска. Масла. Растворители и разжижители. Консервирующие вещества, пластификаторы. Сиккативы. Пигменты. Грунты. Водные связующие. Эмульсии. Водорастворимые краски. Энкаустика. Масляные краски. Оптические основы живописи.

Обязательная учебная нагрузка –108 часов (3 з.е.), время изучения –1-2 семестры. Вид промежуточной аттестации 1-2 семестры: 1 семестр – текущая аттестация, 2 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.Д15 «Копирование произведений искусства»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование у студентов умений и навыков по основам копирования произведений искусства.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс необходим для освоения курсов: общего курса композиции, теории станковой композиции, истории искусств, рисунка, скульптуры и пластической анатомии.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-2

общефессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-6

В результате изучения учебной дисциплины «Копирование произведений искусства» обучающийся должен

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- методику копирования произведений искусства;
- технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.);
- основные этапы исторического развития изобразительного искусства;
- жанры и стили изобразительного искусства;
- художественные особенности различных стилевых течений в живописи;
- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- технологии и технику рисунка и живописи выдающихся художников.

уметь:

- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области изобразительного искусства, станковой живописи, графики;
- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения изобразительного искусства, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу.
- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения;

должен владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- определять методы и способы выполнения профессиональных задач;

Содержание курса:

Основы истории развития живописных технологий. Условия хранения произведений искусства. Оптические основы произведений изобразительного искусства. Построение картинной плоскости. Методики копирования произведений изобразительного искусства. Копирование рисунка и графических работ.

Обязательная учебная нагрузка –72 часа (2 зач. ед.), время изучения –5 семестр. Вид промежуточной аттестации 5 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.Д16 «Перспектива»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: ознакомить со способами построения изображений предметов на картинной плоскости близкими к зрительному восприятию, т.е. такими, какими мы воспринимаем их в пространстве.

Место дисциплины курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Перспектива» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Черчение и перспектива» в системе СПО.

Для освоения дисциплины «Перспектива» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами дисциплины «Живопись», «Рисунок», «Общий курс композиции».

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

обще профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Перспектива» обучающийся должен

знать:

- основные понятия о перспективе, проекционном аппарате;
- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях,

- непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- правила оформления чертежей;
- методы и правила выполнения чертежей;
- правила построения перспективы, геометрических тел;
- законы линейной перспективы;
- способы построения интерьера.

уметь:

- грамотно выбирать точку зрения и картинную плоскость;
- строить перспективу углов;
- работать со специальной и справочной литературой;
- пользоваться измерительными инструментами справочной литературой;
- определять методы и способы выполнения профессиональных задач;
- применять на практике перспективные масштабы;

должен владеть:

- навыками построения фронтальной и угловой перспективы интерьера;
- методикой решения и способами построения теней в перспективе;
- навыками выполнения отмывок на чертежах любыми красками; общей методологией и логикой решения графических задач;
- навыками анализа перспективы в художественных произведениях станковой живописи (в письменной и в устной форме);
- профессиональными терминами и понятиями графического языка.

Содержание курса:

В период изучения дисциплины необходимо привить студентам знания, умения и навыки в построении перспективы плоских и объемных фигур, интерьеров, экстерьеров, а также в построении собственных и падающих теней на примерах различных объектов. Изучение перспективы формирует навыки изображений самых разных пространственных композиций. Выработка у студента художественно – эстетического видения, умения применить те или иные способы ведения работы в соответствии с художественно-творческими задачами.

Основные системы перспективы в станковой живописи. Формирование системы знаний о перспективных построениях в станковой живописи; понимания законов перспективы, средств и приемов ее создания в станковой живописи.

Обязательная учебная нагрузка –72 часа (2 з.е.), время изучения –1семестр. Вид промежуточной аттестации 1 семестр – зачет с оценкой.

Б1.Б.Д17 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Пластическая анатомия»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:

- цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;

- рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
- 2. Структура и содержание учебной дисциплины.
- 3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование у студентов знаний теории и практических навыков пластической анатомии.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Для освоения курса необходимы знания дисциплин истории искусства, рисунка, скульптуры. Курс позволяет получить студенту теоретические знания пластической анатомии и практические умения в данной области.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общефессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» обучающийся должен

знать:

- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- знать анатомическую терминологию;
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;
- теоретические основы анатомии;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- наблюдать, анализировать и обобщать пластическую форму фигуры человека для раскрытия художественных образов и последующего создания художественного произведения;
- рисовать по представлению, на основе знаний по пластической анатомии;
- использовать знания пластической анатомии;
- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- определять методы и способы выполнения профессиональных задач;
- применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

должен владеть:

- навыками сбора натурального материала по изображению фигуры человека и создания эскизов при работе над композицией рисунком и живописью;
- техниками и технологиями рисунка, наброска, штудий.

Содержание курса:

История развития предмета. Знакомство с работами крупнейших российских и зарубежных художников. Роль знания пластической анатомии в искусстве.

Теоретические основы пластической анатомии: скелет, череп, мышцы и связки. Движение, жест, мимика.

Художественно-выразительные средства анатомического рисунка. Рисование с натуры, по памяти, представлению птиц, животных, людей.

Обязательная учебная нагрузка –144 часа (4 зач.ед.), время изучения –1-2 семестры: 1 семестр – текущая аттестация, 2 семестр – зачет с оценкой.

Б1.Б.Д18 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: Формирование профессиональных навыков по художественному воспитанию учащихся: совершенствование у студентов профессиональных знаний, умений в предметной области «Изобразительное искусство» в учебной и внеучебной работе, для последующего обучения учащихся. Формирование навыков организации уроков изобразительного искусства.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс необходим для освоения курсов: общего курса композиции, теории станковой композиции, истории искусств, рисунка, скульптуры и пластической анатомии, копирования произведений искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-3;

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 3;

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-3

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» обучающийся должен знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства;

- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания обучающихся;
- основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;
- цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся;
- особенности психологии творческой деятельности;
- закономерности создания художественных образов и художественного восприятия;
- основы психологии художественного творчества, методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- основные правила безопасности профессиональной деятельности;
- этапы сбора подготовительного материала для создания произведений изобразительного искусства;
- теоретические основы композиции, законы, правила, приёмы, элементы композиции, перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировую материальную культуру;
- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения изобразительному искусству;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия изобразительного искусства на зрителя;
- базовые клинико-психологические особенности лиц с ОВЗ и инвалидностью, включенных в социально-профессиональные отношения;
- научные профессионально-педагогические знания инновационных интеграционных процессов в сфере деятельности специального образования;
- основы развития личности;
- педагогические и психологические основы обучения и воспитания;
- анатомо-физиологические, возрастные, психологические и индивидуальные особенности учащихся в норме и учащихся с различными нарушениями в развитии.

уметь:

- работать с научным материалом и литературой по изобразительному искусству;

- анализировать, систематизировать и обобщать полученную информацию, формировать самостоятельное мнение по изучаемым вопросам;
- в практической работе использовать практические знания и умения в области изобразительного искусства, в том числе основных направлений изобразительного искусства;
- использовать полученные знания в практической работе, свободно реализовывать их в соответствии с творческим замыслом, в педагогической работе.
- решать задачи личностного профессионального роста за счет отбора и эффективного использования методики обучения и воспитания обучающихся изобразительному искусству;
- использовать разнообразные технологии обучения для решения задач развивающего обучения;
- разрабатывать, апробировать и внедрять новые программы, методики и педагогические технологии по методике преподавания изобразительного искусства;
- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;
- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- организовывать педагогическую деятельность в условиях инклюзивного образования;
- применять в профессиональной деятельности индивидуальный подход (например, обучение по индивидуальному образовательному маршруту);
- предвидеть результаты тех или иных педагогических действий в условиях инклюзивного образования и профессиональной деятельности.
- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;

должен владеть:

- методами развивающего обучения;
- навыками организаторской работы и способностью руководить художественно-творческой деятельностью обучающихся;
- технологиями и знаниями теории и методики обучения и воспитания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основными методами, способами и средствами получения информации для осмысления проблемы сохранения и развития изобразительного искусства;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.
- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыками осуществления профессиональных функций в процессе инклюзивного образования, с учетом разных образовательных потребностей учащихся, обеспечивая включение ребенка с ограниченными возможностями здоровья в среду образовательной организации и создание условий для его развития и саморазвития.
- навыками применения современных программных средств для решения профессиональных задач.
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.

Содержание курса:

История развития методики преподавания изобразительной грамоты.

Методика использования современных методов и форм обучения с опорой на опыт мировой художественной педагогики. Основы организации урока. Методика организации учебных постановок (натюрморт, голова, фигура) для рисунка, живописи для художественной школы, СПО, ВО. Основы организации внеклассной работы с детьми, студентами. Способы развития интереса обучающихся к изобразительному искусству, его традициям и наследию.

Обязательная учебная нагрузка –108 часов (3 з.е.), время изучения – 9 семестр. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Б1.Б.Д19 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

Место дисциплины курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-8

В результате изучения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающийся должен знать:

- основные составляющие здорового образа жизни и их влияние на безопасность жизнедеятельности личности;
- репродуктивное здоровье и факторы, влияющие на него;
- потенциальные опасности природного, техногенного и социального происхождения, характерные для региона проживания;
- основные задачи государственных служб по защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера;
- основы российского законодательства об обороне государства и воинской обязанности граждан;
- об опасных и чрезвычайных ситуациях, о влиянии их последствий на безопасность личности, общества и государства;
- о государственной системе обеспечения защиты населения от чрезвычайных ситуаций;
- об организации подготовки населения в условиях опасных и чрезвычайных ситуаций;
- о здоровом образе жизни;
- об оказании первой медицинской помощи при неотложных состояниях;
- о правах и обязанностях граждан в области безопасности жизнедеятельности;

уметь:

- предвидеть возникновение опасных и чрезвычайных ситуаций по характерным признакам их появления, а также из анализа специальной информации, получаемой из различных источников;
- принимать обоснованные решения и разрабатывать план своих действий в конкретной опасной ситуации с учетом реальной обстановки и своих возможностей.

должен владеть:

- личными духовными и физическими качеств, обеспечивающими адекватное поведение в различных опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
- развитыми потребностями соблюдения норм здорового образа жизни;

- навыками к выполнению требований, предъявляемых к гражданину Российской Федерации в области безопасности жизнедеятельности;

Содержание курса:

Программа предусматривает подготовку студентов к поведению в опасных и чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера во всех сферах их жизнедеятельности и предполагает формирование знаний, умений и отдельных навыков безопасного поведения в повседневной жизни и в процессе профессиональной деятельности.

Реализация программы будет способствовать привитию студентам навыков сознательного и ответственного отношения к вопросам личной безопасности и безопасности окружающих; выработке умений распознавать и оценивать опасные и вредные факторы среды обитания человека и определять способы защиты от них, оказывать первую медицинскую помощь при различных видах травм.

Обязательная учебная нагрузка –72 часа (2 з.е.), время изучения –6 семестр.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.Д20 «Теория станковой композиции»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: является изучение научно обоснованных положений станковой композиции, развитие композиционного мышления обучающихся как специфической формы познания и отражения действительности в художественных образах.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Теория станковой композиции» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «История искусства», «Мировая культура» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Теория станковой композиции» расширяет художественно-эстетический кругозор и художественное видение студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические

навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-5

общепрофессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 2

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-4

В результате изучения учебной дисциплины «Теория станковой композиции» обучающийся должен

знать:

- теорию построения композиции в картине;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства;
- имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;

уметь:

- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;
- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения.

должен владеть:

- методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- навыками анализа композиционных особенностей художественного произведения в контексте историко-культурных событий и стилистических направлений в изобразительном искусстве.

Содержание курса:

Развитие теории композиции в трудах современных исследователей. Композиция в различных видах изобразительного искусства. Основные понятия в теории композиции: формы и форматы, законы и принципы гармоничной композиции. Основные закономерности композиции: единство, соподчинение, равновесие, видоизменение, соразмерность. Средства выразительности: функциональность и структурность, масштаб и контраст-нюанс, симметрия-асимметрия и тектоника, пластика и цвет-тон, метр-ритм и пропорциональность; свойства композиции: открытая-закрытая композиция, динамика-статика в композиции.

Обязательная учебная нагрузка –144 часов (4 з.е.), время изучения –3-4 семестры. Вид промежуточной аттестации: 3 семестр – зачет, 4 семестр – зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.Б.Д21 «Техника станковой живописи и технология живописных
материалов»**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование системы знаний о технологии и технике живописных материалов, овладение практическими умениями в подготовке материалов для станковой живописи, применение их в профессиональной деятельности.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс необходим для освоения курсов: живописи, общего курса композиции, истории искусств, рисунка, копирования произведений искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

обще профессиональных компетенций: ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» обучающийся должен

знать:

- теорию восприятия цвета и методiku использования теоретических знаний в творческом процессе;
- технологии основных видов академической живописи;
- художественные материалы и техники, применяемые в живописи, композиции;
- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.);
- художественные особенности различных стилевых течений в живописи;
- технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.

уметь:

- профессионально применять на практике техники и технологии,

применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи, художественные материалы;

- четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания картины;
- собрать подрамник, натянуть и подготовить холст и иные основы для работы.

должен владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи.

Содержание курса:

Основы под станковую живопись. Клеи. Бальзамы, смолы и лаки. Воска. Масла. Растворители и разжижители. Консервирующие вещества, пластификаторы. Сиккативы. Пигменты. Грунты. Водные связующие. Эмульсии. Водорастворимые краски. Масляные краски. Оптические основы живописи. Построение картины.

Обязательная учебная нагрузка –252 часа (7 з.е.), время изучения –3,4,5 семестры. Вид промежуточной аттестации: 3 семестр – текущая аттестация, 4 семестр - зачет, 5 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.Д22 «Культурология»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: способствовать формированию общей культуры студентов, приобщая их к важнейшим культурным достижениям человечества.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Культурология» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего и высшего образования, в том числе на сумме знаний, полученных в результате изучения дисциплин «История», «Основы философских знаний», «Обществознание» и др.

Этим определяется значимость дисциплины как важного элемента в системе саморазвития и профессиональной подготовки будущего специалиста: ее содержание способствует формированию комплекса необходимых гуманитарных знаний, способствующих дальнейшему профессиональному совершенствованию, а также профессиональной и социокультурной коммуникации в условиях современной художественной культуры.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-1, УК-5

общефессиональных компетенций: ОПК-5

В результате изучения учебной дисциплины «Культурология» обучающийся должен

Знать:

- основные общекультурные, философские, религиозные понятия и представления о сущности явлений культурного мира; категории и понятия теории культуры, ее структуру и функции;
- основные этапы формирования культурной истории, закономерности развития культур и цивилизаций в их многообразии и взаимодействии;
- основные культурологические концепции и методы культурологического исследования;
- место и роль художественного творчества в культуре;
- роль искусства в развитии цивилизации и современного общества, концепции развития современного искусства, направления и формы эстетической деятельности.

уметь:

- самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам, анализировать и оценивать политические и культурные процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию;
- формулировать собственное суждение по общим проблемам в рамках курса культурологии;
- использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусств, выдающихся произведений мирового и отечественного изобразительного искусства, стилевых и эстетических особенностей художественной культуры различных эпох.

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными

носителями;

- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- методикой культурологического анализа типологических, трансляционных, семиотических структур культуры, культурных стилей и эпох.

Содержание курса: Предмет культурологии. Сущность и структура культуры. Представления о культуре в истории человечества. Концепции происхождения культуры и искусства. Культурология как научная отрасль: основные проблемы, дисциплины, методы исследования. Типология культуры. Этнос и культура. Механизмы межкультурного взаимодействия. Культура и общество. Массовая и элитарная культуры.

Культура и цивилизация. Культурологические концепции цивилизации. Культура и личность. Природа и механизмы творчества. Искусство как феномен культуры. Первобытная культура. Культура древнего Востока. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. Культура средневекового мира. Индия, Китай, Япония. Арабо-исламская цивилизация. Культура средневекового мира. Византия и Западная Европа. Западноевропейская культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культура XIX столетия. Культура Древней Руси. Культура России XVIII–XIX вв. Мировая культура XX века. Культура на рубеже XX–XXI столетий: глобальные проблемы современности.

Обязательная учебная нагрузка –144 часа(4 з.е.), время изучения –3-4 семестры.

Вид промежуточной аттестации: 3 семестр – текущая аттестация, 4 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.Б.Д23 «Копирование произведений станковой живописи»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование у студентов умений и навыков по основам копирования произведений искусства.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Курс необходим для освоения курсов: общего курса

композиции, теории станковой композиции, истории искусств, рисунка, и пластической анатомии.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Универсальных компетенций: УК-2

общефессиональных компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-6

В результате изучения учебной дисциплины «Копирование произведений станковой живописи» обучающийся должен

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке, живописи, композиции;
- методику копирования произведений искусства;
- технологические особенности материалов, применяемых в рисунке и живописи;
- технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.);
- художественные особенности различных стилевых течений в живописи;
- технологии и технику рисунка и живописи выдающихся художников;

уметь:

- применять на практике знания техники и технологии материалов при работе над художественным произведением;
- соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу;
- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве живописных и вспомогательных материалов, применяемых для создания произведения;
- собрать подрамник, натянуть и подготовить холст и иные основы для работы.

должен владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе и длительными, как в рисунке, так и в живописи.

Содержание курса:

Основы истории развития живописных технологий. Условия хранения произведений искусства. Оптические основы произведений станковой

живописи. Построение картинной плоскости. Методики копирования произведений станковой живописи. Копирование станковой живописи.

Обязательная учебная нагрузка –504 часа (14 з.е.), время изучения –6-10 семестры. Вид промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет, 7, 9 семестры – текущая аттестация, 8,10 семестры – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.Д24 «Философия искусства»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование представления о философии искусства как о специфическом способе духовного освоения мира, основных разделах современного эстетического знания, ключевых проблемах философии искусства и методах их исследования.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Философия искусства» базируется на знаниях, полученных в рамках соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых важными дисциплинами являются «Основы философии» и «История мировой культуры». Дисциплина «Философия искусства» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические и эстетическими навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-1, УК-6

В результате изучения учебной дисциплины «Философия искусства» обучающийся должен

знать:

- основы философских знаний;
- ключевые проблемы самореализации;
- основные исторические этапы становления философии культуры и искусства;
- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;

- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;

уметь:

- анализировать этапы и закономерности исторического развития философии;
- ставить цель и выбирать пути ее достижения;
- анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства;
- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;

должен владеть:

- навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности;
- навыками использования своего творческого потенциала;
- навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства;
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) .

Содержание курса:

Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина. Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса. Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа. Античная эстетика. «Космос» как эстетическая категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика. Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье. Эстетика эпохи

Возрождения и Барокко. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков. Немецкая классическая эстетика. Особенности неклассической эстетики. Русская эстетическая мысль XIX века. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве. Специфика искусства и его эстетическая природа. Обязательная учебная нагрузка –180 часов (5 з.е.), время изучения – 9,10 семестры. Вид промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет, 10 семестр – экзамен.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.Б.Д25 «Техника профессиональной безопасности»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: Приобретение соответствующих знаний и опыта по технике профессиональной безопасности. Обеспечение безопасности студентов в местах профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, на пленере. Обеспечение безопасности произведений искусства, экспонатов и утвари с которыми они работают.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Техника профессиональной безопасности» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Копирование произведений станковой живописи», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов». Для освоения дисциплины «Техника профессиональной безопасности» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами: «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», «Техника живописи и технология живописных материалов», «Пленэрная практика», «Копирование произведений станковой живописи».

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-8

общепрофессиональных компетенций: ОПК-3

В результате изучения учебной дисциплины «Техника профессиональной безопасности» обучающийся должен

знать:

- технологические особенности материалов, применяемых в живописи;
- технику профессиональной безопасности;
- основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности;
- порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим;

уметь:

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- оказывать первую помощь пострадавшим;
- предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей разного вида и их последствий в профессиональной деятельности;

должен владеть:

- навыками безопасности при работе в мастерской;
- навыками работы с опасными веществами и красками;
- навыками по оказанию первой помощи пострадавшему;

Содержание курса:

Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской. Ядовитые краски и материалы для живописи и реставрации. Безопасное и правильное хранение произведений живописи, а также выдаваемых экспонатов и утвари в мастерской. Правила поведения и требования по технике безопасности при копировании в музее. Факторы риска и меры безопасности во время пленэрной практики. Оказание первой медицинской помощи. Соблюдение техники безопасности при работе на лесах.

Обязательная учебная нагрузка –72 часов, время изучения –7 семестр. Вид промежуточной аттестации – зачет.

Б1.Б.Д26 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Физическая культура и спорт»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

Место дисциплины: курс принадлежит к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции:УК-7

В результате изучения учебной дисциплины «Физическая культура» обучающийся должен

знать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни;
- способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.

уметь:

- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;
- выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;
- проводить самоконтроль при занятиях физическими упражнениями;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом по легкой атлетике, гимнастике, спортивным играм при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма.

должен владеть:

- навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- навыками подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;
- навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях;
- навыками активной творческой деятельности, выбора и формирования здорового образа жизни.

Содержание курса:

Содействие гармоничному физическому развитию, выработка умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам. Расширение двигательного опыта посредством овладения новыми

двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях. Дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей. Формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии. Обязательная учебная нагрузка –72 часа (2 з.е.), время изучения –1-4 семестры. Вид промежуточной аттестации: 1,3 семестр – текущая аттестация, 2,4 семестр – зачет.

Б1.В Часть блока 1, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.Д1 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование системы знаний о технологии и технике монументальной живописи, применение их в профессиональной деятельности.

Место дисциплины: дисциплина, относящаяся к части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Курс необходим для освоения курсов: живописи, общего курса композиции, истории искусств, рисунка, копирования произведений искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

обще профессиональных компетенций: ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» обучающийся должен знать:

- технологию и технику живописи выдающихся мастеров монументальной живописи;
- технологические особенности применяемых материалов;
- технологию проведения подготовительного процесса (создание отмывки, картона);
- методику сбора подготовительного материала;
- теорию построения композиции в пространстве архитектуры;
- теорию зрительного восприятия на плоскости;
- технику профессиональной безопасности;

уметь:

- применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- разбираться в качестве материалов, применяемых для работы;
- выполнить эскизный проект, сделать картон, колера или штукатурки, работу в материале;
- последовательно вести работу;
- соблюдать технологические и технические приемы при создании монументального произведения;

должен владеть:

- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании монументального произведения;
- методами общения с окружающими для поиска решения при работе над художественным произведением;
- методами работы с изобразительным и текстовым материалом при создании проекта и осуществлении его;
- навыками изучения и копирования выдающихся произведений искусства.

Содержание курса:

Виды монументальной живописи. Основы под монументальную живопись. Материалы для монументальной живописи: клеи, бальзамы, смолы и лаки, воска, масла, растворители и разжижители, консервирующие вещества, пластификаторы, сиккативы. Грунты. Водные связующие. Эмульсии. Техника фрески. Виды монументального искусства: сграффито, витраж, мозаика. Обязательная учебная нагрузка – 288 часов (8 з.е.), время изучения – 4-6 семестры. Вид промежуточной аттестации: 4 семестр – зачет, 5 семестр – текущая аттестация, 6 семестр – зачет с оценкой.

Б1.В.Д2 Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика организации учебных постановок»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: Формирование у обучающихся профессиональных знаний и навыков, развитие их творческих способностей в области методики организации учебных постановок, подготовка к самостоятельной творческой работе.

Место дисциплины: дисциплина, относится к части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина «Методика организации учебных постановок» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Общий курс композиции», «Мировая художественная культура» («История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История литературы», «История»), «Философия», «Литература». Для освоения дисциплины «Методика организации учебных постановок» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами: «Рисунок», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Живопись», «Техника профессиональной безопасности».

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-3

обязательные профессиональные компетенции: ПКО-3

рекомендованные профессиональные компетенции: ПК – 3

В результате изучения учебной дисциплины «Методика организации учебных постановок» обучающийся должен знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства, художественного пространства, материально-предметного мира в творческих мастерских;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе композиционного мышления в наполнении своих полотен, наряду с изображением фигур масштабным или камерным пространством, а также предметным миром;
- эстетического воспитания обучающихся;
- основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;

- цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся;

уметь:

- проектировать, планировать и осуществлять процесс постановки многообразных задач через предметный мир и организацию натюрмортного и интерьерного пространства, обучения дисциплинам изобразительного искусства на основе анализа и оценки образовательного уровня обучающихся;
- разбираться в различных направлениях и течениях изобразительного искусства и давать им грамотную эстетическую формальную композиционную оценку;
- руководить различными видами внеклассной и самостоятельной работы, связанными с организацией учебных и творческих постановок в изобразительной деятельности обучающихся;
- обеспечивать условия для эстетического, нравственного и трудового воспитания;
- осуществлять руководство художественным творчеством обучающихся;
- осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся для оказания содействия в обучении;
- владеть профессиональной лексикой;
- использовать изобразительную деятельность как средство эстетического воспитания и художественного образования;
- самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения для каждого
- конкретного урока по организации учебных постановок по рисунку и живописи, дисциплинам изобразительного искусства и использовать их в соразмерности с программными требованиями.

должен владеть:

- приемами, техниками и методами освоения предметного мира, соблюдая основные законы композиции: организацию ритмики, различных контрастов, статику, динамику, равновесие и т.д. преподаваемой дисциплины;
- различными технологиями и методическими приемами для обучения обучающихся методическим основам организациям пространства натюрморта, гармонии постановки портрета. Многофигурной композиции из двух-трех фигур и связи их с заданным или скомбинированным интерьером.

Содержание курса:

Способы и формы преподавания дисциплины методика организации учебных постановок. Методика организации учебных постановок, как предмет изучения. Живопись. Натюрморт для 1-2 курсов и 3-4-5 курсов. Методика проведения постановок по рисунку. Рисунок головы, как метод совершенствования профессиональных изобразительных навыков, организация постановки: выразительность, поворот, освещение. Составление

авторской рабочей программы по методике организации учебных постановок. Работа с литературой для совершенствования навыков преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок».

Методика преподавания дисциплины «Методика организации учебных постановок» на 3,4,5 курсах (творческие мастерские).

Обязательная учебная нагрузка –108 часов (3 з.е.), время изучения –9 семестр.

Вид промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДЗ «История композиции в станковой живописи»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование достоверных и научно обоснованных представлений о развитии и исторической эволюции системы композиционного мышления как специфической формы отражения художественного сознания человека.

Место дисциплины: дисциплина, относится к части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина «История композиции в станковой живописи» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «История искусства», «Мировая культура» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «История композиции в станковой живописи» расширяет художественно-эстетический кругозор и художественное видение студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-5

общефессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 2

В результате изучения учебной дисциплины «История композиции в станковой живописи» обучающийся должен

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства;
- имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественного процесса;
- влияние исторических событий на развитие искусства;
- значение художественного наследия в жизни современного общества;
- основные художественные течения в мировом, русском и современном искусстве;
- тенденции развития современного искусства и культуры в обществе.

уметь:

- обосновывать и выражать свою позицию к историческому прошлому, культуре, искусству;
- оценивать достижения искусства и художественной культуры на основе знаний исторического процесса развития общества;
- анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном искусстве;
- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;

должен владеть:

- методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- навыками анализа композиционных особенностей художественного произведения в контексте историко-культурных событий и стилистических направлений в изобразительном искусстве.

Содержание курса:

Композиция в философско-эстетическом теоретическом смысле.

Композиция как явление, наука, учебная дисциплина. Композиция в станковой живописи. Композиция как художественное выражение философско-эстетических идей в изобразительном искусстве различных историко-культурных эпох Запада. Первобытное общество. Композиция как средство познания и подчинения природы. Древний Восток. Египет. Композиция как организующее начало в искусстве. Древняя Греция. Композиция – микромир, средство организации космоса. Средневековье. Композиция в искусстве. Ренессанс. «Человек – мера всех вещей» – философско-эстетическая идея. Композиция XVII века. Геометрия в картине. XVIII – XIX века. Сюжет как основа композиционного творчества. Композиция как раздел учебного предмета. XX век. Композиция как свобода творчества. Композиция как художественное выражение философско-эстетических идей в изобразительном искусстве России в различные историко-культурные эпохи. Этапы исторической эволюции художественного сознания в России. Икона. Композиция как средство организации

взаимоотношений «мира горнива» и «мира дольнива». Парсуна. Изобразительное искусство в России XVIII века. Русская художественная школа. Изобразительное искусство в России XIX века. Закономерности и средства выразительности в композиции. Передвижники и новые принципы реалистической композиции. Конец XIX - начало XX века. Чистое искусство и композиционное творчество. Советское искусство и принципы художественного творчества. История композиции II половины 20 начала 21 веков.

Обязательная учебная нагрузка –72 часа (2 з.е.), время изучения – 1 семестр. Вид промежуточной аттестации: 1 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.Д4 «История костюма, материальной культуры и быта»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: раскрыть содержание понятия, дать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития предметов материальной культуры, особенности выражения идеалов красоты в каждую эпоху. Познакомить с разнообразием костюма и предметов быта у разных народов, приемами и характером декорирования, семантикой костюма. Обозначить роль костюма, аксессуаров, предметов быта в мировой истории искусства.

Место дисциплины: дисциплина, относится к части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина «История костюма, материальной культуры и быта» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Копирование произведений станковой живописи», «Мировая художественная культура» («История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История литературы», «История»), «Литература».

Для освоения дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами: «Теория станковой композиции», «Копирование произведений станковой живописи», «Рисунок», «Живопись».

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-5

общефессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-4

В результате изучения учебной дисциплины «История костюма, материальной культуры и быта» обучающийся должен знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства;
- историю развития бытового и театрального костюма, мировой и национальной материальной культуры и быта;
- выдающиеся произведения художников в этой области; технологию создания различных видов костюма в аспекте его исторического развития;
- основы психологии художественного творчества.

уметь:

- целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный вспомогательный и фактический материал в виде рисунков, набросков, этюдов и штудий по теме творческого замысла;
- на практике применять полученные теоретические знания во всех сферах творческой деятельности;
- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания.

должен владеть:

- навыками аналитического изучения и копирования выдающихся произведений в области костюма и театрально-декорационного искусства;
- навыками и опытом работы над натурными постановками, в том числе длительными, как в рисунке, так и в живописи;
- навыками анализа особенностей художественного произведения в контексте историко-культурных событий и стилистических направлений в изобразительном искусстве;
- методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Содержание курса:

Понятие материальной культуры. Предметный мир, его формирование человеком, воздействие предметного мира на человека. Понятия «костюм» и «одежда». Функции костюма: утилитарная, семантическая, эстетическая, социальная, магическая, ритуальная.

Стилеобразующая роль костюма. Костюм и предметы быта Средних веков Западной Европы, средневекового Востока. Костюм и предметы быта России Костюм и предметы быта Нового и Новейшего времени Западной Европы и России.

Обязательная учебная нагрузка – 288 часов (8 з.е.), время изучения – 7-8 семестры. Вид промежуточной аттестации – 7 семестр – зачет, 8 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.Д5 «Цветоведение и колористика»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: ознакомление студентов с основными закономерностями цветовой композиции, привитие им профессиональных навыков работы с цветом в сочетании с любой формой и любым пространством, выработка у них «глобального» цветового мышления и развитие индивидуальных, творческих возможностей каждого.

Место дисциплины: дисциплина, относится к части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Для его освоения необходимо знание курсов: академический рисунок, академическая живопись, композиция, история искусства.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

обще профессиональных компетенций: ОПК-1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Цветоведение и колористика» обучающийся должен

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- теорию восприятия цвета и методику использования теоретических знаний в творческом процессе;
- законы изобразительной грамоты (теорию света и цвета, воздушной перспективы);
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;

уметь:

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами живописи;
- решать колористические задачи при создании живописных работ;

должен владеть:

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи.

Содержание курса:

Цвет – средство выражения в изобразительном искусстве. Физика цвета. Ахроматический, хроматический цвета. Свойства ахроматического и хроматического цветов. Комбинаторика ахроматической шкалы и ее структура. Хроматические сочетания в композиции. Цветовое конструирование и контрасты. Цветовая гармония. Психологические воздействия цвета.

Обязательная учебная нагрузка –108 часов (3 з.е.), время изучения –1-2 семестры. Вид промежуточной аттестации: 1 семестр – текущая аттестация, 2 семестр –зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.Д6 «Основы профессионального мастерства»**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: Развитие образного мышления обучающегося, совершенствование художественного мастерства, воспитание и развитие профессиональных навыков художника-реалиста, которые помогут студенту подняться до высот художественного совершенства, избежать случайностей и просчетов, обрести свободу творчества.

Место дисциплины: дисциплина, относится к части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина «Основы профессионального мастерства» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Рисунок», «Живопись», «Копирование произведений станковой живописи», «Перспектива», «Пластическая анатомия», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Общий курс композиции».

Для освоения дисциплины «Основы профессионального мастерства» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами: «Рисунок», «Техника станковой живописи и технология живописных материалов», «Живопись», «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи», а так же с циклом «Мировая

художественная культура» («История отечественного искусства и культуры», «История зарубежного искусства и культуры», «История литературы», «История»), «Общий курс композиции».

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

обще профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1, ПКО-2

рекомендуемых профессиональных компетенций:

В результате изучения учебной дисциплины «Основы профессионального мастерства» обучающийся должен

знать:

- теоретические основы композиции со специальной терминологией (понятия «композиция», «художественный образ»);
- законы, правила, приёмы, элементы композиции;
- вопросы единства содержания и формы в произведении искусства; формально-содержательные характеристики образа (виды изображений);
- художественно-выразительные средства композиции;
- основные стилистические (художественные) направления в изобразительном искусстве, их характерные особенности;
- структурные составляющие содержания художественного произведения «фабула», «тема», «сюжет» и «мотив» в произведении искусства;
- понятия «символ» и «аллегория» в изобразительном искусстве;
- «стиль» и «стилизация»;
- техники и технологии изобразительного искусства;
- этапы сбора подготовительного материала для создания произведений изобразительного искусства;
- теоретические основы композиции, законы, правила, приёмы, элементы композиции, перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировую материальную культуру;

уметь:

- оперировать теоретическими знаниями по композиции и методике обучения изобразительного искусства в художественно-творческой и педагогической видах деятельности;
- самостоятельно работать со специальной литературой;
- поэтапно и ассоциативно создавать станковые композиции; наблюдать за окружающей действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его;
- композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения;
- последовательно и целенаправленно вести работу над композицией,

- проходя необходимые этапы и подготовку к ним;
- композиционно «обыгрывать» натуральный материал; находить интересные изобразительные метафоры и аналогии, обогащающие содержание композиции;
 - соответственно сюжету находить «форму», т. е. необходимые композиционные приемы и средства, с целью создания целостного художественного образа;
 - вести поиск своего индивидуального стиля, почерка, придающих оригинальность творческим работам;
 - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
 - преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации специалистов данного направления;
 - организовывать активный познавательный и творческий процесс;

должен владеть:

навыками проектирования и создания станковых композиций, используя различные виды композиционного решения;

целесообразного использования выразительных возможностей художественного материала в станковой композиции;

оформления творческих работ и их экспозиции на выставках;

разнообразными техническими и технологическими приёмами творческого процесса при создании художественного произведения;

техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штудий;

методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;

навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.

Содержание курса:

Освоение дисциплины «Основы профессионального мастерства» направлено на формирование у обучающихся мировоззрения как образной системы взглядов на мир, общество, природу, развитие художественного видения и творческого мышления, умений создания визуального художественного образа. Основным видом учебной работы по дисциплине «Основы профессионального мастерства» является проведение практических занятий – создание художественных произведений изобразительного искусства.

Обязательная учебная нагрузка – 216 часов (6 з.е.), время изучения – 7-8 семестры. Вид промежуточной аттестации: 7 семестр – зачет, 8 семестр – зачет с оценкой.

Б1.В.ДВ Элективные дисциплины (модули)

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В. ДВ1 (2) «Элективные курсы по физической культуре и спорту» (Волейбол, Баскетбол)

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.

Место дисциплины: дисциплина, относится к Элективным дисциплинам (модулям) части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-7.

В результате изучения учебной дисциплины «Элективные курсы по физической культуре и спорту» обучающийся должен знать:

- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний, вредных привычек и увеличение продолжительности жизни;
- способы контроля и оценки индивидуального физического развития и физической подготовленности;
- правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности.

уметь:

- проводить самоконтроль при занятиях физическими упражнениями;
- выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;

должен владеть:

- навыками повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья;
- навыками организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха, участия в массовых спортивных соревнованиях;
- навыками активной творческой деятельности, выбора и формирования здорового образа жизни.

Содержание курса:

Содействие гармоничному физическому развитию, выработка умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния

стрессам. Расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях. Дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей. Формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности.

Обязательная учебная нагрузка – 328 часов, время изучения – 1-9 семестры. Вид промежуточной аттестации: 2,4,6,8 семестры – текущая аттестация, 1,3,5,7,9 семестры – зачет.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В. ДВ2 (1) «Информационные технологии в профессиональной
деятельности»**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: развитие личностных качеств, формирование профессиональных компетенций в области информатики и новых информационных технологий, способствующих осуществлению профессиональной деятельности художника.

Место дисциплины: дисциплина, относится к Элективным дисциплинам (модулям) части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами: «Общий курс композиции» и практиками: «Научно-исследовательская практика», «Преддипломная практика», «Педагогическая практика», а так же выполнение поискового материала к выпускной квалификационной работе.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-7

В результате изучения учебной дисциплины «Информационные технологии» обучающийся должен

знать:

- состав функций информационных и телекоммуникационных технологий;
- возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

уметь:

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять телекоммуникационные средства;

должен владеть:

- навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;
- навыками применения информационных технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

Содержание курса:

Технологии создания и преобразования информационных объектов
Понятие об информационных системах и автоматизации информационных процессов. Возможности настольных издательских систем: создание, организация и основные способы преобразования (верстки) текста. Текстовые редакторы. Создание и редактирование документа в программе MS Word. Возможности динамических (электронных) таблиц. Математическая обработка числовых данных, графическая обработка статистических таблиц. Представление об организации баз данных и системах управления базами данных. Структура данных и система запросов на примерах баз данных различного назначения: юридические, библиотечные, социальные, кадровые и др. Представление о программных средах компьютерной графики, мультимедийных средах.

Телекоммуникационные технологии. Представление о технических и программных средствах телекоммуникационных технологий. Интернет – технологии, способы и скоростные характеристики подключения, провайдер. Возможности сетевого программного обеспечения для организации коллективной деятельности в глобальных и локальных компьютерных сетях. Обязательная учебная нагрузка –144 часа (4 з.е.), время изучения –5-6 семестры. Вид промежуточной аттестации: 5 семестр – текущая аттестация, 6 семестр – зачет с оценкой.

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В. ДВ2 (2) «Компьютерное моделирование в профессиональной
деятельности»**

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: развитие личностных качеств, формирование профессиональных компетенций в области информатики и новых информационных технологий, способствующих осуществлению профессиональной деятельности в сфере управления человеческими ресурсами на высоком уровне.

Место дисциплины: дисциплина, относится к Элективным дисциплинам (модулям) части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Для освоения дисциплины студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами: «Общий курс композиции» и практиками: «Научно-исследовательская практика», «Преддипломная практика», «Педагогическая практика», а так же выполнение поискового материала к выпускной квалификационной работе.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-7

В результате изучения учебной дисциплины «Компьютерное моделирование в профессиональной деятельности» обучающийся должен знать:

- состав функций информационных и телекоммуникационных технологий;
- возможности использования информационных и телекоммуникационных технологий в профессиональной деятельности;

уметь:

- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять телекоммуникационные средства;

должен владеть:

- навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;
- навыками применения информационных технологий, применяемых в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи.

Содержание курса:

Технологии создания и преобразования изображений. Понятие о графических редакторах. Основы работы с растровыми изображениями. Редактирование рисунков и эскизов. Градиенты и фильтры. Общие сведения о векторной графике. Технологии работы с текстом и подготовки к печати. Текст и дополнительные средства в Photoshop. Работа с файлами: оптимизация и печать.

Обязательная учебная нагрузка –144 часа (4 з.е.), время изучения –5-6 семестры. Вид промежуточной аттестации: 5 семестр – текущая аттестация, 6 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В. ДВЗ (1) «Методические основы ведения творческой работы»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: развитие композиционного мышления обучающихся как специфической формы познания и отражения действительности в художественных образах, повышение их творческого потенциала и активности.

Место дисциплины: дисциплина, относится к Элективным дисциплинам (модулям) части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина «Методические основы ведения творческой работы» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «История искусства», «Мировая культура» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Методические основы ведения творческой работы» расширяет художественно-эстетический кругозор и художественное видение студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-2

общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Методические основы ведения творческой работы» обучающийся должен

знать:

- методы и приемы последовательного ведения творческой работы;
- теорию построения композиции в картине;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;

уметь:

- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;
- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;
- устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения.

должен владеть:

- методиками «поиска» художественного образа, основными средствами и приемами его выразительности;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- Владеть:
- навыками анализа композиционных особенностей художественного произведения в контексте собственной художественно-творческой деятельности.

Содержание курса:

Введение. Наука и творчество. Виды художественного творчества. Психологические основы творческого процесса художника. Художественное творчество как процесс. Этапы творческого процесса. Идея, как проблема и как задача в творческом процессе. Замысел и интуиция. Построение и развитие идеи. Поиск темы и сюжета. Вдохновение и логика творческого процесса. Практическое осуществление замысла. Профессиональные знания и умения в творческом процессе. Рефлексия (анализ и оценка) творческого «продукта». Формирование творческой самостоятельности и активности обучающихся. Формы самостоятельной творческой работы.

Обязательная учебная нагрузка –72 часа (2 з.е.), время изучения –5 семестр.

Вид промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В. ДВ3 (2) «Анализ художественного произведения»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:

- цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;

- рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
- 2. Структура и содержание учебной дисциплины.
- 3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
- 4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: изучение научно обоснованных положений станковой композиции, развитие композиционного мышления обучающихся как специфической формы познания и отражения действительности в художественных образах.

Место дисциплины: дисциплина, относится к Элективным дисциплинам (модулям) части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина «Анализ произведений изобразительного искусства» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Композиция и анализ произведений изобразительного искусства» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Рисунок», «Живопись», «История искусства», «Мировая культура» в системе среднего профессионального образования.

Дисциплина «Анализ произведений изобразительного искусства» расширяет художественно-эстетический кругозор и художественное видение студентов, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-1

обще профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 2

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-6, ПК-7

В результате изучения учебной дисциплины «Анализ художественного произведения» обучающийся должен знать:

- теорию построения композиции в картине;
- теорию зрительного восприятия картинной плоскости;
- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии изобразительного искусства;
- имена и произведения выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства;

уметь:

- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания;
- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;

- устно или письменно сформулировать и изложить свой творческий замысел, его идею и процесс создания произведения.

должен владеть:

- методиками поиска и конспектирования изучаемого материала;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- навыками анализа композиционных особенностей художественного произведения в контексте историко-культурных событий и стилистических направлений в изобразительном искусстве.

Содержание курса:

Чтобы грамотно выполнять живописное произведение на высоком профессиональном уровне, обучающемуся необходимы знания опыта мастеров, которые создали высочайшие образцы изобразительного искусства и в частности композиционных форм.

Виды анализа произведений изобразительного искусства. Идея, тема, сюжет произведения изобразительного искусства. Зрительный образ и художественный образ в произведении изобразительного искусства. Взаимосвязь художественного образа и геометрии картины. Структурно-семантический анализ произведений изобразительного искусства. Формат, его эстетическое и эмоциональное воздействие на зрителя. Организация плоскости и способы достижения единства и равновесия в картине. Главное и второстепенное в композиции. Соподчинение элементов композиции. Средства выразительности в станковой композиции. Движение, пространство, время в композиции. Достижение гармонии в композиции.

Обязательная учебная нагрузка –72 часа (2 з.е.), время изучения –5 семестр.

Вид промежуточной аттестации: 5 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В. ДВ4 (1) «Композиционный рисунок»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:

- цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
- рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.

2. Структура и содержание учебной дисциплины.

3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:

- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка; научить мыслить студента языком линии, пятна, силуэта, объёма; привить вкус к выразительным средствам и материалам рисунка.

Место дисциплины: дисциплина, относится к Элективным дисциплинам (модулям) части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина «Композиционный рисунок» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплин «Рисунок» и «Общий курс композиции» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Графика», «Пластическая анатомия», «Перспектива», в системе среднего профессионального образования.

Для освоения дисциплины «Композиционный рисунок» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами «Рисунок» и «Общий курс композиции».

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-6

общепрофессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Композиционный рисунок» обучающийся должен

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке;
- основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- уметь целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натурный материал в виде рисунков, набросков и штудий;
- на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения;
- изобразительными средствами отобразить свой творческий замысел и его идею;
- последовательно вести работу и придать ей качества законченного произведения;

должен владеть:

- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе;
- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;
- методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде зарисовок и штудий при создании изображения;
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства.

Содержание курса:

Дисциплина формирует профессиональные компетенции, развивая композиционное мышление обучающихся. Предлагается ряд практических длительных заданий по темам, предлагаемым преподавателем. Выполняются предварительные практические упражнения на организацию картинной плоскости средствами графики и на поиск наиболее удачного композиционного решения. Задания развивают вариантность мышления обучающегося, наблюдательность и технические навыки. Основы композиционного рисунка. Образ в графической композиции. Отражение, как формирование пространства.

Обязательная учебная нагрузка – 252 часа (7 з.е.), время изучения –9-10 семестры. Вид промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет, 10 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В. ДВ4 (2) «Вечерние рисовальные классы»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование системы знаний об академическом рисунке, овладение практическими умениями в передаче тональных отношений в рисунке и композициях. Сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка; научить мыслить студента языком линии, пятна, силуэта, объёма; привить вкус к выразительным средствам и материалам рисунка.

Место дисциплины: дисциплина, относится к Элективным дисциплинам (модулям) части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина «Вечерние рисовальные классы» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Рисунок» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний,

полученных в результате освоения дисциплин «Графика», «Пластическая анатомия», «Перспектива», в системе среднего профессионального образования.

Для освоения дисциплины «Вечерние рисовальные классы» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами «Рисунок» и «Общий курс композиции».

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

обще профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Вечерние рисовальные классы» обучающийся должен

знать:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости;
- методику использования теоретических знаний в творческом процессе; технологические и художественные особенности материалов, применяемых в рисунке;
- основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и пространства постановки;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения;
- уметь целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения собрать натуральный материал в виде рисунков, набросков и штудий;
- на практике применять теоретические знания, связанные со средствами, техниками и технологиями создания произведения;
- изобразительными средствами отобразить свой творческий замысел и его идею;
- последовательно вести работу и придать ей качества законченного произведения;

должен владеть:

- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе;
- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;
- методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде зарисовок и штудий при создании изображения;
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства.

Содержание курса:

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды рисунков. Основные приемы рисования с натуры, основы изобразительной грамоты: пропорции, перспектива.

Изображение человека. рисование головы живой модели. Изучение анатомии и конструкции рук и ног на основе гипсовых моделей и живой натуры. Рисунок головы (портрет), полуфигура (портрет с руками). Рисунок фигуры в различных поворотах, контрпост. Фигура в пространстве.

Обязательная учебная нагрузка – 252 часа (7 з.е.), время изучения –9-10 семестры. Вид промежуточной аттестации: 9 семестр – зачет, 10 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В. ДВ5 (1) «Психология и педагогика инклюзивного образования»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: теоретическое освоение основных понятий и категорий педагогики и психологии инклюзивного образования, технологий, применяемых в инклюзивном образовании.

Место дисциплины: дисциплина, относится к Элективным дисциплинам (модулям) части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина «Психология и педагогика инклюзивного образования» логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами, изучаемыми в базовой части Блока 1 («Педагогика и психология») и опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения этих дисциплин.

Дисциплина «Психология и педагогика инклюзивного образования» расширяет кругозор студентов и представления о теории и методиках образования, формирует знания и навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-6, УК-9;

обще профессиональных компетенций: ОПК-4;

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 3

В результате изучения учебной дисциплины «Психология и педагогика инклюзивного образования» обучающийся должен знать:

- основной категориальный аппарат;
- содержательные особенности педагогики и психологии инклюзивного образования;
- основные характеристики психолого-педагогических технологий в образовании;

уметь:

- анализировать многообразие подходов в организации инклюзивного образования;
- изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения;
- использовать технологии инклюзивного образования;

должен владеть:

- навыками обобщения и анализа изучаемого материала;
- навыками по толерантному восприятию социальных различий членов творческого коллектива;
- навыками по поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии;
- навыком работы с большим объемом теоретической литературы;
- навыками использования технологий инклюзивного обучения.

Содержание курса:

Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования. Развитие концепции инклюзивного образования. Общие основы инклюзивного образования. Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе в условиях инклюзивного образования. Профессиональная деятельность и личность педагога инклюзивного образования. Педагогические условия формирования самосознания подростков с ограниченными возможностями здоровья. Образовательная среда как аспект социально-психологической адаптации детей с особыми возможностями. Психологическая типология отклоняющегося развития детей. Система психологического сопровождения. Технологии инклюзивного обучения в системе общего образования. Технология дистанционного и онлайн обучения как инструмент реализации инклюзивного образования. Особенности формирования образовательной среды и применения интерактивных технологий (кейс-метод, портфолио) в инклюзивном обучении. Технология фасилитации в системе дистанционного обучения. Технология развития медиакультуры в системе непрерывного образования. Технология психологического сопровождения ресоциализации, адаптации, коррекции в инклюзивном образовании. Технология коррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии.

Обязательная учебная нагрузка –144 часа (4 з.е.), время изучения –8-9 семестры. Вид промежуточной аттестации: 8,9 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ5 (2) «Графика»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: сформировать способности самостоятельно применять методы, приемы, средства рисунка; научить мыслить студента языком линии, пятна, силуэта, объёма; привить вкус к выразительным средствам и материалам рисунка; знакомство студентов с историей возникновения и развития печатной графики, на практике осваивают классические технические приемы и методы работы в техниках «граттаж», «монотипия», получают представление о творчестве крупнейших мастеров, работавших в области печатной графики.

Место дисциплины: дисциплина, относится к Элективным дисциплинам (модулям) части Блока 1, формируемого участниками образовательных отношений. Дисциплина «Графика» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Рисунок» в системе среднего профессионального образования, а также опирается на сумму знаний, полученных в результате освоения дисциплин «Пластическая анатомия», «Перспектива», в системе среднего профессионального образования.

Для освоения дисциплины «Графика» студенты должны уметь соотносить получаемые знания в контексте с дисциплинами «Рисунок» и «Общий курс композиции».

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

обще профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной дисциплины «Графика» обучающийся должен знать:

- историю возникновения и развития основных видов печатной графики, сферу их применения;
- основные принципы технологического процесса в гравюре, офорте, литографии, монотипии;
- основы графической композиции;

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека;
- основы построения и написания шрифтовых композиций;
- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- находить новые образно-пластические решения для каждой образно-пластической задачи;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения природы, ее художественной интерпретации средствами рисунка.
- применять основные изобразительные техники и материалы;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- работать с различными видами бумаги и художественными материалами, с учетом их специфики.

должен владеть:

- знанием художественных материалов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе;
- знанием теории построения композиции и зрительного восприятия изображения в картинной плоскости;
- методикой сбора, анализа и переработки натуральных наблюдений в виде зарисовок и штурдий при создании изображения.

Содержание курса:

Изобразительные средства в графической композиции. История возникновения. Техники и материалы. Выразительное средство «Линия». Выразительное средство «Пятно». Выразительное средство «Фактура». Картонография. Печатная графика. Экслибрис. Линогравюра. Ксилография. Обязательная учебная нагрузка –144 часа (4 з.е.), время изучения –8-9 семестры. Вид промежуточной аттестации: 8,9 семестр – зачет.

Б2. БЛОК 2. «ПРАКТИКА»
Б2.Б Обязательная часть Блока 2.
Б2.Б.У Учебная практика

Аннотация к рабочей программе учебной практики
Б2.Б.У1 «Ознакомительная практика»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения практики;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.
2. Структура и содержание учебной практики.

3. Условия реализации рабочей программы учебной практики, в том числе:
- требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

Цель курса: формирование основ профессиональной грамотности и мастерства, продолжая традиции русской реалистической школы живописи; овладение практическими умениями в передаче цветовых отношений в живописи и композициях, применение законов цвета в профессиональной деятельности.

Место дисциплины: курс принадлежит к обязательной части Блока 2. «Практика». Для его освоения необходимо знание курсов: академический рисунок, академическая живопись, общий курс композиции, история отечественного и зарубежного искусства.

Требования к результатам освоения практики.

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-6

общефессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной практики «Ознакомительная практика» обучающийся должен

знать:

- историю становления и развития пленэрного искусства;
- технологию работы различными материалами и техниками;
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и воздушной среды в процессе работы;

уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра;
- выполнять композицию этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками.

должен владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
- практическими навыками в передаче окружающей среды (пейзаж, архитектура, человек, предметная атрибутика и др.) средствами живописи и рисунка;

- методом работы цветовыми и тональными отношениями.

Содержание курса:

Изображение объектов предметного мира и пространства: виды живописи и живописные материалы. Основы масляной живописи: живописные приемы работы с натуры. Этюды натюрмортов. Живопись натюрморта: законы и правила компоновки изображения в формате, передача объема и пространства цветом с использованием пятна, мазка, заливки.

Этюды растений, животных и птиц с использованием различных материалов и средств выразительности.

Изображение пейзажа: выбор мотива, поиск выразительной композиции.

Этюды пейзажа различной степени длительности с включением архитектуры.

Изображение интерьера: этюды интерьера с различным освещением.

Изображение человека: этюды головы живой модели, этюды рук живой натуры. Фигура в пространстве.

Обязательная учебная нагрузка –144 часов (4 з.е.), время изучения –2 семестр.
Вид промежуточной аттестации: 2 семестр – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе учебной практики Б2.Б.У2 «Пленэрная практика»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения практики;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

Цель курса: развитие творческой личности будущего художника, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности; овладение практическими умениями в передаче цветовых и тональных отношений в живописи и композициях, применение законов цвета в профессиональной деятельности, приобретение навыков научно-исследовательской работы.

Место дисциплины: курс принадлежит к обязательной части Блока 2. «Практика». Для его освоения необходимо знание курсов: академический рисунок, академическая живопись, общий курс композиции, история отечественного и зарубежного искусства.

Требования к результатам освоения практики.

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-6

общефессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной практики «Пленэрной практики» обучающийся должен

знать:

- историю становления и развития пленэрного искусства;
- технологию работы различными материалами и техниками;
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной и воздушной среды в процессе работы;

уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра;
- выполнять композицию этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками;
- использовать полученные теоретические знания на практике;
- работать с литературными и библиографическими источниками;
- использовать различные методы исследования и систематизации произведений.

должен владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
- методом работы цветовыми и тональными отношениями;
- современными методами извлечения информации интернет-ресурсов и использования ее на различных стадиях усвоения дисциплины курса в самостоятельной работе и учебном процессе;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии);
- методиками поиска и конспектирования изучаемого материала; навыками анализа художественного произведения; навыками работы в музеях и на выставках.

Содержание курса:

Практика продолжает формировать основы профессиональной грамотности и мастерства. Студенту также рекомендуется собрать материал об историческом прошлом этого края, народном искусстве, быте и так далее. Тогда результатом поездки становится выполнение композиции, позволяющей погрузиться в среду, изучение местности, полнее ощутить слияние с природой с тем, чтобы почувствовать поэтическую фантазию, творческое влияние и насладиться красотой.

Студенты 2 курса знакомятся с архитектурными памятниками Челябинской области, других городов России, посещают музеи, пишут этюды на пленэре, делают зарисовки, разрабатывают эскизы к композиции. В задания по живописи и рисунку входят пейзажи с видами историко-архитектурных объектов, с видами городов и деревень, зарисовки различных деталей, групп деревьев и так далее. За весь период летней практики обучающийся получает мощный идейно-художественный заряд, способствующий воспитанию художника русской реалистической школы. Завершается весь период летней практики созданием по собранным этюдам и зарисовкам эскизов композиции.

Обязательная учебная нагрузка –288 часов (8 з.е.), время изучения – 2,4 семестры. Вид промежуточной аттестации: 2, 4 семестры – зачет с оценкой.

Аннотация к рабочей программе учебной практики Б2.Б.У3 «Творческая практика»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения практики;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

Цель курса: формирование основ профессиональной грамотности и мастерства, продолжая традиции русской реалистической школы живописи; овладение практическими умениями в передаче цветовых и тональных отношений в живописи и композициях, применение законов цвета в профессиональной деятельности; развитие творческой личности будущего художника, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности.

Место дисциплины: курс принадлежит к обязательной части Блока 2. «Практика». Для его освоения необходимо знание курсов: академический рисунок, академическая живопись, общий курс композиции, история отечественного и зарубежного искусства.

Требования к результатам освоения практики.

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-6

обще профессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

В результате изучения учебной практики «Творческая практика» обучающийся должен

знать:

- историю становления и развития пленэрного искусства;
- технологию работы различными материалами и техниками;
- законы воздушной перспективы;
- особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении;
- особенности восприятия предметной и воздушной среды в процессе работы;
- методику копирования произведений искусства;
- технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.);
- художественные особенности различных стилевых течений в живописи;
- технологии и технику рисунка и живописи выдающихся художников;

уметь:

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра;
- выполнять композицию этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда;
- ставить перед собой творческие задачи и самостоятельно их решать;
- работать на открытом пространстве, осуществлять сбор материала для будущих работ;
- выполнять законченные пленэрные работы, работать различными материалами и техниками;
- использовать полученные теоретические знания на практике;
- работать с литературными и библиографическими источниками;
- соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу;
- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;

должен владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
- методом работы цветовыми и тональными отношениями;
- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;
- современными методами извлечения информации интернет-ресурсов и использования ее на различных стадиях усвоения дисциплины курса в самостоятельной работе и учебном процессе;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии).

Содержание курса:

Творческая практика продолжает формировать основы профессиональной грамотности и мастерства, продолжая традиции русской реалистической школы живописи. Студенту также рекомендуется собрать материал об историческом прошлом этого края, народном искусстве, быте и так далее. Тогда результатом поездки становится выполнение композиции, позволяющей погрузиться в среду, изучение местности, полнее ощутить слияние с природой с тем, чтобы почувствовать поэтическую фантазию, творческое влияние и насладиться красотой.

Студенты знакомятся с архитектурными памятниками Челябинской области, других городов России, пишут этюды на пленэре, делают зарисовки, разрабатывают эскизы к композиции. В задания по живописи и рисунку входят пейзажи с видами историко-архитектурных объектов, с видами городов и деревень, зарисовки различных деталей, групп деревьев и так далее. За весь период Творческой практики обучающийся получает мощный идейно-художественный заряд, способствующий воспитанию художника русской реалистической школы. Завершается весь период практики созданием по собранным этюдам и зарисовкам эскизов композиции.

Посетить с целью приобщения к творчеству, опыту и мастерству известных художников, скульпторов, мастеров прикладного искусства. Посещение частных мастерских и картинных галерей. В 10 семестре предполагается копирование художественного произведения в музее.

Обязательная учебная нагрузка – 618 часов (18 з.е.), время изучения – 4,6,8,10 семестры. Вид промежуточной аттестации: 4,6,8,10 семестры – зачет с оценкой.

Б2.Б.П Производственная практика

Аннотация к рабочей программе производственной практики

Б2.Б.П1 «Музейная практика»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы производственной практики, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения практики;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.

Цель курса: закрепление теоретических знаний, полученных студентами при изучении истории культуры и искусства, рисунка, живописи, композиции, углубление навыков в области изобразительного искусства, ознакомление с профильными музеями.

Место дисциплины: курс принадлежит к обязательной части Блока 2. «Практика». Для его освоения необходимо знание курсов: история

отечественного и зарубежного искусства, Копирование произведений искусства, копирование произведений станковой живописи, Культурология, Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи, Общий курс композиции, Живопись, Рисунок, Анализ произведений изобразительного искусства.

Требования к результатам освоения практики.

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих компетенций:

общефессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 2

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-4

В результате изучения производственной практики «Музейная практика» обучающийся должен

знать:

- периодизацию истории русского и западноевропейского искусства;
- специфику эпохальных стилей и стилевых направлений в русском и западноевропейском искусстве;
- выдающиеся для того или иного периода произведения изобразительного искусства, находящиеся в художественных коллекциях Санкт-Петербурга;
- творчество наиболее значимых для каждого периода мастеров скульптуры и живописи;
- историю формирования таких музеев, как Государственный Эрмитаж и Государственный Русский музей.

уметь:

- сопоставлять периодизацию русского и западноевропейского искусства, выявлять сходство и различие в стадиях их развития;
- выявлять признаки того или иного стиля, эпохи при анализе памятников изобразительного искусства, соотносить их с тем или иным историческим периодом развития искусства.
- работать с литературными и библиографическими источниками;

должен владеть:

- навыками восприятия и анализа памятников изобразительного искусства;
- основами стилового, иконографического и пластического анализа произведений живописи и скульптуры;
- практическими навыками по созданию музейной экспозиции соответствующего профиля, ведению научно-просветительской и фондовой работы в музее;
- навыками поиска необходимой информации в библиотечном фонде, справочной литературе или в сети Интернет по тематике решения проблемной задачи;
- навыками научно-исследовательской работы в области музейной деятельности;

- навыками повышения образовательного уровня, получения стимулов к самообразованию, развития компетентности через освоение методов работы в музее;
- навыками устной и письменной коммуникации в профессиональной сфере.

Содержание курса:

Производственная практика включает в себя процесс по получению профессиональных умений, а также посещение музеев, библиотек на предмет знакомства с историей места пребывания и историей Челябинской области, организация выставок, просветительская работа. При этом необходимо:

I. познакомить студентов:

1. С произведениями, хранящимися в фондах Областного художественного музея г. Челябинска.
2. С шедеврами русского, западно-европейского искусства и с шедеврами искусства стран Востока, экспонирующихся в художественных музеях.
3. С шедеврами русского, западно-европейского искусства и с шедеврами искусства стран Востока и Американских индейцев, экспонирующихся в художественных музеях.
4. С произведениями современных мастеров.
5. Посещение архитектурных памятников Челябинска, Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга и др. городов с целью более глубокого изучения развития архитектуры России.
6. Посещение архитектурных памятников Челябинска, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Москвы.

II. Посетить с целью приобщения к творчеству, опыту и мастерству известных художников, скульпторов, мастеров прикладного искусства:

1. Посещение частных мастерских и картинных галерей.
2. Знакомство с художественными и художественно-промышленными мастерскими центральных ВУЗов, с технологиями в монументальных, декоративно-прикладных, художественно-промышленных, художественных, скульптурных и графических работах.

Обязательная учебная нагрузка –108 часов (3 з.е.), время изучения – 6 семестр. Вид промежуточной аттестации: 6 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе производственной практики Б2.Б.П2 «Научно-исследовательская работа»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы производственной практики, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения практики;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;

- информационное обеспечение обучения.

4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.

Цель курса: приобретение опыта и теоретических знаний, необходимых для завершения формирования большинства общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного искусства, сбор подготовительного материала для выпускной квалификационной работы. Освоение ключевых положений и проблематики методологии научно - исследовательской работы; формирование у студентов теоретических знаний о характере и принципах работы в процессе научного исследования; овладение практическими навыками по разработке научного аппарата исследования в художественно - графической сфере.

Место дисциплины: курс принадлежит к обязательной части Блока 2. «Практика». Для его освоения необходимо знание курсов: история отечественного и зарубежного искусства, Общий курс композиции, Живопись, Рисунок, Анализ произведений изобразительного искусства.

Требования к результатам освоения практики.

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-5

общепрофессиональных компетенций: ОПК-4, ОПК-5

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 2

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-4

В результате изучения производственной практики «Научно-исследовательская работа» обучающийся должен знать:

- сущностные характеристики научного текста, принципы его создания и оформления;
- структуру и содержание этапов исследовательского процесса;
- требования к оформлению промежуточных и итоговых результатов научных работ;
- теоретические основы изобразительного искусства;
- основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства;
- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества;

уметь:

- синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению задачи, научно обосновать свои предложения, пользоваться нормативными документами на практике;
- использовать технологии интеллектуального роста для достижения высокого уровня профессиональной компетентности;

- писать научный текст различного уровня сложности, публичной презентации результатов научной деятельности, поиска ресурсов и финансирования научного проекта;
- планировать организацию и проведение научных исследований;

должен владеть:

- методиками поиска и сбора научной информации для решения конкретных исследовательских задач.

Содержание курса:

Сбор материала для создания произведений живописи. Целевой сбор, анализ, обобщение и применение подготовительного материала. Применение знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия. Поиск новых образно-пластических решений для каждой творческой задачи. Анализ литературных источников, репродукций. Подбор литературы, аналогов по теме дипломной работы. Написание раздела «Теоретическая часть» дипломной работы. Методическая и научно-исследовательская работа. Выполнение разделов пояснительной записки к дипломной работе.

Обязательная учебная нагрузка –72 часа (2 з.е.), время изучения –11 семестр.
Вид промежуточной аттестации: 11 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе производственной практики Б2.Б.ПЗ «Педагогическая практика»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы производственной практики, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения практики;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.

Цель курса: приобретение опыта и практических умений и навыков деятельности преподавателя, необходимых для завершения формирования большинства общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного искусства.

Место дисциплины: курс принадлежит к обязательной части Блока 2. «Практика». Для его освоения необходимо знание курсов: академический рисунок, академическая живопись, общий курс композиции, история искусства.

Требования к результатам освоения практики.

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-3, УК-6, УК-9

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 3

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-2, ПК-3, ПК-5

В результате изучения производственной практики «Педагогическая практика» обучающийся должен

знать:

- теоретические основы изобразительного искусства;
- основные направления, течения и особенности развития изобразительного искусства;
- терминологию и средства художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности;
- особенности развития изобразительного творчества;
- роль и значение уроков изобразительного искусства в системе эстетического воспитания обучающихся;
- основы профессиональных знаний преподавателя изобразительного искусства;
- цель, задачи, содержание, принципы, формы и средства обучения и воспитания обучающихся;
- основы психологии художественного творчества, методику преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- основные правила безопасности профессиональной деятельности;

уметь:

- преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления;
- в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся поставленную перед ними пластическую задачу в учебном или творческом задании, на практике показать и исправить их ошибки;
- организовать активный познавательный и творческий процесс;
- решать задачи личностного профессионального роста за счет отбора и эффективного использования методики обучения и воспитания обучающихся изобразительному искусству;
- использовать разнообразные технологии обучения для решения задач развивающего обучения;
- проектировать процесс художественного образования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

должен владеть:

- методами развивающего обучения;
- навыками организаторской работы и способностью руководить художественно-творческой деятельностью обучающихся;
- технологиями и знаниями теории и методики обучения и воспитания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства;

- методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации изобразительного искусства.

Содержание курса:

Педагогическая практика является одной из важных составляющих частей учебно-производственного процесса в вузе, так как на ее уроках конкретизируются и закрепляются знания, полученные при изучении методики, педагогики, психологии.

На занятиях по Педагогической практике происходит формирование профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; формирование умения преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства и станковой живописи; формирование навыков применения на практике закономерностей и методов работы над художественным произведением; - развивать умение применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности.

Развитие умения создавать творческую атмосферу образовательного процесса; отработка навыков применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в области художественной педагогики в своей педагогической деятельности; отработка навыков разрабатывать и применять современные образовательные технологии; преподавание творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области изобразительного искусства и станковой живописи; ведение педагогической деятельности; преподавание творческих дисциплин.

Практиканты, кроме занятий, запланированных учебным планом, могут посещать уроки опытных педагогов художественного училища (факультета изобразительного искусства), мастер-классы ведущих художников, вести краткие записи, фиксирующие ход уроков и наиболее важные их моменты, анализировать приемы работы педагогов и методы воздействия на обучающихся.

Студенты в собственной практической деятельности используют разнообразные научно-исследовательские и образовательные технологии: современные средства оценивания результатов обучения, проектный метод, ролевые и деловые игры, дискуссии, практические и лабораторные работы. Они проводят индивидуальные занятия с учащимися. При выполнении научно-исследовательской составляющей педагогической практики студенты знакомятся с логикой и особенностями психолого-педагогического исследования, используют его разнообразные эмпирические методы (наблюдение, анкетирование, тестирование, эксперимент и др.), формулируют цель и задачи, гипотезу исследования.

Обязательная учебная нагрузка –144 часа (4 з.е.), время изучения –10 семестр.
Вид промежуточной аттестации: 10 семестр – зачет.

Аннотация к рабочей программе производственной практики Б2.Б.П4 «Преддипломная практика»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы производственной практики, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения практики;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения производственной практики.

Цель курса: приобретение опыта и практических умений и навыков в области станковой живописи; формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций, навыков их реализации в практической деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Место дисциплины: курс принадлежит к обязательной части Блока 2. «Практика». Является одним из этапов подготовки выпускной квалификационной работы. В период прохождения практики обучающийся собирает подготовительный материал к дипломной работе, выполняет этапы работы в соответствии с заданием на практику. Преддипломная практика опирается на теоретический материал, собранный в период прохождения научно-исследовательской практики и практические результаты пленерных практик.

Требования к результатам освоения практики.

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции: УК-1, УК-2, УК-4, УК-6

общефессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-4, ПК-6

В результате изучения производственной практики «Преддипломная практика» обучающийся должен

знать:

- специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства;
- разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;

- теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- основные технические разновидности, функции и возможности живописи;
- принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения;
- опыт классического художественного наследия и современной художественной практики;
- применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи;
- использовать основные изобразительные техники и материалы;
- технически умело выполнять эскиз;
- находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выполнять кратковременные зарисовки с натуры;
- поэтапно и ассоциативно создавать станковые композиции;
- наблюдать за окружающей действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его;
- применять знания, полученные на занятиях пластической анатомии;
- технически умело выполнять эскиз; находить новые живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

должен владеть:

- навыками творческого использования средств живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыками проведения целевого сбора и анализа подготовительного материала, выбора художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей;
- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (художественно-творческой деятельности).
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками последовательного ведения работы над композицией.

Содержание курса:

Производственная (преддипломная) практика направлена на расширение представлений обучающихся об окружающей действительности, сбор материала для создания произведений живописи.

Во время прохождения Преддипломной практики со студентами проводятся организационные и учебные занятия. Учебные занятия строятся преимущественно на основе интерактивных технологий (обсуждения, дискуссии, просмотр практических работ).

Студенты в собственной практической деятельности используют разнообразные научно-исследовательские и образовательные технологии: современные средства оценивания результатов обучения, проектный метод, дискуссии, практические работы

При этом используются разнообразные технические устройства и программное обеспечение информационных и коммуникационных технологий.

Студентами проводится: целевой сбор подготовительного материала, изучение аналогов по выбранной теме; разработка эскизной части станковой композиции по выбранной теме; написание пояснительной записки (ВКР); оформляется дневник-отчет практики.

Обязательная учебная нагрузка –1440 часов (40 з.е.), время изучения –11-12 семестры. Вид промежуточной аттестации: 11 семестр – зачет, 12 семестр – зачет с оценкой.

Б1.В Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений

Аннотация к рабочей программе производственной практики

Б2.В.П1 «Копийная практика»

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной практики, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения практики;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы практики.
2. Структура и содержание учебной практики.
3. Условия реализации рабочей программы учебной практики, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной практики.

Цель курса: формирование основ профессиональной грамотности и мастерства, продолжая традиции русской реалистической школы живописи; овладение практическими умениями в передаче цветовых и тональных отношений в живописи и композициях, применение законов цвета в профессиональной деятельности; развитие творческой личности будущего художника, способной решать любые творческие задачи и обладающей всеми качествами, необходимыми для профессиональной деятельности.

Место дисциплины: курс принадлежит к части Блока 2. «Практика», формируемой участниками образовательных отношений. Для его освоения необходимо знание курсов: академический рисунок, академическая

живопись, общий курс композиции, история отечественного и зарубежного искусства.

Требования к результатам освоения практики.

Процесс изучения практики направлен на формирование следующих компетенций:

общефессиональных компетенций: ОПК-3

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1

*В результате изучения учебной практики «Копийная практика»
знать:*

- технологию работы различными материалами и техниками;
- методику копирования произведений искусства;
- технологию проведения подготовительного процесса при создании картины (подготовка подрамника и холста для картины, создание картона и т.п.);
- художественные особенности различных стилевых течений в живописи;
- технологии и технику рисунка и живописи выдающихся художников;

уметь:

- использовать полученные теоретические знания на практике;
- соблюдать технологические процессы в художественном творчестве, последовательно и планомерно вести работу;
- на практике применять полученные теоретические знания в своем творчестве и профессиональной деятельности;

должен владеть:

- различными живописными материалами и техниками;
- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- практическими навыками проведения подготовительного процесса при создании картины;

Содержание курса:

Копийная практика продолжает формировать основы профессиональной грамотности и мастерства, продолжая традиции русской реалистической школы живописи. Предполагается копирование художественного произведения в музее.

Обязательная учебная нагрузка – 144 часа (4 з.е.), время изучения – 8 семестр.

Вид промежуточной аттестации: 8 семестр – зачет с оценкой.

Б3. Блок 3 «ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ»

Б3.Б.ГИА Обязательная часть Блока 3

Б3.Б.ГИА1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Структура программы ГИА:

Примерная тематика выпускных квалификационных работ.

Структура выпускной квалификационной работы.

Требования к защите выпускной квалификационной работы.

Принципы и критерии оценивания выпускной квалификационной работы.

Порядок проведения ГИА.

Цель курса: Итоговый контроль качества обучения выпускника и готовности его к профессиональной деятельности по специальности в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 54.05.02 Живопись.

Место дисциплины: курс принадлежит к обязательной части Блока 3 «Государственная итоговая аттестация».

Компетенции, демонстрируемые выпускником на ГИА:

универсальные компетенции: УК-1, УК-2, УК-4, УК-6

общефессиональных компетенций: ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-7

обязательных профессиональных компетенций: ПКО – 1

рекомендуемых профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-4, ПК-6, ПК-7

В результате выполнения выпускной квалификационной работы обучающийся должен

знать:

- вопросы единства содержания и формы в произведении искусства;
- закономерности зрительного восприятия;
- законы изобразительной грамоты (теорию света и цвета, воздушной перспективы);
- историю костюма, мировой материальной культуры и быта;
- историю создания и художественные особенности выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры;
- методы и способы выполнения профессиональных задач;
- методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- основные методы сбора, анализа и выразительные средства в области станковой композиции;
- основные положения психологии творчества;
- основные стилистические (художественные) направления в изобразительном искусстве, их характерные особенности;
- особенности художественных материалов, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой композиции;
- понятия «символ» и «аллегория» в изобразительном искусстве;
- понятия «стиль» и «стилизация»; техники и технологии изобразительного искусства;
- теоретические основы композиции со специальной терминологией (понятия «композиция», «художественный образ»; законы, правила, приёмы, элементы композиции;

- теоретические основы композиции, законы, правила, приёмы, элементы композиции, перспективу, анатомию, теорию и историю искусств и мировую материальную культуру;
- теоретические основы создания живописного или графического произведения в области станковой композиции, этапов ведения творческой и учебной работы;
- формально-содержательные характеристики образа (виды изображений);
- художественно-выразительные средства композиции;
- этапы исторического развития композиции в изобразительном искусстве, становление композиции как учебного предмета;
- этапы исторического развития композиции в изобразительном искусстве, становление композиции как учебного предмета;
- этапы сбора подготовительного материала для создания произведений изобразительного искусства;

уметь:

- аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;
- вести поиск своего индивидуального стиля, почерка, придающих оригинальность творческим работам;
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;
- давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств;
- использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;
- использовать профессиональные понятия и терминологию в своей деятельности;
- композиционно «обыгрывать» натуральный материал, находить интересные изобразительные метафоры и аналогии, обогащающие содержание композиции;
- композиционно грамотно организовывать плоскость (или пространство) своей работы: подбирать и соединять в единое целое элементы изображения;
- оперировать теоретическими знаниями по композиции и методике обучения изобразительного искусства в художественно-творческой и педагогической видах деятельности;
- определять методы и способы выполнения профессиональных задач;
- оценивать эффективность и качество выбранных методов решения задач в педагогической и художественно-творческой деятельности;
- последовательно и целенаправленно вести работу над композицией, проходя необходимые этапы и подготовку к ним;

- поэтапно и ассоциативно создавать станковые композиции; наблюдать за окружающей действительностью «глазами художника», т.е. подмечать интересное, необычное в предметах и явлениях действительности, видеть красоту и гармонию в обыденном, ассоциативно (образно) воспринимать окружающее, глубоко эмоционально переживать его;
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;
- применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
- профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой композиции;
- работать с научной и искусствоведческой литературой;
- самостоятельно работать со специальной литературой;
- собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами живописи и рисунка в станковой композиции;
- создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой композиции;
- соответственно сюжету находить «форму», т. е. необходимые композиционные приемы и средства, с целью создания целостного художественного образа;
- фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений искусства;
- формировать суждения по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности).
- формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел;

владеть:

- выразительными средствами живописи и рисунка;
- методами изобразительного языка академического рисунка и живописи;
- методами художественно-эстетического анализа и оценки явлений изобразительного искусства в области станковой композиции;
- методиками сбора подготовительного материала и работы над композицией;
- навыками проектирования и создания станковых композиций, используя полученные знания;
- навыками целесообразного использования выразительных возможностей художественного материала в станковой композиции;
- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам

профессиональной деятельности художника (педагогической и художественно-творческой деятельности).

- навыками анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника.
- навыками ориентирования в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- навыками применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой культуры и искусства;
- навыками проектирования и создания станковых композиций, используя различные виды композиционного решения;
- навыками работы с натурными постановками, методиками преподавания дисциплин изобразительного искусства.
- навыками устной и письменной речи, грамотно используя профессиональную терминологию;
- образным мышлением, позволяющим выражать творческий замысел изобразительными средствами в станковой композиции;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры, композиционных поисков;
- профессиональной терминологией;
- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- техниками и технологиями живописи, рисунка, наброска, штурдий.

Содержание ГИА:

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает в себя подготовку и защиту выпускной квалификационной работы специалиста (ВКР).

Выпускная квалификационная работа по специальности 54.05.02 Живопись, специализации «Художник-живописец (станковая живопись)» представляет собой защиту практической части (творческой работы в области станковой живописи) и теоретической части (пояснительной записки) дающей теоретическое обоснование художественной проблемы ВКР, охватывающей основные аспекты создания произведения, раскрытия темы сюжета станковой композиции, этапов и технологии выполнения творческой работы в области станковой живописи. Творческая работа представляет собой законченное художественное произведение. Выпускная квалификационная работа демонстрирует уровень профессионального мастерства, композиционного и колористического мышления, способность к самостоятельной творческой деятельности.

По содержанию выпускная квалификационная работа (творческая работа в области станковой живописи и пояснительная записка) носит художественно-творческий и исполнительский характер.

Обязательная учебная нагрузка –324 часа (9 з.е.), время защиты ВКР –12 семестр. Форма итогового контроля знаний – защита выпускной квалификационной работы специалиста.

ФТД Факультативные дисциплины (модули)

ФТД.В Часть Блока, формируемая участниками образовательных отношений

ФТД.В.Д1 Эволюция и логика культуры

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование у обучающихся универсальных компетенций, способствующих развитию социально-культурного мышления и реализации творческого потенциала в профессиональной деятельности.

Место дисциплины: курс является одной из факультативных дисциплин (модулей) части блока, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина «Эволюция и логика культуры» базируется на знаниях, полученных в результате освоения учебных дисциплин: «Философия», «История», «Культурология», «Основы научных исследований» и др. Дисциплина «Эволюция и логика культуры» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-1, УК-5;

В результате изучения учебной дисциплины «Эволюция и логика культуры» обучающийся должен

знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- механизмы межкультурного взаимодействия;
- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этническом и философском контексте;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;
должен владеть:
- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;

- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры, учебной и справочной литературой по экономической проблематике.

Содержание курса: Изучение курса способствует формированию у студентов системы знаний о явлениях и процессах культурной жизни общества, о методах, инструментах исследования этих явлений, о способах и средствах решения художественно-творческих задач проблем. Основной целью курса является ознакомление студентов с историческими аспектами развития культуры. Рассматриваются вопросы проблемы культуры в контексте современности, перспективы человека и человечества в контексте глобализации и современных общецивилизационных кризисов, предпосылки философского обоснования эволюции и логики культуры, проблемы будущего в эволюционной теории культуры.

Кроме того, данный курс нацелен на изучение культуры как предмета теоретического осмысления, на изучение современной теории культуры.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часа (1 з.е.), время изучения – 9 семестр.

Вид промежуточной аттестации 9 семестр – зачет .

ФТД.В.Д2 Основы научного исследования

Структура программы:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины, в том числе:
 - цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины;
 - рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины.
2. Структура и содержание учебной дисциплины.
3. Условия реализации рабочей программы дисциплины, в том числе:
 - требования к минимальному материально-техническому обеспечению;
 - информационное обеспечение обучения.
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Цель курса: формирование у обучающихся универсальных и общекультурных компетенций, способствующих развитию социально-культурного мышления и реализации творческого потенциала в профессиональной деятельности.

Место дисциплины: курс является одной из факультативных дисциплин (модулей) части блока, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина «Основы научного исследования» является важным элементом для саморазвития и повышения квалификации студента, дает необходимые знания для профессионального роста. Знания и навыки, полученные студентами при изучении данной дисциплины, необходимы для успешной защиты выпускной квалификационной работы.

Требования к результатам освоения дисциплины.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций: УК-6;

общефессиональных компетенций: ОПК-4.

В результате изучения учебной дисциплины «Основы научного исследования» обучающийся должен

знать:

- основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;
- основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

уметь:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
- планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
- подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; работать с научной и искусствоведческой литературой;
- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
- участвовать в научно-практических конференциях;
- защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий;

должен владеть:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками определения реалистических целей профессионального роста;
- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Содержание курса: Дисциплина «Основы научного исследования» является важным элементом для саморазвития и повышения квалификации студента, дает необходимые знания для профессионального роста. Изучение курса способствует формированию у студентов системы знаний об этапах научно-исследовательской работы, интеллектуальной собственности и ее защите, о работе с научной литературой, об оформлении научного исследования. Обучающиеся знакомятся с Планированием научно-исследовательской работы, учатся находить научную информацию: поиск, накопление, обработка.

Проводится работа над научным аппаратом: формулирование проблемы, цели, задач исследования; формулирование объекта и предмета исследования, его новизны и практической значимости.

Обязательная учебная нагрузка – 36 часа (1 з.е.), время изучения – 9 семестр. Вид промежуточной аттестации 9 семестр – зачет .

