

**Аннотации к учебным рабочим программам междисциплинарных курсов, учебных дисциплин, практик по направлению подготовки
52.03.02 Хореографическое искусство (Педагогика балета)**

Б1.Б. Обязательная часть, дисциплины (модули)

1. История (Б1.Б.Д1)
2. Философия (Б1.Б.Д2)
3. Иностранный язык (Б1.Б.Д3)
4. История хореографического искусства (Б1.Б.Д4)
5. История драматического театра и основы режиссуры (Б1.Б.Д5)
6. История и теория музыкального искусства (Б1.Б.Д6)
7. История изобразительного искусства, сценография и история костюма (Б1.Б.Д7)
8. Анатомия, физиология, биомеханика, основы медицины в хореографии (Б1.Б.Д8)
9. Наследие и репертуар (Б1.Б.Д9)
10. Безопасность жизнедеятельности и охрана труда в хореографии (Б1.Б.Д10)
11. Методика преподавания классического танца (Б1.Б.Д11)
12. Экономика и менеджмент исполнительских искусств (Б1.Б.Д12)
13. Физическая культура (Б1.Б.Д13)

Б1.В. Вариативная часть, формируемая образовательной организацией

1. Русский язык и культура речи (Б1.В.Д1)
2. Психология (Б1.В.Д2)
3. Педагогика (Б1.В.Д3)
4. Культурология (Б1.В.Д4)
5. Эстетика (Б1.В.Д5)
6. Информационные технологии (Б1.В.Д6)
7. История литературы (Б1.В.Д7)
8. Теория и практика актерского мастерства в балетном театре (Б1.В.Д8)
9. История и теория хореографического образования (Б1.В.Д9)
10. Основы хореографической композиции (Б1.В.Д10)
11. Методика преподавания народно-сценического танца (Б1.В.Д11)
12. Методика преподавания историко-бытового танца (Б1.В.Д12)
13. Методика преподавания современной хореографии (Б1.В.Д13)
14. Техники современного танца (Б1.В.Д14)

Б1.ДВ Дисциплины по выбору студента

1. Дисциплина по выбору №1 (Б1.ДВ.1)
Музыкальная драматургия балета
Анализ музыкально-танцевальных форм

2. Дисциплина по выбору № 2 (Б1.ДВ.2)

Социология искусства

Специальная педагогика

3. Дисциплина по выбору №3 (Б1.ДВ.3)

Основы научного исследования

Основы государственной политики РФ

4. Дисциплина по выбору №4 (Б1.ДВ.4)

Образцы современной хореографии

Современная хореография и импровизация

5. Дисциплина по выбору №5 (Б1.ДВ.5)

Возрастная и педагогическая психология

Возрастная анатомия и физиология

6. Дисциплина по выбору №6 (Б1.ДВ.6)

Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером

Запись танца

7. Дисциплина по выбору №7 (Б1.ДВ.7)

Методика работы репетитора

Методика преподавания дуэтно-классического танца

Блок 2 Практика

Учебная практика по получению первичных умений и навыков

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (стажерско-ассистентская)

Производственная практика (педагогическая)

Производственная практика (преддипломная)

Факультативные дисциплины

1. Образцы народной хореографии (ФД.1)

2. Педагогическое наследие русской балетной школы (ФД.2)

Б1.Б Базовая часть, реализующая федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

1. ИСТОРИЯ

1. Целью курса является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии.

Задачи курса:

- развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;

- раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности;

- вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах;

- акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии;

- развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.

- углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;

- формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций;

- формировать у студентов навыки и умения по формированию нетерпимого отношения к коррупционному поведению.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д1

3. Формируемые компетенции: УК-1, УК-5

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;
- периодизацию всемирной и отечественной истории;
- современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;
- историческую обусловленность современных общественных процессов;

- особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

уметь:

- логически мыслить, вести научные дискуссии;
- работать с разноплановыми источниками социальной информации;
- осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;
- получать, обрабатывать и сохранять источники информации;
- преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;
- соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
- извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения;

владеть:

- навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;
- целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик;
- навыками анализа исторических источников;
- приемами ведения дискуссии и полемики;
- способностью формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Форма контроля – контрольная работа – 1 семестр, зачет в 1 семестре, экзамен во 2 семестре.

2. ФИЛОСОФИЯ

1. Цели и задачи освоения дисциплины

1. Целью курса является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.

Задачи курса:

- ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями;
- раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре;
- исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины;
- проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке;
- создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д2

3. Формируемые компетенции: УК-1, УК-6.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

знать

- основные этапы развития философской мысли, тенденции и проблемы в развитии современных философских направлений и школ; важнейшие системы наук естественнонаучного и гуманитарного цикла; понимать роль философии в современных интеграционных процессах;

уметь

- интерпретировать философские тексты, использовать фундаментальные знания философской методологии и основных концепций конкретных наук в сфере профессиональной деятельности;

владеть

- современной философской терминологией, навыками разностороннего анализа ведущих философских, идеологических и социально-политических доктрин, концептуальным аппаратом современного философского и научного исследования.

Разностороннее изучение предмета не только призвано повысить образовательный и профессиональный уровень студентов, но и должно положительным образом сказаться на формировании собственного мировоззрения, что в дальнейшем позволит соответствовать высокому уровню культуры выпускника гуманитарного вуза.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Форма контроля – контрольная работа – 6 семестр, экзамен в 6 семестре.

3. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (Б1.Б.Д3)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель изучения иностранного языка состоит в овладении учащимися умением общаться на изучаемом иностранном языке. Речь идет о формировании способности и готовности осуществлять непосредственное общение (говорение, понимание на слух) и опосредованное общение (чтение с пониманием иноязычных текстов, письмо) с носителями языка.

В задачи курса «Иностранный язык» входит:

- совершенствование и дальнейшее развитие полученных ранее знаний, навыков и умений по иностранному языку в различных видах речевой коммуникации,
- расширение терминологического аппарата в профессиональной сфере,
- совершенствование умений и навыков ведения иноязычного профессионально-делового общения,
- углубление знаний о мире изучаемого языка.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д3

3. Формируемые компетенции: УК-4, УК-5.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.

уметь: понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение;

владеть: навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов. Форма контроля – зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре, контрольные работы – 2, 3 семестры.

4. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА (Б1.Б.Д4)

1. Цель курса:

Выработать у будущих бакалавров представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи курса

- ознакомить со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;
- сформировать навыки и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства;
- развить творческий потенциал будущих бакалавров через познание эстетики творчества, постановочных методов великих мастеров балета.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д4

3. Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПКО-5, ПКО-8, ПК-25, ПК -35, ПКО-9.

Курс «История и теория хореографического искусства» входит в модуль «Теория и история искусств», Базового блока, обеспечивает интеграцию изучения блока специальных дисциплин и является теоретическим фундаментом образования в области хореографического искусства.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные этапы и тенденции развития хореографического искусства, этапы развития и стилевые особенности балетного театра в контексте основных направлений мировой художественной культуры;

уметь:

- использовать систему знаний в педагогической, творческой, методической деятельности;

владеть:

- навыками практического использования полученных знаний в различных условиях профессиональной деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов. Форма контроля – экзамен в 6 семестре, зачет – 5 семестр, курсовая работа в 6 семестре, контрольные работы – в 3, 4 семестрах.

5. ИСТОРИЯ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ (Б1.Б.Д5)

1. Цель дисциплины - ознакомление студентов с историей мирового драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека. Освоение дисциплины способствует подготовке специалистов с высшим образованием, строящих своё служение балетному театру во взаимодействии с драматическим театром. Анализ основных этапов истории режиссерского театра конца XIX – начала XXI века.

Задачи дисциплины - дать базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления мирового театрального процесса, формирования общей театральной культуры, выработки личной позиции в отношении к творческим поискам современного театра и четкого осознания своей личной ответственности за состояние сценического искусства и его влияние на духовное развитие общества.

А также - изучение режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства; освоение истории русского и зарубежного театра с конца XIX века до наших дней (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты театрального искусства).

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д5

3. Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1.

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- исторические корни возникновения и этапы развития театрального искусства;
- категориальный аппарат, основные направления театрального искусства;
- основные теоретические принципы профессии режиссера и актера;

уметь:

- использовать полученные знания для повышения своего творческого потенциала в выбранной профессиональной деятельности, публикациях (текстах и исследованиях), имеющих отношение к драматическому театральному искусству;

владеть:

- законами и терминологией театрального искусства;
- концептуально понимать виды и жанры театрального искусства во всем его многообразии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Форма контроля – зачет - 4, 6 семестр, контрольные работы – 4, 6 семестры.

6. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА (Б1.Б.Д6)

1. Цели освоения дисциплины.

Приобретение теоретических и исторических знаний о музыкальном искусстве, а также формирование творческого, критического отношения к музыке различных стилей и жанров; формирование четкого представления о выразительных средствах музыкального языка, позволяющих анализировать музыкальное произведение с целью формирования хореографического замысла.

Задачи курса

- формирование целостных представлений о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, основных понятиях и терминах музыкального искусства;

- выявление взаимосвязей музыки и хореографического искусства;

- определение стилей и направлений, музыкальных жанров, музыкального языка;

- овладение навыками анализа формы музыкального произведения.

2. Место в структуре ОПОП: Б1.Б.6

3. Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1

4. Структура и содержание дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- историю и этапы формирования и развития музыкального искусства,
- стили жанры, типы драматургии, основные произведения композиторов;

уметь:

- сопоставлять знания о музыкальном языке, основных вехах и стилях музыкального искусства с содержанием музыкального произведения;
- анализировать, в доступных по сложности музыкальные произведения, особенности формы, мелодии, лада, гармонии и фактуры, определять размер;

владеть:

- навыками самостоятельного анализа музыкального произведения, определяя на основе элементов музыкального языка, основных вех и стилей музыкального искусства, содержание музыкального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Формы контроля – экзамен во 2 и 4 семестрах, контрольная работа – 2, 4 семестры.

7. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА, ИСТОРИЯ КОСТЮМА, СЦЕНОГРАФИЯ (Б1.Б.Д7)

1. Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства, сценография и история костюма» являются: систематизировать знания о сущности изобразительного искусства как чувственном образе мира, о специфике процесса художественного творчества, о природе эстетического идеала в различных культурных традициях; формирование у обучающихся системных знаний в сфере основных этапов развития искусства, важнейшими особенностями художественных направлений, стилей и школ, с выдающимися произведениями искусства и творчеством крупнейших мастеров. Ознакомление студентов с историей бытового и условного костюма как неотъемлемых частей декоративно-прикладного и театрально-декорационного искусств. Знакомство с творчеством выдающихся театральных художников по костюму.

Задачи курса.

- изучить специфику языков изобразительного искусства;
- проследить эволюцию и основные тенденции в развитии художественного мышления;
- выявить основные тенденции и закономерности волнообразной динамики мирового художественного процесса;
- представить историю изобразительного искусства как историю художественных эпох, стилей, направлений, видов и жанров искусства, а также познакомить обучающихся с творчеством мастеров мирового искусства;
- приобретение навыков для работы с художником над созданием костюмов для хореографических произведений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д7

В дисциплине синтезируются элементы истории культуры, костюма, эстетики и искусствоведения.

3. Формируемые компетенции: УК-1, ОПК-1, ПКО-5, ПК-35.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- основные исторические этапы, художественные стили, направления, течения и школы в истории изобразительного искусства;
- основные периоды истории костюма;
- конструктивные и декоративные особенности различных видов костюма;
- историю балетного театрального костюма;

уметь:

- анализировать творчество ведущих мастеров изобразительного искусства, их основные произведения;
- собирать и интерпретировать информацию для работы над костюмным решением хореографии;

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
- навыками определения, к какой исторической эпохе относятся те или иные виды костюма;
- информацией о современных тенденциях в развитии театрального костюма.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Формы контроля – зачет в 6, 7, 8 семестрах, контрольная работа – 6,8 семестры.

8. АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, БИОМЕХАНИКА, ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ (Б1.Б.Д8)

1. Цель курса - подготовка специалистов, знающих основы анатомии и физиологии, диагностики балетной патологии, владеющих навыками оказания первой помощи при профессиональных травмах; ознакомление студентов с биомеханическими основами различных видов двигательных упражнений и основами биомеханического контроля.

Задачи курса

- получение базовых знаний о строении и функции органов и систем организма человека;
- получение знаний об анатомо-профессиональных особенностях опорно-двигательного аппарата человека, занимающегося балетом;
- ознакомление с заболеваниями и травмами, возникающими при занятиях балетом, средствами их профилактики, лечения и реабилитации, а также с методами оказания первой доврачебной медицинской помощи;
- ознакомление с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д8

3. Формируемые компетенции: УК-7, ПК-32.

Требования к уровню освоения содержания курса:

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать: строение организма; общие принципы функционирования органов и систем организма; возможные повреждения и заболевания опорно-двигательного аппарата человека, возникающие при занятиях балетом; средства профилактики, лечения и реабилитации; знать основные понятия биомеханики и основы биомеханического контроля;

уметь: диагностировать профессиональные травмы и заболевания артистов балета; уметь планировать и совершенствование техническое мастерство с помощью биомеханических методов, средств и технологий;

владеть: основами оказания первой доврачебной медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время репетиций и спектаклей; владеть методиками определения причин ошибок при освоении двигательных действий и при развитии физических качеств, методиками их

устранения в процессе обучения и совершенствования двигательных действий у различных категорий людей.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Формы контроля – зачет в 1, 2 семестрах, контрольная работа – во 2 семестре.

9. НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР (Б1.Б.Д9)

1. Цели дисциплины: практическое ознакомление и овладение образцами классического наследия мировой хореографии.

Задачи дисциплины: изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений классического наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д9

3. Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-1; ОПК-2; ПК-21, ПК-22, ПК-25, ПК-35.

В результате освоения курса обучающийся должен:

знать:

- хореографический текст основных произведений наследия, основные формы и стили мастеров,

- методы становления и развития хореографической и пластической образности;

- особенности драматургии и композиции сюжетных и бессюжетных постановок, принципы построения основных произведений хореографии;

- принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;

уметь:

- демонстрировать хореографический текст основных произведений наследия, профессионально интерпретировать хореографический текст в работе с исполнителем;

- работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;

владеть:

- практическим знанием наследия классического танца.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Формы контроля – зачет в 3 семестре, экзамен в 5 семестре, контрольная работа – во 2, 5 семестрах.

10. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ И ОХРАНА ТРУДА В ХОРЕОГРАФИИ (Б1.Б.Д10)

1. Цель курса. Безопасность жизнедеятельности, основные понятия. Объекты и системы безопасности. Роль дисциплины БЖД в формировании культуры безопасности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д10 «Безопасность жизнедеятельности и охрана труда в хореографии» входит в обязательную часть Дисциплины (модули) учебного плана.

3. Формируемые компетенции: УК-3, УК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- обязанности и права преподавателя хореографического учебного заведения в части охраны труда, о необходимости ведения здорового образа жизни;

уметь:

- применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;

- применять знания о безопасных условиях жизнедеятельности в повседневной жизни и в сфере профессиональной деятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов;

владеть:

- методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет в 1 семестре, контрольная работа в 1 семестре.

11. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.Б.Д11)

1. Цели освоения дисциплины - подготовка студентов – будущих педагогов балета к самостоятельной научно-методической, практической педагогической, репетиторской работе в сфере классического танца в соответствии с исторически сложившейся в России традицией и требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины: углубленное изучение и овладение основами методики преподавания классического танца.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.Б.Д11 «Методика преподавания классического танца» входит в обязательную часть Дисциплины (модули) учебного плана. Курс относится к профилирующим дисциплинам.

3. Формируемые компетенции: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПРК-1

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- правила исполнения программных движений классического танца;
- выразительные средства классического танца.

уметь:

- соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями;

- использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения.

владеть:

- методикой преподавания классического танца;
- грамотным показом движений классического танца;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

- навыками работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 зачетных единиц, 1152 часов.

Формы контроля – экзамен в 2,4,6,8,9 семестрах, курсовая работа в 5 семестре, зачет в 1,7 семестрах, контрольная работа в 3 семестре.

12. ЭКОНОМИКА И МЕНЕДЖМЕНТ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ИСКУССТВ (Б1.Б.Д12)

1. Целями изучения дисциплины «Основы менеджмента исполнительских искусств» являются: подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности. Содействие становлению профессиональной компетентности художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях. Формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.

Задачи курса:

- Сформировать навыки грамотного применения обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности;
- Сформировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России;
- Ознакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики;
- Изучить специфику менеджмента в культуре и в искусстве, в том числе, в сценическом искусстве;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Дисциплина Б1.Б.Д12 «Основы менеджмента исполнительских искусств» входит в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство».

3. Формируемые компетенции:

В результате освоения учебной дисциплины «Основы менеджмента исполнительских искусств» обучающийся должен:

знать

- основные научные концепции менеджмента;

- основные положения общего менеджмента;
 - базовые отличительные черты организаций культуры и искусства и их менеджмента;
 - направления стратегического менеджмента культуры и искусства в контексте его взаимодействия с культурной средой
 - основные понятия общего менеджмента — функции, принципы и методы менеджмента;
 - составляющие внутренней и внешней среды организации;
 - параметры системных процессов организаций культуры и искусства
 - основы трудового законодательства и законодательства об авторском праве в части защиты прав танцовщиков и балетмейстеров
 - психологии малой группы;
 - тарифно-квалификационные характеристики в области хореографии и структурно-содержательные требования к разработке должностных инструкций;
 - методологию мониторинга финансовой успешности деятельности творческой организации (проекта) или учреждения
- уметь***
- охарактеризовать инструменты государственного управления сферой культуры;
 - обосновать взаимовлияние экономических, социальных и культурных факторов жизни общества;
 - охарактеризовать ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства;
 - выявлять проблемы и возможности в культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности;
 - охарактеризовать наиболее существенные направления и эффективные инструменты менеджмента в музейном, библиотечном и клубном деле, в исполнительских искусствах
 - характеризовать основные научные концепции менеджмента;
 - применять правовые основы сферы культуры;
 - характеризовать сущность системных процессов в организациях сферы культуры и искусства;
 - характеризовать направления внешнего менеджмента в сфере культуры и искусства;
 - разрабатывать варианты управленческих решений и обосновывать их выбор по критериям социально-экономической эффективности
- владеть***
- навыками анализа культурной политики;
 - навыками поиска необходимых правовых знаний и способностью их применения на практике;
 - навыками разработки и реализации проектов в сфере исполнительского искусства; навыками подготовки и проведения экскурсии, публичной лекции, выставки;

- навыками анализа взаимоотношений учреждений культуры с государственными и частными учреждениями, а также с потребителями.
- навыками системного подхода;
- методикой различения первичного и вторичного комплексов производительных сил организации культуры (искусства)

Формируемые компетенции в результате освоения: УК-2, УК-3, УК-9, ПКО-8, ПК-22.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет в 7, 8 семестрах, контрольная работа – 8 семестр.

13. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (Б1.Б.Д13)

1. Цели освоения дисциплины - освоение основных методов и способов формирования здорового образа жизни средствами физической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.Б.Д13

3. Формируемые компетенции: УК-7, ОПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- природные и социальные процессы функционирования физической культуры общества и личности;

уметь:

- применять знания в сфере физической культуры для адаптивного, творческого использования в личностном и профессиональном развитии;

владеть:

- методами и средствами физической культуры для обеспечения организации спортивной деятельности и формирования здорового образа жизни.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы, 72 часа.

Формы контроля – зачет во 2 семестре.

Б1.В Вариативная часть, формируемая образовательной организацией

Б1.В Дисциплины, формируемые вузом

1. РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ (Б1.В.Д1)

Основная цель программы курса «Русский язык и культура речи» - повысить уровень коммуникативной компетенции студентов, что предполагает прежде всего умение оптимального использования языковых средств языка при устном и письменном общении.

Основными задачами освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются:

- сформировать навыки грамотной письменной учебно-научной речи и речи, необходимой в будущей профессиональной деятельности;
- научить вести межличностный и социальный диалог, разрешать конфликтные ситуации, используя эффективные методики общения;

- научить выступать публично, аргументировать собственную позицию в соответствии с нормами русского литературного языка и речевого этикета;
- анализировать готовые тексты различных жанров, создавать свой текст, осуществлять правку готового текста с учётом требований оптимальной коммуникации;
- совершенствовать уровень владения нормами русского литературного языка;
- уметь распознавать, предупреждать и исправлять речевые ошибки, лингвистически некорректные высказывания;
- выявлять особенности использования языковых единиц всех уровней в текстах разной функциональной принадлежности;

В результате освоения учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» обучающийся должен:

знать

- базовые понятия русистики, культуры речи и стилистики;
- типы языковых норм, основные этапы их становления;
- основные орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, морфологические, синтаксические и лексические нормы современного русского литературного языка;
- правила орфографии и пунктуации;
- основные жанры книжных функциональных стилей;
- основные способы и методы подготовки к публичному выступлению;
- базовые средства выразительности;
- основные типы лексикографических источников;

уметь

- характеризовать разные типы речевой культуры;
- использовать в соответствии с литературными нормами единицы языка разных уровней: от фонемы до предложения;
- грамотно, в соответствии с правилами орфографии и пунктуации оформлять письменную речь;
- разграничивать литературные и нелитературные единицы русского языка, правильно используя богатство его ресурсов;
- в соответствии с жанром правильно строить тексты разной функционально-стилистической принадлежности;
- правильно организовывать свое публичное выступление;
- пользоваться необходимыми лексикографическими источниками при решении конкретных коммуникативных задач;

владеть

- понятийным аппаратом в области культуры речи;
- навыками осознанного выбора нормативных вариантов единиц языка всех уровней;
- современными нормами русского языка;
- технологиями создания текстов разных функциональных стилей;
- навыками публичного выступления;
- разнообразными средствами речевой выразительности;

- навыками использования словарей различных типов.

Формируемые курсом компетенции: УК-4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Формы контроля – контрольная работа в 1 семестре, зачет в 1 семестре.

2. ПСИХОЛОГИЯ (Б1.В.Д2)

Цель курса – формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности.

Основные задачи курса:

- сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической и концертно-исполнительской деятельности;
- сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность, эмоциональную устойчивость);
- сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.Д2 «Психология» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-3, УК-6.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- особенности проявления основных познавательных процессов в профессиональной деятельности исполнителя, педагога;
- психологические основы организации и планирования учебного процесса в сфере хореографического образования;
- структуру одаренности и ее содержательные характеристики;
- психологические закономерности исполнительского и репетиционного процессов;
- сущность и закономерности педагогического процесса;
- цели и задачи педагогического процесса;
- содержание, методы, средства и формы воспитательно-образовательной деятельности в системе хореографического образования;
- новые педагогические технологии обучения и воспитания;

- сущность личностно ориентированного подхода в воспитании исполнителя;

Уметь:

- анализировать и корректировать проявление основных познавательных процессов в профессиональной деятельности исполнителя, педагога;
- организовывать учебно-творческий процесс;
- анализировать педагогические ситуации, педагогические явления, собственную педагогическую деятельность и деятельность других педагогов; формировать педагогические задачи профессиональной деятельности;
- планировать подготовку и проведение уроков и воспитательных дел, работу с детским коллективом;
- добиваться успеха и находить причины затруднений в педагогической деятельности;
- об основных этапах и методах организации педагогического исследования.
- самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию.

Владеть:

- способами оценки и развития природных данных;
- приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;
- навыками самостоятельной организации педагогической и исполнительской деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;
- навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – контрольная работа в 1 семестре, экзамен в 1 семестре.

3. ПЕДАГОГИКА (Б1.В.Д3)

Цель курса – формирование системы ключевых знаний в области педагогической науки.

Основные задачи курса:

- сформировать у студентов представление о воспитательно-образовательной деятельности как едином педагогическом процессе, наполненном специфическим содержанием, методами и формами организации учебной и внеучебной работы в хореографическом классе;
- выработать у будущего педагога-балетмейстера ясное понимание роли и места в этом процессе ребенка как объекта и субъекта образовательной деятельности, а также функций педагога-балетмейстера как организатора и участника совместной деятельности в педагогическом процессе;

- сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность, эмоциональную устойчивость);
- сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина Б1.В.Д3 «Педагогика» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01. Хореографическое искусство (уровень бакалавриата).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-3, УК-6.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- новые педагогические технологии обучения и воспитания;
- сущность личностно ориентированного подхода в воспитании будущего артиста балета;
- совокупность факторов развития и формирования растущей личности и механизмы управления ими;
- средства создания развивающей среды;
- задачи, содержание, формы и методы работы с родителями;
- особенности организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей;

Уметь:

- изучать и оценивать уровень обученности, воспитанности, развития детей;
- анализировать педагогические ситуации, педагогические явления, собственную педагогическую деятельность и деятельность других педагогов;
- формировать педагогические задачи профессиональной деятельности;
- планировать подготовку и проведение уроков и воспитательных дел, работу с детским коллективом;
- добиваться успеха и находить причины затруднений в педагогической деятельности;
- осуществлять функции тьютора – квалифицированного преподавателя, профессионального наставника, организатора и консультанта по вопросам обучения и воспитания обучающегося;

Владеть:

- приемами педагогической работы;
- методикой проведения урока, методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;

- навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – контрольная работа во 2 семестре, экзамен во 2 семестре.

4. КУЛЬТУРОЛОГИЯ (Б1.В.Д4)

Цель дисциплины – формирование у студентов систематизированных знаний об истории и современном состоянии культурологии как интегративной социогуманитарной научной дисциплины, выступающей необходимой составляющей профессиональной подготовки бакалавров во всех областях жизнедеятельности общества и человека, то есть дающей целостное и универсальное видение проблем взаимоотношения человека с миром.

Задачи дисциплины:

– раскрыть предмет теории и истории культуры, выявить ее отличия и взаимосвязь с другими дисциплинами социально-гуманитарного и философского знания;

– проанализировать актуальные проблемы современной культурологии, научить аспирантов видеть теоретико-культурологическое содержание многообразных процессов современной жизни; оценивать явления и процессы современной и исторической действительности с точки зрения их влияния на культурную и социальную жизнь различных социальных групп, классов, сообществ.

– исследовать эволюцию взглядов ученых и мыслителей по мере накопления фактов, развития культурологии и смежных с нею наук.

– научить студентов понимать и пользоваться сложившимся в культурологии понятийным аппаратом; сформировать способность фундаментального осмысления проблем в области теории и истории культуры.

– способствовать освоению критериев планирования и прогнозирования, механизмов регуляции социальной жизни в целом, с управлением различными сферами социокультурной практики, деятельностью общностей, групп, коллективов, организаций.

– обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.В.Д4 «Культурология» является дисциплиной блока Б.1.В «Вариативная часть» подготовки студентов по основной профессиональной образовательной программе высшего образования по специальности 52.03.01 «Хореографическое искусство» (профиль подготовки «Искусство балетмейстера», заочная форма обучения).

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «Культурология»: УК-4, УК-5.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- специфику социального и культурного бытия человека и общества;

- логику и основные этапы развития идей в области теории и истории культуры;
- основные культурологические принципы и категории;
- базовые тексты, составляющие сущность культурологии, их основную проблематику, исторический и теоретический контекст формирования;
- актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом.

уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием категориального аппарата излагать знания в области теории и истории культуры;
- анализировать базовые культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с историческим и теоретическим контекстом;
- анализировать культурологическую проблематику современного постиндустриального общества;
- применять полученные знания в экспертной деятельности, критически оценивать социально-экономические проекты с точки зрения их соответствия культурным интересам и потребностям человека и общества.

владеть:

- методиками поиска, систематизации, анализа изучаемого материала;
- навыками работы с библиотечным материалом (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.), методиками конспектирования изучаемого материала, методами работы с современными электронными носителями;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – контрольная работа в 6 семестре, зачет в 6 семестре.

5. ЭСТЕТИКА (Б1.В.Д5)

Цель дисциплины: формирование у студентов представлений об основных проблемах эстетики, их исторической динамике и современном состоянии, этапах исторического развития эстетики, формирование умения понимать и оценивать эстетические явления прошлого и современности, аргументировать свой выбор и оценку, развивать свой эстетический и художественный вкус, использовать полученные знания и умения в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний по теории и истории эстетики, теории и истории зарубежного и отечественного искусства;
- освоение критериев оценки эстетических и художественных феноменов;
- формирования умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные категории и проблемы эстетики,

- эстетические идеи разных исторических эпох,
- основные периоды исторического развития европейской и русской художественной культуры,
- эпохи и стили европейского и русского искусства,
- персоналии представителей эстетической мысли Европы и России разных эпох – от античности до XX века, их основные работы и произведения;
- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили,
- специфику отдельных видов искусства,
- общую периодизацию и представление об основных эпохах развития мирового искусства,
- искусство отдельных стран и регионов.

В результате изучения дисциплины студент должен

уметь:

- анализировать социально и личностно значимые эстетические и художественные проблемы, особенности художественных эпох, стилей и жанров искусства;
- использовать полученные знания об эстетических и художественных явлениях, идеях, теориях в учебной и профессиональной деятельности;
- подготовить и выступить с сообщением (докладом, презентацией) по социально и личностно значимым эстетическим и художественным проблемам.

В результате изучения дисциплины студент должен

владеть:

- навыками устного выступления;
- умением ставить вопросы, аргументировать свою позицию;
- вести полемику;
- умением делать презентации.

Место дисциплины в структуре ООП ВО Дисциплина «Эстетика» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-5.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – контрольная работа в 8 семестре, зачет в 8 семестре.

6. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Б1.В.Д6)

Цель дисциплины: формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- современные тенденции развития информационных и коммуникационных технологий;

уметь:

- применять прикладные программы общего и специального назначения для отраслей педагогики, искусства балета;

владеть:

- навыками использования современных технологий поиска, обработки и представления информации в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «Информационные технологии» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-3.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Формы контроля – зачет в 8 семестре.

7. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (Б1.В.Д7)

Цель дисциплины: ознакомление обучающихся с основными этапами и центральными произведениями европейской и русской литературы, сквозными темами и мотивами литературы в разные эпохи.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- этапы и центральные произведения европейской и русской литературы;

уметь:

- использовать литературные темы и мотивы в педагогике балета;

владеть:

- навыками использования аналитического подхода к художественному тексту и его интерпретации в хореографическом творчестве.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Дисциплина «История литературы» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-5, ОПК-2.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – контрольная работа в 4 семестре, зачет в 4 семестре.

8. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА В БАЛЕТНОМ ТЕАТРЕ (Б1.В.Д8)

Цели дисциплины: помочь студентам освоить содержание актерского мастерства в контексте их профессиональной деятельности, а именно:

способствовать осмыслению теоретических положений и приобретению навыков практической творческой работы с исполнителями над созданием «живого» сценического образа.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с закономерностями развития актерского искусства танцовщиков в контексте истории балетного театра;

- оптимально раскрыть индивидуальный творческий потенциал будущего педагога;

- ознакомить студентов с законами сценического действия и различными методами работы над ролью;
- развить навыки владения техникой актера (внутренней и внешней);
- сформировать навыки педагогического показа хореографических сцен, наделенных смысловой актерской задачей (грамотного, правдивого, дающего исполнителю посыл для дальнейшей работы над ролью);
- сформировать навыки анализа актерской игры;
- сформировать навыки практического взаимодействия с исполнителями при создании сценического образа в произведениях различных хореографических форм.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Теория и практика актерского мастерства в балетном театре» относится к вариативной части дисциплин, к дисциплинам, формируемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы теории актерского мастерства в балете, основные принципы учения К. Станиславского;

Уметь:

- с помощью педагогических методов донести актерские и учебные задачи до студентов в процессе обучения и артистов балета в процессе репетиционной работы с ними, выстроить сценический образ средствами балетного театра;

Владеть:

- приемами актерской техники и различными методами работы с исполнителями над ролью в балетном спектакле и миниатюре, навыками критического анализа актерской игры.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ПКО-5, ПКО-6, ПКО-7.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля – зачет в 6 семестре.

9. ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (Б1.В.Д9)

Цели освоения дисциплины - теоретическая и практическая подготовка будущих педагогов, а также хореографов к самостоятельной научно-методической и практической педагогической деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального балетного искусства.

Задачи дисциплины:

- подготовка студентов к самостоятельному решению художественно-педагогических задач в сфере хореографического искусства;
- изучение теории и истории хореографической педагогики;
- изучение педагогического опыта западноевропейского и отечественного хореографического образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП: Б1.В.Д9

Дисциплина относится к вариативной части дисциплин, к дисциплинам, формируемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические и практические аспекты обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории и достижений художественной практики;

- особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО.

Уметь:

- самостоятельно применять на практике основные теории и концепции обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории и достижений художественной практики;

- творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства.

Владеть:

- теоретическими и практическими аспектами обучения танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетания научной теории и достижений художественной практики;

- навыками и умениями применения на практике основных теорий и концепций постановки произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, подбора исполнителей и проведения с ними репетиционной работы.

3. Формируемые компетенции: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

Формы контроля – экзамен в 9 семестрах, контрольная работа в 8 семестре.

10. ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ КОМПОЗИЦИИ (Б1.В.Д10)

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов способностей к созданию собственных хореографических композиций;

Задачи дисциплины:

– научить обучающихся подбирать музыкальный материал по определенным метроритмическим, эмоциональным и стилевым признакам для использования его при сочинении собственных композиций;

– сформировать у обучающихся способность к сочинению хореографических композиций, сформировать навыки профессионального анализа хореографического произведения как синтеза различных видов искусства;

– познакомить студентов с основными композиционными приемами сочинения хореографического произведения и законами его восприятия, с основными законами драматургии и композиции хореографического произведения, с основными выразительными средствами хореографии (рисунка танца и танцевального текста).

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Основы хореографической композиции» относится к вариативной части, к дисциплинам, формируемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные законы хореографической драматургии;

Уметь:

- уметь сочинять качественный и профессиональный хореографический текст, создавать замысел будущей хореографической композиции;

Владеть:

- методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-2, ПКО-5, ПКО-6, ПК-5, ПК-19.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

Формы контроля – зачет в 5, 6 семестрах, контрольная работа в 6 семестре.

11. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА (Б1.В.Д11)

Цель дисциплины: подготовка преподавателей характерного танца для высших и средних профессиональных хореографических учебных заведений, а также педагогов-репетиторов характерного танца профессиональных балетных трупп.

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к педагогической работе на материале народно-сценического танца.

Задачи дисциплины:

- изучение национальных обычаев, особенностей темперамента, национального костюма;

- изучение основных этапов развития характерного танца;

- изучение базовых образцов хореографического наследия характерного танца;

- изучение основных элементов народных и сценических танцев, а также особенностей национального стиля, манеры их исполнения;

- овладение методикой и теорией преподавания характерного танца;

- развитие навыков самостоятельной работы над заданием, самостоятельное создание этюдов.

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Методика преподавания характерного танца» относится к вариативной части, к дисциплинам, формируемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- выразительные средства характерного танца;
- лучшие образцы народно-сценического танца;
- методику исполнения движений характерного танца, методические требования, касающиеся исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций;
- методику построения урока характерного танца;
- музыкальный материал, используемый на уроках характерного танца, материал характерного наследия и характерный репертуар современного балетного театра;
- основные термины и определения дисциплины;
- основные школы и этапы развития характерного танца.

Уметь:

- технически грамотно исполнять и показывать движения;
- методически грамотно объяснять особенности исполнения каждого из движений характерного танца;
- составлять этюды в национальных характерах согласно программе;
- иметь навыки подбора нотного материала;
- профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала;
- проводить занятия по народно-сценическому танцу.
- различать специфику народного костюма, свойственного изучаемому танцу;
- создавать учебные хореографические композиции (этюды), импровизировать при их создании;

Владеть:

- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;
- необходимой глубиной знаний истории, национальных особенностей, обрядов и традиций народа, создавшего свой танец;
- методикой преподавания характерного танца;
- техникой характерного танца, манерой исполнения, особенностями стиля;
- методикой репетиторской работы,
- методикой работы в балетном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями;

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц, 540 часов.

Формы контроля – зачет в 3,7 семестрах, экзамен в 4, 6, 8 семестрах, контрольная работа в 5 семестре.

12. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.В.Д12)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к педагогической работе на материале исторического танца, овладение базовыми навыками преподавания исторического танца, танцевальной техникой, способностью, на основе полученных знаний, создание новых стилевых хореографических композиций.

Задачи дисциплины:

- овладение практическими навыками и методикой исполнения танцевально-пластического хореографического текста исторической бальной хореографии;
- освоение методикой построения традиционных форм композиций исторических салонных танцев;
- формирование знания стилевых особенностей салонных танцев прошлых эпох.
- изучение особенностей стиля, костюма, этикета и их влияния на характер и манеру исполнения салонных и бальных танцев конкретной эпохи;
- овладение основами педагогического мастерства, навыками грамотного показа для дальнейшего развития дисциплины «Методика преподавания исторического танца».

Место дисциплины в структуре ООП: Дисциплина «Методика преподавания историко-бытового танца» относится к вариативной части, к дисциплинам, формируемым вузом.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- Историю возникновения и эволюционного развития бытовых танцев прошлых эпох;
- Методику исполнения движений исторических бальных танцев;
- Музыкальные произведения различных эпох;
- Особенности костюма бытовых и салонных бальных танцев прошлых эпох.

Уметь:

- Определять цель и задачи урока исторического танца;
- Применять методы организации и формы академического обучения историческому танцу на практике;
- Пользоваться музыкальной базой для создания хореографических композиций;
- Пользоваться приемами пространственного построения композиций исторических танцев;
- Использовать учебно-методическую, монографическую, художественную и иную литературу, а также иконографию и произведения живописи художников различных эпох в процессе обучения.

Владеть:

- Техникой исполнения движений исторических бальных танцев;
- Характером и манерой исполнения танцев определенной исторической эпохи;

- Опыт реализации выразительных средств исторического танца в самостоятельной профессиональной деятельности;
- Навыками актерского мастерства, применимо к исполнению исторических танцев;
- Навыками применения танцевального костюма различных эпох, его деталей и аксессуаров;
- Технологией ведения урока по историческому танцу.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Формы контроля – зачет в 1, 3, 5 семестрах, экзамен в 2, 4, 6 семестрах, контрольная работа в 5 семестре.

13. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (Б1.В.Д13)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к педагогической работе на материале современного танца.

Задачи дисциплины:

- знать теорию и методику обучения современному танцу;
- уметь проводить занятия по современным направлениям танцевального искусства;
- владеть методикой подготовки обучающихся к исполнению современного репертуара.
- изучить стилистические особенности, технику и методику джаз-танца, танца модерн и contemporary как современных танцевальных систем, способных расширить технические возможности классического танцовщика, комплексно воспитать его тело для работы с хореографами различных стилей и направлений;
- ознакомить студентов с основоположниками этих направлений современной хореографии;
- познакомить студентов с творчеством выдающихся хореографов и педагогов этих направлений современной хореографии;
- освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Методика преподавания современной хореографии» входит в вариативную часть, формируемой участниками образовательных отношений.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать

- педагогические методы в области хореографического искусства и их специфику;
- правила, выразительные средства исполнения программных движений современного танца;

- методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;
- особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПО;

Уметь

- творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПП;
- грамотно показывать движения современного танца;
- составлять учебные примеры и урок по программе современного танца;
- доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения;
- творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и дополнительным профессиональным программам, ориентированным на соответствующий уровень квалификации в области хореографического искусства;

Владеть

- навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПП, анализа применяемых педагогических методов;
- методикой преподавания современного танца;
- методикой репетиторской и педагогической работы;
- методикой репетиторской работы с хореографическим коллективом;
- сформированными навыками и умениями применения на практике основных теорий и концепций постановки произведений хореографического искусства различных жанров и стилистических направлений, подбора исполнителей и проведения с ними репетиционной работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часа.

Формы контроля – зачет в 3-5 семестрах, экзамен в 6, 8 семестрах, контрольная работа - 5, 7 семестры.

14. ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА (Б1.В.Д14)

Цели освоения дисциплины:

1. Овладение знаниями и навыками в техниках современного танца.
2. Курс призван расширить творческий диапазон, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в системе профессиональной подготовки выпускников.
3. Сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства в технике современного танца. Достичь необходимого качества движения техники современного танца.
4. Развить творческое мышление и творческий потенциал будущих руководителей любительских коллективов через освоение лучших образцов, методик и техник современного танца.

Задачи освоения дисциплины:

- изучить стилистические особенности, технику и методику джаз-танца, танца модерн и contemporary как современных танцевальных систем, способных расширить технические возможности классического танцовщика, комплексно воспитать его тело для работы с хореографами различных стилей и направлений;

- ознакомить студентов с основоположниками этих направлений современной хореографии;

- познакомить студентов с творчеством выдающихся хореографов и педагогов этих направлений современной хореографии;

- освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- методы для развития и усовершенствования двигательных навыков в системе современного танца;

- методы и принципы процесса уравнивания скелетно-мышечного аппарата;

- базовые принципы практик современного танца;

- принципы соматического обучения, основные принципы соматических дисциплин.

Уметь:

- применять полученные знания для развития своего творческого потенциала;

- артикулировать свои ощущения в процессе уравнивания скелетно-мышечного аппарата в своем теле.

Владеть:

- навыками анализа движения, навыками танцевальной импровизации.

Место дисциплины в структуре ООП ВО:

Курс «Техники современного танца» относится к вариативной части, к дисциплинам, формируемым вузом.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПКО-7.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Формы контроля – зачет в 8,9 семестрах, контрольная работа – 7,9 семестры.

Б1.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ СТУДЕНТА

Дисциплины по выбору № 1

1. МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ БАЛЕТА (Б1.ДВ.1)

Цель дисциплины: дать студентам знания, умения и навыки по основным разделам хореографической драматургии, необходимые для их самостоятельной творческой деятельности. Кроме того, научить студентов

разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа музыкально-танцевальных произведений.

Задачи дисциплины:

- формирование целостных представлений о специфике музыкального искусства во взаимосвязи с хореографией;
- знание особенностей балетных произведений;
- ознакомление студентов с драматургией хореографического произведения
- овладение студентами навыками работы с музыкальным произведением, написания либретто, сценарного плана хореографических произведений.
- расширение кругозора студентов о нетанцевальной музыке в хореографии.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- уровни взаимодействия музыки и хореографии;

Уметь:

- сопоставлять музыкально-выразительные средства с танцевальными движениями;

Владеть:

- навыками сопоставления музыкально-выразительных средств и танцевальных движений.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПКО-5, ПК-25.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 4 семестре.

2. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ФОРМ (Б1.ДВ.1)

Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать базовые знания у студентов по анализу танцевальной и балетной музыки, необходимые им для дальнейшей успешной работы.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний в области теории и истории музыкального формообразования;
- теоретическое освоение форм танцевальной музыки, с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого;
- формирование у студентов представления о музыкальной форме как системе средств музыкальной выразительности.

В результате освоения дисциплины студенты должны:

Знать:

- основные музыкально-танцевальные формы;
- исторические изменения музыкально-танцевальных форм;

- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;

- основные формы танцевальной музыки, с опорой на непосредственное восприятие музыкального произведения как художественного целого;

Уметь:

- выявлять роль средств музыкальной выразительности в создании художественного образа;

- сотрудничать, грамотно работать с музыкантом (дирижером, концертмейстером) в процессе педагогической, репетиторской, постановочной работы;

- анализировать особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии;

Владеть:

- способностью к органичному воплощению музыкального начала в своем творчестве, в педагогической работе, в сочинении инструктивного хореографического материала;

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, литературой, драматическим театром, изобразительным искусством;

- методами и приемами профессиональной работы с нотным текстом при подборе музыкального материала к этюдам, композициям в педагогической работе и репетиционной практике.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПКО-5.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 4 семестре.

Дисциплины по выбору № 2

1. СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА (Б1.ДВ.2)

Цель дисциплины – дать знания в области теории и истории социологии искусства; обеспечить усвоение студентами места и роли искусства в системе культуры и общества, выработать навыки научного исследования в ходе разработки отдельной социологической проблемы в области искусства; обобщить передовой опыт в области социологии искусства; подготовить к самостоятельной практической работе.

Задачи дисциплины:

– выявление разнообразных форм взаимосвязи искусства и общества;

– влияния ведущих социальных групп на тенденции художественного творчества и критерии художественности, системы взаимоотношений искусства и власти;

– изучение стимулов приобщения публики к разным видам искусств, статистический и количественный анализ процессов художественного творчества и восприятия;

- оказание помощи в способности ориентирования в мире культурных символов, направлений, течений в искусстве;
- выработать навыки научного исследования в ходе разработки отдельной социологической проблемы в области искусства;
- обобщить передовой опыт в области социологии искусства.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия предмета социология искусства;
- основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- основы организационного поведения;

Уметь:

- отличать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- работать в коллективе;
- применять на практике основы работы с коллективом;

Владеть:

- способностью использовать основы гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- навыком осуществления организационно-управленческой работы в творческих коллективах;
- информационными критериями эффективности межличностной коммуникации в коллективе.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-5, ОПК-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля: зачет -7 семестр.

2. СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА (Б1.ДВ.2)

Цель дисциплины: формирование у студентов устойчивых обобщенных знаний в области психологии танца и способность их практического применения в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными теоретическими положениями психологии творчества, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки;
- сформировать общетеоретическую базу психолого-педагогических знаний о специфике хореографической деятельности и личности хореографа;
- дать представление о психологических особенностях и закономерностях художественно-творческого процесса;

- сформировать комплексное восприятие специфики психолого-педагогического процесса в обучении хореографии;
- развить умения определять психологические аспекты процесса восприятия хореографического произведения;
- развить навыки педагогического общения в условиях хореографической деятельности;
- сформировать знания о закономерностях возрастного и индивидуального развития психики танцора.

Место дисциплины в структуре ООП: Учебная дисциплина «Специальная педагогика» входит в вариативную часть, в блок дисциплин по выбору студента. Особенность изучаемой дисциплины состоит в органической связи и взаимодействии с дисциплинами «История хореографического искусства», «Искусство балетмейстера», «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания современного танца», «Основы репетиторской работы в хореографии».

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные теоретические положения по психологии творчества, отражающие основные направления и научные школы современной мировой психологической науки;
- общие положения психологии творчества;
- психологию художественных способностей: их развитие и формирование;

Уметь:

- определять психологические аспекты процесса восприятия хореографического произведения;
- использовать механизмы психологической защиты в художественно-творческой деятельности;

Владеть:

- знаниями о закономерностях возрастного и индивидуального развития психики танцора;
- особенностями педагогического общения в художественном творчестве.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ОПК-4, ПК-20, ПК-28, ПК-35.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

Форма контроля: зачет в 7 семестре.

Дисциплины по выбору № 3

1. ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ (Б1.ДВ.3)

Цель дисциплины: формирование представлений о методологии и методах, методике организации исследований, о научно-исследовательской компетентности, понимание природы, принципов и логики научного исследования.

Задачи дисциплины: сформировать комплексное представление о научно-исследовательской работе как специфическом виде человеческой деятельности в образовательном процессе; овладеть научными методами получения современных научных знаний и углубление знаний методов научного исследования; сформировать представление о методологии научного творчества, использовании методов научного познания и применения логических, количественных и качественных законов и правил в организации научной деятельности.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия, используемые в сфере научных исследований;
- роль науки в общественном развитии, в выбранной студентом сфере профессиональной деятельности, в личностном и профессиональном становлении будущего специалиста;
- логику и структуру научного исследования;
- исследовательские возможности методов научного исследования;
- основы организации, проведения, оформления научного исследования, способы апробации и внедрения в практику;
- особенности выполнения выпускной квалификационной (бакалаврской) работы, требования к ней.

уметь:

- работать с литературными источниками, анализировать, систематизировать и обобщать изученный материал;
- ориентироваться в видах научных текстов, осуществлять их анализ;
- определять сущность основных характеристик научного исследования (проблема, ее актуальность, тема, объект, предмет, цель и задачи исследования, методы исследования).

Владеть:

- навыками работы с документальными источниками и информационно-библиографическими ресурсами;
- навыками планирования научно-исследовательской работы, самостоятельной научной работы, творческого отношения к исследованию,
- навыками набора и оформления научного текста в текстовом редакторе Microsoft Word;
- навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- этическими нормами при выполнении научного обзора;
- навыками оформления библиографического списка к выпускной квалификационной работе.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Основы научного исследования» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-6, ОПК-4, ПКО-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет - 8 семестр.

2. ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ (Б1.ДВ.3)

Цель дисциплины: формирование представлений о социальной роли культуры в становлении гармонично развитой личности, ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации.

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- нормативно-правовое обеспечение государственной культурной политики Российской Федерации, ее приоритеты и направления реализации;

Уметь:

- анализировать перспективные проекты и решения в области культуры и искусств на предмет их соответствия приоритетам государственной культурной политики Российской Федерации;

Владеть:

- методами прогнозирования культурных потребностей населения в масштабах региона и страны.

Место дисциплины в структуре ООП: дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является дисциплиной вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)», формируемых участниками образовательных отношений, дисциплиной по выбору студента.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-2, УК-5, ОПК-5.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет - 8 семестр.

Дисциплины по выбору № 4

1. ОБРАЗЦЫ СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (Б1.ДВ.4)

Цели дисциплины: формирование у студентов знаний о репертуаре современной хореографии различных хореографов второй половины XX-XXI вв.

Задачи курса:

– научить студентов выявлять и различать индивидуальные стили и методы различных хореографов, связанные с реализацией и отражением разнообразных художественных тенденций искусства XX века;

– сформировать у обучающихся способность индивидуального осмысления произведения как синтетического целого (танец, музыка, живопись, литература); (движение, звук, цвет, свет, слово);

– познакомить обучающихся с приемами композиции, лексикой, структурой, разнообразными формами произведений хореографов второй половины XX – XXI вв.

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Образцы современной хореографии» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;

- принципы музыкально - хореографических взаимоотношений, в связи с осмыслением различных выразительных средств музыки: Мелодика, Фактура, Гармония, Метр, Ритм, Темп, Оркестровка.

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам;

Владеть:

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;

- способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-6, ПКО-7, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-25.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 9 семестре.

2. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ И ИМПРОВИЗАЦИЯ (Б1.ДВ.4)

Цель дисциплины — овладение знаниями и навыками различных техник современного танца, овладение способностью использовать методы хореографической импровизации.

Задачи дисциплины:

- освоение техник современного танца, импровизации, техник Release и Body awareness, а также теории и методики изучения современных направлений танца;

- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца.

Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- теорию и методику изучения техники танца модерн и джазового танца, основы техник Release и Body awareness;
- выразительные средства танца модерн и джазового танца;
- основы композиции и импровизации.

Уметь:

- грамотно исполнять движения техник современного танца на практике;
- грамотно излагать полученные знания;
- применять навыки в композиции и импровизации для создания собственных учебных и танцевальных комбинаций;
- применять техники Release и Body awareness в своей профессиональной деятельности.

Владеть:

- тонкой градации телесных ощущений и сознательному контролю и управлению различных движений собственного тела с наиболее оптимальной затратой физической и психической энергии;
- мгновенной реакцией на импульсы идущие из тела и сигналы из окружающего пространства, совершая движенческий выбор;
- предвидением перспектив развития движения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПК-22, ПК-26, ПК-29.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 9 семестре.

Дисциплины по выбору № 5

1. ВОЗРАСТНАЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Цели дисциплины:

- повышению профессиональных знаний, общей и психолого-педагогической культуры,
- формированию целостного представления о психолого-педагогических особенностях воздействия на обучающихся как факторах успешности профессиональной деятельности;
- становлению цельной картины взаимодействия педагога и обучающегося в учебном процессе на основе закономерностей общей педагогики и с учетом специфики хореографической деятельности.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основными направлениями развития психолого-педагогической науки и практики;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим педагогическую психологию личности, учебного коллектива, педагогического коллектива учебного заведения;
- приобретение опыта анализа традиционных и инновационных моделей образовательного процесса и его использования в своей практике, в практике

учебных заведений с целью наиболее эффективной организации учебного процесса;

- формирование самообразования;
- ознакомление с методами становления и развития профессионального мышления, рефлексии;
- значение развитой эмоциональной сферы на психолого-педагогическую деятельность;
- приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей обучающихся, возможностей их учебно-познавательной деятельности исходя из группы возраста;
- мотивированность профессиональных проблемных ситуаций, организации профессионального общения и взаимодействия, учитывая группу возраста.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные категории и понятия педагогической и психологической науки;
- иметь представление о предмете и методах педагогической психологии, о ее месте в системе наук;
- знать основные функции психики и педагогики, ориентироваться в современных проблемах педагогической психологии как науки и ее роли в развитии педагогического профессионального вида деятельности;
- иметь знания о регуляции жизнедеятельности ученического коллектива, педагогического коллектива учебных заведений, исходя из группы возраста;
- педагогику и психологию взаимодействия, как при профессиональных отношениях, так и жизнедеятельности в целом, учитывая группу возраста
- основные задачи, функции, методы, формы организации учебной деятельности в балетной педагогике, хореографическом искусстве, учитывая группу возраста;

Уметь:

- анализировать понятийно-категориальный аппарат педагогической и психологической науки;
- применять систему знаний о саморазвитии, самостановлении;
- владеть современными способами организации профессиональной деятельности на основе знаний о психологии личности и педагогическими методами обучения и воспитания;
- проводить основные виды учебных занятий в учебном заведении и осуществлять их научно-методическое обеспечение;
- анализировать, оценивать и прогнозировать психолого-педагогические эффекты и последствия реализуемой и планируемой профессиональной деятельности, учитывая группу возраста.

Владеть:

- навыками педагогической деятельности;
- приемами психолого-педагогического анализа и планирования;
- самостоятельного овладения инновационными технологиями педагогической деятельности на основе психологических знаний;

- умению самостоятельно контролировать психические состояния и педагогическое корректирование, предвидеть последствия собственных действий, учитывая группу возраста,
- адекватно оценивать свои возможности;
- владеть навыками анализа педагогических ситуаций, как в ученических коллективах, так и педагогических, исходя из группы возраста;
- самостоятельно находить оптимальные пути достижения цели и преодоления профессиональных и жизненных трудностей;
- сохранять и укреплять психическое и психосоматическое здоровье;
- иметь навыки благотворного взаимодействия с ученическим и педагогическим коллективом, социумом в целом.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-3, УК-6, ОПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 4 семестре, контрольная работа – 4 семестр.

2. ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ И ФИЗИОЛОГИЯ

Цели дисциплины: формирование базовых знаний у студентов в области возрастной анатомии и физиологии. Подготовить педагогов-репетиторов, знающих основы закономерностей роста и развития организма на различных этапах онтогенеза, для педагогической эффективности воспитания и обучения.

Задачи дисциплины:

- получение общетеоретических знаний об основах возрастной анатомии и физиологии;
- получение знаний о принципах профилактики травматизма в хореографии;
- ознакомление с функциональными изменениями, происходящими в организме человека при физических нагрузках на разных этапах онтогенетического развития;
- формирование у студентов умений строить обучение и воспитание в соответствии со стадиями анатомо-физиологического развития ребенка;
- формирование умений по составлению режима профессиональной работы и отдыха учащихся с учётом всех возрастных особенностей.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания классического танца» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные положения и терминологию возрастной анатомии и физиологии;
- основные закономерности роста и развития организма человека;
- о функциях организма человека на различных этапах онтогенеза для правильной организации профессиональной работы;

уметь:

- планировать и корректировать возрастные физические нагрузки;

- методически правильно использовать средства и методы хореографии для повышения адаптационных резервов организма, укрепления здоровья, коррекции физического развития и телосложения артистов балета;

- анализировать танцевальные движения с позиций возрастной анатомии и физиологии;

владеть:

- понятийным аппаратом в сфере возрастной анатомии, физиологии;

- методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки на различных этапах онтогенеза;

- приемами и основными методами оценки уровня физического развития учащегося.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-7, ОПК-4.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет в 4 семестре, контрольная работа – 4 семестр.

Дисциплины по выбору № 6

1. МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ УРОКА И РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ (Б1.ДВ.6)

Цели дисциплины: овладение спецификой музыкального сопровождения профессионального урока танца (классического, дуэтно-классического, характерного, историко-бытового).

Задачи дисциплины:

- формирование умения ориентироваться в специфике направлений и методов подбора музыкального материала;

- формирование умения обоснованно, точно и грамотно формулировать основные требования к используемому музыкальному материалу и специфике его исполнения;

- формирование умения выявлять особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности;

- овладение навыками совместной работы репетитора-преподавателя с концертмейстером в проведении репетиций сценического репертуара с использованием музыкального классического наследия, а также в процессе создания оригинальных хореографических постановок с использованием различных видов музыки.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика преподавания классического танца» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы и традиции музыкального сопровождения уроков классического, дуэтно-классического, народно-сценического, историко-бытового танца, актерского мастерства;

- основные закономерности музыкально-танцевального взаимодействия в учебных формах танца;

уметь:

- сотрудничать с педагогом-хореографом;
- пользоваться хрестоматиями и иными сборниками хореографического репертуара, подбирать музыкальный материал к хореографическим заданиям – комбинациям и этюдам;

владеть:

- основами знаний импровизационного аккомпанемента урока танца;
- музыкальным репертуаром для урока танца.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПК-27, ПРК-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет во 2 семестре.

2. ЗАПИСЬ ТАНЦА (Б1.ДВ.6)

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

Задачи дисциплины:

- изучить историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;
- приобрести умения отличить нотации хореографических текстов различных эпох;
- приобрести навыки и умения записи и чтения хореографических текстов.

Место дисциплины в структуре ООП: «Запись танца» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы интерпретации хореографического текста и принципы драматургического построения произведений хореографии;

уметь:

- работать с хореографическим материалом, самостоятельно пользоваться основной литературой, музыкальным материалом и другими источниками с целью анализа музыкально-хореографической драматургии спектаклей;

владеть:

- практическим знанием наследия классического танца.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ОПК-2, ПКО-5.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

Форма контроля: зачет во 2 семестре.

Дисциплины по выбору № 7

1. МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕПЕТИТОРА (Б1.ДВ.7)

Цель дисциплины: изучение студентами приемов и методов работы хореографа-репетитора с исполнителями по воплощению замысла хореографического произведения.

Задачи дисциплины:

- . формирование и совершенствование у обучающихся комплекса профессиональных компетенций;
- подготовка педагогов балета, владеющих методикой работы педагога-репетитора, способных применить свое мастерство для повышения качества балетных спектаклей;
- обучение студентов практическому владению мастерством классического танца для активного применения в профессиональной деятельности;
- формирование у студентов способности осуществлять коммуникации в профессиональной среде и в обществе в целом.

Место дисциплины в структуре ООП: «Методика работы репетитора» входит в общепрофессиональный цикл, вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны:

Знать:

- основные формы, средства, приемы и методы репетиторской работы в хореографии;
- этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их содержание и задачи;

Уметь:

- организовывать процесс репетиционной работы над хореографическим произведением в соответствии с его замыслом;

Владеть:

- методикой репетиторской работы в хореографии.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-6, ПКО-7, ПРК-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетные единицы, 216 часов.

Форма контроля: зачет в 6, 7 семестрах, контрольная работа – 6 семестр.

2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА (Б1.ДВ.7)

Целью дисциплины является приобретение знаний и навыков к педагогической работе на материале дуэтно-классического танца.

Задачи освоения дисциплины:

Место дисциплины в структуре ООП: Курс «Методика преподавания дуэтного танца» входит в вариативную часть, дисциплины по выбору студента.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- понятийный аппарат дуэтно-классического танца, профессиональную терминологию;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах дуэтно-классического танца;
- элементы и основные комбинации дуэтно-классического танца;
- основные приемы поддержек, подъемов, прыжков и бросков в дуэтно-классическом танце;
- парный, массовый танец;
- основные этапы и методы репетиционной работы, возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов дуэтно-классического танца;
- принципы, методические основы и особенности построения урока по дуэтно-классическому танцу в младших классах хореографических училищ и по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам;
- музыкальную раскладку движений дуэтно-классического танца на разных этапах его изучения в младших классах хореографических училищ и по дополнительным общеразвивающим и предпрофессиональным программам.

Уметь:

- работать с содержанием учебных программ по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах хореографических училищ;
- использовать правила исполнения элементов и основных комбинаций по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младшие хореографические училища;
- разрабатывать комплексы упражнений по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах хореографических училищ;
- анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- использовать в работе специальную литературу, а также основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность.

Владеть навыками:

- профессиональной терминологией (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов дуэтно-классического танца;
- работы с обучающимися разного возраста, различными психологическими и физиологическими особенностями;
- объяснения и обучения элементам и основным комбинациям дуэтно-классического танца по дополнительным общеразвивающим, предпрофессиональным программам, а также в младших классах хореографических училищ;
- планирования и проведения занятий по дуэтно-классическому танцу;
- составления простейших танцевальных этюдов по дуэтно-классическому танцу для развития танцевальности, артистизма, музыкальности.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

Формы контроля – зачет в 6, 7 семестрах, контрольная работа – 6 семестр.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (ознакомительная) (Б 2.У.1)

Цель дисциплины - воспитание устойчивого интереса к профессии, убежденности в правильности ее выбора, ознакомление студентов с основными требованиями, предъявляемыми к организации учебного процесса в учебных заведениях.

Задачи курса:

- изучение организации учебного процесса в профессиональных хореографических учебных заведениях;

- изучение методов работы ведущих педагогов и репетиторов.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- нормативные документы в области функционирования и управления системой образования, процессы обучения хореографии и виды хореографического образования;

- основы организации учебного процесса в учебных организациях

уметь

- использовать теоретические знания педагогики в собственной педагогической деятельности;

владеть

- навыками организации учебного процесса..

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, ОПК-1, ПКО-7.

Общая трудоемкость - 288 часа (8 зач. единицы). Форма аттестации - зачет во 2, 4 семестрах.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И ОПЫТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (стажерско-ассистентская) (Б2.П.1)

Цель практики - получение первичного педагогического опыта, необходимого в будущей профессиональной деятельности.

Задачами практики являются:

- выработка умения использовать на практике приобретенные теоретические знания педагогической или репетиционной работы;

- практическое освоение методики преподавания специальных дисциплин в профессиональных хореографических учебных заведениях.

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- принципы организации учебного процесса в области педагогики балета;

Уметь:

- интерпретировать принципы организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся;

Владеть:

- навыками организации учебного процесса в области педагогики балета в соответствии с возможностями обучающихся.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ОПК-2, ПКО-2, ПКО-7.

Общая трудоемкость - 252 часа (7 зач. единицы). Форма аттестации - зачет в 8 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (педагогическая) (Б2.П.2)

Цель практики – приобретение практических навыков преподавания хореографических дисциплин.

Задачи практики:

- закрепление и углубление приобретенных студентами теоретических знаний при решении конкретных учебно-воспитательных задач;

- формирование у будущих педагогов-балетмейстеров педагогических умений и навыков, профессионально значимых качеств личности;

- воспитание у студентов устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии;

- выработка навыков проведения методических и научно-исследовательских работ, удовлетворения потребности в самообразовании;

- ознакомление с мастерством ведущих преподавателей в области балетной педагогики, преемственность опыта, приобретение студентами профессиональной педагогической культуры.

В результате освоения практики обучающийся должен:

знать:

- выразительные средства классического, дуэтного, народно-сценического, историко-бытового танцев, видов танцевального искусства;

- методику организации репетиционной деятельности в хореографическом коллективе с учетом творческих и воспитательных задач;

- основы организации учебного процесса в учебных организациях;

- особенности творческого сопровождения профессионально-личностного становления и развития обучающихся по программам СПО и ДПП.

уметь:

- творчески подходить к планированию образовательного процесса и разработке образовательных программ в учреждениях системы СПО и ДПО;

- доступно объяснять и грамотно показывать изучаемый материал, видеть и устранять ошибки исполнения во взаимодействии с концертмейстером и коллективом;

- применять на практике психолого-педагогические аспекты работы с обучающимися детьми;
- творчески руководить профессионально-личностным становлением и развитием обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.

владеть:

- навыками управления образовательным процессом в учреждениях системы СПО и ДПО, анализа применяемых педагогических методов;
- методикой репетиторской работы и творческого взаимодействия с концертмейстером и хореографическим коллективом;
- методикой преподавания всех видов танцевальной техники;
- приемами профессионально-личностного становления и развития обучающихся по образовательным программам СПО и ДПО.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-4, ПКО-2, ПКО-6, ПКР-1.

Общая трудоемкость - 108 часов (3 зач. единицы).

Форма аттестации - зачет в 6 семестре.

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА (Б2.П.3)

Цель практики - подготовка студентов к написанию выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- закрепление и систематизация теоретических знаний, полученных студентами в процессе обучения;
- закрепление опыта, навыков, развитие умений самостоятельной работы с нормативно-правовой, учебно-методической и справочной литературой;
- сбор, обработка и подготовка материалов ВКР.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать

- специфику педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета;

уметь

- использовать теоретические знания педагогической и репетиционной работы в области педагогики балета в собственной педагогической деятельности;

владеть

- навыками организации учебного процесса в области педагогики балета.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: УК-1, УК-2, ОПК-3, ПКО-1.

Общая трудоемкость - 144 часов (4 зач. единиц). Форма аттестации – зачет в 9 семестре.

Факультативные дисциплины

1. ОБРАЗЦЫ НАРОДНОЙ ХОРЕОГРАФИИ (ФД.1)

Цели дисциплины: является приобретение обучающимися знаний и навыков по освоению образцов наследия народной хореографии второй половины XX – XXI вв.

Задачи дисциплины:

- сформировать знание образцов русских и народных танцев;
- научить студентов выявлять и различать индивидуальные стили и методы различных хореографов, связанные с реализацией и отражением разнообразных художественных тенденций искусства второй половины XX – XXI вв.;
- сформировать у студентов способность индивидуального осмысления произведения, как синтетического целого (танец, музыка, живопись, литература); (движение, звук, цвет, свет, слово);
- познакомить студентов с приемами композиции, лексикой, структурой, разнообразными формами произведений хореографов второй половины XX – XXI вв.;
- повышение уровня исполнительской культуры.

Место дисциплины в структуре ООП: факультативная дисциплина.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

- особенности творческого почерка, стилистику, постановочные методы хореографов;
- принципы музыкально - хореографических взаимоотношений, в связи с осмыслением различных выразительных средств музыки: Мелодика, Фактура, Гармония, Метр, Ритм, Темп, Оркестровка.

Уметь:

- собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам.

Владеть:

- осознанным пониманием того, что хореографическое искусство взаимодействует и соотносится с музыкой, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом и другими гуманитарными, социальными и естественными науками;
- способностью анализировать хореографические произведения, их композиционную структуру, принципы хореографического текстосложения в истолковании идеи, смысла, художественного образа произведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПКО-6, ПКО-7, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-25.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа. Форма контроля: зачет в 6 семестре.

2. ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РУССКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ (ФД.2)

Цели дисциплины: ознакомление и осмысление идей педагогического наследия русской балетной школы для развития хореографического образования с позиции традиции и инноваций.

Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с педагогическими системами и эволюцией педагогических взглядов мастеров отечественной школы женского и мужского классического танца;
- сформировать представление о преемственности и развитии методической системы обучения классическому танцу в России;
- сформировать потребность в самостоятельном изучении педагогического наследия ведущих педагогов отечественной школы классического танца;
- сформировать потребность в использовании методик ведущих педагогов отечественной школы классического танца в преподавании хореографических дисциплин.

Место дисциплины в структуре ООП: факультативная дисциплина.

В результате освоения дисциплины, обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

Знать

- основные положения и идеи выдающихся педагогов русской балетной школы;

Уметь

- использовать методические приемы выдающихся педагогов в современной педагогической практике хореографического образования;

Владеть

- навыками применения педагогического наследия в собственной педагогической практике

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПКО-7.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа. Форма контроля: зачет в 4 семестре.