

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**АННОТАЦИИ
РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,
ПРОГРАММ ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА**
(Приложение к ОПОП ВО)

по направлению подготовки
53.03.05 Дирижирование
(уровень бакалавриата)

Профиль
Дирижирование оркестром народных инструментов

Присваиваемая квалификация
Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель

Форма обучения
Очная, заочная

Челябинск 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)	4
Б1.Б Обязательная часть	4
Б1.Б.Д1 История России	4
Б1.Б.Д2 Философия	6
Б1.Б.Д3 Иностранный язык	8
Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи.....	11
Б1.Б.Д5 Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки.....	13
Б1.Б.Д6 Физическая подготовка.....	14
Б1.Б.Д7 Музыкальная информатика	16
Б1.Б.Д8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	18
Б1.Б.Д9 История искусств	20
Б1.Б.Д10 История зарубежной музыки	22
Б1.Б.Д11 История отечественной музыки.....	24
Б1.Б.Д12 Музыка второй половины XX века-начала XXI века	25
Б1.Б.Д13 Сольфеджио	27
Б1.Б.Д14 Гармония.....	28
Б1.Б.Д15 Музыкальная форма.....	29
Б1.Б.Д16 Полифония	30
Б1.Б.Д17 Нотно-компьютерное редактирование.....	31
Б1.Б.Д18 Фортепиано	33
Б1.Б.Д19 Дирижирование	35
Б1.Б.Д20 Чтение и анализ партитур.....	37
Б1.Б.Д21 Оркестровый класс.....	38
Б1.Б.Д22 Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов.....	40
Б1.Б.Д23 Исполнительство на народном инструменте.....	43
Б1.Б.Д24 Инструментовка	45
Б1.Б.Д25 Основы композиции.....	46
Б1.Б.Д26 Основы звукорежиссуры	47
Б1.Б.Д27 Инструментоведение.....	49
Б1.Б.Д28 Изучение инструментов народного оркестра	51
Б1.Б.Д29 История оркестрового исполнительства.....	53
Б1.Б.Д30 История дирижерского искусства.....	55
Б1.Б.Д31 Изучение педагогического репертуара	57
Б1.Б.Д32 Методика репетиционной работы.....	59
Б1.Б.Д33 Методика преподавания профессиональных дисциплин	61
Б1.Б.Д34 Музыкальная педагогика и психология	64
Б1.Б.Д35 Основы российской государственности.....	66
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений	68
Б1.В.Д1 История мировой культуры	68
Б1.В.Д2 Методика работы с ансамблем	69
Б1.В.Д3 Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом.....	71
Б1.В.Д4 Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах	74
Б1.В.Д5 Основы научных исследований.....	76
Б1.В.ДВ Элективные дисциплины (модули)	78
Б1.В.ДВ1.1 Психология и педагогика	78
Б1.В.ДВ1.2 Психология и педагогика инклюзивного образования.....	80
Б1.В.ДВ2.1 Художественная культура XX века	82
Б1.В.ДВ2.2 Духовный феномен древнерусской культуры	83
Б1.В.ДВ3 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (в очной форме обучения)	84

Б2 ПРАКТИКА.....	86
Б2.Б Обязательная часть	86
Б2.Б.У Учебная практика	86
Б2.Б.У1 Творческая практика (оркестровая практика)	86
Б2.Б.П Производственная практика.....	88
Б2.Б.П1 Педагогическая практика	88
Б2.Б.П2 Работа с оркестром.....	90
Б2.Б.П3 Преддипломная практика	92
Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ.....	93
Б3.Б Обязательная часть	93
Б3.Б.ГИА1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	93
Б3.Б.ГИА2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы	93
ФТД ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ).....	95
ФТД.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений	95
ФТД.В.Д1 Организация концертной деятельности в России и за рубежом	95
ФТД.В.Д2 Второй иностранный язык	97

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Б1.Б Обязательная часть

Б1.Б.Д1 История России

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучении истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• знание обучающимися движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, в политической организации общества;• формирование гражданственности и патриотизма, стремление своими действиями служить интересам России, в т.ч. защите национальных интересов;• воспитание чувства национальной гордости;• понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;• понимание особенностей российского исторического развития на общемировом фоне,• оценка вклада России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом, проблемы необходимости реагирования на общеисторические вызовы• понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;• формирование у студентов навыков самостоятельной работы с источниками;• формирование навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;• развитие умения логически мыслить, вести научные дискуссии;• развитие творческого мышления, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению его.
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. История как наука. Основы методологии исторической науки. История России и всеобщая история</p> <p>Тема 2. Исторический источник. Становление и развитие историографии. Периодизация истории России и всеобщей истории</p> <p>Тема 3. Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности</p> <p>Тема 4. Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.</p> <p>Тема 5. Образование государства Русь</p> <p>Тема 6. Русь в конце X – начале XIII в.</p> <p>Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии</p> <p>Тема 7. Русские земли в середине XIII – XIV в.</p> <p>Тема 8. Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья</p> <p>Тема 9. Древнерусская культура</p> <p>Тема 10. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.</p> <p>Тема 11. Эпоха Ивана IV Грозного</p> <p>Тема 12. Смутное время в России в XVII в.</p> <p>Тема 13. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения</p> <p>Тема 14. Культура России в XVI – XVII вв.</p> <p>Тема 15. Россия в эпоху преобразований Петра I</p> <p>Тема 16. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725 – 1762 гг.</p> <p>Тема 17. Мир во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II</p> <p>Тема 18. Россия и революция во Франции. Павел I</p> <p>Тема 19. Русская культура XVIII в.</p> <p>Тема 20. Россия первой четверти XIX в. Александр I</p> <p>Тема 21. Россия второй четверти XIX в. Николай I</p> <p>Тема 22. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.</p> <p>Тема 23. Россия на пороге XX в. Первая русская революция</p> <p>Тема 24. Российская империя в 1907 – 1914 гг. Первая мировая война и Россия</p> <p>Тема 25. Культура в России XIX – начала XX в.</p> <p>Тема 26. Великая российская революция (1917 – 1922) и ее основные этапы</p> <p>Тема 27. Советский Союз и Мир в 1920-е – 1930-е гг.</p>

	<p>Тема 28. Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны</p> <p>Тема 29. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945 – 1984 гг. Мир после Второй мировой войны</p> <p>Тема 30. Период «перестройки» и распада СССР (1985 – 1991)</p> <p>Тема 31. Россия в конце XX в.</p> <p>Тема 32. Россия в начале XXI в.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; • УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; • периодизацию всемирной и отечественной истории; • современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; • историческую обусловленность современных общественных процессов; • особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • логически мыслить, вести научные дискуссии; • работать с разноплановыми источниками социальной информации; • осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; • получать, обрабатывать и сохранять источники информации; • преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; • соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; • извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; • целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик. • навыками анализа исторических источников; • приемами ведения дискуссии и полемики.
Форма промежуточной аттестации	<p>Очная форма обучения: зачет (2 семестр), экзамен (4 семестр)</p> <p>Заочная форма обучения: зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр)</p> <p>Контрольная работа (1,2 семестр) – в заочной форме обучения</p>

Б1.Б.Д2 Философия

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями;• раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре;• исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины;• проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке;• создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. История философии.</p> <p>Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.</p> <p>Тема 2. Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.</p> <p>Тема 3. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек и природа. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</p> <p>Тема 4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура.</p> <p>Тема 5. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Детерминизм и индетерминизм.</p> <p>Тема 6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.</p> <p>Раздел 2. Теория философии.</p> <p>Тема 1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия.</p> <p>Тема 2. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Динамические и статистические закономерности.</p> <p>Тема 3. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык.</p> <p>Тема 4. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы.</p> <p>Тема 5. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p> <p>Тема 6. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);• способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основы философских знаний;• основные этапы и закономерности исторического развития общества;• основы гуманитарных и социально-экономических знаний;• специфику этнических, конфессиональных и культурных традиций разных народностей;• ключевые проблемы самореализации;• основы методологии аналитического исследования;• основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• использовать философские знания в своей практической деятельности;• анализировать ключевые этапы и закономерности развития общества;• использовать знания в гуманитарных и социально-экономических областях в своей практической деятельности;• работать в многонациональном коллективе;• ставить цель и выбирать пути ее достижения; использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;• критически оценивать результаты собственной деятельности;• собирать информацию, анализировать и оценивать данные, систематизировать и использовать

	<p>научные материалы по профессиональному назначению.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способностью формирования собственной мировоззренческой позиции; • навыками формирования собственной гражданской позиции; • навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; • навыками толерантного отношения к другим народностям и традициям, терпимого восприятия разных культур; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками критического многоаспектного анализа исследовательской деятельности; • навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации.
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Экзамен (4 семестр) Контрольная работа (4 семестр) – в заочной форме обучения</p>

Б1.Б.Д3 Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.</p> <p>Задачи дисциплины определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.</p>
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Артикль</p> <p>Тема 1. Неопределенный артикль a/ an. Определенный артикль the. Нулевой артикль. Отсутствие артикля. Существительные, используемые с неопределенным артиклем в устойчивых сочетаниях. Существительные, используемые с определенным артиклем в устойчивых сочетаниях. Существительные, используемые с в устойчивых сочетаниях без артикля.</p> <p>Тема 2. Артикль с комплексами «of + существительное» в функции определения. Употребление артикля в комплексах «числительное + существительное». Употребление артикля с неисчисляемыми существительными. Употребление артикля с существительными school/ college, hospital, bed и другими. Употребление артикля с названиями мест, зданий, общественных организаций. Употребление артикля с названиями месяцев, дней, времен года и другими существительными. Употребление артикля с именами собственными. Артикль с географическими названиями.</p> <p>Раздел 2. Имя существительное.</p> <p>Тема 1. Образование имен существительных. Правила образования множественного числа английских существительных. Правила правописания существительных во множественном числе. Падеж имен существительных.</p> <p>Раздел 3. Местоимение.</p> <p>Тема 1. Классификация местоимений. Местоимение it.</p> <p>Тема 2. Личные и притяжательные местоимения. Неопределенные местоимения.</p> <p>Раздел 4. Имя прилагательное.</p> <p>Тема 1. Образование имен прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Некоторые особенности употребления прилагательных в сравнительной и превосходной степенях.</p> <p>Раздел 5. Наречие.</p> <p>Тема 1. Образование наречий. Классификация наречий.</p> <p>Раздел 6. Глагол.</p> <p>Тема 1. Глагол to be. Глагол to have</p> <p>Тема 2.оборот there is/ there are</p> <p>Раздел 7. Времена группы Indefinite</p> <p>Тема 1. Образование и употребление Present Indefinite Tense. Тема 2. Образование и употребление Past Indefinite Tense. Тема 3. Образование и употребление Future Indefinite Tense.</p> <p>Раздел 8. Времена группы Continuous</p> <p>Тема 1. Образование и употребление Present Continuous Tense. Тема 2. Образование и употребление Past Continuous Tense. Тема 3. Образование и употребление Future Continuous Tense.</p> <p>Раздел 9. Времена группы Perfect</p> <p>Тема 1. Образование и употребление Present Perfect Tense. Тема 2. Образование и употребление Past Perfect Tense. Тема 3. Образование и употребление Future Perfect Tense.</p> <p>Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous</p> <p>Тема 1. Образование и употребление Present Perfect Continuous.. Тема 2. Образование и употребление Past Perfect Continuous. Тема 3. Образование и употребление Future Perfect Continuous</p> <p>Раздел 11. Модальные глаголы</p> <p>Тема 1. Модальные глаголы и их заменители.</p>

	<p>Модальные глаголы для выражения предложения, уверенности, сомнения, удивления.</p> <p>Раздел 12. Согласование времен Тема 1. Косвенное утверждение. Косвенный приказ и просьба. Косвенный общий вопрос. Косвенный специальный вопрос.</p> <p>Раздел 13. Страдательный залог Тема 1. Образование страдательного залога. Повелительное наклонение. Условные предложения. Выражения пожелания и сожаления.</p> <p>Раздел 14. Числительные Тема 1. Количественные и порядковые числительные. Большие числа. Дробные числительные. Проценты. Годы. Даты.</p> <p>Раздел 15. Предлог и союз Тема 1. Предлоги, указывающие местонахождение предмета Предлоги, указывающие положение в пространстве Предлоги времени Тема 2. Союз</p> <p>Раздел 16. Вводный курс разговорного профессионально-ориентированного английского языка. Тема 1. Разбор темы I am a musician (Я музыкант) Текст I am a musician Ролевая игра Let's go to the concert Тема 2. Разбор темы The system of musical education (Система музыкального образования) Текст The system of musical education Текст Classical Music still rocks our world Ролевая игра Фестиваль популярной музыки Тема 3. Разбор темы The musical instrument, I play (Музыкальный инструмент, на котором я играю) Текст The musical instrument, I play Текст Classical Music still rocks our world Ролевая игра Фестиваль популярной музыки Тема 4. Разбор темы My favorite piece of music (Мое любимое музыкальное произведение) Тексты My favorite piece of music Тексты Exhibitions Функции Share your impressions. Ролевая игра Посещение выставки Тема 5. Разбор темы My favorite performer / composer (Мой любимый исполнитель / композитор) Тексты My favorite performer Ролевая игра Посещение выставки Тема 6. Разбор темы What is music (Что есть музыка) Текст What is music Ролевая игра Различие и сходство двух культур Тема 7. Разбор темы Russian music (Русская музыка) Текст Russian music Ролевая игра Программа рабочего визита Тема 8. Разбор темы Russia as the famous cultural state of the world (Россия – самое культурное государство в мире) Текст Russia as the famous cultural state of the world Ролевая игра На конференции Тема 9. Разбор темы Cultural traditions of Russia (Культурные традиции России) Текст Cultural traditions of Russia Ролевая игра Организация круглого стола на тему Cultural traditions of Russia</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; • социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;

	<ul style="list-style-type: none"> • активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; • использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; • читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; • участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; • эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; • осуществлять самостоятельное обучение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); • наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; • основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (4 семестр)

Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины является формирование нормированной устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний по норме функциональных стилей и уровней современного русского языка. Курс предполагает активное овладение нормами современного русского литературного языка, привитие навыков стилистического анализа, риторики и использование их в профессиональной деятельности</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование и развитие системы знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным и эстетическим аспектами речевого общения;• формирование и развитие умения уместно и стилистически грамотно использовать языковые единицы в различных коммуникативных ситуациях;• закрепление и обобщение знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации.
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Основные аспекты культуры речи</p> <p>Тема 1. Язык и речь. Нормативный, этический (коммуникативный) и эстетический аспекты устной и письменной речи</p> <p>Тема 2. Функции, единицы и разновидности общения. Речевая деятельность</p> <p>Тема 3. Формы речевого взаимодействия</p> <p>Тема 4. Речевая ситуация, внешние и внутренние компоненты. Социальные роли говорящих</p> <p>Тема 5. Понятие речевого этикета. Речевой этикет и невербальные средства общения</p> <p>Тема 6. Особенности использования языковых средств речевого этикета в телефонном разговоре и по скайпу</p> <p>Тема 7. Особенности диалогической и монологической форм речевого общения</p> <p>Тема 8. Логические и социально-психологические аспекты спора</p> <p>Тема 9. Интонационно-мелодические особенности речи</p> <p>Тема 10. Культура речи и реклама в современном обществе</p> <p>Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка</p> <p>Тема 1. Языковые нормы-основа литературного языка. Виды языковых норм</p> <p>Тема 2. Фонетические и словообразовательные нормы</p> <p>Тема 3. Лексические и фразеологические нормы</p> <p>Тема 4. Морфологические нормы</p> <p>Тема 5. Синтаксические нормы</p> <p>Тема 6. Стилистические нормы СРЛЯ</p> <p>Раздел 3. Стилистика современного русского литературного языка</p> <p>Тема 1. Функциональные стили СРЛЯ. Взаимодействие стилей</p> <p>Тема 2. Научный стиль, языковые особенности; система устных и письменных жанров. Вторичные аналитические жанры научного стиля</p> <p>Тема 3. Официально-деловой стиль, языковые средства. Особенности устного и письменного жанра</p> <p>Тема 4. Устный жанр официально-делового стиля: специфика, разновидности (деловая беседа, Деловое совещание, деловые переговоры)</p> <p>Тема 5. Интегральные свойства официально-деловой письменной речи. Правила оформления документов</p> <p>Тема 6. Языковые формулы текста современного документа. Использование клише</p> <p>Тема 7. Языковые формулы и стилистика оформления инструктивно-методических документов</p> <p>Тема 8. Языковые формулы и стилистика оформления организационно-распорядительных документов</p> <p>Тема 9. Публицистический стиль, языковые особенности, система устных и письменных жанров</p> <p>Тема 10. Письменные жанры публицистики</p> <p>Тема 11. Специфика устной публичной речи. Особенности использования языковых средств оратором</p> <p>Тема 12. Способы изложения информации в ораторской речи</p> <p>Тема 13. Классификация видов красноречия и типов публичного выступления</p> <p>Тема 14. Основные критерии публичного выступления: информативность, доступность, выразительность (образность)</p> <p>Тема 15. Этапы подготовки к публичному выступлению. Текст публичного выступления</p> <p>Тема 16. Понятие индивидуального ораторского стиля, основные разновидности</p> <p>Тема 17. Разговорная речь и стиль художественного произведения в системе функциональных разновидностей СРЛЯ</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <p>способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(ах) (УК-4).</p>

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: различия между языком и речью; функции языка как средства формирования и трансляции мысли; русский литературный язык и его нелитературные варианты; основные функции русского языка; нормативный, коммуникативный, этический, эстетический аспекты культуры речи; функциональные стили русского языка.</p> <p>Уметь: использовать выразительные языковые средства в разных ситуациях общения в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с целями и содержанием речи; пользоваться словарями разных типов. логически мыслить, вести научные дискуссии; работать с разноплановыми источниками лингвистической и социальной информации; осуществлять эффективный поиск и анализ информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в современном русском литературном языке в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.</p> <p>Владеть: системой норм устного и письменного современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, пунктуационные; качествами хорошей речи: логичностью, ясностью, чистотой, правильным выбором языковых средств, богатством, выразительностью, краткостью; продуцированием связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; приемами ведения дискуссии и полемики в диалогах и полилогах, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными различными социальными отношениями.</p>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет (2 семестр) Контрольная работа (1 семестр) – в заочной форме обучения</p>

Б1.Б.Д5 Безопасность жизнедеятельности и основы военной подготовки

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Целью дисциплины является формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.</p> <p>Задачи дисциплины: вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:</p> <ul style="list-style-type: none"> идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности; разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях; принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел «Безопасность жизнедеятельности»:</p> <ul style="list-style-type: none"> Тема 1. Человек и среда обитания Тема 2. Техногенные опасности и защита от них Тема 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них) Тема 4. Антропогенные опасности и защита от них Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности Тема 6. Безопасность в отрасли Тема 7. Безопасность и экологичность в специальных условиях <p>Раздел «Основы военной подготовки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание Тема 2. Основы тактики общевойсковых подразделений Тема 3. Строевая и огневая подготовка Тема 4. Военная топография Тема 5. Радиационная, химическая и биологическая защита. Основы медицинского обеспечения Тема 6. Военно-политическая подготовка Тема 7. Правовая подготовка
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию и стратегию национальной безопасности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет (1 семестр)</p>

Б1.Б.Д6 Физическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины является формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;• формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;• расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;• дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;• формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;• закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;• формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;• дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Тема 1. Гимнастика Тема 2. Лёгкая атлетика Тема 3. Спортивные игры Тема 4. Лыжная подготовка
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций: <ul style="list-style-type: none">• способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;• социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;• использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;• выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;• преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;• выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.• методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к

	профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации; • методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.Б.Д7 Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины является обучить музыкантов практическому применению компьютерных технологий в области музыкального искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• научить студентов свободно ориентироваться во всём многообразии информационных технологий;• сформировать практические навыки использования современных автоматизированных информационных технологий в области музыкального искусства;• научить студентов самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной (исполнительской и преподавательской) деятельности.
Содержание дисциплины	<p>Раздел I. Предмет музыкальной информатики Музыкальная информатика как учебный курс</p> <p>Раздел II. Устройство персонального компьютера Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)</p> <p>Раздел III. Программное обеспечение компьютера Системное и прикладное программное обеспечение</p> <p>Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word Текстовый редактор Microsoft Word</p> <p>Раздел V. Сканирование текстов и изображений. Сканирование текстов и изображений Основные программы для обработки текстов и графики</p> <p>Раздел VI. Компьютерная обработка звука. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации</p> <p>Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста. Нотные редакторы</p> <p>Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование Функции и услуги Интернета и их использование</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обще профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);• способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• сущность и значение информации в жизни современного общества;• основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;• возможности компьютера для работы по специальности;• редакторы различной степени сложности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;• осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств для решения профессиональных задач;• грамотно форматировать документы различной структуры и сложности, используя информационные технологии;• стремиться к личностному и профессиональному саморазвитию, расставлять приоритеты, учиться на собственном опыте и опыте других;• интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;• самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;• использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;• заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации;• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;• использовать программы цифровой обработки звука;• анализировать, обобщать и воспринимать информацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

	<ul style="list-style-type: none"> • навыками восприятия и воспроизведения информации логически верно, аргументировано и ясно; • культурой мышления, способностью к обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; • навыками работы с компьютером как средством управления информацией; • навыками самостоятельной работы с учебной, научной и специальной литературой, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий; • совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.Б.Д8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины является ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России;• ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики;• дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;• представить историческую панораму развития культурной политики в России;• изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;• изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике;• раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России;• дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области;• получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе.
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Концепция государственной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>Тема 1. Понятия «искусство» и «культура».</p> <p>Понятие государственной культурной политики, ее цель, содержание, принципы и стратегические задачи.</p> <p>Объекты и субъекты государственной культурной политики.</p> <p>Основные направления государственной культурной политики в России.</p> <p>Роль культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России.</p> <p>Раздел 2. Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России.</p> <p>Тема 1. Краткая историческая панорама развития культурной политики в России.</p> <p>Состояние культуры и факторы, влияющие на развитие культуры на современном этапе.</p> <p>Модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и в мировой практике.</p> <p>Взаимодействие власти, бизнеса и гражданского общества в реализации культурной политики России.</p> <p>Основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения.</p> <p>Перспективы развития культурной политики России.</p> <p>Раздел 3. Законодательная база Российской Федерации о культуре.</p> <p>Тема 1. Обсуждение основных законодательных актов в области культуры и искусства РФ: «Основы государственной культурной политики», «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года» (семинар).</p> <p>Основные вопросы:</p> <p>Основные понятия в области государственной культурной политики РФ.</p> <p>Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики России.</p> <p>Современная модель культурной политики России.</p> <p>Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики.</p> <p>Этапы и ожидаемые результаты реализации стратегии.</p> <p>Роль культурной политики в обеспечении национальной безопасности. Факторы, способствующие укреплению национальной безопасности в области культуры.</p> <p>Раздел 4. Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе.</p> <p>Тема 1. Современное искусство в контексте государственной культурной политики. Роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России (семинар).</p> <p>Раздел 5. Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области.</p> <p>Тема 1. Концепция культурной политики Челябинской области. Региональные программы в области культуры и искусства. Проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области.</p>

<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2); • способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обще профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации; • современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России; • законодательную базу Российской Федерации о культуре; • место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики; • роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России; • концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства; • проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране; • выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики; • оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет (6 семестр)</p>

Б1.Б.Д9 История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины является формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мирового искусства, освоения комплексной художественно-эстетической проблематики.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах художественной истории;• представить многообразие стилевых моделей, выработанных в процессе истории искусства;• обобщить представления студентов о преемственности и диалоге национальных художественных школ и стилевых традиций;• заинтересовать их образной панорамой искусства и вызвать потребность к самостоятельному изучению художественных явлений;• поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблему творческого содержания мирового искусства;• развивать навыки анализа произведений искусства;• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;• способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Искусство древнего мира и античности Первобытное искусство Искусство древнего мира Искусство античного мира. Древняя Греция Искусство античного мира. Древний Рим Раздел 2. Искусство средневекового мира Искусство средневекового Востока Искусство Византии Искусство средневекового Запада Раздел 3. Западноевропейское искусство XIV – XX вв. Западноевропейское искусство XIV – XVI вв. Южное Возрождение Западноевропейское искусство XIV – XVI вв. Северное Возрождение Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Классицизм Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Барокко Западноевропейское искусство XVIII в. Рококо Западноевропейское искусство XVIII в. Сентиментализм Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм Западноевропейское искусство XIX в. Реализм Западноевропейское искусство XIX в. Символизм Раздел 4. Русское искусство X – XX вв. 1. Русское искусство X – XVI вв. 2. Русское искусство XVII – XVIII вв. 3. Русское искусство XIX в. Романтизм. Академизм. Реализм 4. Русское искусство XIX в. Модерн</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные вехи мировой художественной истории (от древности до конца XIX в. – Древность, Античность, Средневековье и т.д.);• основные стилевые направления в европейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм и т.д.);• особенности художественного мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи;• специфику выразительных средств художественного языка, отличающую произведения того или иного стиля и художественной эпохи;• наиболее значимые персоналии истории мирового искусства.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (эстетические, духовные, религиозные, художественные), соотносить их с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи; • пользоваться различными источниками информации об истории мирового искусства, систематизировать и обобщать полученные сведения о художественных явлениях и их специфике; • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.Б.Д10 История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;• развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;• формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;• выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира и античности</p> <p>Тема 2. Музыкальная культура средневековья</p> <p>Тема 3. Музыкальная культура Возрождения</p> <p>Тема 4. Опера XVII–первой половины XVIII вв.:</p> <ul style="list-style-type: none">• итальянская оперная школа, К. Монтеверди и его оперное творчество общий обзор, неаполитанская опера-seria,• английская опера. Г. Перселл• французская опера Ж.Б. Люлли• оперное творчество Г.Ф.Генделя <p>Тема 5. Кантатно-ораториальные жанры в музыке XVII–первой половины XVIII вв. (Г. Шютц, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах)</p> <p>Тема 6. Итальянские скрипичные школы XVII–первой половины XVIII вв.</p> <p>Тема 7. Клавирная музыка XVII–первой половины XVIII вв.</p> <p>Тема 8. Жанры органной музыки XVII–первой половины XVIII вв.</p> <p>Тема 9. Музыкальная эстетика классицизма второй половины XVIII вв.</p> <p>Тема 10. Опера второй половины XVIII вв.:</p> <ul style="list-style-type: none">• опера в творчестве Х.В. Глюка• опера в творчестве В.А. Моцарта <p>Тема 11. Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII вв.</p> <ul style="list-style-type: none">• симфония в творчестве Й. Гайдна• симфония в творчестве В.А. Моцарта• симфония в творчестве Л. Бетховена <p>Тема 12. Жанр фортепианной сонаты второй половины XVIII вв.</p> <p>Тема 13. Музыкальная эстетика романтизма</p> <p>Тема 14. Песня в творчестве романтиков</p> <p>Тема 15. Фортепианная миниатюра в творчестве романтиков</p> <p>Тема 16. Итальянская опера первой половины XIX в. (до Верди)</p> <p>Тема 17. Дж. Верди и его оперная реформа</p> <p>Тема 18. Немецкая опера первой половины XIX в. (до Вагнера)</p> <p>Тема 19. Р. Вагнер и его оперная реформа</p> <p>Тема 20. Французская опера первой половины XIX в.</p> <p>Тема 21. Итальянская опера конца XIX–начала XX вв.</p> <p>Тема 22. Оперное творчество Дж. Пуччини</p> <p>Тема 23. Программная симфония и симфоническая поэма в творчестве романтиков: Г.Берлиоза, Ф. Мендельсона, Ф. Листа</p> <p>Тема 24. Непрограммная симфония в творчестве романтиков</p> <p>Тема 25. Импрессионизм в музыке конца XIX- начала XX вв</p> <p>Тема 26. Музыкальная культура Германии начала XX века. П. Хиндемит, К. Орф</p> <p>Тема 27. Французская музыкальная культура. А. Онеггер, Ф. Пуленк, О. Мессиаен</p> <p>Тема 28. Тенденции развития музыкальной культуры западноевропейских стран второй половины XX века</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общефессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, • художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, • композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, • национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран, • основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства, • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки, • методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Экзамен (3 семестр)</p>

Б1.Б.Д11 История отечественной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель:</p> <ul style="list-style-type: none">• овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов. <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества,• развитие навыков стилистического анализа произведений различных эпох и традиций,• формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран,• выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.
Содержание дисциплины	<p>Дисциплина рассматривает русскую профессиональную музыкальную культуру во всем ее многообразии с древнейших времен до настоящего времени. Особое внимание уделяется воспитанию исторического подхода, осознанию связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Изучение базируется на слуховом художественном восприятии, анализе жанровых и стилистических особенностей музыкального материала. Дисциплина включает изучение профессиональных понятий и терминологии, воспитывает способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обще профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры,• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века,• композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,• национально-культурные особенности отечественного музыкального искусства,• основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной истории музыки. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства,• выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки,• методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (5,7 семестры)

Б1.Б.Д12 Музыка второй половины XX века-начала XXI века

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• изучение в хронологическом порядке основных явлений современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическими событиями,• анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени,• совершенствование и углубление знаний студентов в области современной музыки,• понимание роли творчества величайших композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества,• умение разбираться в основных закономерностях развития современной мировой музыкальной культуры, ее исторических процессах и периодах, художественных направлениях,• формирование знаний об особенностях современных музыкальных культур различных общественных формаций, народов, национальных школ,• воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилевого анализа музыкальных явлений.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</p> <p>Введение. Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Основные направления в отечественной музыке второй половины XX и начала XXI в.: Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин.</p> <p>Петербургская школа: С. Слонимский, А. Петров, В. Гаврилин, Б. Тищенко.</p> <p>Московская школа: Б. Чайковский Ю. Буцко, Н. Сидельников, В. Овчинников.</p> <p>Авангард в отечественной музыке второй половины XX века: Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке.</p> <p>Симфонические, хоровые, камерные жанры, театральные жанры в отечественной музыке II половины XX в. и начала XXI в.</p> <p>Музыкальная культура автономных республик РФ II половины XX в. и начала XXI в.</p> <p>Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии II половины XX в. и начала XXI в.</p> <p>Массовые жанры в отечественной музыке II половины XX в. и начала XXI в.</p> <p>Музыка для духовых оркестров и оркестров народных инструментов II половины XX в. и начала XXI в.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общефессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные этапы развития музыкальной культуры (истории музыки) ведущих композиторских школ Европы, их основных представителей, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи.</p> <p>Уметь: анализировать явления музыкальной культуры как отражение конкретного этапа истории музыки, композиторский стиль произведений разных эпох, мелодические, гармонические, тембровые и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка и формулировать их определение, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам, направлениям, жанрам.</p> <p>Владеть: профессиональными навыками комплексного анализа музыки (как по нотам, так и в слуховом восприятии), навыками грамотного построения рассказа о музыкальном произведении, композиторском стиле.</p>

Форма промежуточной аттестации	Зачет (8 семестр)
--------------------------------	-------------------

Б1.Б.Д13 Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры на разных ступенях ее развития;• изучение необходимых технических упражнений;• расширение кругозора и воспитание эстетического вкуса студентов.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</p> <p>Музыкальные стили XVIII–XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.</p> <p>Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония.</p> <p>Средневековье и Возрождение: полифонический мелосный стиль эпохи.</p> <p>Музыкальные стили рубежа XIX–XX веков.</p> <p>Музыка XX, XXI веков: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обще профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления;• основные схемы дирижирования;• виды и основные функциональные группы аккордов;• принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;• стилевые особенности музыкального языка композиторов XX и XXI веков в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;• спеть мелодию средней сложности в транспозиции; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;• записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментов, пользоваться внутренним слухом;• записывать музыкальный материал нотами;• чисто интонировать голосом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX и XXI веков;• записывать одноголосные и многоголосные диктанты. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей;• навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX и XXI веков;• навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2 семестр)

Б1.Б.Д14 Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;• понимание структуры музыкального произведения, его образного строя,• развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах,• совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах,• формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</p> <p>Введение. Гармония в философско-эстетическом и музыкально-теоретическом смысле. Гармония как явление, наука, учебная дисциплина. Аккорд. Неаккордовые звуки. Степени и виды родства тональностей. Теория модуляции. Классификация модуляций. Секвенции. Органные пункты, педали, остинато.</p> <p>Гармония в многоголосной культуре европейского Возрождения.</p> <p>Гармония в музыке европейского барокко. Художественная концепция эпохи. Гармония высокого барокко. Гармонический стиль И.С. Баха и его современников.</p> <p>Гармоническая система в музыке венских классиков. Гармония как концентрированное художественное выражение философско-эстетических идей классицизма.</p> <p>Гармония в музыке композиторов-романтиков. Эволюция классической тональной системы в музыке композиторов-романтиков. Расширение тональности (субсистемная, альтерационная хроматика, смешанные мажоро-минорные системы). Натурально-ладовая гармония в музыке русских композиторов XIX века.</p> <p>Гармония в музыке XX в. Понятие современной гармонии. Типология звуковысотных систем в музыке XX века. Аккорд в музыке XX века. Модальные системы на основе диатонических звукорядов. Модальные системы на основе симметричных звукорядов. Диссонантная тональность. Техника центра. Скрябинский лад. Серийная техника (додекафония).</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обще профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• исторические этапы развития гармонии;• основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• рассматривать музыкальное произведение или музыкально - историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;• анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения;• навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2 семестр)

Б1.Б.Д15 Музыкальная форма

Цель и задачи изучения дисциплины	Цель: формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности. Задачи: выполнение исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Музыкальной формы» является освоение музыкальной формы различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет практического анализа произведений, различных форм музицирования, слухового анализа (определения формы произведения на слух). Предмет музыкальная форма направлен на понимание обучающимися логики организации музыкальных произведений в различных стилевых условиях.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций: <ul style="list-style-type: none">• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">• историю и теорию музыкальных форм различных эпох. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;• различать общие и частные закономерности развития композиции;• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса. Владеть: <ul style="list-style-type: none">• навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;• соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр) Две контрольные работы (4 семестр) – в заочной форме обучения

Б1.Б.Д16 Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины	Цель: формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности. Задачи: выполнение исследований в области полифонической музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Полифония» является освоение полифонической музыкальной формы различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху (преимущественно барокко), которое осуществляется за счет практического анализа произведений, слухового анализа (определения полифонической формы произведения по нотам). Дисциплина «Полифония» направлена на понимание обучающимися логики полифонической организации музыкальных произведений в различных стилевых условиях.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общефессиональных компетенций: <ul style="list-style-type: none">• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">• историю и теорию полифонических музыкальных форм различных эпох;• строение фуги, как основной полифонической формы. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• анализировать строение полифонических музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;• различать общие и частные закономерности развития полифонической композиции. Владеть: <ul style="list-style-type: none">• навыками работы с нотными источниками.• методологией анализа полифонических музыкальных форм, профессиональной лексикой для конструктивного анализа полифонического музыкального произведения в целом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр) Две контрольные работы (6 семестр) – в заочной форме обучения

Б1.Б.Д17 Нотно-компьютерное редактирование

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины состоит в формировании и углублении у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• приобретение практических навыков работы с современными композиторскими техниками и приемами, связанных с реализацией творческих задач в сфере электронной и компьютерной музыки, с особенностями работы с компьютерной техникой в современных композиционных условиях;• сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними;• выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки;• ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию;• выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.
Содержание дисциплины	<p>Предмет входит в вариативную часть дисциплин по выбору студента. Этот курс предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми компьютерными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в области музыкального искусства. Цель дисциплины, сформировать у студентов не только первоначальные представления о возможностях современных ПК, но и эти представления должны быть расширены и углублены. Главное заключается в том, чтобы выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской. Положительный результат изучения дисциплины в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. В тематический план курса не включено изучение языков программирования, методологии составления компьютерных программ, особенностей функционирования разнообразных информационных систем. По той же причине не затронуты вопросы, связанные с проблемами музыкальной акустики, психологии восприятия и пр. Изучение этих вопросов – задача других дисциплин. Обязательный минимум содержания курса предусматривает изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров), исследование музыкальных ресурсов сети Интернет. Проблематика курса построена из расчета последовательного освоения сначала стандартных пользовательских навыков и операций, а затем приобретения необходимых знаний о специфических музыкальных функциях компьютера. Изучение курса завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта, который выставляется по результатам выполнения индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента музыкальной композиции, нотный набор, редактирование аудиозаписи и т.п.). Зачёт может сопровождаться устный опросом или выполнением письменных тестов, отражающих степень усвоения студентами теоретической части курса.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обще профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);• способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в электронной и компьютерной музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной). <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать целостную композицию с использованием компьютерных и электронных звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении в специальных музыкальных учебных заведениях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • комплексным анализом современной электронной и компьютерной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории; • основными принципами звукозаписи с использованием компьютерных и электронных ресурсов.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.Б.Д18 Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель: воспитание широко образованного музыканта-специалиста, обладающего комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом в необходимом объеме для будущей профессионально-творческой деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование художественно-творческого мировоззрения музыканта-специалиста и критериев аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок;• изучение высокохудожественного репертуара различной стилистической направленности;• формирование способности адекватного понимания и воспроизведения авторского текста, грамотного прочтения всех компонентов нотной записи;• овладение техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений;• активизация творческого и познавательного потенциала студента, за счет развития умений и навыков чтения с листа.• овладение профессиональной терминологией;• накопление опыта публичной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой);• развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.
Содержание дисциплины	<p>Дисциплина «Фортепиано» является важной составной частью в структуре профессиональной подготовки музыканта-исполнителя и функционирует на основе тесной интеграции и содержательной преемственности образовательных звеньев, решая проблемы теории и практики музыкального исполнительства.</p> <p>Изучение произведений сонатной формы раннеклассического или классического стиля, произведений вариационной формы на темы народных песен. Анализ стилевых ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.</p> <p>Изучение полифонических произведений XVII-XX вв. Анализ стилевых ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая); тембральное слышание голосов; решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация редакторских указаний.</p> <p>Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Анализ особенностей романтического стиля в контексте синтеза искусств как ключевой идеи в музыкальной культуре романтизма; разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темп; интерпретация авторских ремарок.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);• способность использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• значение фортепиано в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;• методы использования инструмента в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;• специфику музыкального исполнительства фортепиано как вида творческой деятельности;• художественные принципы различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве;• типичные стилевые атрибуты различных эпох и авторских стилей композиторов;• основные этапы работы с нотным текстом, методы исполнительской работы над музыкальным произведением;• способы сравнительного анализа редакций и интерпретаций;• способы прочтения и расшифровки авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста;• способы поисковой деятельности и работы с дополнительной информацией в области музыкального искусства и смежных областях гуманитарного знания;• механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов;• условия проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;• методы подготовки к публичному выступлению;• специфику применения в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи;

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять фортепиано в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности; • создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; • применять творческое воображение для создания индивидуального исполнительского плана музыкального сочинения; • самостоятельно работать с нотным текстом, музыкальным произведением; • идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности; • осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения; • детализировать основные структурные компоненты нотного текста и средств художественной выразительности и использовать эти знания для адекватного прочтения и расшифровки музыкального произведения; • осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность; • самостоятельно подготавливаться к публичному выступлению. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • исполнительской деятельностью и репетиционной работой; • художественно-творческим мировоззрением и критериями аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок; • навыками самостоятельной работы с нотным текстом, музыкальным произведением; • навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора; • разнообразными пианистическими приемами исполнительской реализации музыкального произведения; • поисковыми и аналитическими навыками нахождения дополнительной информации, расширяющей знание об исполняемом произведении (дополнительная литература, слушание музыки, сравнительный исполнительский анализ); • широким спектром музыкально-теоретических знаний; • опытом публичных выступлений; • навыками сценического поведения сольного и ансамблевого исполнительства; • навыками игры в камерно-вокальном и фортепианном ансамблях; • навыками самостоятельной работы с фортепианным репертуаром; • навыками чтения с листа.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2,5 семестр), зачет 3 (семестр), зачет с оценкой (4 семестр)

Б1.Б.Д19 Дирижирование

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины «Дирижирование» является подготовка дирижеров профессиональных оркестров русских народных инструментов и преподавателей дирижерских дисциплин на отделениях народных инструментов средних и высших музыкальных учебных заведений; овладение комплексом дирижерских знаний, навыками управления оркестром; развитие творческого потенциала, волевых качеств, овладение дирижерской техникой, как основным средством раскрытия художественного содержания произведения; воспитание навыков практической работы с оркестром народных инструментов; изучение особенностей инструментального и вокального аккомпанементов; приобретение навыков импровизации в работе с оркестром.</p> <p>Задачи дисциплины – формирование навыков владения дирижерской профессией, выявление и всемерное развитие дирижерских способностей, развитие навыков оркестрового мышления, дирижерско-волевых качеств, мануальной техники в контексте с оркестровым звучанием.</p>
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</p> <p>Раздел I «Основы техники дирижирования» включает в себя теоретическую и практическую части и изучается в I, II и III семестрах параллельно с работой над музыкальными произведениями, включенными в индивидуальный план обучаемого.</p> <p>Теоретические и практические навыки, полученные в результате изучения «Основ техники дирижирования», закрепляются и совершенствуются на протяжении всех последующих семестров.</p> <p>Раздел II «Дирижирование произведений педагогического и концертного репертуара» занимает основное место в программе обучения и изучается с I-VIII семестры. Занятия проводятся индивидуально и предусматривают работу с клавиром и партитурой.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);• способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);• способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6); <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2); <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);• способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);• способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;• основные элементы техники дирижирования;• структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;• историческое развитие исполнительских стилей;• музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; • планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; • реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • управлять тембровой палитрой хора или оркестра; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; • выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; • приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами; • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; • профессиональной терминологией.
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>В очной форме обучения: Зачет (2,8 семестр), зачет с оценкой (4,5 семестр), экзамен (3,6,7 семестр) В заочной форме обучения: Зачет (2,7,9 семестр), зачет с оценкой (4,5 семестр), экзамен (3,6,8 семестр)</p>

Б1.Б.Д20 Чтение и анализ партитур

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к знанию основ исполнительских интерпретаций произведений для оркестра русских народных инструментов выдающихся дирижеров XX века.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• доскональное изучение основ, методов, способов и приемов изучения интерпретаций партитур для оркестра русских народных инструментов на примерах аудио и видео-записей выдающихся дирижеров XX века;• расширение профессионального кругозора обучающихся – будущих дирижеров народных оркестров, формирование их художественного и эстетического вкуса, умение хорошо ориентироваться в различных дирижерских исполнительских стилях;• изучение основ и особенностей наиболее характерных черт дирижерского исполнительского искусства выдающихся музыкантов-руководителей оркестров русских народных инструментов.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</p> <p>Оркестровая партитура. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции. Музыкальная форма произведения. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур Чтение партитур на фортепиано. Способы чтения партитур. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка. Струнный состав оркестра народных инструментов. Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов. Работа над клавиром. Партитура симфонического оркестра. Теноровый и альтовый ключи. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра. Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано. Приёмы звукоизвлечения различных инструментов симфонического оркестра. Способы переложения симфонических партитур для фортепиано. Использование фортепианных педалей при исполнении оркестровой партитуры. Написание клавиром для исполнения в четыре руки.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;• принципы исполнительства на фортепиано;• правила адаптации партитуры при её исполнении на фортепиано; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.• на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;• транспонировать произведение в заданную тональность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;• навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой или оркестровой партитуры.
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (5 семестр), экзамен (2,3,6 семестр) Контрольная работа (4 семестр) – в заочной форме обучения</p>

Б1.Б.Д21 Оркестровый класс

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в современном русском народном оркестре. Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.</p> <p>Задачами дисциплины является:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучение основных направлений оркестровой музыки – венской классики, романтики, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX – начала XXI вв.; • формирование основных практических навыков в области оркестрового искусства (исполнение оркестровых и ансамблевых партий, овладение навыками репетиционной работы с партнерами по оркестровому ансамблю и в творческих коллективах, создание аранжировок и переложений, концертное исполнение музыкальных произведений, программ в составе оркестра, с оркестром, руководство самодеятельными/любительскими и учебными музыкально-исполнительскими коллективами; • воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством • обучение обучающихся основным навыкам оркестровой игры, использование возможности коллективного музицирования для развития основных музыкально- профессиональных качеств.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>В дисциплине рассматриваются следующие разделы: Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся. Работа над динамикой. Работа над штрихами. Работа над ритмом. Работа над фразировкой. Подготовка к концертному выступлению.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обще профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1); • способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2); • способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3); • способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов (ПК-6).
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально - педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования; • репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов); • теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (лады: мажорные и минорные, уменьшенные и увеличенные; арпеджио, блюзовые и би-боп гаммы, различные виды пентатоник и т.д.); • методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях; • основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования; • основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать строение музыкальных произведений разных исторических стилей джазовой и эстрадной музыки; • различать общие и частные закономерности развития композиции; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и

	<p>социально-культурного процесса.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; • соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически- адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>В очной форме обучения: Зачет (1,3,4,5,6,8 семестр), зачет с оценкой (7 семестр)</p> <p>В заочной форме обучения: Зачет (1,3,4,5,6,7,9 семестр), зачет с оценкой (8 семестр)</p>

Б1.Б.Д22 Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины «Изучение репертуара для оркестра русских народных инструментов» является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар оркестра русских народных инструментов; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве дирижёра оркестра.</p> <p>Задачами дисциплины является:</p> <ul style="list-style-type: none">• приобретение практических знаний, касающихся подбора и систематизации репертуара;• приобретение опыта по эффективному формированию репертуара оркестра для достижения наилучших творческих результатов;• приобретение навыков практического применения полученных знаний.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</p> <p>Развитие инструментальной музыки в России. Инструментальная музыка и народные инструменты на Руси (XI-XIX вв.). Деятельность В.В. Андреева в области русской инструментальной музыки и создание Великорусского оркестра. Первые шаги в развитии репертуара для народных инструментов (до 1917 г.). Сподвижники В. В. Андреева. Переложения русской и зарубежной классики в репертуаре оркестра народных инструментов. Развитие инструментальной музыки в 1920-е годы. Оркестровые коллективы и исполнительство на народных инструментах в период с 1917 по 1945 годы. Композиторы – авторы произведений для оркестра народных инструментов в 1950 – 70 -е годы. Современное композиторское творчество для оркестра народных инструментов. Разнообразие музыкальных средств и форм в произведениях современных композиторов. Концертный репертуар для сольных народных инструментов в сопровождении оркестра народных инструментов. Этапы развития и особенности репертуара профессиональных оркестров народных инструментов. Современный репертуар любительских оркестров народных инструментов.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);• способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);• способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);• способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);• способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-7);• способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-14).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные закономерности взаимодействия человека и общества,• этапы исторического развития человечества;• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;• принципы поиска методов изучения произведения искусства;• терминологическую систему;• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;• основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;• особенности психологии творческой деятельности;

<ul style="list-style-type: none"> • закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия; • психологию общения, методы развития личности и коллектива; • приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; • этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; • механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; • традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; • приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; • основные элементы техники дирижирования; • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; • историческое развитие исполнительских стилей; • музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства; • виды оркестровых коллективов; • – фактурные особенности и тембровые приемы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох; • основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; • репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; • исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; • общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; • принципы работы в сфере PR; • основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в профессиональной деятельности; • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • управлять тембровой палитрой хора или оркестра; • подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива; • организовать концертное мероприятие; • составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; • излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;

	<ul style="list-style-type: none"> • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; • приемами дирижерской выразительности; • дирижерскими схемами; • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; • инструментами поиска репертуара, в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; • навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; • навыками устной и письменной деловой речи; • исполнительским анализом музыкальных сочинений.
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет с оценкой (4 семестр)</p>

Б1.Б.Д23 Исполнительство на народном инструменте

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины «Исполнительство на народном инструменте» – подготовка дирижеров оркестра народных инструментов, владеющих исполнительским искусством на одном из народных инструментов и репертуаром для него, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• развитие имеющихся у обучающихся исполнительских навыков на одном из инструментов народного оркестра в сольных и коллективных (ансамблевых) формах;• овладение методологией научного подхода к оценке различных явлений современного исполнительства на русских народных инструментах, формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;• совершенствование художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у обучающихся профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие разделы: Музыкально-теоретический и исполнительский анализ произведения. Технические трудности и их преодоление. Работа над музыкальным произведением. Освоение навыков педагогической работы. Художественная интерпретация и ее техническое воплощение. Формирование навыков подготовки к концертному выступлению.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);• способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;• методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;• музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;• совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;• исполнять голосом или на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе хоровых или оркестровых сочинений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;• коммуникативными навыками в профессиональном общении;• профессиональной терминологией;• вокальными навыками или навыками игры на музыкальном инструменте;• методическими установками при обучении пению или игре на музыкальном инструменте.

Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр), Зачет с оценкой (1 семестр), Экзамен (2,4 семестр)
--------------------------------	---

Б1.Б.Д24 Инструментовка

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины «Инструментовка» является развитие навыков самостоятельной инструментовки, обработки и переложения для Русского народного оркестра (далее - РНО) произведений для фортепиано, симфонических партитур, различных инструментальных и вокальных сочинений; формирование представлений об оркестровом мышлении, как о важнейшей составляющей композиторского стиля.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование навыков инструментовки, ознакомление обучающихся с принципами инструментовки для отдельных групп малого и большого составов РНО, для различных ансамблей русских народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов, аккомпанемента к инструментальным и вокальным сочинениям;• освоение обучающимся методов раскрытия существа авторского замысла произведения и общих закономерностей переложения симфонических партитур на РНО;• воспитание художественного вкуса, чувства стиля; развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию; знакомство с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.
Содержание дисциплины	<p>Оркестровые группы (домровая, балалаечная, баянов, духовых и ударных инструментов). Основные оркестровые функции. Работа с клавиром. Малый состав оркестра. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов. Инструментальные ансамбли.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов ансамблей или оркестров народных инструментов (ПК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные теоретические положения, правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов ансамблей или оркестров народных инструментов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;• правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;• верно определить склад письма сочинения;• выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• знанием свода правил переложения;• умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (4,6 семестр), экзамен (7 семестр). Две контрольные работы (4,5,6,7 семестр) – в заочной форме обучения</p>

Б1.Б.Д25 Основы композиции

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины является всесторонняя профессиональная подготовка эстрадных концертных исполнителей, артистов ансамбля, обеспечение многостороннего, комплексного подхода к формированию всех граней творческой личности, постижение и обобщение исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, глубокое и постоянное изучение высочайших достижений отечественного и мирового музыкального искусства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального эстрадного концертного исполнителя, артиста ансамбля как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой эстрадной музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства;• интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими эстрадными музыкантами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений;• развитие индивидуального творческого мышления;• овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов эстрадной и джазовой музыки (вокальных, хоровых, инструментальных, оркестровых, и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма;• практическое освоение форм и жанров эстрадного музыкального искусства;• освоение методов работы с музыкальным материалом;• знания особенностей национальных композиторских школ эстрадного и джазового направления;• умение работать с фольклором.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</p> <p>Музыкальный образ (Тема. Мелодия) Период. Простые формы Малые инструментальные жанры Фактура Песенно-танцевальные жанры Жанры вокальной музыки Обработки народных песен Массовые жанры Инструментальная ансамблевая сюита Музыка для различных инструментальных составов</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обще профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные теоретические положения, правила и способы переложения музыкальных произведений для различных видов ансамблей или оркестров народных инструментов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• переложить музыкальные произведения с одного вида творческого коллектива на другой;• правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;• верно определить склад письма сочинения;• выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• знанием свода правил переложения; <p>умением грамотно, в соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой партитуры средней сложности.</p>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (5 семестр)

Б1.Б.Д26 Основы звукорежиссуры

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: формирование у студентов представления относительно теории звукозрительного образа и способов его формирования в аудиовизуальных формах искусства. Систематизирование исследовательских материалов с целью осознания роли и значения звукозрительного образа в системе аудиовизуальных искусств.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование системы знаний в области звукозаписи (программное, аппаратное обеспечение, комплекс технологических приемов);• развитие навыков практического применения программных и аппаратных средств современной звукозаписи;• формирование основного понятийного аппарата, необходимого для работы со студийным оборудованием;• формирование умений и навыков записи и обработки звука;• формирование правильных представлений о качественном звуке в зависимости от стилевых особенностей музыкального материала;• формирование творческого подхода к процессу звукозаписи.
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.</p> <p>Тема 2. Акустика.</p> <p>Тема 3. Звуковое оборудование.</p> <p>Тема 4. Современные аудиотехнологии.</p> <p>Тема 5. Физические основы звуковой электроники.</p> <p>Тема 6. Технология монтажа фонограмм.</p> <p>Тема 7. Слуховой анализ.</p> <p>Тема 8. Искусство музыкальной фонографии.</p> <p>Тема 9. Рабочие станции для аудио.</p> <p>Тема 10. Технология и практика дизайна звука.</p> <p>Тема 11. Мастерство звукорежиссера записи музыки.</p> <p>Тема 12. Звуковой образ в классической и драматургической звукорежиссуре.</p> <p>Тема 13. Основное студийное оборудование.</p> <p>Тема 14. Динамическая обработка звука.</p> <p>Тема 15. Временная обработка звука.</p> <p>Тема 16. Архитектура компьютера и особенности оцифровки звука с применением компьютера.</p> <p>Тема 17. Коммутация оборудования в студии.</p> <p>Тема 18. Стереофония.</p> <p>Тема 19. Основы звукорежиссуры.</p> <p>Тема 20. Принципы звукозаписи и редактирование фонограмм.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• теоретические основы профессии;• выразительные средства звукозаписи;• принципы и приемы звукорежиссуры;• полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа;• место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;• параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;• способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;• принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• мыслить звуковыми образами;• находить оптимальные по выразительности варианты звучания;• воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;• грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии;• грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи;• уметь создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки;

	<ul style="list-style-type: none"> • производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в концертных залах, работать с MIDI; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой; • основными приемами и средствами звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов; • навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса; • технологиями перевода фонограммы в различные стандарты; • техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (6 семестр)

Б1.Б.Д27 Инструментоведение

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины «Инструментоведение» является знакомство обучающегося с широким спектром разнообразных сведений о музыкальных инструментах, входящих в составы симфонического и русского народного оркестров.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование знаний по принципам классификации инструментов, истории и конструкции, настройке и диапазону, регистрам, способам изменения звуковысотности, основам аппликатуры, основным штрихам и приемам игры;• ознакомление с художественными и техническими возможностями изучаемых инструментов на примерах из музыкальной литературы;• понимание и умение грамотно применять иностранную музыкальную терминологию, принятую в практике оркестровой работы.
Содержание дисциплины	<p>Основные темы курса:</p> <p>Струнные смычковые инструменты. Деревянные духовые инструменты. Медные духовые инструменты. Ударные инструменты. Арфа и другие инструменты, не образующие группы. Группа домр. Группа балалаек. Гусли в русском народном оркестре. Группа баянов и оркестровых гармоник. Русские народные духовые и ударные инструменты.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные закономерности взаимодействия человека и общества;• этапы исторического развития человечества;• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;• принципы поиска методов изучения произведения искусства;• терминологическую систему;• основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;• основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;• основные элементы техники дирижирования;• структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• анализировать социально и лично значимые философские проблемы;• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;• применять системный подход в профессиональной деятельности;• эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;• самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;

	<ul style="list-style-type: none"> • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; • информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; • приемами дирижерской выразительности; • дирижерскими схемами.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1 семестр)

Б1.Б.Д28 Изучение инструментов народного оркестра

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью освоения дисциплины «Изучение инструментов народного оркестра» является изучение музыкальных инструментов русского оркестра, их функций и технических возможностей.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• ознакомиться с современной методикой обучения игре на инструментах, входящих в состав русского оркестра;• изучить методическую литературу по исполнительству на инструментах русского оркестра;• развить навыки инструментовки для русского оркестра;• уметь вести репетиционную работу в составе оркестра.
Содержание дисциплины	<p>История создания и развития оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Партитура оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Группа домр.</p> <p>Группа балалаек.</p> <p>Группа баянов и гармоник.</p> <p>Ударные инструменты оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Эпизодические инструменты оркестра русских народных инструментов.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>обще профессиональных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2). <p>профессиональных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);• способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;• методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;• музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;• оркестровый репертуар различных стилей. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;• совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;• выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;• оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;• исполнять на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе оркестровых сочинений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыком исполнительского анализа музыкального произведения;• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;• коммуникативными навыками в профессиональном общении;• знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;• профессиональной терминологией;• навыками игры на музыкальном инструменте;• методическими установками при обучении игре на музыкальном инструменте.

Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1 семестр)
--------------------------------	---------------------

Б1.Б.Д29 История оркестрового исполнительства

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины «История оркестрового исполнительства» является предоставить обучающимся значительный объем знаний в области истории оркестрового исполнительства, познакомить с основными эстетическими и исполнительскими взглядами на оркестр различных составов в исторической перспективе в их связи с конструктивными усовершенствованиями инструментария оркестра и социальной ангажированности тех или иных видов оркестровой деятельности в различные исторические эпохи и дать общую краткую характеристику оркестровым стилям отдельных композиторов и композиторских школ. Изучение дисциплины призвано подвести обучающихся к осмыслению дальнейших перспектив развития оркестрового исполнительства.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование знаний по истории возникновения и этапам развития симфонического оркестра и оркестра народных инструментов, становлению их состава и репертуара;• исследование различных литературных и публицистических источников, предоставляющих сведения об истории и развитии оркестровых инструментов, оркестровых исполнительских и композиторских школ, эстетических взглядах на оркестр, изучение теоретической и методической литературы по данной теме;• обсуждение актуальных проблем оркестрового исполнительского искусства, включая анализ творчества композиторов, пишущих для оркестра народных инструментов и исполнительские стили современных оркестров.
Содержание дисциплины	<p>Оркестр – особый феномен европейской музыки Нового времени. Оркестровое исполнительство: конец XVII – первая половина XVIII вв. Оркестровое исполнительство: вторая половина XVIII века. Оркестровое исполнительство: на рубеже XVIII и XIX веков. Оркестровое исполнительство: вторая четверть XIX века. Оркестровое исполнительство: конец XIX – начало XX века Оркестровые стили и исполнительство в XX веке. Формы современного симфонического оркестра и исполнительства. История исполнительства оркестра русских народных инструментов.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>универсальных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5). <p>общефессиональных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1). <p>профессиональных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;• основные этапы исторического развития музыкального искусства;• композиторское творчество в культурно–эстетическом и историческом контексте,• жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;• основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;• теоретические и эстетические основы музыкальной формы;• основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;• принципы соотношения музыкально–языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;• основные принципы связи гармонии и формы;• техники композиции в музыке XX–XXI вв.;• принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;• виды оркестровых коллективов;• фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;• основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;

	<ul style="list-style-type: none"> • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира; • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; • исполнять на фортепиано гармонические последовательности; • расшифровывать генерал-бас; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; • подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; • навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; • развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления; • профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса; • инструментами поиска репертуара, в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (4 семестр), курсовая работа (4 семестр)

Б1.Б.Д30 История дирижерского искусства

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для симфонических оркестров, а также для оркестра русских народных инструментов.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• изучение исторических условий формирования и развития симфонических оркестров и оркестров русских народных инструментов, их место в музыкальной жизни страны, в системе музыкального образования;• расширение профессионального кругозора обучающегося, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных дирижерских исполнительских стилях;• изучение особенностей становления репертуара, характерных черт дирижерского исполнительского искусства симфонических оркестров и оркестров русских народных инструментов.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</p> <p>Раздел I. Основные этапы развития дирижерского искусства зарубежных стран</p> <p>Раздел II. Отечественное дирижерское искусство XIX и первой половины XX вв.</p> <p>Раздел III. Отечественное дирижерское искусство второй половины XX - первой трети XXI вв.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>универсальных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5). <p>общепрофессиональных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1). <p>профессиональных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;• основные этапы исторического развития музыкального искусства;• композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,• жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;• основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;• теоретические и эстетические основы музыкальной формы;• основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;• принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;• основные принципы связи гармонии и формы;• техники композиции в музыке XX–XXI вв.;• принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;• виды оркестровых коллективов;• фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие музыкальные сочинения разных эпох;• основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;• учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;• находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;• проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира;

	<ul style="list-style-type: none"> • применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; • различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • выявлять жанрово–стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; • выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; • самостоятельно гармонизовать мелодию; • сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; • исполнять на фортепиано гармонические последовательности; • расшифровывать генерал–бас; • производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности; • подбирать репертуар для определенного вида творческого коллектива. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; • навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личностного характера; • развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления; • профессиональной терминологией; • навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; • методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; • навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; • приемами гармонизации мелодии или баса; • инструментами поиска репертуара, в зависимости от тематики концерта и возможностей творческого коллектива; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (5 семестр)

Б1.Б.Д31 Изучение педагогического репертуара

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины «Изучение педагогического репертуара» является изучение музыкальных произведений, составляющих репертуар обучающегося музыкального образовательного учреждения среднего профессионального образования; приобретение опыта, необходимого в осуществлении самостоятельной профессиональной деятельности в качестве преподавателя.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none">• приобретение практических знаний, касающихся подбора и систематизации педагогического репертуара в образовательном процессе;• приобретение опыта по эффективному формированию репертуара обучающегося для достижения наилучших педагогических результатов;• приобретение навыков практического применения знаний, полученных в курсах педагогики и методики преподавания;• развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности;• освоение студентами принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие темы:</p> <p>Тема 1. Педагогический репертуар – как средство технологического и музыкально-художественного воспитания обучающегося.</p> <p>Тема 2. Особенности определения учебного репертуара для начального периода обучения дирижированию.</p> <p>Тема 3. Оригинальный репертуар для оркестра русских народных инструментов и его значение для учебного процесса.</p> <p>Тема 4. Расширение репертуара оркестра русских народных инструментов (источники и резервы, критерии отбора произведений для переложения).</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-9);• способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;• роль воспитания в педагогическом процессе;• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;• цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;• технологические и физиологические основы дирижерских движений;• основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;• подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;• общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;• основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;• специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;• методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;• роль воспитания в педагогическом процессе;• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного

	<p>образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы; • проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; • организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и учебно-методической литературой; • анализировать отдельные учебно-методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • приёмами мануальной техники; • устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы. • коммуникативными навыками; • методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом; • профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)

Б1.Б.Д32 Методика репетиционной работы

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины «Методика репетиционной работы» является приобретение навыков репетиционной работы с оркестром на основе существующих методик, сложившихся в мировой и отечественной практике.</p> <p>Задачи дисциплины направлены на формирование дирижера, владеющего глубокими знаниями в области дирижирования, на развитие профессиональных представлений о комплексном характере проблем дирижерского исполнительства, изучение опыта, предшествующими поколениями дирижеров, создание основы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением в оркестре.</p>
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие темы:</p> <p>Дирижирование как искусство интерпретации Основы дирижерской техники Специфика оркестрового исполнительства Этапы и виды репетиционной работы с ОРНИ Содержание репетиционного процесса Психологические и организационные аспекты в работе дирижера с оркестром О репертуаре для ОРНИ</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>универсальных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);• способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). <p>профессиональных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);• способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;• основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;• особенности психологии творческой деятельности;• закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;• психологию общения, методы развития личности и коллектива;• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;• методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;• теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте;• имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;• ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;• выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса;• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;• совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности,• которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;• выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;

	<ul style="list-style-type: none"> • оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; • различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; • профессиональной терминологией; • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (6 семестр)

Б1.Б.Д33 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель освоения дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» – воспитание грамотного, образованного музыканта, освоившего методику преподавания таких специальных дисциплин, как «Дирижирование», «Чтение и анализ партитур», «Инструментоведение», «Инструментовка».</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• обретение будущим педагогом обширных теоретических сведений и ценных практических навыков, необходимых в будущей профессионально-педагогической деятельности;• изучение теоретических основ дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки;• освоение методологических принципов преподавания профессиональных дисциплин;• изучение методической литературы, посвященной вопросам дирижирования, чтения и анализа партитур, инструментоведения, инструментовки.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие темы:</p> <p>Введение. Понятие «Методика преподавания профессиональных дисциплин»</p> <p>Тема 1. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование»</p> <p>Тема 2. Методика преподавания дисциплины «Чтение и анализ партитур»</p> <p>Тема 3. Методика преподавания дисциплины «Инструментоведение»</p> <p>Тема 4. Методика преподавания дисциплины «Инструментовка».</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>универсальных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);• способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);• способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). <p>профессиональных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-9);• способен применять современные психолого- педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-10);• способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные закономерности взаимодействия человека и общества;• этапы исторического развития человечества;• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;• принципы поиска методов изучения произведения искусства;• терминологическую систему;• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;• образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;• роль воспитания в педагогическом процессе;• формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;• методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;• психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;• цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;• технологические и физиологические основы дирижерских движений;• основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;

	<ul style="list-style-type: none"> • подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки; • общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений; • основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур; • специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования; • методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в профессиональной деятельности; • формулировать взаимосвязанные задачи, • обеспечивающие достижение поставленной цели; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; • составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; • развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; • использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; • использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; • создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; • пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • приёмами мануальной техники; • устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; • умением планирования педагогической работы; • коммуникативными навыками; • методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; • профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; • умением планирования педагогической работы; • технологиями инклюзивного обучения; • коммуникативными навыками; • методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • профессиональной терминологией, методикой преподавания музыкальных дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых; • приёмами мануальной техники; • навыками планирования педагогической работы.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (7 семестр), курсовая работа (7 семестр)

Б1.Б.Д34 Музыкальная педагогика и психология

Цель и задачи изучения дисциплины	Цель: формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психолого-педагогических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога. Основные задачи: <ul style="list-style-type: none">• сформировать базовые представления и комплекс теоретических знаний по курсу;• сформировать представление о сущности психологических механизмов творческого процесса, видах музыкальной деятельности и личностных качествах музыканта;• развить умение использовать психологические основы обучения и воспитания в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов и дирижеров.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика» играет важную роль в формировании интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в системе музыкально-педагогической деятельности и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии. Введение Тема 1. Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии Тема 2. Исторические аспекты становления музыкальной психологии Тема 3. Общая характеристика музыкального восприятия Тема 4. Внимание в музыкально-исполнительской деятельности Тема 5. Музыкальное мышление и музыкальный образ Тема 6. Сущность и структура музыкальности Тема 7. Музыкальный слух как функциональная система Тема 8. Музыкально-ритмическое чувство Тема 9. Координационные способности Тема 10 Музыкальная память Тема 11. Психофизиологические основы формирования исполнительской техники. Тема 12. Психологический анализ эстрадного волнения Тема 13. Психологические особенности дирижерской деятельности Тема 14. Психологические особенности ансамблевого исполнения Тема 15 Сочинение музыки. Психология композиторского творчества Тема 16. Педагогические способности музыканта Тема 17. Методологические основы музыкальной педагогики Тема 18. Обучение как педагогический процесс. Содержание образования Тема 19. Принципы обучения Тема 20. Методы и средства обучения Тема 21. Формы организации обучения
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций: <ul style="list-style-type: none">• способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);• способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общефессиональных компетенций: <ul style="list-style-type: none">• способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">• особенности проявления основных познавательных процессов в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога;• психологические основы организации и планирования учебного процесса в сфере музыкального образования;• структуру музыкальной одаренности и ее содержательные характеристики;• психологические закономерности исполнительского и репетиционного процессов;• сущность и закономерности педагогического процесса;• цели и задачи педагогического процесса;• содержание, методы, средства и формы воспитательно-образовательной деятельности в системе музыкального образования;• новые педагогические технологии обучения и воспитания;• сущность личностно ориентированного подхода в воспитании музыканта;• об основных этапах и методах организации педагогического исследования.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и корректировать проявление основных познавательных процессов в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога; • организовывать учебно-творческий процесс; • анализировать педагогические ситуации, педагогические явления, собственную педагогическую деятельность и деятельность других педагогов; • формировать педагогические задачи профессиональной деятельности; • планировать подготовку и проведение уроков и воспитательных дел, работу с детским коллективом; • добиваться успеха и находить причины затруднений в педагогической деятельности; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; • приемами психологического и художественного воздействия на ученика, • приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; • навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.Б.Д35 Основы российской государственности

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Целью дисциплины является формирование у обучающихся компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;• раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте;• рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;• рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;• исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;• обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Содержание дисциплины включает следующие разделы:</p> <p>Что такое Россия Российское государство-цивилизация Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации Политическое устройство России Вызовы будущего и развитие страны</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• УК–5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none">• о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах;• о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;• о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;• особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;• фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям; • находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; • проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; • навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера; • развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (1 семестр)

Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Б1.В.Д1 История мировой культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мировой культуры, освоения комплексной культурологической проблематики.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах и вехах становления мировой культуры;• способствовать осмыслению многообразия историко-культурных моделей (типов), сформировавшихся в процессе социального и духовного становления человечества;• обобщить представления студентов о преемственности и диалоге культур, активизируя их представления о национальной самобытности и уникальности различных этнических и исторических типов культуры;• заинтересовать обучаемых образной панорамой истории и вызвать потребность к самостоятельному изучению культурных явлений прошлого и современности;• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;• развивать навыки анализа произведений искусства;• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;• способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются основные эпохи культурной истории от первобытности до современности, исторические типы культуры и мировоззрения.</p> <p>Раздел 1. Культура древнего мира и античности. Первобытная культура. Шумеро-аккадская культура. Культура древнего Египта. Древние цивилизации Индии и Китая. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. Библия как памятник мировой культуры.</p> <p>Раздел 2. Культура средневекового мира. Культура средневекового Востока. Индия. Китай. Япония. Исламская культура. Коран как памятник культуры. Культура Византии и средневекового Запада.</p> <p>Раздел 3. Западноевропейская культура XIV – XX вв. Западноевропейская культура XIV – XVI в. Западноевропейская культура XVII – XVIII в. Западноевропейская культура XIX в. Западноевропейская культура XX в.</p> <p>Раздел 4. Русская культура X – XX вв. Русская культура X – XVI вв., XVII – XVIII вв., XIX в., XX в.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(ах) (УК-4);• способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные исторические типы культуры (Древность, Античность, Средневековье и т.д.);• особенности мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи;• важнейшие факты и наиболее яркие персоналии истории мировой культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями культуры (социально-экономические, политические, духовные, религиозные, художественные);• соотносить различные культурные явления с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи, а также с вехами развития художественной (музыкальной) истории;• пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры, ее моделях (типах) и специфике. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.Д2 Методика работы с ансамблем

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины «Методика работы с ансамблем» является воспитание квалифицированного музыканта – руководителя инструментального коллектива, владеющего навыками ансамблевой игры и работы с людьми, обладающего современной методикой преподавания, комплексом теоретических и практических знаний в области ансамблевого исполнительства.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none">• изучение методов работы с ансамблем;• воспитание творческого отношения обучающегося к музыкально-педагогической деятельности;• развитие художественного мышления и творческой фантазии обучающегося, изучение психологического контактирования с коллективом.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие темы:</p> <p>Тема 1. Понятие ансамбля и его роль в профессиональной подготовке музыканта-исполнителя</p> <p>Тема 2. Типы и виды ансамблей (смешанные, однородные составы)</p> <p>Тема 3. Принципы формирования ансамбля. Виды темпераментов и типы взаимоотношений между участниками коллектива</p> <p>Тема 4. Понятие ансамблевой техники</p> <p>Тема 5. Методика работы с дуэтом баянистов и аккордеонистов</p> <p>Тема 6. Методика работы с ансамблями смешанных и однородных составов</p> <p>Тема 7. Управление инструментальным ансамблем</p> <p>Тема 8. Методика выбора репертуара</p> <p>Тема 9. Методика репетиционной работы</p> <p>Тема 10. Методика подготовки ансамбля к публичному выступлению</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>универсальных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);• способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);• способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). <p>профессиональных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);• способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);• способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные закономерности взаимодействия человека и общества;• этапы исторического развития человечества;• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;• принципы поиска методов изучения произведения искусства;• терминологическую систему;• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;• основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;• особенности психологии творческой деятельности;• закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;• психологию общения, методы развития личности и коллектива;• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;• основные элементы техники дирижирования;• структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;• историческое развитие исполнительских стилей;• музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;• специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства;• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

	<ul style="list-style-type: none"> • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать социально и лично значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в профессиональной деятельности. • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • управлять тембровой палитрой хора или оркестра; • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; • совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; • выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; • оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • приемами дирижерской выразительности; • дирижерскими схемами; • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; • профессиональной терминологией.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (5 семестр)

Б1.В.Д3 Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Целью дисциплины «Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом» является воспитание квалифицированного музыканта – руководителя инструментального коллектива, владеющего навыками ансамблевой игры и работы с людьми, обладающего современной методикой преподавания, комплексом теоретических и практических знаний в области ансамблевого исполнительства и особенностей работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом.</p> <p>Задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none">• изучение методов работы с ансамблем;• воспитание творческого отношения обучающегося к музыкально-педагогической деятельности;• изучение особенностей работы над вокальным и инструментальным аккомпанементом;• развитие художественного мышления и творческой фантазии обучающегося, изучение психологического контактирования с коллективом.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие темы:</p> <p>Тема 1. Дирижирование аккомпанементом романса, несложной арии без речитатива (русские и зарубежные композиторы)/</p> <p>Тема 2. Дирижирование произведения с солистом-инструменталистом для симфонического оркестра.</p> <p>Тема 3. Дирижирование арией, дуэтом или трио (терцетом) из ораторий или опер, включающих речитативы (русские и зарубежные композиторы)</p> <p>Тема 4. Дирижирование оригинального произведения – части (нескольких частей) крупной формы с солистом-инструменталистом.</p> <p>Тема 5. Дирижирование сложной сценой с развернутой драматургией из оперы зарубежного композитора, включающей дуэты, терцеты или другие ансамбли солистов, а также хоры с текстом на иностранном языке.</p> <p>Тема 6. Дирижирование части (нескольких частей) крупной формы с солистом-инструменталистом для симфонического оркестра зарубежных или русских (российских) композиторов.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>универсальных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);• способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);• способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3). <p>профессиональных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);• способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);• способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);• способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные закономерности взаимодействия человека и общества,• этапы исторического развития человечества;• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;• принципы поиска методов изучения произведения искусства;• терминологическую систему;• общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования;• основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;• особенности психологии творческой деятельности;• закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;• психологию общения, методы развития личности и коллектива;• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;• основные элементы техники дирижирования;

	<ul style="list-style-type: none"> • структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; • историческое развитие исполнительских стилей; • музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства; • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; • теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; • имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; • осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; • использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; • критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; • применять системный подход в профессиональной деятельности. • формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; • ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов; • выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса; • работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; • понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • управлять тембровой палитрой хора или оркестра; • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; • совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; • выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; • оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; • различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; • навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; • общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); • навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; • понятийным аппаратом в области права; • навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления; • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • приемами дирижерской выразительности; • дирижерскими схемами; • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; • профессиональной терминологией • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (7 семестр)

Б1.В.Д4 Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование представления об основных понятиях, механизме функционирования и инструментах экономики в личной жизни и в профессиональной деятельности;• формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства. <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• ознакомить обучающихся с основными экономическими понятиями, механизмом государственного регулирования экономики, сущностью и функциями предпринимательской и антикоррупционной деятельности, основными финансовыми инструментами населения;• выработать умения грамотного экономического поведения в различных сферах жизнедеятельности;• сформировать навыки грамотного управления в организациях культуры и музыкального искусства площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и т.п.) с учетом новейших достижений теории и практики современного менеджмента;• способствовать формированию гражданской позиции, направленной на противодействие экстремизму и терроризму.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются:</p> <p>Раздел I. Основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>Принципы экономического анализа для принятия решений.</p> <p>Основные экономические понятия: экономические ресурсы, экономические агенты, товары, услуги, спрос, предложение, рынок и его параметры (спрос, предложение, цена), стоимость, деньги, товарооборот, доходы, издержки, прибыль, собственность, конкуренция, виды рынков, монополия, сбережения, инвестиции, кредит, процент, риск, страхование, инфляция и ее виды, безработица и ее виды, ВВП, экономический рост и темпы экономического роста.</p> <p>Показатели экономического развития, роста, стагнации. Особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, финансово-экономические кризисы.</p> <p>Инструменты госрегулирования экономики. Фискальная политика и основные виды налогов. Денежно-кредитная, социальная, пенсионная политика государства.</p> <p>Сущность и функции предпринимательской деятельности. Основные финансовые организации (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд России, Коммерческий банк, Страховая организация, Биржа, Негосударственный пенсионный фонд).</p> <p>Основные положения и характеристики антикоррупционной деятельности.</p> <p>Основные финансовые инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит, ценные бумаги, недвижимость, валюта, страхование). Управление рисками и экономическая неопределенность.</p> <p>Личное финансовое планирование. Основные виды личных расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений, технологии ведения личного бюджета.</p> <p>Раздел II. Основы менеджмента в сфере культуры и искусства</p> <p>Понятие и основные концепции менеджмента. Организация как объект управления. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства. Культурная политика государства как макроинструмент культурного процесса. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Культурная политика на региональном уровне. Государственное регулирование в сфере культуры.</p> <p>Стратегическое программирование. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Маркетинговые стратегии учреждения культуры. Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Историческая память. Культурные символы. Актуальные проблемы организаций культуры и музыкального искусства.</p> <p>Руководитель как гарант устойчивости организации и пример гражданской позиции. Планирование, управление, маркетинг и PR в организациях культуры и музыкального искусства.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</p> <p>универсальных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);• способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);• способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10). <p>профессиональных</p> <ul style="list-style-type: none">• способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в

	<p>сфере искусства и культуры (ПК-13);</p> <ul style="list-style-type: none"> • способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-14); • способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • экономические основы, необходимые для осуществления социальной и профессиональной деятельности; • положения антикоррупционного законодательства; • основные положения общего менеджмента и механизмы управления в организациях культуры и искусства; • особенности разработки и реализации творческих проектов в сфере культуры и музыкального искусства; • понятия экстремизма и терроризма и правовые основы противодействия им. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить анализ экономической и финансовой деятельности субъектов; • идентифицировать действия экстремистского, террористического, коррупционного характера и сопоставлять их с законодательно установленным наказанием; • осуществлять подготовку творческих проектов в области культуры и музыкального искусства; • определять ресурсы, выявлять проблемы и возможности, находить эффективные инструменты менеджмента в организациях сферы культуры и музыкального искусства. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками применения экономических законов и основ финансовой грамотности при планировании личного бюджета и профессиональной деятельности, а также участия в деятельности государства; • навыками выявления признаков коррупционного поведения и его пресечения, проявляя нетерпимое отношение к коррупционному поведению; • навыками анализа взаимоотношений организаций сферы культуры и искусства с государственными и частными организациями, потребителями; • навыками планирования и организации творческих проектов в сфере культуры и музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и т.п.); • навыками управления в организациях сферы культуры и музыкального искусства; • способностью проявлять нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции и противодействовать им в профессиональной деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)

Б1.В.Д5 Основы научных исследований

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Цель дисциплины – формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• изучать базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования;• осваивать основные этапы планирования и организации научного исследования;• способствовать развитию аналитических навыков работы с научным аппаратом: постановка проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета исследования;• формировать практические навыки работы с научными методами исследования;• формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации;• осваивать методы анализа и обработки научных данных;• изучать особенности оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы;• развивать навык критического анализа теоретического и эмпирического материала;• развивать навык правильного оформления результатов научного исследования;• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Дисциплина «Основы научных исследований» является важным элементом для саморазвития и повышения квалификации студента, дает необходимые знания для профессионального роста. Знания и навыки, полученные студентами при изучении данной дисциплины, необходимы для успешной защиты выпускной квалификационной работы.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Понятие, сущность, виды научного исследования. Методология научных исследований. Научный аппарат. Планирование работы.2. Этапы научно-исследовательской работы. Интеллектуальная собственность и ее защита. Работа с научной литературой. Оформление научного исследования.3. Планирование научно-исследовательской работы. Этапы работы над исследованием.4. Научная информация: поиск, накопление, обработка. Работа с литературой. Специфика оформления списка литературы.5. Формы и методы исследования.6. Работа над научным аппаратом: формулирование проблемы, цели, задач исследования.7. Работа над научным аппаратом: формулирование объекта и предмета исследования, его новизны и практической значимости.8. Работа над оформлением оглавления научного исследования: формулирование тем глав, параграфов исследования. Работа со структурой оглавления.9. Работа над общим оформлением научного исследования. Работа с требованиями к научно-исследовательской работе.
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обще профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих рекомендуемых профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-12).
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основы культуры мышления;• ключевые проблемы самореализации;• основные понятия, категории, принципы научного знания;• общие методы исследования и способы получения и обработки научных данных;• основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в науке. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• обобщать, анализировать, систематизировать информацию;• ставить цель и выбирать пути ее достижения;• использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;• сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого;• заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в науке.

	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> • навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; • навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в науке.
Форма промежуточной аттестации	В очной форме обучения: зачет (7 семестр) В заочной форме обучения: зачет (8 семестр)

Б1.В.ДВ Элективные дисциплины (модули)

Б1.В.ДВ1.1 Психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической деятельности;• сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, профессиональную тактичность);• сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.
Содержание дисциплины	<p>Дисциплина «Психология и педагогика» рассматривает следующие разделы:</p> <p>Психология профессионального развития Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства Психология профессионального здоровья Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);• способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);• способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные закономерности взаимодействия человека и общества,• этапы исторического развития человечества;• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;• принципы поиска методов изучения произведения искусств;• терминологию дисциплины;• психологию общения, методы развития личности и коллектива;• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• анализировать социально и личностно-значимые философские проблемы;• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития руководствуясь принципами научной объективности и историзма;• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;• применять системный подход в профессиональной деятельности;• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ1.2 Психология и педагогика инклюзивного образования

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической деятельности;• сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, профессиональную тактичность);• сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.
Содержание дисциплины	<p>Дисциплина «Психология и педагогика инклюзивного образования» рассматривает следующие разделы:</p> <p>Психология профессионального развития Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства Психология профессионального здоровья Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);• способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);• способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные закономерности взаимодействия человека и общества,• этапы исторического развития человечества;• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;• принципы поиска методов изучения произведения искусств;• терминологию дисциплины;• психологию общения, методы развития личности и коллектива;• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• анализировать социально и личностно-значимые философские проблемы;• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития руководствуясь принципами научной объективности и историзма;• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;• применять системный подход в профессиональной деятельности;• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).

	<ul style="list-style-type: none"> • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; • навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; • системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; • навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ2.1 Художественная культура XX века

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных закономерностей в развитии художественной культуры XX века, освоения комплексной эстетической проблематики на основе данного материала.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе современного искусства;• изучить важнейшие стилевые направления в западноевропейской и русской художественной культуре XX столетия;• выработать представления о философско-эстетических программах (теориях, манифестах, концепциях), лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований;• скоординировать знания об истории изобразительного искусства с представлениями о развитии музыки и литературы исследуемого периода;• развивать навыки анализа произведений искусства;• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;• способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются основные этапы развития художественной культуры XX века.</p> <p>Раздел 1. Истоки художественной культуры XX века Истоки художественной культуры XX в. Творческие открытия импрессионизма. Постимпрессионизм как стилевая лаборатория XX в.</p> <p>Раздел 2. Искусство модернизма Общие тенденции искусства XX в. Модернизм (авангард). Направления авангарда. Фовизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм (конструктивизм, супрематизм). Искусство второй половины XX в. Поп-арт. «Новая волна». Неоконкретизм (оп-арт, «новая тенденция», беспредметное искусство). Постмодернизм.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(ах) (УК-4);• способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• важнейшие искусствоведческие понятия, характеризующие явления неклассического искусства;• основные этапы и закономерности развития художественной культуры XX столетия;• специфические художественные приемы, отличающие творческий метод представителей крупнейших стилевых течений эпохи;• наиболее яркие персоналии, представляющие собой самые значимые школы и направления художественной культуры XX века, а также их произведения. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• выявлять особенности художественных течений XX в., содержательные отличия в мировоззрении художников, представляющих различные эстетические платформы;• проводить аналогии между произведениями, принадлежащими одному творческому/стилевому направлению (школе);• пользоваться различными источниками информации об истории культуры XX века, формировании стилевых течений, их специфике;• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала);• использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.В.ДВ2.2 Духовный феномен древнерусской культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины – знакомство и изучение духовности древней Руси, рассматриваемой в целостном контексте отечественной культуры (от истоков до настоящего).</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе древнерусской культуры, отечественной духовности и искусства; • выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления; • изучить наиболее характерные проявления русской ментальности на основе художественно-творческого и литературно-философского материала; • активизировать способности студентов к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий, к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются проблема истоков и специфики национального мировоззрения русского народа.</p> <p>Раздел 1. Культурный феномен Древней Руси. Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян. Древняя Русь как культурный тип. Проблема дуализма древнерусского мирозерцания.</p> <p>Раздел 2. Художественное творчество Древней Руси. Художественное творчество как феномен древнерусской культуры. Художественный образ в системе древнерусской культуры. Художественная реальность древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(ах) (УК-4); • способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о специфике ментального опыта России, формируемого в период Древней Руси. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные вехи культурной истории древней Руси; • важнейшие литературно-богословские памятники X–XVII вв.; • шедевры древнерусского православного зодчества, иконописи и монументальной живописи; • особенности эстетического мышления и творческого процесса средневековых художников древней Руси. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (литературные и богословские тексты, иконописные, архитектурные произведения, философские труды и т.д.); • соотносить явления древнерусской духовности и искусства с мировоззренческими принципами русской культуры; • пользоваться различными источниками информации, формировании тех или иных явлений, их специфике; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.В.ДВ3 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (в очной форме обучения)

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель дисциплины: Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;• формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;• расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;• дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;• формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;• закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;• формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;• дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: Знать: <ul style="list-style-type: none">• роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек;• способы закаливания организма и основные приемы самомассажа;• основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, корригирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма;• выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх;• выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;• осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;• соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;• осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта;• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов;• включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг. Владеть: <ul style="list-style-type: none">• методикой игры в спортивные игры (волейбол, баскетбол), плавания.

Форма промежуточной аттестации	Зачет (1-6 семестры) – в очной форме обучения
--------------------------------	---

Б2 ПРАКТИКА

Б2.Б Обязательная часть

Б2.Б.У Учебная практика

Б2.Б.У1 Творческая практика (оркестровая практика)

Цель и задачи практики	Цель: подготовка дирижёра оркестра к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов и камерным ансамблем. Задачи практики: <ul style="list-style-type: none">• развитие профессиональных навыков работы со всеми разновидностями состава оркестра русских народных инструментов и инструментального ансамбля;• углубление знаний по технике дирижирования;• создание теоретической и практической базы для самостоятельной работы над партитурой и её звуковым воплощением оркестром русских народных инструментов;• развитие навыков планирования репетиционной работы;• развитие навыков анализа проведённой репетиции;• изучение учебно-методической литературы, посвященной вопросам работы с оркестром русских народных инструментов.
Содержание практики	Тема 1. Цели и задачи курса. Тема 2. Этапы и виды репетиционной работы Тема 3. Содержание репетиционного процесса. Тема 4. Анализ типичных ошибок репетиционного процесса. Тема 5. Вопросы теории дирижёрского искусства и искусства интерпретации. Тема 6. Репертуар различных видов ОРНИ.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обще профессиональных компетенций: <ul style="list-style-type: none">• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций: <ul style="list-style-type: none">• способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);• способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);• способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3);• способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) оркестра народных инструментов (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен Знать: <ul style="list-style-type: none">• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;• историческое развитие исполнительских стилей;• музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;• методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами;• музыкально-языковые и исполнительские особенности вокальных или инструментальных произведений различных жанров и стилей;• оркестровый репертуар различных стилей. Уметь: <ul style="list-style-type: none">• прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;• распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;• отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;• осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;• управлять тембровой палитрой хора или оркестра;• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;

	<ul style="list-style-type: none"> • совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; • выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; • оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; • исполнять на музыкальном инструменте отдельные партии находящихся в репетиционной работе оркестровых сочинений. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком исполнительского анализа музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; • приемами дирижерской выразительности; • дирижерскими схемами. • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; • профессиональной терминологией. • навыками игры на музыкальном инструменте; • методическими установками при обучении игре на музыкальном инструменте.
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>В очной форме обучения: зачет с оценкой (8 семестр) В заочной форме обучения: зачет с оценкой (9 семестр)</p>

Б2.Б.П Производственная практика

Б2.Б.П1 Педагогическая практика

Цель и задачи практики	<p>Цели:</p> <ul style="list-style-type: none">– воспитание высококвалифицированных дирижеров оркестра русских народных инструментов, в полной мере владеющих педагогической методологией проведения уроков по педагогической практике с учащимися разных возрастов и музыкальной одаренности.– подготовка студента вуза к самостоятельной работе в музыкальных учебных заведениях среднего звена. <p>Задачи практики: развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей дирижерской педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса; организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.</p> <p>К задачам также относятся: формирование навыков педагогического опыта в проведении уроков; освоение основных дирижерских схем; поиск новых оригинальных сочинений современных авторов для оркестра русских народных инструментов; практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства с привлечением лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик; поднимать в процессе занятий уровень творческого развития обучаемого и осуществлять контрольные мероприятия (контрольные уроки, экзамен).</p>
Содержание практики	<p>Тема 1. Работа с обучающимся над основными дирижерскими движениями (предварительные упражнения) и основными дирижерскими схемами.</p> <p>Тема 2. Освоение с обучающимся основных дирижерских штрихов (legato, staccato, detache); позиций рук, связанных с оркестровой динамикой (нижняя, средняя, верхняя) и основных схем тактирования: на 2, на 3, на 4.</p> <p>Тема 3. Освоение с обучающимся основных дирижерских схем на основе оркестровых миниатюр.</p> <p>Тема 4. Работа с обучающимся над развитием дирижерской техники – смены темпов, фактуры, динамики, штрихов.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общефессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПК-9).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• различные системы и методы музыкальной педагогики;• приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;• принципы разработки методических материалов. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;• составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных• профессиональных задач;• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;• пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

	<ul style="list-style-type: none"> • использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • системой знаний о сфере музыкального образования, • сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; • коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; • профессиональной терминологией; • методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; • приёмами мануальной техники; • устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования педагогической работы.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (7 семестр)

Б2.Б.П2 Работа с оркестром

Цель и задачи практики	<p>Цель: подготовка обучающегося к работе в профессиональных оркестрах, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, детских школах искусств, музыкальных школах, общеобразовательных учреждениях.</p> <p>Задачи практики:</p> <ul style="list-style-type: none">• практическое освоение принципов современной музыкальной оркестровой игры;• развитие творческих способностей будущих артистов оркестра, воспитание любви и заинтересованности в будущей оркестровой деятельности;• освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации репетиционного процесса, организации самостоятельной работы, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.
Содержание практики	<p>Настройка оркестра по группам и всего оркестра. Понимание значимости оркестровой партии обучающимся-практикантом</p> <p>Работа над динамикой</p> <p>Работа над штрихами</p> <p>Работа над ритмом</p> <p>Работа над фразировкой</p> <p>Подготовка к концертному выступлению</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1);• способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);• способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	<p>В результате прохождения практики обучающийся должен:</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;• приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;• историческое развитие исполнительских стилей;• музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров;• специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;• методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;• средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;• методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;• планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;• совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей;• анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;• обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;• выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;• оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения;• использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• приемами дирижерской выразительности;• дирижерскими схемами;• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;• навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;• коммуникативными навыками в профессиональном общении;• знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства;• профессиональной терминологией.

Форма промежуточной аттестации	В очной форме обучения: зачет с оценкой (8 семестр) В заочной форме обучения: зачет с оценкой (9 семестр)
--------------------------------	--

Б2.Б.П3 Преддипломная практика

Цель и задачи практики	<p>Цель практики: Формирование у обучающихся компетенций, позволяющих выполнять профессиональную научно-исследовательскую деятельность в области музыкального искусства и педагогики, подготовка выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).</p> <p>Задачи практики:</p> <ul style="list-style-type: none">• ознакомиться на практике с действием основных методов научного исследования;• применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин;• провести под наблюдением научного руководителя исследование в области музыкального искусства (искусства, оркестрового исполнительства и музыкальной педагогики, оформить его результаты в целостной завершённой научной работы (ВКР) в форме дипломного реферата.
Содержание практики	<p>Подготовка ВКР. Оформление дипломного реферата. Оформление документов по практике.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);• способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);• способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5). <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);• способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-12).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• фундаментальные основы музыкально-исполнительского искусства;• актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики;• основные методы научного исследования, в том числе музыкального произведения;• специальную литературу в области музыкального исполнительства и педагогики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">• применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений;• рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлексию по поводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование;• подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы и выстраивать его структуру; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">• понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;• методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.
Форма промежуточной аттестации	<p>В очной форме обучения: зачет с оценкой (8 семестр) В заочной форме обучения: зачет с оценкой (9 семестр)</p>

БЗ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

БЗ.Б Обязательная часть

БЗ.Б.ГИА1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

БЗ.Б.ГИА2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Цель ГИА	Итоговый контроль качества обучения выпускника и готовности его к профессиональной деятельности по специальности
Содержание ГИА	<p><u>Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает в себя:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;• Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра (ВКР). <p><u>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:</u></p> <p>Государственный экзамен по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование (уровень бакалавриата) профиля «Дирижирование оркестром русских народных инструментов» представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии исполнение концертной программы.</p> <p>Исполнение концертной программы должно быть подготовлено обучающимся по соответствующему направлению подготовки с учетом его профиля и представлено в формах:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Дирижирование концертной программой в исполнении оркестра народных инструментов.2. Работа с оркестром. <p><u>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы:</u></p> <p>Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой защиту теоретической работы (бакалаврской работы), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин.</p> <p>Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется в форме дипломного реферата.</p> <p>В зависимости от выбранной темы выпускная квалификационная работа может быть научно-исследовательского и (или) практического характера.</p> <p>Выпускная квалификационная работа содержит реферативную часть, отражающую общую профессиональную эрудицию автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально или в составе творческого коллектива по материалам, собранным или полученным самостоятельно обучающимся в период прохождения преддипломной практики.</p> <p>В ходе выполнения выпускной квалификационной работы выпускник должен показать актуальность выбранной темы, определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования по конкретному направлению в области музыкального исполнительства и педагогики, изучить специальную литературу и другие источники информации, достижения отечественной и зарубежной теории и практики по проблеме исследования; провести сбор, обработку, анализ этой информации; обработать и проанализировать полученные результаты и оценить теоретическую и (или) практическую значимость проведенного исследования.</p>
Компетенции, демонстрируемые выпускником на ГИА	<ul style="list-style-type: none">• Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).• Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).• Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).• Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).• Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2).• Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-12).
Знания, умения и навыки, демонстрируемые выпускником на ГИА	<p><u>При исполнении концертной программы на государственном экзамене выпускник должен:</u></p> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• основные элементы техники дирижирования;• структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;

	<ul style="list-style-type: none"> • историческое развитие исполнительских стилей; • музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно- методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; • методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; • средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; • методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; • теоретические основы постановки голоса или обучения игре на музыкальном инструменте; • имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц или имена известных исполнителей на различных музыкальных инструментах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • управлять тембровой палитрой хора или оркестра; • планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; • совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; • выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; • оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; • различать (отличать) певческие голоса или музыкальные инструменты на слух; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; • профессиональной терминологией. • способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике. <p><u>При защите выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник должен:</u></p> <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • фундаментальные основы музыкально-исполнительского искусства; • актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; • основные методы научного исследования, в том числе музыкального произведения; • специальную литературу в области музыкального исполнительства и педагогики. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применять знания по теоретическим и музыкально-историческим курсам, методы музыкально-теоретического и исполнительского анализа в научно-исследовательской работе, при анализе музыкальных произведений, в процессе поиска интерпретаторских решений; • рассматривать музыкальные произведения и явления в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; осуществлять рефлекссию по поводу собственной педагогической и исполнительской деятельности в целях дальнейшей ориентации на самоподготовку и самообразование; • подбирать материал для исследования в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материала для выпускной квалификационной работы и выстраивать его структуру; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки; <p>методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, научного исследования и популяризации музыкального искусства и культуры.</p>
<p>Форма контроля</p>	<p>итогового Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы бакалавра</p>

ФТД ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

ФТД.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений

ФТД.В.Д1 Организация концертной деятельности в России и за рубежом

Цель и задачи изучения дисциплины	<p>Цель изучения дисциплины – ознакомление обучающихся с методологическими, правовыми и экономическими основами организации концертной деятельности артистов и коллективов музыкальной сцены в России и за рубежом.</p> <p>Задачи дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none">• дать представление о специфике современного музыкального рынка и основных его участниках;• познакомить с историческими аспектами организации концертного дела;• изучить актуальные модели и принципы организации концертного дела в Российской Федерации и в мировой практике;• определить основные творческие, производственные, экономические, юридические проблемы в организации концерта, как продукта современного музыкального рынка;• познакомить с основными государственными и частными театрално-концертными предприятиями, занимающимися организацией концертов в Российской Федерации и в Челябинской области;• дать представление о специфике гастрольной деятельности в современных экономических условиях в России и за её пределами;• ознакомить с принципами, методами и механизмами организации гастрольной деятельности;• изучить необходимую законодательную базу культуры в Российской Федерации;• познакомить с действующими в России программами государственной поддержки концертных и филармонических коллективов;• дать представление об опыте организации концертов, гастролей и фестивалей в Челябинской области;• получить опыт оценки эффективности организации концертного дела на примере Челябинской области и личной музыкальной деятельности.
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</p> <p>Структура современного музыкального рынка в России и за рубежом. История организации концертного дела в России и за рубежом. Актуальные модели организации концертного дела в России и за рубежом. Основные государственные и частные театрално-концертные предприятия, занимающимися организацией концертов в Российской Федерации и в Челябинской области. Методы их взаимодействия. Законодательная база Российской Федерации о культуре. Программы государственной поддержки музыкального искусства в Российской Федерации. Организация гастролей музыкального коллектива. Организация музыкальных фестивалей. Реклама и продвижение концертного коллектива. Методы работы со зрительской аудиторией.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих профессиональных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none">• способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры (ПК-13);• способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-14);• способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-15).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Иметь представление:</p> <ul style="list-style-type: none">• о роли концертной деятельности в развитии музыкального искусства в России и в мире. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• основные методы и технологии в организации концертной деятельности в России и за рубежом, её правовые и экономические инструменты;• устройство современного музыкального рынка в России и за рубежом;• законодательную базу Российской Федерации о культуре;• существующие программы государственной и частной поддержки музыкального искусства;• методы и технологии организации гастролей, фестивалей;• основы маркетинга концерта, как продукта музыкального рынка.• особенности и перспективы развития концертной деятельности в Челябинской области.

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать текущую ситуацию на музыкальном рынке страны и мира; • применять на практике полученные знания на всех этапах организации концерта, фестиваля, гастролей; • оценивать эффективность концертной деятельности государственных и частных театрально-концертных предприятий. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • современной методологией организации концертной и гастрольной деятельности, способами влияния на её реализацию и развитие.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

ФТД.В.Д2 Второй иностранный язык

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p>Целью дисциплины иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.</p> <p>Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.</p> <p>Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах.</p> <p>Задачи дисциплины определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы Раздел 9. Вопросительные предложения Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих универсальных компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> • способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.</p> <p>Уметь: понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение.</p> <p>Владеть: навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.</p>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет (5 семестр)</p>