
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

**«Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И.
Чайковского»**

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ
ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА**

(приложение №3 к ОПОП ВО)

По направлению подготовки

51.03.02. Народная художественная культура

(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки

**Руководство творческим коллективом. Преподавание художественно-
творческих дисциплин**

Квалификация (степень) выпускника:

**Руководитель творческого коллектива. Преподаватель художественно-
творческих дисциплин**

Форма обучения: **заочная**

Нормативный срок обучения: **4 года 6 месяцев**

Челябинск 2023

Содержание

Блок 1 «Дисциплины (модули)»	4
<i>Б1.Б Обязательная часть Блока 1</i>	<i>4</i>
<i>Б1.Б.Д1. История.....</i>	<i>4</i>
<i>Б1.Б.Д2. Философия.....</i>	<i>5</i>
<i>Б1.Б.Д3. Иностранный язык.....</i>	<i>7</i>
<i>Б1.Б.Д4. Русский язык и культура речи</i>	<i>8</i>
<i>Б.1.Б.Д5. Безопасность жизнедеятельности</i>	<i>9</i>
<i>Б1.Б.Д6. Физическая культура</i>	<i>10</i>
<i>Б1.Б.Д7. Литература</i>	<i>12</i>
<i>Б.1.Б.Д8. Мировая художественная культура.....</i>	<i>13</i>
<i>Б1.Б.Д9. Культурология</i>	<i>14</i>
<i>Б1.Б.Д10. Педагогика</i>	<i>16</i>
<i>Б1.Б.Д11. Психология</i>	<i>17</i>
<i>Б1.Б.Д12. Психология и педагогика инклюзивного образования</i>	<i>18</i>
<i>Б.1.Б.Д13. Педагогика народного художественного творчества</i>	<i>20</i>
<i>Б1.Б.Д14. Психология художественного творчества</i>	<i>21</i>
<i>Б1.Б.Д15. Сценическая педагогика</i>	<i>22</i>
<i>Б1.Б.Д16. Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах</i>	<i>24</i>
<i>Б1.Б.Д17. Теория и история народной художественной культуры</i>	<i>25</i>
<i>Б.1.Б.Д18. Национальная культурная политика</i>	<i>27</i>
<i>Б1.Б.Д19. Информационные технологии в этнохудожественном образовании</i>	<i>28</i>
<i>Б1.Б.Д20. Социология</i>	<i>28</i>
<i>Б1.Б.Д21. Политология</i>	<i>29</i>
<i>Б1.Б.Д22. Маркетинг в сфере народной художественной культуры.....</i>	<i>30</i>
<i>Б1.Б.Д23. Методика преподавания художественно-творческих дисциплин.....</i>	<i>31</i>
<i>Б1.Б.Д24. Методика работы с творческим коллективом.....</i>	<i>33</i>
<i>Б.1.Б.Д.25. Художественная культура народов России</i>	<i>34</i>
<i>Б1.Б.Д26. История русской культуры</i>	<i>35</i>
<i>Б1.Б.Д27. История костюма материальной культуры и быта</i>	<i>36</i>
<i>Б1.Б.Д28. Основы социально-культурного проектирования</i>	<i>38</i>
<i>Б1.Б.Д29. Организация и планирование на предприятиях, учреждениях сферы народной художественной культуры.....</i>	<i>39</i>
<i>Б1.Б.Д30. Арт-менеджмент</i>	<i>42</i>
<i>Б1.Б.Д31. Мифология.....</i>	<i>43</i>
<i>Б1.Б.Д32. Народное песенное творчество</i>	<i>44</i>
<i>Б.1.Б.Д33. Устное народное творчество</i>	<i>45</i>
<i>Б1.В. Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений.....</i>	<i>47</i>
<i>Б.1.В.Д1. Основы режиссуры традиционных праздников</i>	<i>47</i>
<i>Б1.В.Д.2. Народная празднично-обрядовая культура</i>	<i>48</i>
<i>Б1.В.Д.3. Декоративно-прикладное творчество</i>	<i>49</i>
<i>Б1.В.Д.4. Традиционная культура народов Южного Урала</i>	<i>50</i>
<i>Б1.В.Д.5. Искусство звучащего слова</i>	<i>52</i>
<i>Б1.В.Д.6. Основы народной хореографии</i>	<i>53</i>
<i>Б1.В.Д.7. Фольклорный театр</i>	<i>54</i>
<i>Б1.В.Д.8. Сценография</i>	<i>56</i>
<i>Б1.В.Д.9. Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса</i>	<i>57</i>

<i>Б1.В.ДВ</i>	<i>Элективные дисциплины (модули)</i>	58
<i>Б.1.В.ДВ1.</i>	<i>Регионоведение</i>	58
<i>Б.1.В.ДВ1.</i>	<i>Этнография</i>	60
<i>Б.1.В.ДВ2.</i>	<i>Этнопедagogика</i>	61
<i>Б.1.В.ДВ2.</i>	<i>Этнопсихология</i>	62
Б2	Блок 2 «Практика»	63
<i>Б2.Б</i>	<i>Обязательная часть Блока 2</i>	63
<i>Б2.Б.У.1</i>	<i>Учебная практика (ознакомительная)</i>	63
<i>Б2.В</i>	<i>Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений</i>	65
<i>Б2.В.П.1</i>	<i>Преддипломная практика</i>	65
Б3	Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»	66
<i>Б3.Б.ГИА</i>	<i>Обязательная часть Блока 3</i>	66
<i>Б3.Б.ГИА2</i>	<i>Подготовка и защита выпускной квалификационной работы</i>	66
ФТД	Факультативные дисциплины (модули)	68
<i>ФТД.В</i>	<i>Часть Блока, формируемая участниками образовательных отношений</i>	68
<i>ФТД.В.Д1</i>	<i>Эволюция и логика культуры</i>	68
<i>ФТД.В.Д2</i>	<i>Второй иностранный язык (немецкий)</i>	70

Блок 1 «Дисциплины (модули)»

Б1.Б Обязательная часть Блока 1

Б1.Б.Д1. История

Целью курса является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии.

Место учебной дисциплины в структуре образовательной

Дисциплина Б1.Б.Д1 «История» является дисциплиной базовой части Блока 1 .

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций:**

- способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- способностью формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10);

Задачи курса:

- развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;

- раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности;

- вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах;

- акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии;

- развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.

- углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;

- формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций;

Содержание дисциплины

И

1. История как наука, история России – часть всемирной истории.
2. Древний мир и Средние века
3. Страны мира в 19 и 20 веках
4. Киевская Русь и Московское княжество
5. Российская Империя в 18 и 19 веках
6. Россия в 20 веке

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: опрос

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен– 1 семестр.

Б1.Б.Д2. Философия

Цель: формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями;
- раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре;
- исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины;
- проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке;
- создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б.1.Б.1.

Дисциплина Б1.Б.Д2 «Философия» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура (уровень бакалавриата).

Дисциплина реализуется на факультете социокультурной деятельности кафедрой социально-гуманитарных и психолого-педагогических дисциплин.

Помимо дисциплины «Философия», данный блок включает в себя такие дисциплины, как «История», «Социология», которые в содержательном и методологическом отношении коррелируют с дисциплиной «Философия» и предполагают логичные методические взаимосвязи, основанные на фундаментальной взаимной значимости данных дисциплин для студентов.

Дисциплина «Философия» базируется на знаниях, полученных в рамках школьной дисциплины «Обществознание» и соответствующих дисциплин среднего профессионального образования, среди которых ключевой дисциплиной являются «Основы философии».

Дисциплина «Философия» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций:**

- Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы философских знаний;
- основные этапы и закономерности исторического развития общества;
- ключевые проблемы самореализации;

- основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

Уметь:

- использовать философские знания в своей практической деятельности;
- анализировать ключевые этапы и закономерности развития общества;
- ставить цель и выбирать пути ее достижения; использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;
- собирать информацию, анализировать и оценивать данные, систематизировать и использовать научные материалы по профессиональному назначению;

Владеть:

- способностью формирования собственной мировоззренческой позиции;
- навыками формирования собственной гражданской позиции;
- навыками использования своего творческого потенциала;
- навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;

Содержание дисциплины:

Раздел I. История философии.

- 1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.
- 1.2. Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.
- 1.3. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек и природа. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.
- 1.4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура.
- 1.5. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Детерминизм и индетерминизм.
- 1.6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.

Раздел II. Теория философии.

- 2.1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия.
- 2.2. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Динамические и статистические закономерности.
- 2.3. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык.
- 2.4. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы.
- 2.5. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.
- 2.6. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: семинары, практические формы работы;

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц–3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр.

Б1.Б.Д3. Иностранный язык

Цель: сформировать у студентов языковую и коммуникативную компетенции, позволяющие использовать иностранный язык в их дальнейшей учебной деятельности, в изучении зарубежного опыта в определенной (профилирующей) области науки и искусства, а также для осуществления деловых контактов на элементарном уровне.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д3.

Формируемые компетенции: УК-4.

Выпускник в результате освоения дисциплины «Иностранный язык» должен обладать следующими компетенциями:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Знать:

- профессиональную лексику на иностранном языке;
- лексический и грамматический минимумы одного из иностранных языков

Уметь:

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по направлению подготовки;
- соблюдать правила речевого этикета;
- читать литературу по направлению подготовки без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по направлению подготовки со словарем.

Владеть:

- иностранным языком как в устной, так и письменной форме;
- навыками работы со словарем, современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии.

Содержание дисциплины:

1. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.
2. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.
3. Понятие дифференциации лексики по сферам применения - бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая.
4. Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.
5. Понятие об основных способах словообразования.
6. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.
7. Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом, научном стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.
8. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.
9. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи/устное сообщение, доклад/.
10. Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой

и профессиональной коммуникации.

11. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности.

12. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.

Виды учебной работы: лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: устный опрос, тесты, контрольная работа, презентация.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –6.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 2, 4 семестры.

Б1.Б.Д4. Русский язык и культура речи

Цель: формирование навыков эффективного применения современного русского литературного языка в разных сферах речевого общения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д4.

Формируемые компетенции: УК-4. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование универсальной компетенции:

– способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- функции языка, языковые нормы, принципы дифференциации стилей русского языка, их языковые особенности;
- основные единицы общения, особенности устной и письменной разновидности литературного языка;
- нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной речи;
- приемы унификации языка служебных документов;
- критерии культуры речи;
- основы риторики, риторического мышления;

Уметь:

- использовать невербальные средства коммуникации в публичном выступлении;
- уметь использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи;
- правильно рассуждать в соответствии с логическими законами;
- ясно и четко мыслить (в ораторском искусстве);
- доказывать истинность рассуждения;
- подбирать в споре (дискуссии) систему доказательств своих истинных суждений; находить ошибки в ложных суждениях;
- опровергнуть ложные высказывания;

Владеть:

- орфографическими и пунктуационными навыками;
- навыками дифференциации и создания текстов, относящихся к различным функциональным стилям русского языка, нормами устного и письменного литературного языка;
- навыками грамотного оформления текстов с точки зрения правописания и редактирования их;
- навыками подготовки и произнесения публичной речи, техникой речи,

нормами русского литературного языка; выразительными средствами, способами передачи информации;
навыками эффективных публичных выступлений.

Содержание дисциплины:

1. Русская речь сегодня
2. Языковая норма и история ее развития
3. Культура звучащей речи. Основные черты современной произносительной нормы
4. Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы русского языка
5. Морфологические нормы современного русского литературного языка
6. Синтаксические нормы русского языка
7. Русская орфография и речевая культура
8. Знаки препинания и их функции в письменной речи
9. Лексические нормы
10. Фразеологизмы и крылатые слова в речи
11. Субстандартная лексика и культура речи
12. Стилистические нормы русского языка
13. Подготовка речи.
14. Логичность и аргументация речи
15. Средства речевой выразительности
16. Невербальные средства коммуникации
17. Словари и речевая культура

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольная работа, тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 1, 2 семестр, контрольная работа – 1 семестр.

Б.1.Б.Д5. Безопасность жизнедеятельности

Цель: сформировать у студентов понимание важности сохранения здоровья человека и безопасности его в среде обитания; научить технике безопасности и производственной санитарии; научить оценивать экологические последствия работы предприятий; обучить безопасности в чрезвычайных ситуациях природного и техногенного характера.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д5.

Формируемые компетенции: УК-8. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующей **универсальной компетенции:**

УК 8. – способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- признаки, виды и опасности чрезвычайных ситуаций, возможности их предупреждения;
- правовые и организационные вопросы безопасности труда в массово-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях.

Уметь:

- организовать мероприятия по ликвидации негативных последствий чрезвычайных ситуаций, включая оказание первой медицинской помощи пострадавшим.

Владеть:

- навыками пользования средствами индивидуальной защиты;
- навыками проведения дезактивации, дегазации на загрязненной территории.

Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы «Безопасности жизнедеятельности». Классификация опасных факторов, основные характеристики. Виды ЧС.
2. Современные средства массового поражения. Виды и источники радиоактивных, тепловых, электромагнитных излучений и защита от них.
3. Биологическое действие ионизирующих излучений. Нормы
4. радиационной безопасности. Правила поведения на загрязненной радиационными веществами (РВ) территории.
5. Классификация токсичных веществ, их характеристика. Действие общеядовитых, нервно-паралитических отравляющих веществ на человека. Хлор, аммиак: характеристика опасности, защита от них.
6. Характеристика бактериологических средств поражения.
7. Виды поражения электрическим током. Способы защиты от них. Электробезопасность в театральном зрелищном предприятии.
8. Причины возникновения пожаров. Первичные средства пожаротушения. Организация пожарной безопасности на примере объекта.
9. Производственная санитария и гигиена в массово-зрелищных учреждениях (кружковые комнаты, классы, изостудии, комнаты технического творчества). Организационные вопросы безопасности труда. Производственный травматизм и порядок расследования несчастных случаев на производстве.
10. Правовые и организационные вопросы безопасности труда массово-зрелищных предприятий. Формы и методы подготовки населения к действиям в чрезвычайных ситуациях.
11. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций.
12. Защита населения в мирное и военное время.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, устный опрос.

Общая трудоемкость дисциплины–2.

Форма промежуточной аттестации: зачет– 4 семестр.

Б1.Б.Д6. Физическая культура

Цель - формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины заключаются в раскрытии следующих вопросов, способствующих достижению вышеуказанной цели:

- обеспечение физической и психофизиологической составляющей при гармоническом развитии личности будущего специалиста;
- содействие естественному процессу физического развития организма молодежи студенческого возраста – достижение общей физической и функциональной подготовленности, соответствующей полу и возрасту студентов;
- сохранение и укрепление здоровья студентов в период напряженного умственного труда в высшем учебном заведении;
- формирование физической и психофизиологической надежности выпускников к будущей профессиональной деятельности посредством профессионально-прикладной

физической подготовки.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д6.

Формируемые компетенции: УК-7. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующей **универсальной компетенции:**

УК 7. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность понятий «Физическая культура личности» (содержание ее структуры, критерии и уровни проявления в социуме и личной жизни), «Здоровье» (его физического, психического, социального и профессионального проявления), «Здоровый образ жизни», а также их влияние на общую и профессиональную жизнедеятельность;
- знать социально-биологические и психолого-педагогические основы физического воспитания и самовоспитания, знать методику самостоятельного использования средств физической культуры и спорта для рекреации в процессе учебной и профессиональной деятельности;

Уметь:

- использовать систематические занятия физическими упражнениями, различными видами спорта для формирования и развития психических качеств и свойств личности, необходимых в социально-культурной и профессиональной деятельности (нравственно-волевых, коммуникативных, организаторских, лидерских, уверенности в своих силах, толерантности, самодисциплины, гражданственности, патриотизма и др.),
- самостоятельно методически правильно использовать средства и методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития и телосложения;
- методически обоснованно применять физические упражнения и другие средства для обеспечения профессиональной работоспособности и предупреждения профессиональных заболеваний и травматизма, профессионального (творческого) долголетия.

Владеть:

- широким спектром ценностей мировой и отечественной физической культуры, спорта, оздоровительных систем для самоопределения, профессионально-личностного и субъективного развития личности в физическом воспитании и самосовершенствовании;
- должным уровнем физической подготовленности, необходимым для ускорения освоения сугубо профессиональных умений и навыков в процессе обучения в вузе, для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности после окончания учебного заведения;
- владеть методикой применения средств физической культуры и отдельных видов спорта для обеспечения профессиональной надежности бакалавра и специалиста при выполнении профессиональных видов работ;

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные вопросы, тесты, доклады.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 2.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 4 семестр, домашняя контрольная работа – 4 семестр.

Б1.Б.Д7. Литература

Целью курса является изучение специфики зарубежной литературы к. XIX – н. XXвв; понимание художественного значения литературного произведения в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений.

Место дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина Б1.Б.Д7 «Литература» является дисциплиной базовой части Блока 1 «Дисциплины» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 51.03.02. Народная художественная культура (уровень бакалавриата).

• **Формируемые компетенции:** УК-4. Способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

В результате изучения дисциплины обучающийся должен

знать:

• основные этапы и закономерности исторического развития общества (посредством изучения литературных источников);

• ключевые проблемы самореализации;

• основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации;

уметь:

• анализировать ключевые этапы и закономерности развития общества (посредством изучения литературных источников) ;

• ставить цель и выбирать пути ее достижения; использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;

• собирать информацию, анализировать и оценивать данные, систематизировать и использовать научные материалы по профессиональному назначению;

владеть:

• навыками формирования собственной гражданской позиции (посредством изучения литературных источников);

• навыками использования своего творческого потенциала;

• навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации;

Содержание дисциплины:

1.Мировая литература XIX в. (романтизм). Романтизм в западноевропейской литературе XIX столетия.

2.Немецкая литература первой XIX в. Революционно - демократическое движение и немецкая литература 1830-40-х гг.

3. Английская литература первой половины XIX в.

4. Становление реализма в английской литературе 1830-40-х гг. (традиции просветительского реализма, преемственность и новые открытия).

5. Французская литература первой половины XIX в. Исторический роман 1820-30-х гг. как феномен французской культуры.

6. Американская литература первой половины XIX в. Американский романтизм и его особенности.

7. Мировая литература XIX в. (реализм). Реализм в западноевропейской литературе XIX столетия

8.Становление и развитие реализма во французской литературе XIX столетия

9.Художественное своеобразие творчества Г. Флобера

10.Английская литература второй половины XIX в.: основные тенденции развития.

11.Мировая литература рубежа XIX-XX вв. Литература стран Запада на рубеже 19-20 вв.

- Основные тенденции и этапы. Течения и направления. Общая характеристика.
12. Литература Франции на рубеже 19 – 20 вв. Творчество Ги де Мопассана
 - Реалистическая традиция на рубеже 19 – 20 вв. (Творчество Э. Золя. «Ругон-Маккары».)
 13. Английская литература на рубеже 19- 20 вв. (Творчество Оскара Уайльда).
 14. Литература США на рубеже 19-20 вв. Специфика литературного развития.
 15. Проблема натурализма в литературе США.
- Виды учебной работы:** лекции, семинары, практические занятия.
- Формы текущего контроля успеваемости студентов:** семинары, практические занятия.
- Общая трудоемкость дисциплины:** зачетных единиц – 3.
- Форма промежуточной аттестации:** экзамен – 4 семестр, домашняя контрольная работа – 4 семестр.

Б.1.Б.Д8. Мировая художественная культура

Цель: сформировать целостное представление о содержании, особенностях, основных этапах и закономерностях процесса развития мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д8.

Формируемые компетенции: УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК–5);
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений (УК–5);
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК–5);

Уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК–5);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК–5);

Владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК–5);
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК–5).

Содержание дисциплины:

Раздел I. Художественная культура первобытности, Древнего и средневекового Востока.

1. Художественная культура первобытного общества.
2. Художественная культура Древнего Египта.
3. Художественная культура Передней Азии (Междуречья).
4. Художественная культура Древних и средневековых Индии, Китая, Японии.
5. Художественная культура мусульманского Востока.

Раздел II. Художественная культура Античности.

1. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Общая характеристика.
2. Художественная культура Древней Греции.
3. Художественная культура Древнего Рима.

4. Раннехристианская художественная культура.
- Раздел III. Художественная культуры европейского Средневековья.
1. Культура христианского средневековья. Общая характеристика.
 2. Художественная культура Византии.
 3. Художественная культура Средних веков.
- Раздел IV. Европейская художественная культура эпохи Возрождения.
1. Культура Возрождения в Италии. Общая характеристика.
 2. Художественная культура итальянского Возрождения.
 3. Художественная культура Северного Возрождения.
- Раздел V. Русская художественная культура с эпохи Древней Руси до Нового времени.
1. Художественная культура восточных славян.
 2. Художественная культура Киевской Руси.
 3. Художественная культура Московской Руси.
 4. Художественная культура России XVII века.
- Раздел VI. Художественная культура Нового времени.
1. Европейская культура XVII-XVIII века. Общая характеристика.
 2. Художественная культура Европы XVII вв.
 3. Художественная культура европейского Просвещения.
 4. Русская художественная культура XVIII века.
 5. Художественная культура Европы и Америки XIX века.
 6. Художественная культура России предреформенной эпохи.
 7. Художественная культура России пореформенной эпохи.
 8. Западная и русская культура рубежа XIX-XX веков. Общая характеристика.
 9. Европейская художественная культура рубежа XIX-XX веков.
 10. Русская художественная культура рубежа XIX-XX веков.
- Раздел VII. Художественная культура XX в.
1. Культура Европы и Америки первой половины XX в.
 2. Культура Европы и Америки второй половины XX в.
 3. Советская художественная культура 1917-1991 гг.
 4. Современная художественная культура России.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольная работа, тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации: экзамен– 2 семестр, домашняя контрольная работа – 2 семестр.

Б1.Б.Д9. Культурология

Цель: сформировать у студентов целостное представление: о мире культуры в его связи с природой, обществом, человеком; о структуре, онтологии культуры, проблемах философского и теоретического осмысления культуры в истории, о ключевых направлениях культурологического знания, об основных подходах и направлениях анализа культуры; о важнейших особенностях культуры разных эпох и народов (культурно-исторических типов); об особенностях современной культуры, ее проблемах и тенденциях развития.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Обязательная часть часть. Б1.Б.Д9.

Формируемые компетенции: ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные общекультурные, философские, религиозные понятия и представления о сущности явлений культурного мира; категории и понятия теории культуры, ее структуру и функции;
- основные этапы формирования культурной истории, закономерности развития культур и цивилизаций в их многообразии и взаимодействии;
- основные культурологические концепции и методы культурологического исследования;
- место и роль образования и педагогической деятельности в культуре;
- роли искусства в развитии цивилизации и современного общества, концепции развития современного искусства, направления и формы эстетической деятельности.

Уметь:

- самостоятельно анализировать социально-политическую, научную и историческую литературу по изучаемым вопросам, анализировать и оценивать политические и культурные процессы, происходящие в современном обществе, формировать и выражать свою гражданскую и творческую позицию;
- формулировать собственное суждение по общим проблемам в рамках курса культурологии;
- использовать в творческом процессе, педагогической и просветительской деятельности знания в области мировой и отечественной истории искусств, выдающихся произведений мировой и отечественной драматургии, истории и теории праздничной культуры, художественных особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников.

Владеть:

- навыками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- методикой культурологического анализа типологических, трансляционных, семиотических структур культуры, культурных стилей и эпох.

Содержание дисциплины:

1. Введение в культурологию. Сущность культуры.
2. Культура. Природа. Общество. Личность.
3. Основные понятия культурологии.
4. Культура как система. Типология культур.
5. Материальная и духовная культура.
6. Элитарная и массовая культура.
7. Динамика культуры.
8. Теории культуры.
9. Культура в современном мире.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольная работа, тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц –3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1 семестр, домашняя контрольная работа – 1 семестр.

Б1.Б.Д10. Педагогика

Цель: формирование основ профессионально-педагогической культуры, расширение научного кругозора будущих специалистов и качества их теоретической и практической подготовки к творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д10.

Формируемые компетенции:

- УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры;
- ПКО-8. Способность участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- правовые и нравственно-этические нормы в сфере профессиональной деятельности;
- теоретико-методологические основы обучения и воспитания;
- современные дидактические модели обучения;
- закономерности и принципы обучения;
- нормативные документы, регламентирующие содержание общего среднего образования;
- закономерности оптимального педагогического взаимодействия;

Уметь:

- использовать знания, полученные в курсе «Педагогика», в своей профессиональной деятельности;
- осуществлять рефлексию собственной педагогической деятельности и деятельности обучаемых;

Владеть:

- методами педагогической диагностики, обучения и воспитания, направленными на всестороннее развитие личности;
- технологиями педагогического общения.

Содержание:

Раздел 1. Теоретические основы обучения.

1. Тема Сущность, движущие силы и логика образовательного процесса. Закономерности и принципы обучения.
2. Тема Современные дидактические концепции.
3. Тема Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Государственный образовательный стандарт. Базовая, вариативная и дополнительная составляющие содержания образования.
4. Тема Современные модели организации обучения. Система форм, методов, приемов, средств обучения. Педагогические условия их применения в учебном процессе.
5. Образовательная диагностика. Контроль и учет в процессе обучения.
6. Инновационные образовательные процессы. Типология и многообразие образовательных учреждений. Авторские школы.

Раздел 2. Теория воспитания.

1. Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного

- процесса. Движущие силы и логика воспитательного процесса.
2. Базовые теории воспитания и развития личности.
 3. Содержание процесса воспитания. Нормативно правовое обеспечение воспитательной деятельности образовательного учреждения.
 4. Система методов, форм и средств воспитания.
 5. Понятие о воспитательной системе: структура, этапы становления и развития. Характеристика гуманистических воспитательных систем.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 1, 3 семестр, домашняя контрольная работа – 1 семестр.

Б1.Б.Д11. Психология

Цель: сформировать систему теоретических, методологических и прикладных знаний в области психологии, сформировать психолого-педагогическую компетентность специалиста.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д11.

Формируемые компетенции. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций:**

- УК-3. Способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
- УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**

- ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы психологических аспектов творческого процесса;
- теоретические основы психологической науки;
- возрастные особенности психики человека;
- особенности проявления основных познавательных процессов в профессиональной деятельности;
- структуру одаренности и ее содержательные характеристики;
- психологические закономерности исполнительского и репетиционного процессов;

Уметь:

- грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику;
- планировать подготовку и проведение учебной и воспитательной работы с детским коллективом;
- использовать теоретические знания курса в профессиональной деятельности;
- самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию.

Владеть:

- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- способами оценки и развития природных данных;
- методами воздействия на личность, навыками выявления способностей, темперамента;
- приемами психологического и художественного воздействия на обучающегося, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления обучающегося;
- навыками самостоятельной организации педагогической и исполнительской деятельности;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Содержание дисциплины:

1. Психология профессионального развития личности.
2. Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства.
3. Психология профессионального здоровья.
4. Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: доклады, тест

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, домашняя контрольная работа – 2 семестр.

Б1.Б.Д12. Психология и педагогика инклюзивного образования

Цель: теоретическое освоение основных понятий и категорий педагогики и психологии инклюзивного образования, технологий, применяемых в инклюзивном образовании.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1. Обязательная часть. Б1.Б.Д12.

Формируемые компетенции. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций:**

- УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих

общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-2. Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;
- Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих

профессиональных компетенций:

художественно-творческих

- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
Педагогических
- ПКО-3. Способность реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основной категориальный аппарат;
- содержательные особенности педагогики и психологии инклюзивного образования;
- основные характеристики психолого-педагогических технологий в образовании;

Уметь:

- анализировать многообразие подходов в организации инклюзивного образования;
- изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения;
- использовать технологии инклюзивного образования;

Владеть:

- навыками обобщения и анализа изучаемого материала;
- навыками по толерантному восприятию социальных различий членов творческого коллектива;
- навыками по поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные технологии;
- навыком работы с большим объемом теоретической литературы;
- навыками использования технологий инклюзивного обучения;

Содержание дисциплины

1. Философские и культурологические аспекты инклюзивного образования.
2. Развитие концепции инклюзивного образования.
3. Общие основы педагогики инклюзивного образования.
4. Обучение и воспитание в целостном педагогическом процессе в условиях инклюзивного образования.
5. Профессиональная деятельность и личность педагога инклюзивного образования.
6. Педагогические условия формирования самосознания подростков с ограниченными возможностями здоровья.
7. Образовательная среда как аспект социально-психологической адаптации детей с особыми возможностями.
8. Психологическая типология отклоняющегося развития детей.
9. Система психологического сопровождения.
10. Технологии инклюзивного обучения в системе общего образования.
11. Технология дистанционного и онлайн обучения как инструмент реализации инклюзивного образования
12. Особенности формирования образовательной среды и применения интерактивных технологий (кейс-метод, портфолио) в инклюзивном обучении.
13. Технология фасилитации в системе дистанционного обучения.
14. Технология развития медиакультуры в системе непрерывного образования.
15. Технология психологического сопровождения ресоциализации, адаптации, коррекции в инклюзивном образовании.
16. Технология коррекционной работы с детьми с нарушениями в развитии.

Виды учебной работы: семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: Проверка конспектов, оценка на семинаре.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.

Б.1.Б.Д13. Педагогика народного художественного творчества

Цель: профессиональная подготовка студента к педагогической деятельности в сфере современного этнохудожественного образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д13.

Формируемые компетенции. Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций:**

- УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

общефессиональных компетенций:

- ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- ОПК-2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

профессиональных компетенций:

- ПКО -1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- предмет и задачи педагогики народного художественного творчества,
- роль и место педагогики народного художественного творчества в системе наук;
- основное содержание первоисточников;
- ключевые понятия курса.

Уметь:

- планировать педагогическую деятельность в коллективах НХТ;
- классифицировать, систематизировать содержание, принципы, методы и формы обучения;
- определять диагностику успешности образовательного процесса и его участников;
- определять диагностику творческих способностей;
- осуществлять рефлексию деятельности в качестве руководителя коллектива;

Владеть:

- разрабатывать, апробировать и внедрять новые модели, программы и методики этнохудожественного и этнокультурного образования;
- адаптировать методики и программы к области деятельности, развивать творческий потенциал личности обучающихся средствами арттерапии и артпедагогики, прогнозировать развитие коллектива НХТ, моделировать и проектировать образовательные программы и проекты в области НХТ.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества.

1. Введение. Сущность и структура педагогики народного художественного творчества.
2. Педагогический потенциал народного художественного творчества.

Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества.

1. Православная педагогика и религиозное художественное творчество народа.
2. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII-начала XX в.).
3. Особенности художественной самодеятельности и педагогического руководства ею в СССР.
4. Тенденции развития художественной самодеятельности в России на рубеже XX-XXI вв.

Раздел 3. Методика педагогического руководства коллективом народного художественного творчества.

1. Коллектив народного художественного творчества.
2. Организационные основы деятельности коллектива народного художественного творчества.
3. Педагогический процесс в коллективе народного художественного творчества
4. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом
5. Методика руководства художественно-образовательной работой в коллективе народного художественного творчества.
6. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества.

Раздел 4. Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества.

1. Становление и развитие системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества.
2. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: терминологический диктант, доклад, реферат, тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр, зачет с оценкой – 2 семестр, домашняя контрольная работа – 4 семестр.

Б1.Б.Д14. Психология художественного творчества

Цель: формирование наиболее общего и широкого представления о специфике, структуре и культурно-исторической сущности процессов художественного творчества; выработка суждений о месте и значимости теоретической и практической подготовки специалиста к психолого-педагогическому творчеству и освоению различных видов художественно-творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Обязательная часть. Б1.Б.Д14.

Формируемые компетенции: Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальных (УК):

- УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни; **обще профессиональных (ОПК):**
- ОПК-3. Способность соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики; **профессиональных (ПКО):**
- ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории, понятия и новые технологии психологии художественного творчества;
- основные направления, подходы, теории в психологии искусства и современные тенденции развития психолого-педагогических концепций;
- сущность, специфику и основные компоненты психолого-педагогической деятельности;
- современные программы развития художественно-творческих способностей в системе искусств.

Уметь:

- анализировать собственную художественно-творческую деятельность с целью совершенствования и эффективности для оптимизации результатов этнопедагогического и этнохудожественного творчества;
- придерживаться современных психолого-педагогических концепций и методик в собственной профессиональной деятельности.

Владеть:

- методами психологии художественного творчества, а также анализа, систематизации и интерпретации полученных творческих результатов в практических целях;
- способами планирования процесс художественно-творческого развития в образовательных и творческих целях.

Содержание дисциплины:

1. Психология художественного творчества: предмет, задачи, основные проблемы.
2. Художественно-творческое развитие личности как объект исследования.
3. Феномен таланта в социокультурном контексте.
4. Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства.
5. Специфика художественно-познавательных процессов.
6. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве: изобразительное искусство, литература, музыка, театр и сценическая деятельность.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: доклады, контрольная работа, тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 5.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр, домашняя контрольная работа – 6 семестр.

Б1.Б.Д15. Сценическая педагогика

Цель: формирование теоретических знаний и практических умений студентов в организации театральной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Обязательная часть. Б1.Б.Д.15.

Формируемые компетенции: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

универсальные компетенции (УК):

УК-6. Способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-1. Способность применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

ОПК-2. Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности;

профессиональные компетенции (ПКО) по видам деятельности выпускника:

художественно-творческая деятельность:

ПКО-1. Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

ПКО-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

педагогическая деятельность:

ПКО-4. Владение основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогике, педагогического руководства коллективом народного творчества.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основной категориальный аппарат;
- историю развития театральной педагогики;
- приёмы театральной педагогики и способы их применения;
- специфику организационных форм обучения с включением приёмов театрализации;

Уметь:

- применять в своей педагогической деятельности приёмы актёрского мастерства, а значит, и освоенные наиболее эффективные способы результативного вербального, невербального общения; законы сценической грамотной, выразительной речи;

Владеть:

- основными приёмами актёрского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения; законами сценической (грамотной, выразительной) речи;
- приёмами театральной педагогики;
- техникой сценической (логичной, выразительной, грамотной) речи, навыками ораторского мастерства;
- основными приёмами актёрской психотехники.

Содержание дисциплины:

Введение в курс «Сценическая педагогика».

Тема 1. Категории и основы сценической педагогики.

Тема 2. История и традиции сценической педагогики.

Тема 3. Процесс воспитания и обучения актёра.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: доклады, контрольная работа, тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 5.

Форма промежуточной аттестации: зачет (5 семестр); экзамен (7 семестр), домашняя

контрольная работа – 6 семестр.

Б1.Б.Д16. Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах

Цель: освоение теории и практики производственных отношений, изучение роли государства в управлении процессом эффективного использования производственных ресурсов общества в условиях свободного предпринимательства, конкурентной борьбы товаропроизводителей за удовлетворение платежеспособного спроса потенциальных покупателей, раскрытие особенностей развития экономики современных комплексов.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д16.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, ПКО-9, ПКО-10.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- экономические основы, необходимые для осуществления социальной и профессиональной деятельности;
- положения антикоррупционного законодательства;
- основные положения общего менеджмента и механизмы управления в организациях культуры и искусства;
- особенности разработки и реализации творческих проектов в сфере культуры и музыкального искусства.

Уметь:

- проводить анализ экономической и финансовой деятельности субъектов;
- идентифицировать коррупционные действия и сопоставлять их с законодательно установленным наказанием;
- осуществлять подготовку творческих проектов в области культуры и музыкального искусства;
- определять ресурсы, выявлять проблемы и возможности, находить эффективные инструменты менеджмента в организациях сферы культуры и социально-культурной сфере.

Владеть:

- навыками применения экономических законов и основ финансовой грамотности при планировании личного бюджета и профессиональной деятельности, а также участия в деятельности государства;
- навыками выявления признаков коррупционного поведения и его пресечения, проявляя нетерпимое отношение к коррупционному поведению;
- навыками анализа взаимоотношений организаций сферы культуры и искусства с государственными и частными организациями, потребителями;
- навыками планирования и организации творческих проектов в сфере культуры и социально-культурной сфере на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и т.п.);
- навыками управления в организациях сферы культуры социально-культурной сфере.

Содержание:

1. Введение в экономику.
2. Организация (предприятие) как хозяйствующий субъект рыночной экономики.
3. Экономический анализ и бизнес-планирование. Производственная программа.
4. Вопросы противодействия и предотвращения коррупции. Положения антикоррупционного законодательства.
5. Издержки производства и обращения.
6. Ценообразование.

7. Себестоимость, валовой доход.
8. Трудовые ресурсы.
9. Эффективность и оплата труда.
10. Налоговая система.
11. Финансы предприятия.
12. Инновационная и инвестиционная политика.
13. Внешнеэкономическая деятельность.
14. Понятие и основные концепции менеджмента. Организация как объект управления. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства.
15. Культурная политика государства как макроинструмент культурного процесса. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Культурная политика на региональном уровне.
16. Государственное регулирование в сфере культуры.
17. Стратегическое программирование. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Маркетинговые стратегии учреждения культуры.
18. Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Историческая память.
19. Актуальные проблемы театрально-концертной сферы. Руководитель как гарант устойчивости театра. Управление труппой театра.
20. Планирование в театре. Зритель в театре. Маркетинг в театрально-концертных организациях
21. Маркетинг в театрально-концертных организациях.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: самостоятельная работа.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 3 семестр, домашняя контрольная работа – 5 семестр, экзамен – 5 семестр.

Б1.Б.Д17. Теория и история народной художественной культуры

Цель: сформировать основополагающие знания и ценностные ориентации в области народной художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д17.

Формируемые компетенции: ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8.

Основные задачи курса:

1. Формирование у студентов устойчивого представления о народной художественной культуре.
2. Изучение методологических основ предмета.
3. Освоение комплекса народной художественной культуры в его жанровом многообразии, исторической эволюции и последовательности развития.
4. Знакомство с технологией собирания, изучения произведений и сохранения традиций народной художественной культуры.
5. Развитие у студентов мотивации творческого освоения теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы их будущей профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность, структуру, функции и значение народной художественной культуры;
- правовые и нормативные документы в сфере народной художественной культуры, определяющие процессы ее развития в современных условиях;
- историю развития народной художественной культуры в России;
- основные направления и формы деятельности учреждений культуры по сохранению и развитию традиций народной художественной культуры в современных условиях;

- отечественные и зарубежные исследования в области народной художественной культуры;
- виды, жанры и формы народного художественного творчества;
- региональное своеобразие праздничной и семейной обрядности.

Уметь:

- раскрыть содержание тем дисциплины, предусмотренных ФГОС ВО и данной программой;
- анализировать тексты первоисточников;
- применять полученные теоретические знания в практической деятельности.

Владеть:

- категориальным аппаратом изучаемого предмета;
- системой знаний о жанровой структуре, особенностях художественного образного содержания и выразительных средствах основных видов традиционного русского народного творчества.

Содержание дисциплины:

Введение. Цели, задачи и структура курса. Правовые и нормативные документы в сфере народной художественной культуры.

I. Теоретические основы народной художественной культуры

- 1.1. Сущность, структура и функции народной художественной культуры.
- 1.2. Концептуально-понятийные основы народной художественной культуры.
- 1.3. Народное художественное творчество, фольклор, любительское (самодельное) творчество и народная художественная культура. Фольклор в контексте народной художественной культуры.

II. Историческая динамика народной художественной культуры

- 2.1. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры.
- 2.2. От Древней Руси к современной России. Проблема исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.

III. Древнеславянские истоки русской народной художественной культуры

- 3.1. Миф и мифология.
- 3.2. Истоки и источники древнеславянской мифологии.
- 3.2. Мифопоэтическая модель мира древних славян.
- 3.3. Образы древнерусской мифологии.

IV. Традиционные русские народные праздники и обряды

- 4.1. Русские народные календарные праздники и обряды.
- 4.2. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.

V. Народные игры

- 5.1. Сущность и происхождение игры.
- 5.2. Виды русских народных игр, их функции и сферы бытования.

VI. Виды и жанры народного художественного творчества

- 1.1. Устное народное творчество.
- 1.2. Народное музыкальное творчество.
- 1.3. Народное танцевальное творчество.
- 1.4. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.
- 1.5. Народное театральное творчество

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 8.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 8 семестр, экзамен– 9 семестр, курсовая работа – 9 семестр.

Б.1.Б.Д18. Национальная культурная политика

Цель: формирование целостного представления о сущности и эволюции культурной политики, содействие развитию способностей обучающихся к самостоятельному анализу событий культурной жизни, рассмотрение основных ресурсов культурной политики: нормативных, документально-правовых, кадровых, финансовых и материально-технических, формированию самостоятельной осознанной позиции по отношению к ним, выработке у студентов понимания направлений и сущности современной культурной политики, понимания того, как и почему определяют понятие «культурная политика» различные общественные теории.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д18.

Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные этапы истории культурной политики России и странах Запада;
- виды социально-культурной деятельности в различных государственных системах;
- определения и концепции культурной политики в различных общественных теориях;
- историческую динамику, структуру, характер и функции государственных органов управления культурой;
- принципы, приоритеты и цели деятельности культуропроизводящих и культурно охранных институтов – библиотек, музеев, театров, студий, творческих союзов и т.д.

Уметь:

- критически воспринимать и интерпретировать документы и события, отражающие современную культурную политику, понимать логику их построения, обусловленность их содержания социокультурным контекстом;
- оценивать факторы, влияющие на культурную политику, видеть перспективы социальных и культурных трансформаций, связанных с изменениями в обществе;
- применять полученные знания и навыки, как в теоретических, так и в практических областях профессиональной работы, в частности, в управлении проектами в социокультурной сфере;

Владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- основными методами и приемами анализа документов культурной политики;
- разработкой необходимой документации по формированию и реализации культурной политики.

Содержание дисциплины:

1. Сущность, развитие и основные тенденции государственной культурной политики.
2. Социокультурное управление в контексте современной социокультурной ситуации. Стратегии, программирование, планирование социокультурных процессов.
3. Критерии и показатели эффективности государственной культурной политики в современных условиях.
4. Вопросы оптимизации государственной культурной политики.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 8 семестр.

Б1.Б.Д19. Информационные технологии в этнохудожественном образовании

Цель курса: формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков в области современных информационных технологий, применяемых в направлениях народного художественного творчества социально-культурной деятельности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д19.

Формируемые компетенции: ОПК-2.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные информационные технологии, применяемые в учреждениях культуры.

Уметь использовать информационный ресурс в технологической системе учреждения культуры.

Владеть: информационными технологиями подготовки и разработки научных, учебных, творческих программ и управленческих решений в деятельности учреждений культуры.

Содержание курса:

1. Введение в курс. Современная система обеспеченности материалами НХК.
2. Порядок создания и организации сайта в сети Интернет. Создание сайта. Наделение правами модераторов и дизайнеров.
3. Разработка проекта, посвященного работе с детьми и подростками в сфере и средствами НХК.
4. Подготовка информационной версии проекта. Размещение проекта на сайте.

Используемые инструментальные и программные средства: компьютерный класс с выходом в Интернет, ОС Windows, интегрированный пакет MSOffice.

Формы промежуточного контроля: тесты.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц - 6.

Форма итогового контроля: экзамен – 8 семестр, домашняя контрольная работа – 8 семестр.

Б1.Б.Д20. Социология

Цель: обеспечение глубоких знаний теоретических основ и закономерностей функционирования социологической науки, подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д20.

Формируемые компетенции: ОПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные социологические концепции и понятия: объект, предмет, структура и функции социологии, социальное, метод социологии, социальное пространство-время и его параметры, социальная статика, динамика, структуратика, эволюция, гармония, личность, семья и т.п.;
- основные черты индустриальной эпохи XX в. и нарождающейся информационной цивилизации(информационного общества);
- общие характеристики сфер общества: социальной, информационной, организационной, экономической;

Уметь:

- выделять главную мысль, основное содержание в том или ином, устном или

- письменном, источнике информации;
- анализировать и прогнозировать сложные социальные проблемы;
- анализировать, сравнивать, обобщать, синтезировать информацию;
- вести диалог;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, связь с современностью и личным опытом, умение осуществлять самоанализ;

Владеть:

- способностью грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, как в устном, так и письменном виде, культурой мышления;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методикой проведения социологических исследований;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Социология как наука.
2. История возникновения и развития социологии. Западная социология XX в. Становление и развитие социологии в России.
3. Методология и методика социологического исследования.
4. Общество как социокультурная система.
5. Социальная структура общества.
6. Социальные изменения и социальные процессы.
7. Социальные общности и социальные институты.
8. Культура: социологический анализ.
9. Проблема личности в социологии.
10. Социология управления. Социальные технологии в структуре социологического знания.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: понятийный диктант, контрольная работа, тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 4 семестр.

Б1.Б.Д21. Политология

Цель: формирование у студентов системных знаний о политической сфере общественной жизни, что должно обеспечить умение понимать политические явления и процессы, делать осознанный политический выбор, занимать активную жизненную позицию, а также помочь в выработке собственного мировоззрения.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д21.

Формируемые компетенции: УК-4, УК-6, УК-10, ОПК-1, ОПК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории и понятия политологии;
- классические, общепринятые в мировой политической науке концепции и подходы;
- механизм формирования и функционирования политической власти;
- современные формы правления и государственного устройства;
- важнейшие права, свободы, обязанности человека и гражданина;

- современное государственное устройство России;
- особенности политического процесса в России;

Уметь:

- выражать и обосновывать свою позицию;
- сопоставлять политические системы различных государств;
- определять принадлежность конкретного государства к тому или иному типу политического режима, форме правления и устройства;
- анализировать программы политических партий;
- самостоятельно анализировать тенденции современного политического развития;
- участвовать в дискуссии;

Владеть:

- способностью грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, как в устном, так и письменном виде, культурой мышления;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- методами анализа политических явлений;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями;- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Содержание дисциплины:

1. Предмет и структура политологии.
2. Методология познания и прогнозирования политической реальности.
3. История политических учений.
4. Российская политическая традиция.
5. Политическая жизнь и властные отношения.
6. Социокультурные аспекты политики.
7. Государство и гражданское общество: эволюция и взаимовлияние.
8. Политическая система общества. Политические режимы.
9. Политические партии и движения.
10. Партийная и избирательная системы современной России.
11. Политический процесс. Политические конфликты и кризисы.
12. Политология международных отношений.
13. Россия в новой геополитической ситуации.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, доклад, тест

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

Б1.Б.Д22. Маркетинг в сфере народной художественной культуры

Цель: теоретическое освоение маркетинга в сфере народной художественной культуры, способствующего формированию у студентов профессиональной подготовленности по технологии маркетинга в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д22. Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность, структуру, признаки маркетинга;

- понятийный аппарат, основные направления исследований отечественных маркетологов;
- специфику локальных этнокультурных традиций;
- основы технологического процесса производства, управления и организации в сфере продюсирования теле- и радиопрограмм, игровых и неигровых короткометражных фильмов на уровне понимания и воспроизведения;
- важнейшие права, свободы, обязанности человека и гражданина;

Уметь:

- самостоятельно анализировать многообразные подходы, концепции, точки зрения, позиции, взгляды на изучение маркетинга в сфере народной художественной культуры;
- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;
- осуществлять деловые коммуникации;

Владеть:

- способностью грамотно формулировать свои мысли и излагать их в доступной для понимания форме, как в устном, так и письменном виде, культурой мышления;
- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками применения проектных методов в профессиональной сфере;
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия;
- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России
- методиками изучения рынков и потребителей, основами анализа и прогнозирования потребительского поведения и развития бизнес-среды.

Содержание дисциплины:

1. Предмет, задачи и основные понятия маркетинга. Функции, принципы, направления деятельности и типы маркетинга.
2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства.
3. Анализ и сегментация рынка.
4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.
5. Управление маркетингом.
6. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства.
7. Методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства.
8. Связь с общественностью и основные аспекты рекламы и продвижения товара культуры и искусства.
9. Развитие инновационного проектирования в сфере народной художественной культуры в современных экономических условиях.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, доклад, тест

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.

Форма промежуточной аттестации: домашняя контрольная работа – 5, 7 семестр, зачет с оценкой – 6, 8 семестр; экзамен – 9 семестр.

Б1.Б.Д23. Методика преподавания художественно-творческих дисциплин

Цель: формирование у студентов - будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования организационно-педагогических способностей.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д23.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПКО-4.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;
- сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики;
- основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - формы и методы педагогического руководства коллективом народного творчества;

Уметь:

- применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач;
- объяснять содержание и тенденции развития основных форм и методов этнокультурного образования;
- обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнокультурного образования и этнопедагогики;
- высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики и потенциале их использования в современном этнокультурном образовании;
- использовать теоретические знания применительно к практике руководства коллективом народного творчества;

Владеть:

- навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества;
- навыками применения основных форм и методов этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Процесс обучения и его основные составляющие.

Тема 1. Основное содержание дисциплин художественно-творческого цикла.

Тема 2. Педагогическая дидактика как универсальная система обучения.

Тема 3. Современные научные модели обучения в контексте художественно-творческих дисциплин.

Раздел 2. Определение целей и формирование содержания обучения.

Тема 4. Постановка целей и задач в процессе обучения.

Тема 5. Проблемы формирования содержания дисциплин художественно-творческого цикла.

Раздел 3. Факторы и закономерности обучения.

Тема 6. Факторы обучения и мотивация.

Тема 7. Закономерности обучения в историографии науки.

Тема 8. Дидактические принципы и правила как практические указания по осуществлению обучения.

Тема 9. Методы обучения.

Тема 10. Современные виды обучения.

Тема 11. Организация урока.

Тема 12. Вопросы диагностики обучения.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, доклад, тест

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: домашняя контрольная работа – 3, 5 семестр, зачет – 4, 5 семестр, зачет с оценкой – 6 семестр, экзамен – 7 семестр.

Б1.Б.Д24. Методика работы с творческим коллективом

Цель: приобретение студентами знаний, умений и навыков руководства творческим коллективом этнокультурной направленности.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д24.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-7.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления организациями в этнокультурной сфере;
- цели и задачи современного воспитания, в том числе духовно-нравственного; возрастные и психологические особенности различных групп населения; специфику развития духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений;

Уметь:

- применить теоретические знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в практической деятельности для решения профессиональных задач;
- разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры;
- создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество;

Владеть:

- навыками применения проектных методов в профессиональной сфере на основе приоритетных направлений развития общества;
- навыками работы художественного руководителя и готов организовать деятельность этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;
- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Введение. Понятие творческого коллектива.

Тема 1. Сущность творческого коллектива и его функции.

Тема 2. Виды творческих коллективов и их особенности.

Тема 3. Классификация учреждений культуры и дополнительного образования.

Раздел 2. Многообразие форм и жанров художественного творчества.

Тема 4. Исторические корни любительского коллектива в России.

Тема 5. Виды самодеятельного творчества.

Раздел 3. Педагогическое руководство творческим коллективом.

- Тема 6. Руководитель творческого коллектива и его функции
 Тема 7. Теоретические основы педагогического руководства творческим коллективом
 Тема 8. Учет возрастных и психолого-педагогических особенностей участников творческого коллектива.
 Тема 9. Методические основы организации работы педагога-руководителя в творческом коллективе.
 Тема 10. Фольклорный коллектив: сущность, специфика и содержание работы.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, доклад, тест

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: домашняя контрольная работа – 3, 5 семестр, зачет с оценкой – 4 семестр – 2. Экзамен – 6 семестр.

Б.1.Б.Д.25. Художественная культура народов России

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов представление о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи традиций художественных культур народов России как части отечественной и мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д25.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПКО-5, ПКО-7, ПКО-8.

В результате освоения дисциплины студенты должны

Знать:

- этнические основы художественной культуры;
- основы празднично-обрядовой культуры народов России;
- семейно-бытовые художественные традиции;
- виды народного художественного творчества;
- особенности народных игр народов России;
- народное песенное творчество и его место в художественной культуре народов России;
- современную художественную жизнь народов России.

Уметь:

- анализировать образцы народной художественной культуры в контексте специфики традиционной культуры того или иного народа России;
- самостоятельно определить художественный стиль, направление и время развития анализируемого явления;
- соотносить исторические эпохи и виды, формы образцов традиционной художественной культуры народов России;
- распознавать принадлежность образцов народного художественного творчества, обрядов, обычаев к той или иной этнической группе;

Владеть:

- навыками анализа, систематизации и обработки фольклорно-аутентичного материала;
- навыками работы с первоисточниками по проблемам традиционной художественной культуры народов России;
- информацией о традиционных образцах художественной культуры народов России.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Народная художественная культура: сущность, функции, понятийный аппарат.
2. Художественная культура как культурно-исторический и этнокультурный феномен.
3. Этнические основы художественной культуры народов России.
4. Празднично-обрядовые и семейно-бытовые художественные традиции народов России.
5. Разнообразие видов народного художественного творчества России: содержательные и историко-культурные особенности.
6. Традиционные художественные культуры народов России.
7. Народное песенное творчество и его место в художественной культуре народов России.
8. Современная художественная жизнь народов России.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные вопросы, тесты, доклады

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации: экзамен– 5 семестр, домашняя контрольная работа – 5 семестр.

Б1.Б.Д26. История русской культуры

Цель: способствовать формированию общей культуры студентов, дать необходимые этнологические знания, которые могут быть полезны в их профессиональной деятельности и практической жизни.

Место дисциплины: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д26.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ПКО-5, ПКО-7, ПКО-8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- исторические этапы и закономерности формирования русской культуры;
- основные этапы народной и профессиональной художественной культуры России;
- систему видов и жанров народного художественного творчества, особенности художественно-образного содержания и выразительных средств народного искусства.

Уметь:

- систематизировать и обобщать сведения и информацию о различных явлениях и событиях культурной истории России;
- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и проч.), посвященные истории русской культуры.

Владеть:

- первоначальными навыками работы с первоисточниками по проблемам народной художественной культуры, методами анализа статей и других видов работ по проблемам народной культуры.

Содержание дисциплины:

1. История русской культуры: цели, задачи, особенности содержания дисциплины.
2. Языческая культура славян: прародина и происхождение, этнографические группы.
3. Восточные славяне в древности (расселение, антропологический состав, язык, строй, первобытная культура).
4. Мировоззрение древних славян: дохристианские традиции, мифология, календарно-земледельческие обряды.

5. Культура христианской Руси: особенности древнерусской государственности, средневековые социокультурные центры.
6. Христианские идеалы древнерусской книжности.
7. Храмовый синтез искусств в эпохи Киевской Руси и феодальной раздробленности (XI–XIII вв.).
8. Русская культура эпохи иноземных вторжений.
9. Культура эпохи русского Ренессанса.
10. Выдающиеся мастера иконописи – Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий.
11. Культура эпохи объединения русских земель. Московская Русь.
12. Эпоха Ивана Грозного в русской культуре.
13. Архитектура и живопись московского царства. Шатровое зодчество.
14. Своеобразие русской культуры XVII века: между Русью и Европой.
15. Социокультурные реформы Петра Великого. Формирование европейского типа культуры.
16. Развитие российской культуры в XVIII столетии (правление Анны Иоанновны и Елизаветы Петровны).
17. Искусство петровской и послепетровской эпохи (архитектура, скульптура, живопись).
18. Век Екатерины II в русской культуре.
19. Екатерининское Просвещение в литературе, театре и живописи.
20. Золотой век дворянской культуры и эпохи Павла I и Александра I: общественные идеалы, историческая среда, бытовые обычаи.
21. «Золотой век» в литературе и изобразительном искусстве.
22. Социально-политическая и культурная полемика западников и славянофилов.
23. Художественные открытия в русском искусстве второй половины XIX века.
24. Русская культура Серебряного века.
25. Русский авангард как социокультурное явление начала XX века.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 4 семестр, дом. контр. работа – 4 семестр.

Б1.Б.Д27. История костюма материальной культуры и быта

Цель: сформировать представление о разнообразии и специфике материальной культуры в разные эпохи от древнейших времен до настоящего времени. Проследить историю развития объектов материальной культуры, особенности выражения идеалов красоты в каждую из рассматриваемых эпох. Познакомить с разнообразием костюма в различные историко-культурные периоды развития обществ, его семантикой, приемами и характером декорирования.

Место дисциплины: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д27.

Формируемые компетенции: УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-6.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества (УК–5);
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений (УК–5);

- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы (УК–5);
- основы культуроведения (ОПК-1);
- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования (ОПК-1);
- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);
- информационные процессы профессиональной деятельности (ОПК-2);
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры (ОПК-2);
- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры (ПКО-6);

уметь:

- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК–5);
- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания (УК–5);
- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере (ОПК-1);
- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);
- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности (ОПК-2);
- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию (ПКО-6);
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры (ПКО-6);

владеть:

- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях (УК–5);
- навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации (УК–5);
- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере (ОПК-1);
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры (ОПК-1);
- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-2);
- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-2);
- навыками работы с первоисточниками (ПКО-6);
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры (ПКО-6).

Содержание дисциплины:

Раздел I. История костюма, материальной культуры и быта зарубежных стран.

1.1 Костюм и материальная культура первобытного общества и племен Евразии бронзового века.

- 1.2 Костюм и материальная культура в странах Древнего Востока.
 - Всего
 - 1.3 Костюм и материальная культура в античную эпоху.
 - 1.4 Костюм и материальная культура Византии.
 - 1.5 Костюм и материальная культура Западноевропейских стран в период средневековья.
 - 1.6 Костюм и материальная культура Западноевропейских стран в период Возрождения.
 - 1.7 Костюм и материальная культура в странах Западной Европы XVII-XVIII вв.
 - 1.8 Костюм и материальная культура в странах Западной Европы XIX- начала XX вв.
 - 1.9 Национальный костюм народов Европы.
 - 1.10 Костюм и материальная культура в странах Западной Европы в XX в.
- Раздел II. История костюма, материальной культуры и быта России.
- 2.1 Костюм и материальная культура славянских племен в догосударственный период.
 - 2.2 Костюм и материальная культура Киевской Руси (IX-XIII вв.).
 - 2.3 Костюм и материальная культура Московской Руси (XIV - XVII вв.).
 - 2.4 Костюм и материальная культура России в эпоху Просвещения (XVIII в.).
 - 2.5 Особенности областного народного костюма.
 - 2.6 Костюм и материальная культура народов России.
 - 2.7 Костюм и материальная культура России XIX – начала XX вв.
 - 2.8 Костюм и материальная культура СССР и России в XX в.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 8.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – семестр 4. Экзамен – семестр – 2, 5.

Б1.Б.Д28. Основы социально-культурного проектирования

Цель: овладение студентами знаниями в области социально- культурного проектирования и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д28.

Формируемые компетенции: УК-2, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-6, ПКО-8, ПКО-11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы социально-культурного проектирования с учетом возрастных и социально-демографических особенностей участников социально- культурного деятельности (УК-2, ПКО-6, ПКО-8, ПКО-11);
- методику разработки и внедрения социально-культурного проекта (УК-2, ПКО-6, ПКО-8, ПКО-11);
- критерии оценки эффективности социально-культурного проекта (УК-2, ПКО-6, ПКО-8, ПКО-11);

Уметь:

- проектировать массовые, групповые и индивидуальные формы социально-культурной деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения (УК-2, ПКО-6, ПКО-8, ПКО-11);

- обеспечивать связи с общественностью и рекламу социально-культурных проектов (УК-2, ПКО-6, ПКО-8, ПКО-11);
- создавать художественно-образное решение социально-культурных проектов (УК-2, ПКО-6, ПКО-8, ПКО-11).

Владеть навыками:

- проектирования процессов образования и воспитания населения в условиях развивающей социально-культурной деятельности (УК-2, ПКО-6, ПКО-8, ПКО-11);
- проектно-ориентированной интерпретации социально-культурных ресурсов г. Челябинска (УК-2, ПКО-6, ПКО-8, ПКО-11);
- использования количественных и качественных методов оценки эффективности социально-культурных проектов (УК-2, ПКО-6, ПКО-8, ПКО-11).

Содержание дисциплины:

Тема 1. Введение

Тема 2. Сущность и структура проектной деятельности как искусство.

Тема 3. Проект как результат проектной деятельности.

Тема 4. Технология проектной деятельности.

Тема 5. Техники формулировки проектной идеи.

Тема 6. Механизм реализации проекта.

Тема 7. Фандрайзинг и бюджет проекта.

Тема 8. Оформление проектной документации.

Тема 9. Оценка и мониторинг результативности проекта.

Тема 10. Разработка рекламной кампании и медиа-плана продвижения проекта.

Тема 11. Методы коллективной работы над проектом.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 8.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр, дом. контр. работа – 6 семестр, зачет – 5, 7 семестр, курсовая работа – 9 семестр.

Б1.Б.Д29. Организация и планирование на предприятиях, учреждениях сферы народной художественной культуры

Цель: формирование организационных способностей у студентов, будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования, профессиональная подготовка студента к педагогической, организаторской и руководящей деятельности в сфере народной художественной культуры.

Место дисциплины: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д29.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере

- культуры;
- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде.
 - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности.
 - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях.
 - основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
 - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.
 - основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
 - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры.
 - о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры; - методику написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
 - различные формы культурно-массовой деятельности; - специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
 - основные тенденции в развитии народной художественной культуры и народного художественного творчества в современном обществе; - теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
 - теоретические основы стратегического и тактического управления малыми коллективами; - виды и формы управленческой деятельности в нестандартных ситуациях.

Уметь:

- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем. анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы.
- организовать собственное социальное взаимодействие в команде;
- определять свою роль в команде;
- принимать рациональные решения и обосновывать их;
- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.
- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.
- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.
- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности.
- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области

народной художественной культуры.

- собирать, обобщать, классифицировать и анализировать эмпирическую информацию по научно-методической деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций; - обосновывать необходимость в научно-методическом обеспечении деятельности коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
- составлять проекты, программы и планы проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; анализировать результаты работы участников мероприятия.
- применять полученные знания для поэтапного и конструктивного планирования и в осуществлении административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.
- принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления малыми коллективами, и нести за них ответственность; - управлять деятельностью коллектива в нестандартных ситуациях.

Владеть:

- основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.
- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;
- -навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.
- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.
- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.
- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия.
- навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
- методами сбора и анализа эмпирической информации; методикой написания научных статей, программ и учебно-методических пособий для коллективов народного художественного творчества, этнокультурных учреждений и организаций.
- технологией этнокультурного проектирования, проведения фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; методикой организационно-координаторской деятельности при проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре.
- навыками планирования, проектирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества.

- навыками оперативного реагирования на нестандартные ситуации и умением предотвратить их возникновение; - способностью прогнозировать возникновение нестандартной ситуации и меру ответственности за принятые решения в управлении малыми коллективами.

Содержание дисциплины:

1. Теоретические основы организации и планирования в учреждениях сферы НХК.
2. Законодательные основы организации и планирования в учреждениях сферы НХК Российской Федерации.
Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХК в современных условиях.
3. Характеристика учреждений НХТ.
Руководство народным художественным творчеством в культурно–досуговых учреждениях.
4. Технология возрождения традиционного народного творчества в современных условиях.
Технология создания коллектива народного художественного творчества.
5. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества
Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества.
6. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества.
7. Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества.
8. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Технология проведения выставок народного художественного творчества.
9. Становление и развитие системы подготовки и повышения квалификации кадров руководителей художественно-творческих коллективов.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 8.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 5, 7 семестр, зачет с оценкой – 9 семестр, дом. контр. работа – 6, 8 семестр.

Б1.Б.Д30. Арт-менеджмент

Цель: формирование у студентов профессиональных знаний, навыков и умений в области арт-менеджмента и воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых специалистам сферы народной художественной культуры, руководителям творческих коллективов, преподавателям художественных дисциплин.

Место дисциплины: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д30.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- содержание понятий «арт-менеджмент», «творческая индустрия» ;
- основные функции и механизмы менеджмента творческой индустрии;
- технологии арт-менеджмента;
- базовые категории рынка и рыночных отношений творческой индустрии;
- механизмы финансирования творческих индустрий;
- особенности арт-менеджмента в России.

Уметь:

- осуществлять профессиональные функции, обязанности арт-менеджера;
- применять полученные знания и навыки в будущей профессиональной деятельности.

Владеть:

- навыками составления концертных программ, филармонических абонементов;
- основными технологиями управления творческими процессами.

Содержание дисциплины:

1. Становление арт- менеджмента в России и за рубежом.
2. Особенности управления арт-индустрией.
3. Технологии арт-менеджмента.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 5.

Форма промежуточной аттестации: контрольная работа – 7 , 8 семестр. Зачет с оценкой – 9 семестр.

Б1.Б.Д31. Мифология

Цель: теоретическое освоение основных мифологических систем, специфики их развития.

Задачи дисциплины:

- дать представление о мифологии, ее структуре, этапах формирования, функциях;
- показать историю формирования и развития отдельных мифологических систем, раскрыть их содержание и степень влияния на мировое общекультурное наследие.
- познакомить студентов с важнейшими мифами всех времен и народов, показать механизм их отражения в произведениях устного народного творчества, литературы, философской мысли.

Место дисциплины в структуре ОПОП:Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.Д31.

Формируемые компетенции: ОПК – 1, ПКО-5.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основной категориальный аппарат;
- основные мифологические системы;
- источники изучения мифологических систем;

Уметь:

- изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения;
- использовать мифологические знания при реконструкции праздников и обрядов;
- анализировать многообразные подходы, концепции, взгляды на историю изучения мифологии разных народов;

Владеть:

- навыками работы с разными видами информационных источников;
- навыками обобщения и анализа изучаемого материала.

Содержание дисциплины:

- Тема 1.Мифология как учебная дисциплина.
- Введение в мифологию.
- Тема 2. Славянская мифология.
- Тема 3. Египетская мифология.
- Тема 4. Мифология Индии.
- Тема 5. Мифология Ирана (Персии).

Тема 6. Мифология Китая.

Тема 7. Японская мифология.

Тема 8. Мифология индейцев Южной Америки.

Тема 9. Греческая мифология.

Тема 10. Германско-скандинавская мифология.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 2 семестр, домашняя контрольная работа – 2 семестр.

Б1.Б.Д32. Народное песенное творчество

Целью освоения дисциплины «Народное песенное творчество» является формирование достоверных и научно обоснованных представлений о тех нормах, по которым организован музыкальный фольклор как особый тип художественной культуры устной традиции.

Задачи дисциплины:

- дать ясное представление о системе музыкального фольклора в целостном контексте народной духовной культуры;
- изучить и освоить основные жанры русского музыкального фольклора;
- дать представление о народных исполнительских традициях с учетом их диалектной, жанрово-стилевой специфики, этнографического контекста;
- изучить историю собирания и изучения русской народной музыки от становления научной мысли о народном творчестве до современных исследований;
- освоить методы сбора и документации экспедиционных музыкально-фольклорных материалов;
- сформировать представления об основных методологических направлениях музыкально-фольклористических исследований;
- получить практические навыки анализа народной песни посредством освоения структурно-ритмической типологии и звуковысотной организации произведений музыкального фольклора.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть Б1.Б.Д32.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- характерные признаки и особенности, определяющие специфику песенного фольклора;
- историю возникновения и развития народного музыкального творчества;
- основы музыкального мышления в традиционной культуре;
- систему жанров традиционного музыкального творчества и их специфику;
- историю собирания и изучения русской народной музыки;
- основные методологические направления музыкально-фольклористических исследований;
- структурно-ритмическую типологию и звуковысотную организацию произведений музыкального фольклора.

Уметь:

- охарактеризовать основные стилистические особенности жанров народного музыкального творчества;
- рассматривать произведения музыкального фольклора в контексте традиционной

культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- представлениями о специфике различных локальных традиций в области музыкального фольклора;
- соответствующей методологией стиливого анализа народной песни;
- навыком теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Содержание дисциплины

Раздел 1. Традиционная культура и музыкальный фольклор.

Введение. Тема 1. Традиционная картина мира

Тема 2. Музыкальный язык и другие «языки» традиционной культуры

Тема 3. Специфика музыкального фольклора

Раздел 2. Русский музыкальный фольклор в контексте традиционной культуры.

Тема 4. Календарные обряды и песни. Обряды и песни ранневесеннего периода

Тема 5. Календарные обряды и песни. Обряды и песни пасхального периода

Тема 6. Календарные обряды и песни. Обряды и песни троицко-купальского периода

Тема 7. Календарные обряды и песни. Жатвенные обряды и песни

Тема 8. Календарные обряды и песни. Обряды и песни святочного периода

Тема 9. Календарные обряды и песни. Масленичные обряды и песни

Тема 10. Обряды и песни жизненного цикла. Родины и крестины. Колыбельные и крестьбинские песни

Тема 11. Обряды и песни жизненного цикла. Раннее детство. Потешки и прибаутки

Тема 12. Обряды и песни жизненного цикла. Обряды инициационного характера.

Музыкальная стилистика хороводных песен.

Тема 13. Обряды и песни жизненного цикла. Свадебный обряд. Свадьба-веселье.

Тема 14. Обряды и песни жизненного цикла. Свадебный обряд. Свадьба-похороны.

Тема 15. Обряды и песни жизненного цикла. Похоронно-поминальный обрядовый комплекс. Традиция причитаний.

Тема 16. Русский музыкальный эпос.

Тема 17. Лирическая песня

Раздел 3. Наука о русском музыкальном фольклоре.

Тема 18. Структурно-ритмическая типология произведений музыкального фольклора.

Тема 19. Звуковысотная организация произведений музыкального фольклора

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.

Используемые информационные и инструментальные средства: видео, аудио аппаратура, народные музыкальные инструменты, фортепиано.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: музыкальные викторины, тесты, семинары.

Общая трудоемкость дисциплины – 6.

Формы промежуточного контроля: экзамен – 4 семестр, зачет – 2 семестр, домашняя контрольная работа – 4 семестр.

Б.1.Б.Д33. Устное народное творчество

Целью является теоретическое освоение устного народного творчества, способствующего

формированию у студентов профессиональной подготовленности по вопросам отечественной фольклористики.

Задачи дисциплины заключаются в:

- изучении художественной системы русского фольклора, его идейно-художественных особенностей и своеобразия;
- формировании представлений об истории и поэтике важнейших жанров фольклора;
- формировании представлений о значении русского фольклора в современной культуре;
- освоении студентами современных форм и методов использования фольклора в разных сферах культурной деятельности;
- освоении студентами новейшей научной литературы по фольклору и фольклоризму культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.Б.33.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- сущность, структуру, признаки фольклора;
- категориальный аппарат, основные направления исследований отечественной фольклористики;
- историко-теоретические основы фольклорной культуры;
- жанровый состав русского фольклора;
- художественную специфику жанров устного народного творчества;

Уметь:

- самостоятельно анализировать многообразные подходы, концепции, точки зрения, позиции, взгляды на изучение устного народного творчества;
- изложить узловые вопросы изучаемого предмета, привлечь разнообразные источники, сопоставить существующие точки зрения;
- охарактеризовать основные стилистические особенности жанров устного народного творчества;
- рассматривать произведения устного народного творчества в контексте традиционной культуры, а также в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.

Владеть:

- навыком художественного анализа поэтических текстов;
- навыком работы с большим объемом теоретической литературы.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Собрание и исследование русского фольклора

1. Введение.
2. Фольклор как искусство. Особенности русского фольклора.
3. История фольклористики. Ранние формы народного поэтического творчества.

Раздел 2. Обрядовый фольклор

1. Русская календарно-обрядовая поэзия.
2. Русская семейно-обрядовая поэзия

Раздел 3. Необрядовый фольклор

1. Былины.
2. Сказка.
3. Народная несказочная проза.
4. Русская историческая песня.
5. Русские народные лирические песни.
6. Народный театр.
7. Рабочий фольклор.

8. Духовные стихи.
9. Пословицы и поговорки.
10. Загадки.
11. Частушки.
12. Детский фольклор

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: ответ на семинаре, проверка самостоятельной работы.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр, домашняя контрольная работа – 3 семестр. Экзамен – 3 семестр.

Б1.В. Часть Блока 1, формируемая участниками образовательных отношений

Б.1.В.Д1. Основы режиссуры традиционных праздников

Целью изучения курса является приобретение теоретических знаний и практических умений в области режиссуры традиционных праздников.

Задачи дисциплины заключаются:

- в изучении основных исторических этапов развития праздничной культуры;
- в изучении разнообразных видов и жанров художественного творчества;
- в раскрытии понятия «театрализация» и ее основных выразительных средств;
- в изучении особенностей технологии постановки номера и эпизода, методики организации представления;
- в формировании навыков владения режиссерским инструментарием в постановке представлений всех видов, композиционного построения, применения разнообразных средств художественной выразительности, приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действие.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Б1.В.Д1.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные положения в практике современной режиссуры для постановки театрализованных представлений, массовых праздников;
- виды театрализованных представлений, массовых праздников и зрелищ, входящих в программу учебного курса;
- принципы и концепции в постановке современных театрализованных форм;
- специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и празднеств, их основные выразительные средства при постановке обрядово-фольклорных, концертно-зрелищных и других праздничных действий;
- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. использование для их активизации современных игровых технологий);
- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму.

Уметь:

- применять базовые теоретические и практические знания в будущей профессиональной деятельности;
- воплощать художественный замысел в постановке целостного произведения, концертно-зрелищного, при постановке праздничного комплекса, включающего зрелищно-игровые, карнавальные, обрядовые и другие формы праздничной культуры;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания различных театрализованных или праздничных форм;
- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства.

Владеть:

- лидерскими качествами, способностями работать в творческом коллективе с другими авторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких результатов творческой деятельности;
- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;
- законами композиции и художественной формы, развитым чувством темпо-ритма; приемами творческого монтажа художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;
- методикой самостоятельного создания сценариев, технологией организационного и репетиционного процесса, основными навыками руководства творческо-постановочной группой.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Исторические этапы развития режиссуры праздничного действия.

Тема 2. Многообразие видов театрализованных представлений, массовых традиционных праздников, зрелищ.

Тема 3. Выразительные средства массового традиционного праздника и театрализованных представлений.

Тема 4. Технология подготовки и проведения традиционного праздника

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.

Используются информационные, инструментальные и программные средства: компьютер, видео, аудио аппаратура, народные музыкальные инструменты.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, самостоятельная работа

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 8 семестр, домашняя контрольная работа – 8 семестр.

Б1.В.Д.2. Народная празднично-обрядовая культура

Основная цель курса – формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной празднично-обрядовой культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.Д2.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8.

В результате изучения данного курса студент должен:

Знать:

- сущность, структуру, функции, основные этапы становления и развития народной празднично-обрядовой культуры;
- основные виды и жанры народного обрядового творчества, традиционные и новые формы их бытования.
- методы получения, анализа, обобщения научной информации по теоретическим проблемам празднично-обрядовой культуры Челябинской области.

Уметь:

- анализировать и обобщать опыт сохранения и развития народной празднично-обрядовой культуры в России
- применять теоретические знания при анализе феноменов народной празднично-обрядовой культуры;
- разрабатывать и внедрять инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное ценности празднично-обрядовой культуры и ее достижения.

Владеть:

- профессиональной лексикой, знаниями основных художественных элементов обрядового фольклора (песенных, драматических и т.д.) как части общей художественной культуры, обладающих самобытной жанровой и стилевой системой региональных исполнительских и этнографических комплексов;
- навыками работы с первоисточниками по проблемным темам народной празднично-обрядовой культуры.

Содержание дисциплины:

1. Сущность празднично-обрядовой культуры. История изучения.
2. Календарные системы народов мира.
3. Обрядовая культура традиционных календарных праздников.
4. Календарные праздники Уральского региона.
5. Семиотическая культура аграрных праздников.
6. Обрядовая культура традиционных форм семейно-бытовой жизни и досуга.
7. Родильно-крестильная обрядность.
8. Свадебная обрядность: русская свадьба, уральская свадьба.
9. Погребальная обрядность.

Формы текущего контроля успеваемости обучающихся: контрольная работа, зачет.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.

Форма промежуточной аттестации: экзамен - 5 семестр, контрольная работа -5 семестр.

Б1.В.Д.3. Декоративно-прикладное творчество

Цель освоения дисциплины «Декоративно-прикладное творчество» - проследить основные этапы становления декоративно-прикладного творчества Южно-Уральского региона, выявить направления, стили, жанры, особенности художественной выразительности.

Задачи дисциплины:

- подготовка специалистов для осуществления общего художественного руководства студиями декоративно-прикладного творчества;
- сбор, обобщение и анализ эмпирической информации об истории, современных явлениях и тенденциях развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале;

- участие в разработке и внедрении методик организации и руководства студиями декоративно-прикладного творчества, а также методических основ обучения теории и истории народного декоративно-прикладного творчества в различных образовательных организациях;

- содействие активному распространению в обществе информации о декоративно-прикладном творчестве как части народной художественной культуры для повышения культурного уровня различных групп населения, формирования у них духовно-нравственных ценностей и идеалов, повышение культуры межнационального общения, развития межкультурных коммуникаций, сохранение этнокультурной идентичности разных народов и культурного многообразия России.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.Д3.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- историю, современные явления и тенденция развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале;
- особенности технологии изготовления изделий декоративно-прикладного творчества народов Южного Урала.

Уметь:

- определять стилевое своеобразие изделий декоративно-прикладного творчества;
- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию об истории, современных явлениях и тенденциях развития декоративно-прикладного творчества на Южном Урале;
- подготавливать и проводить научно-исследовательскую работу с использованием знаний в области декоративно-прикладного творчества.

Владеть:

- художественными методами декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- практическими навыками изготовления изделий различных видов декоративно-прикладного творчества Южного Урала.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Народное декоративно-прикладное творчество Южно-Уральского региона, истоки, виды и направления; материалы и технологии.

Раздел 2. Специфика орнаментального творчества в народном декоративно-прикладном творчестве Уральского региона.

Раздел 3. Цвет, колорит, композиция.

Раздел 4. Народное декоративно-прикладное творчество Южно-Уральского региона в современном мире.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 9 семестр; домашняя контрольная работа – 9 семестр.

Б1.В.Д.4. Традиционная культура народов Южного Урала

Целью освоения дисциплины «Традиционная культура народов Южного Урала» является формирование у студентов общих представлений о традиционной культуре народов Южного Урала как многосоставном и разнообразном явлении. Важным фактором формирования профессиональной компетенции бакалавра, является изучение, осмысление

и освоение ценностей культуры, как своего народа, так и культуры других народов многонационального Уральского региона.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.Д4.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами Базовой части такими, как «Регионоведение», «Теория и история народной художественной культуры», «Этнография», «Мифология», «Художественная культура народов России», «Устное народное творчество», «Народное песенное творчество».

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПКО-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- специфику традиционной культуры народов Урала;
- основное содержание этапов этнической истории народов Урала в контексте исторических процессов;
- современное состояние традиционной культуры народов Урала.

Уметь:

- анализировать публикации (статьи, монографии, учебные издания и т.д.), посвященные народной художественной культуре и этнокультурному образованию;
- уметь распространять информацию о традиционной культуре народов Урала для повышения культурного уровня различных групп населения;
- осуществлять сценические постановки народных обрядов, праздников с включением различных форм народной хореографии с ориентацией на региональную специфику народных традиций);
- сотрудничать со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной культуры народов Урала;
- принимать участие в деятельности этнокультурных центров, музеев, других учреждений культуры, издательств, учебных заведений, общественных организаций и движений по пропаганде культурного наследия народов Урала, стран ближнего и дальнего зарубежья;

Владеть:

- навыками художественно-творческой и культурно-просветительной деятельности в области традиционной культуры Урала;
- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

Содержание дисциплины:

1. Историческое развитие культуры Челябинской области.
2. Культурное многообразие на территории Челябинской области: история и современность.
3. Национальные особенности и межкультурное взаимодействие на территории Челябинской области.
4. Традиционная культура русского населения Южного Урала.
5. Традиционная культура финно-угорских народов Южного Урала.
6. Традиционная культура тюркских народов Южного Урала.
7. Национальные особенности и межкультурное взаимодействие на территории Челябинской области.

Виды учебной работы: лекции (видео-лекции, лекции-беседы, экскурсии), семинары.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

Аудитории для проведения занятий по дисциплине, оборудованные стационарным мультимедийным комплексом, фортепиано, компьютером, содержащие фонотеку аудио- и видеозаписей, необходимых для полноценного прохождения дисциплины. Видео- и аудиоматериалы: записи фольклорных экспедиций. Фонд профильной справочно-информационной литературы.

Формы текущего контроля: семинары, тесты.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 5.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 9 семестр, домашняя контрольная работа – 8 семестр.

Б1.В.Д.5. Искусство звучащего слова

Целью освоения дисциплины «Искусство звучащего слова» является развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих специалистов, владеющих дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культурой речи, способных к овладению авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Обязательные дисциплины. Б1.В.Д5.

Дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с дисциплинами Базовой части такими, как «Регионоведение», «Теория и история народной художественной культуры», «Этнография», «Мифология», «Художественная культура народов России», «Устное народное творчество», «Народное песенное творчество».

Формируемые компетенции: УК-4, ПКО-2, ПКО-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- общие основы теории и практики сценической речи;
- методы речевого тренинга и самостоятельной работы над голосом.

Уметь:

- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи;
- создавать яркую речевую манеру и характерность;
- вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Владеть:

- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- мастерством проведения речевых тренингов.

Содержание дисциплины:

1. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата.
2. Техника речи. Фонационное дыхание.
3. Дикция и артикуляция. Дикционный тренинг.
4. Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений.
5. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Речь в движении.
6. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.

7. Произношение гласных звуков. Произношение согласных звуков и другие правила орфоэпии.
8. Этапы работы над сказкой. Анализ выбранного произведения.
9. Внутренние видения, подтексты. Создание киноленты видений.
10. Работа над воплощением сказки.

Виды учебной работы: лекции (видео-лекции, лекции-беседы, экскурсии), семинары.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

Аудитории для проведения занятий по дисциплине, оборудованные стационарным мультимедийным комплексом, фортепиано, компьютером, содержащие фонотеку аудио- и видеозаписей, необходимых для полноценного прохождения дисциплины. Видео- и аудиоматериалы: записи фольклорных экспедиций. Фонд профильной справочно-информационной литературы.

Формы текущего контроля: семинары, тесты.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр, домашняя контрольная работа – 5 семестр.

Б1.В.Д.6. Основы народной хореографии

Цель курса: усвоение основных теоретических знаний и практических умений в области традиционного танцевального творчества, обеспечивающих сформированность мотивированного, компетентного подхода в изучении и сохранении народных традиций, в дальнейшей педагогической, исполнительской, научно-исследовательской деятельности.

Место курса в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Б1.В.Д6.

Формируемые компетенции: УК-7, ПКО-2, ПКО-5.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теорию и историю народного танцевального творчества;
- связь танцевальной культуры народов, живущих в РФ, с условиями их жизни и другими видами народного искусства;
- современное состояние танцевального фольклора народов России;
- профессиональную и народную терминологию;
- пространственное строение танца, основные формы, переходы и приемы, используемые в русском танце;
- наиболее распространенные примеры русской танцевальной традиции;

Уметь:

- использовать основы сбора и анализа этнографического и фольклорного материала;
- осваивать техники, стили и манеры исполнения основных элементов (от простейших форм до законченной композиции) различных жанров танца в их региональной специфике;
- определять место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре;
- ориентироваться в видовых особенностях танцевальной аутентичной традиции;
- использовать полученные знания и навыки в условиях практической деятельности;

Владеть:

- навыками ведения уроков танца, спецификой проведения танцевальных занятий в коллективах различных форм и жанров;
- пространственным строением танца;
- исполнительскими танцевальными навыками фольклорного русского танца,

- основными приемами вариативности (импровизации) в русской танцевальной традиции, коллективной импровизацией;
- навыком записи танца.

Содержание курса:

Раздел 1. Основы теории и истории народного танцевального творчества

1. Понятие «хореографическая культура». Место русского народного танца в системе российской хореографической культуры.
2. История развития народного танца.
3. Место и значение хореографических жанров фольклора в традиционной культуре.
4. Специфические средства хореографии как способ кодирования содержательной стороны культурной традиции.
5. Принципы классификации хореографического фольклора.
6. Основные виды народной хореографии.
7. Методика сбора и записи танцевального фольклора.

Раздел 2. Практическое освоение основных движений русского бытового танца

1. Основные элементы русского народного танца. Развитие танцевальной координации.
2. «Пружинка» - основной танцевальный элемент бытового танца. Элементы и движения бытового танца.
3. Элементы движений казачьей танцевальной традиции.
4. Основные движения Белгородско-Воронежской танцевальной традиции.
5. «Пересек». Примеры исполнения пересека в танце.
6. Основные движения Белгородско-Курской танцевальной традиции.
7. Приемы и манера исполнения импровизационной пляски Севера.

Раздел 3. Виды народной хореографии в их жанровом своеобразии

1. Танцевальная импровизация русского пляса. Сольная импровизация.
2. Массовый импровизационный пляс в казачьей традиции.
3. Хороводы Средней части России.
4. Парные бытовые танцы.
5. Построение групповых плясок.
6. Примеры русской кадрили с использованием различных форм построения.

Виды учебной работы: лекции, практические занятия, активные формы изучения (участие в концертных мероприятиях).

Используемые информационные, инструментальные и программные средства: танцевальный класс с зеркалами, баян (аккомпанемент), видео, аудио аппаратура, народные музыкальные инструменты (ложки, бубны, трещотки и пр.).

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные уроки.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 2 семестр. Экзамен – 4 семестр.

Б1.В.Д.7. Фольклорный театр

Цель курса: изучение теоретических аспектов курса, приобретение студентами навыков практической работы с фольклорными материалами, грамотное воплощение элементов и образцов народной драматургии в современных условиях.

Место курса в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Б1.В.Д.7.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПКО-2, ПКО-5.

Задачи дисциплины заключаются:

- в изучении теоретических и исторических аспектов фольклорного театра и его основных видов;
- в изучении общих принципов и специфики фольклорного театра, относящихся к разным жанрам и традициям;
- в освоении технологии сценического воплощения произведений с последующим совершенствованием навыков работы.

В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- основные категории и понятия изучаемой дисциплины;
- историю и основные виды фольклорного театра;
- теоретико-методологические основы изучения фольклорного театра;

Уметь:

- самостоятельно анализировать произведения фольклорного театра;
- использовать в своей профессиональной деятельности современные источники, каналы и средства информации;
- работать с научной, учебной литературой, периодическими изданиями по специальности;

Владеть:

- компьютерными базами данных и другими источниками информации о различных видах фольклорного театра;
- навыками организации и руководства фольклорного театра;
- навыками разработки программ, связанных с фольклорным театром.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История фольклорного театра.

1. Понятие «фольклорный театр».
2. Истоки фольклорного театра.
3. Скоморошество со времен Древней Руси.
4. Русский театр XVII – первой половины XVIII века.
5. Зрелищная культура города.
6. Ряженье как элемент обрядово-праздничных театрализаций.

Раздел 2. Виды и жанры фольклорного театра.

1. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России.
2. Театр Петрушки.
3. Вертепный театр.
4. Раешник.
5. Народная драма.

Раздел 3. Практикум по русскому фольклорному театру.

1. Основы режиссуры и мастерства актера в фольклорном театре.
2. Разучивание и постановка народной драмы «Лодка» (народной драмы «Царь Максимилиан»).
3. Разучивание и постановка скоморошьей потехи. Спектакль «Женитьба Петрушки».
4. Вертепное представление.
5. Общее представление о многообразии форм и жанров фольклорного театра в зарубежных странах.

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.

Используемые информационные и инструментальные средства: видео, аудио аппаратура, народные музыкальные инструменты, фортепиано.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы, практические занятия.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр, экзамен – 6 семестр, домашняя контрольная работа – 6 семестр.

Б1.В.Д.8. Сценография

Цель курса: дать представление об основах сценографии как о синкретическом виде искусства.

Место курса в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Б1.В.Д.8.

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2.

Задачи дисциплины:

- Раскрыть особенности понятия «сценография».
- Проследить историю становления и развития мировой сценографии.
- Познакомить студентов с механическим устройством сцены, особенностями светового и звукового оборудования.
- Дать представление о приемах сценического оформления сцены.
- Рассмотреть особенности сценографии различных культурно-досуговых мероприятий.
- Прививать навыки анализа продуктов сценографии.

В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- теорию и историю театрально-декорационного искусства;
- технику сцены и приемы ее сценического оформления;
- технологию художественного оформления спектакля;

Уметь:

- создать оригинальный сценографический замысел будущей постановки;
- реализовать свой художественный замысел в разработке эскизов декораций;
- сочетать приемы творческого монтажа художественного материала в целостном драматическом действе;
- использовать новейшие технологии постановочной деятельности (динамический свет, компьютерную графику и др.);
- осуществлять режиссерский анализ произведений драматургии, литературы, изобразительного искусства;

Владеть:

- теоретическими знаниями театрально-декорационного искусства;
- знаниями приемов сценического оформления;
- владеть знаниями художественного оформления спектакля.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. История фольклорного театра.

7. Понятие «фольклорный театр».
8. Истоки фольклорного театра.
9. Скоморошество со времен Древней Руси.
10. Русский театр XVII – первой половины XVIII века.
11. Зрелищная культура города.
12. Ряженье как элемент обрядово-праздничных театрализаций.

Раздел 2. Виды и жанры фольклорного театра.

6. Виды и жанры традиционного фольклорного театра в России.
7. Театр Петрушки.
8. Вертепный театр.
9. Рашник.

10. Народная драма.

Раздел 3. Практикум по русскому фольклорному театру.

6. Основы режиссуры и мастерства актера в фольклорном театре.
7. Разучивание и постановка народной драмы «Лодка» (народной драмы «Царь Максимилиан»).
8. Разучивание и постановка скоморошьей потехи. Спектакль «Женитьба Петрушки».
9. Вертепное представление.
10. Общее представление о многообразии форм и жанров фольклорного театра в зарубежных странах.

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.

Используемые информационные и инструментальные средства: видео, аудио аппаратура, народные музыкальные инструменты, фортепиано.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы, практические занятия.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой – 7 семестр, домашняя контрольная работа – 5, 6 семестр.

Б1.В.Д.9. Театральная педагогика и организация студийного театрального процесса

Цель курса: профессиональное развитие бакалавра в контексте актуализации использования театральных технологий в образовательном процессе.

Место курса в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Вариативная часть. Б1.В.Д.9.

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-4.

Задачи дисциплины:

- развитие творческого потенциала будущего руководителя творческого коллектива на основе овладения элементами творческого самочувствия и технологии эффективного взаимодействия;
- формирование навыков создания содержательной творческой образовательной среды на основе принципов театральной педагогики;
- реализация художественно-педагогического потенциала студийного театра;
- развитие педагогической техники;
- обогащение коммуникативных качеств будущих бакалавров;
- приобретение опыта «искусства общения»;
- развитие потенциальных способностей в сфере управления и руководства творческим коллективом.

В результате освоения курса студент должен:

Знать:

- методы руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- основные формы и методы этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Уметь:

- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- использовать в своей практической деятельности основные формы и методы этнокультурного образования, этно-педагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества.

Владеть:

- методами руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;
- методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, иметь навыки планирования и проведения занятий на основе знаний общей и возрастной психологии;
- организационно-административными, психолого-педагогическими методами руководства;
- способами разработки, научного обоснования этнокультурных проектов и программ по государственной поддержке традиционной народной культуры, этнокультурного образования;
- навыками руководства учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры;
- методами репетиционной работы с различными исполнительскими коллективами, иметь навыки планирования и проведения занятий на основе знаний общей и возрастной психологии.

Содержание дисциплины:

Раздел I. Специфика театральной педагогики и история ее становления.

Тема 1. Категории и основы театральной педагогики.

Тема 2. История и традиции театральной педагогики.

Тема 3. Процесс воспитания и обучения актера.

Раздел II. Художественно-педагогическая деятельность руководителя театральной студии.

Тема 4. Театральная студия как школа воспитания личности.

Тема 5. Виды и формы деятельности в студийном театральном коллективе.

Тема 6. Работа над спектаклем в любительском театральном коллективе.

Раздел III. Организация студийного театрального процесса.

Тема 7. Методика и этапы создания студийного театрального коллектива.

Тема 8. Материально-техническая организация творческого процесса.

Тема 9. Театр – студии г. Челябинска.

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.

Используемые информационные и инструментальные средства: видео, аудио аппаратура, народные музыкальные инструменты, фортепиано.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты, контрольные работы, практические занятия.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 6.

Форма промежуточной аттестации: экзамен – 6 семестр, домашняя контрольная работа – 4, 5 семестр.

Б1.В.ДВ Элективные дисциплины (модули)

Б.1.В.ДВ1. Регионоведение

Цель: рассмотрение специфики социально-экономического, политического, культурного, природного, экологического развития относительно целостных территориальных образований.

Задачами являются:

1. Изучение закономерностей взаимодействия природы и общества в отдельных регионах.
2. Установление конкретных взаимозависимостей между географической, социальной средой и производством, природными условиями, ресурсами страны и регионов,

населением, системой расселения и трудовыми ресурсами.

3. Рассмотрение закономерностей и принципов размещения производства и отдельных отраслей.

4. Районирование территории по различным признакам и обоснование межрайонных и внутрирайонных коммуникаций всех видов.

5. Изучение прогнозов социально-экономического развития регионов и стран.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ1.

Формируемые компетенции: УК-2, УК-3, ОПК-1.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- терминологическую лексику, относящуюся к дифференциации и регионализации пространства, факторам регионализма, культурно-историческим макрорегионам мира, а также к регионам России;
- формы и процессы пространственной дифференциации;
- приоритетные направления развития регионоведения как отрасли знания;
- прикладные направления в области регионоведения и возможности их развития в РФ;
- базовые знания в области этнокультуры, народной художественной культуры, этно-художественной культуры;
- компоненты этнокультурной среды и возможностях ее влияние на жизнедеятельность личности;
- своеобразии этнокультурного воспитания, художественных традиций различных регионов России;
- методы сохранения, возрождения, развития и пропаганды этно-региональной культуры (области, края);
- опыт использования этнокультурных ресурсов для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале народного художественной культуры;
- основные этапы исторического развития общества;
- закономерности исторического развития общества;
- основные этапы исторического развития общества;
- основные категории и понятия экономики;
- базовые экономические понятия, факты и идеи; - основные экономические проблемы и их причины; - предмет и место экономической теории в системе экономических знаний; - теоретические основы и закономерности функционирования рыночной экономики; - основные результаты новейших экономических исследований;
- определение «культура», «этнокультура», «народная художественная культура», «этно-художественная культура»;
- своеобразии этнокультурного воспитания, традиций;
- ценностное содержание народной художественной культуры;

Уметь:

- анализировать основные этапы исторического развития общества;
- анализировать закономерности исторического развития общества;
- использовать основные положения и методы экономической науки в профессиональной деятельности работать со справочной литературой и статистическим материалом;
- определять и описывать типичные ситуации в экономике;
- применять понятийный и категориальный аппарат.
- осуществлять целенаправленные меры, ориентированные на сохранение и бережное использование этнокультуры различных этнических групп;
- формировать этнокультурную толерантность, лежащую в основе межэтнического взаимодействия и взаимовосприятия;
- находить, анализировать и систематизировать и представлять информацию по

народной художественной культуре целевой аудитории;

Владеть:

- технологией использования знаний основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- методами сохранения, возрождения, развития и пропаганды этно-региональной культуры (области, края);
- опытом использования этнокультурных ресурсов для развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале народного художественной культуры.

Содержание дисциплины:

- 1 Формы и процессы пространственной дифференциации. Регионы: понятие, типы, иерархия
- 2 Регионоведение - синтез научных знаний. Регионоведение - страноведение – краеведение.
- 3 Рубежная коммуникативность и регионализация.
- 4 Природная среда как фактор регионализма. Этнический фактор регионализма.
- 5 Демографический фактор регионализма. Расселение как фактор регионализма.
- 6 Конфессиональный фактор регионализма. Политический фактор регионализма.
- 7 Социально-экономический фактор регионализма.
- 8 Культура, цивилизация, регионализм. Цивилизационные регионы.
- 9 Западная Европа. Восточная (Центрально-Восточная) Европа.
- 10 Евразийский макрорегион. Афро-азиатские макрорегионы.
- 11 Америка. Австралия и Океания.
- 12 К истории районирования России. Административно-территориальное деление: от Руси до современной России.
- 13 Северо-Запад России. Центральная Россия. Центральное Черноземье. Северный Кавказ.
- 14 Поволжье. Урал. Сибирь. Забайкалье и Дальний Восток.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тесты.

Форма трудоемкости дисциплины: зачетных единиц – 2.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

Б.1.В.ДВ1. Этнография

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов основных представлений о народах России и мира, особенностях их этногенеза, расселения, черт материальной и духовной культуры; с выделением основных проблем этнического развития в современный период.

Задачи дисциплины:

1. Ознакомление студентов с основными школами и направлениями, изучающими явления этноса и этнической культуры.
2. Освоение основных понятий, концепций, теорий, описывающих этническое и культурное многообразие современного мира.
3. Формирование представление о классификации народов и их структуре.
4. Формирование представлений о народах России и крупнейших регионов мира, их этногенезе, хозяйственных типах, особенностях материальной и духовной культуры.
5. Изучение особенности материальной и духовной культуры народов мира.
6. Раскрытие этнокультурных процессов современности.
7. Освоение аналитического подхода к изучению дисциплины; умение оценивать

достижения культуры этносов в контексте ценностно-исторического опыта.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ1.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ПКО-2, ПКО-5.

В результате освоения дисциплины студенты должны

знать:

- понятийно-терминологический аппарат, применяемый в этнографии;
- общие и теоретические основы этнографии мира, отдельных регионов и стран;

уметь:

- применять методы комплексной этнографической характеристики отдельных народов мира и покомпонентного анализа отдельных структур;

владеть:

- комплексными представлениями об этнографической картине мира, общих закономерностях и региональных особенностях развития и расселения народов мира;
- навыками географического анализа этнографической структуры мира в целом, отдельных регионов и стран.

Содержание дисциплины:

1. Этнография как наука. Классификация народов мира.
2. Этнографический обзор регионов мира.
3. Этнография восточных славян.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольные вопросы, тесты, доклады.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 1 семестр.

Б.1.В.ДВ2. Этнопедагогика

Цель: формирование у студентов системы этнопедагогических знаний, готовности к этнопедагогическому осмыслению системы народного воспитания, включая окружающую действительность как педагогическое пространство.

Задачи дисциплины:

- формирование системы теоретических знаний в области этнопедагогики как отрасли педагогического знания;
- ознакомление с многообразием и составом этнической культуры;
- развитие у обучающихся понимания единства этнической и общечеловеческой педагогической культуры.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Блок 1 «Дисциплины» Базовая часть. Б1.В.ДВ2.

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- современные проблемы и задачи в области национально-культурной политики и национальных отношений в России;
- историю и методы этнопедагогики ;
- особенности развития межкультурных коммуникаций и специфику культуры межнациональных отношений.

Уметь:

- выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры.

Владеть:

- навыками источниками, каналами, методами сбора, анализа, обобщения и применения информации об этнокультурных и педагогических условиях и факторах сохранения народной художественной культуры в современном обществе.

Содержание дисциплины:

1. Введение. Предмет и методологические основы этнопедагогике. Этнос как социокультурная единица.
2. Тема 2. Становление и развитие этнопедагогике как отрасли педагогической теории
3. Тема 3. Проблемы народного воспитания в трудах отечественных и зарубежных ученых
4. Тема 4. Этнопедагогические формы, методы и средства воспитания личности на основе народных идеалов и духовно- нравственных ценностей
5. Тема 5. Этнопедагогические функции детского фольклора, народных игр, народных праздников и обрядов, народного художественного творчества
6. Тема 6. Взаимосвязи этнопедагогике с семейной педагогикой, с педагогикой среды, с экологическим воспитанием и образованием.
7. Тема 7. Этнопедагогика народов Северного Кавказа, Севера и Сибири, Урала.
8. Тема 8. Современное функционирование этнопедагогике.

Виды учебной работы: лекции, семинары, практические занятия.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: реферат, тест, презентация, контрольная работа.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 2.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Б.1.В.ДВ2. Этнопсихология

Цель: сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области ценностных ориентаций представителей различных культур, этносов, о характерных чертах различных этнических групп в психологическом контексте как специфической форме человеческой активности в конкретном социуме, этнической группе.

Место дисциплины в структуре ОПОП :Блок 1 «Дисциплины» Элективные дисциплины. Б1.В.ДВ2.

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические и методологические проблемы современной этнопсихологии;
- основные принципы и категории этнопсихологической науки;
- ориентацию представителей различных культур, этносов;
- характерные черты различных этнических групп в психологическом контексте как специфической форме человеческой активности в конкретном социуме, этнической группе.

Уметь:

- раскрыть механизмы проявления национально-психологических особенностей людей, возникновение межэтнических конфликтов;
- отличать этнические группы друг от друга по психологическим и культурным направлениям;
- давать характеристики этническим процессам, а также рассматривать исторические факты народной культуры в прошлом и настоящем;
- пользоваться современными информационными технологиями, наиболее распространенными компьютерными программами, использовать в учебном процессе

результаты этнопсихологических исследований различными авторами отечественных и зарубежных ученых.

Владеть:

- профессионально-понятийным аппаратом в области этнопсихологии;
- знаниями основных проблем этнопсихологии;
- механизмами раннего прогнозирования возникновения межэтнических конфликтов и способов их смягчения;
- методами изучения национально-психологических особенностей людей.

Содержание дисциплины:

1. Вводное занятие. Основные понятия этнопсихологии. Этническая группа. Суперэтносы и субэтносы. Предмет задачи этнопсихологии.
2. Этнопсихология в системе научных знаний. Зарождение этнопсихологии в истории и философии. Общие представления об исторической этнопсихологии.
3. Возникновение и становление этнопсихологии как науки.
4. История развития этнопсихологии в России.
5. Методология и методы изучения этнопсихологических явлений.
6. Процессы социализации и конфликты. Психология детства.
7. Психология конфликтов. Межэтнические конфликты. Природа, типология и способы разрешения межэтнических конфликтов.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: тест, понятийный диктант.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 2.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 2 семестр.

Б2 Блок 2 «Практика»

Б2.Б Обязательная часть Блока 2

Б2.Б.У.1 Учебная практика (ознакомительная)

Цель учебной практики заключается в подготовке студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в этнокультурных центрах, домах народного творчества, центрах фольклора, клубных учреждениях; любительских объединениях народного художественного творчества; общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного и профессионального образования; государственных организациях, оказывающих поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества.

Задачи учебной ознакомительной практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе и их применение в решении конкретных профессиональных задач;
- формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям практической и творческой деятельности;
- выработка у студентов творческого и исследовательского подхода к профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов с информационно-коммуникационными технологиями, применяемыми в профессиональной практической, концертной деятельности;
- расширение творческих связей института с учреждениями культуры;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой теоретических, экспериментальных и научно-практических исследований, для подготовки бакалаврской диссертации;
- формирование профессиональной направленности, активного и заинтересованного отношения студента к своей профессии;

- развитие общемузыкальных и исполнительских способностей студента;
- развитие педагогических и организаторских способностей;
- воспитание профессиональных эмоционально-волевых качеств;
- овладения приемами и методами самостоятельной работы;
- владение приемами и методами репетиционной работы с творческим коллективом;
- воспитание художественного вкуса и музыкальной культуры;

Место дисциплины в учебном плане: Блок 2 «Практики» Учебная практика Б2.Б.У1.

Формируемые компетенции: УК-3, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-5.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- профессиональную деятельность этнокультурных центров, домов народного творчества, центров фольклора, клубных учреждений; любительских объединений народного художественного творчества; общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного и профессионального образования; государственных организаций, оказывающих поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества;
- основные направления, формы и тенденции развития народной художественной культуры в регионе;

Уметь:

- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения;
- организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества;
- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций;

Владеть:

- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Знакомство с программой практики, консультация.

Раздел 2. Наблюдение за процессом организации и проведения учебных занятий всех видов.

Раздел 3. Оформление отчётных документов по практике и защита практики.

Виды учебной работы:

Ознакомительная лекция, инструктаж по технике безопасности, мероприятия по сбору и обработке практического материала, наблюдения, показательные занятия и т.д.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

Возможность выхода в сеть

Интернет, Компьютер, Сканер,

Принтер, Телевизор,

Аудио и видео аппаратура.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 4.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Семестр –5.

Б2.В Часть Блока 2, формируемая участниками образовательных отношений

Б2.В.П.1 Преддипломная практика

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы и является обязательной.

Цель преддипломной практики: закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, развитие умений и навыков применения их на практике, информационно-аналитическая подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР); – приобретение профессиональных умений, навыков и компетенций посредством выполнения индивидуальных заданий по производственной практике; – развитие навыков самостоятельной работы и овладение практическими навыками творческого подхода к решению поставленных в выпускной квалификационной работе задач.

Задачи производственной (преддипломной) практики:

- углубление и закрепление теоретических знаний, полученных в вузе и их применение в решении конкретных профессиональных задач;
- формирование профессиональных умений и навыков по различным направлениям практической и творческой деятельности;
- выработка у студентов творческого и исследовательского подхода к профессиональной деятельности;
- ознакомление студентов с информационно-коммуникационными технологиями, применяемыми в профессиональной практической, концертной деятельности
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой теоретических, экспериментальных и научно-практических исследований, для подготовки выпускной бакалаврской работы.
- формирование профессиональной направленности, активного и заинтересованного отношения студента к своей профессии.

Место дисциплины в учебном плане: Блок 2 «Практики» Преддипломная практика Б2.В.П1.

Формируемые компетенции: УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- профессиональную деятельность этнокультурных центров, домов народного творчества, центров фольклора, клубных учреждений; любительских объединений народного художественного творчества; общеобразовательных учреждений, учреждений дополнительного и профессионального образования; государственных организаций, оказывающих поддержку развитию традиционной народной культуры и народного художественного творчества;
- основные направления, формы и тенденции развития народной художественной культуры в регионе;

Уметь:

- использовать нормативные правовые документы в своей деятельности;
- содействовать активному распространению в обществе информации о народной художественной культуре для повышения культурного уровня различных групп населения;
- участвовать в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок

народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре;

- собирать, обобщать и анализировать эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях в области народной художественной культуры, об этнокультурных центрах, о коллективах народного художественного творчества, создавать соответствующие компьютерные базы данных
- организовывать и планировать репетиционную, концертно-постановочную деятельность коллектива народного художественного творчества;
- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций;

Владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- методами анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности участников коллективов народного художественного творчества.

Структура и содержание преддипломной практики:

1. Раздел 1. Знакомство с программой практики, выдача задания на практику, консультация.
2. Раздел 2. Выполнение практических и теоретических задач практики (участие в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре; организация и планирование репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества; руководство художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества; написание текста выпускной квалификационной работы).
3. Раздел 3. Оформление отчетных документов по практике и защита практики.

Используемые информационные, инструментальные и программные средства:

Возможность выхода в сеть Интернет, компьютер, принтер, аудио и видео аппаратура.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 16.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой. Семестр – 9.

Б3 Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»

Б3.Б.ГИА Обязательная часть Блока 3

Б3.Б.ГИА2 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Цель выпускной квалификационной работы заключается в систематизации специальных теоретических знаний и развитие практических навыков выпускника в процессе решения конкретной исследовательской проблемы; в установлении соответствия уровня профессиональной подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура высшего образования (бакалавриат).

Задачи выпускной квалификационной работы бакалавра:

- Развитие и закрепление навыков самостоятельной научно-исследовательской работы в области теории и истории народной художественной культуры;

- овладение методами научного исследования;
- закрепление и интеграции знаний, полученных студентами по специальным дисциплинам и дисциплинам специализации;
- обобщение и практическое применение знаний, умений и навыков в области методики преподавания народной художественной культуры;
- анализ и обобщение результатов преддипломной практики в этнокультурном центре, ДШИ, ДСОШ и др.;
- разработка и апробация новых авторских программ для различных уровней преемственной системы этнохудожественного образования (детский сад, общеобразовательная, музыкальная школа, колледж культуры, ВУЗ).

Место дисциплины в учебном плане: Блок 3 «Государственная итоговая аттестация» Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы БЗ.Б.ГИА2.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПКО-1, ПКО-2, ПКО-3, ПКО-4, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7, ПКО-8, ПКО-9, ПКО-10, ПКО-11.

Этапы работы над ВКР (бакалаврской работой) можно представить в виде следующей последовательности:

- выбор и осмысление темы; работа с литературой по теме исследования и написание обзора изученной литературы;
- планирование квалификационной работы (перечень вопросов, которые будут освещены в работе); подбор фактического материала, его анализ и обобщение (проведение эксперимента, анализ результатов);
- анализ и систематизация языкового материала;
- работа над текстом;
- корректировка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя;
- предзащита ВКР (бакалаврской работы) на заседании выпускающей кафедры не позднее, чем за полтора месяца до защиты;
- корректировка работы в соответствии с замечаниями, полученными на предзащите;
- оформление работы;
- передача оформленной работы научному руководителю для составления отзыва на нее (за месяц до защиты); Передача работы на рецензирование (за 20 дней до защиты);
- подготовка к защите;
- защита ВКР (бакалаврская работа).

Темы квалификационных работ могут быть связаны с тематикой реферативных и курсовых работ, с практикой студентов (исполнительской, фольклорно-этнографической, преддипломной), а также, могут быть написаны на одну из тем методических дисциплин (методика организации и проведения фольклорной экспедиции, методика работы с песенным первоисточником, руководство этнокультурным центром, методика собирания, расшифровки и нотации народных песен). Главным критерием выбора темы должны быть её практическая значимость, соответствие интересам и перспективам будущей профессиональной деятельности выпускника.

Выпускная квалификационная работа предполагает анализ собранного фактического материала (результат производственной практики). Отбор литературы по теме ВКР связан с библиографической работой. Библиографическими источниками служат: книги и статьи по избранной теме; справочники и библиографические издания; каталоги и картотеки библиотек. Уровень источников для ВКР (бакалаврской работы): учебники, учебные пособия, дипломные работы студентов прошлых лет, кандидатские и

докторские диссертации, научные статьи.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 9.

Форма итоговой аттестации: экзамен – 9 семестр.

ФТД Факультативные дисциплины (модули)

ФТД.В Часть Блока, формируемая участниками образовательных отношений

ФТД.В.Д1 Эволюция и логика культуры

Цель: формирование у обучающихся универсальных компетенций, способствующих развитию социально-культурного мышления и реализации творческого потенциала в профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- сформировать у обучающихся представление об эволюции и логике культуры, ее роли в развитии человека и человеческого социума;
- научить выявлять закономерности и тенденции развития современной культуры для развития личности обучающихся, выступающих в качестве исследователей и практиков, реализующих творческий потенциал в социально- гуманитарной сфере;
- развить у обучающихся навыки критического мышления и нахождения конструктивных механизмов разрешения социально-культурных противоречий в системе образования.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Факультативные дисциплины. ФТД.В.Д1.

Формируемые компетенции: УК-1, УК-5.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества;
- этапы исторического развития человечества;
- основные философские категории и проблемы человеческого бытия;
- принципы поиска методов изучения произведения искусства;
- терминологическую систему;
- механизмы межкультурного взаимодействия;
- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этническом и философском контексте;
- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

Уметь:

- анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;
- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;
- использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;
- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;
- применять системный подход в профессиональной деятельности;

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- соотносить современное состояние культуры с ее историей;
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;
- находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;
- проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;
- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- работать с разноплановыми историческими источниками;
- извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;
- адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

- технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;
- навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения);
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;
- нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;
- речевым этикетом межкультурной коммуникации;
- навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

Содержание дисциплины:

Раздел 1. Философские основания теории культуры

- 1 Проблема культуры в контексте современности.
- 2 Перспективы человека и человечества в контексте глобализации и современных общецивилизационных кризисов.
- 3 Предпосылки философского обоснования эволюции и логики культуры.

Раздел 2. Культура как предмет теоретического осмысления.

- 4 Феномен культуры как проблема теории и практики.
- 5 Понятие культуры: плюрализм мнений.
- 6 Эволюционно-исторические и логико-структурные аспекты осмысления культуры.

культуры.

Раздел 3. Система культуры.

- 7 Моделирование культуры.
- 8 Структура культуры.
- 9 Социокультурное воспроизводство.

Раздел 4. Современная теория культуры.

- 10 Научность гуманитарной теории как философская проблема.
- 11 Человек и мир как фундаментальный концепт теории культуры.
- 12 Основные разделы теории культуры: общая характеристика.
- 13 Проблема будущего в эволюционной теории культуры.

Виды учебной работы: лекции, семинары.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: контрольная работа, тест.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 2.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 6 семестр.

ФТД.В.Д2 Второй иностранный язык (немецкий)

Цель: сформировать у студентов языковую и коммуникативную компетенции, позволяющие использовать иностранный язык в их дальнейшей учебной деятельности, в изучении зарубежного опыта в определенной (профилирующей) области науки и искусства, а также для осуществления деловых контактов на элементарном уровне.

В задачи курса «Иностранный язык» для бакалавров входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного
- профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

Место дисциплины в структуре ОПОП: Факультативные дисциплины. ФТД.В.Д2.

Формируемые компетенции: УК-4.

Выпускник в результате освоения дисциплины «Иностранный язык» должен обладать следующими компетенциями:

- способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

Знать:

- профессиональную лексику на иностранном языке;
- лексический и грамматический минимумы одного из иностранных языков

Уметь:

- вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по направлению подготовки;
- соблюдать правила речевого этикета;
- читать литературу по направлению подготовки без словаря с целью поиска информации, переводить тексты по направлению подготовки со словарем.

Владеть:

- иностранным языком как в устной, так и письменной форме;
- навыками работы со словарем, современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным использованием профессиональной терминологии.

Содержание дисциплины:

1. Артикуляция звуков, интонация, чтение буквосочетаний, порядок слов в различных видах предложений.
2. Числительное: порядковые и количественные числительные.
3. Местоимение: личные, притяжательные и вопросительные местоимения, неопределенно – личное местоимение man.

4. Артикль: определенный и неопределенный артикль, склонение артиклей по падежам.
5. Прилагательное: степени сравнения прилагательных, склонение прилагательных.
6. Существительное: способы образования множественного числа существительных, падежи, склонение слабых существительных.
7. Глагол: глаголы с отделяемой приставкой, повелительное наклонение, возвратные глаголы, модальные глаголы, вспомогательные глаголы sein, haben и werden, спряжение глаголов в сослагательном наклонении.
8. Времена: настоящее время Präsens, прошедшее разговорное время Perfekt, прошедшее книжное время Präteritum, будущее время Futurum, предпрошедшее время Plusquamperfekt.
9. Чтение, перевод, реферирование и аннотирование оригинальных текстов по специальности.

Виды учебной работы: лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля успеваемости студентов: устный опрос, тесты, контрольная работа, презентация.

Общая трудоемкость дисциплины: зачетных единиц – 3.

Форма промежуточной аттестации: зачет – 5 семестр.