

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ  
имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**  
(ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского»)

**АННОТАЦИИ  
РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН,  
ПРОГРАММ ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА**  
(Приложение к ОПОП ВО)

по направлению подготовки  
**53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**  
(уровень бакалавриата)

Профиль  
**Инструменты эстрадного оркестра**

Присваиваемая квалификация  
**Концертный исполнитель. Солист ансамбля. Преподаватель**

Форма обучения  
**Очная, заочная**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b> .....	<b>4</b>
<b>Б1.Б Обязательная часть</b> .....	<b>4</b>
Б1.Б.Д1 История России .....	4
Б1.Б.Д2 Философия .....	6
Б1.Б.Д3 Иностраный язык .....	8
Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи.....	11
Б1.Б.Д5 Безопасность жизнедеятельности.....	13
Б1.Б.Д6 Физическая подготовка.....	14
Б1.Б.Д7 Музыкальная информатика.....	16
Б1.Б.Д8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации .....	18
Б1.Б.Д9 История искусств .....	20
Б1.Б.Д10 История зарубежной музыки .....	22
Б1.Б.Д11 История отечественной музыки.....	24
Б1.Б.Д12 Музыка второй половины XX века-начала XXI века .....	25
Б1.Б.Д13 История эстрадной и джазовой музыки .....	26
Б1.Б.Д14 Сольфеджио .....	27
Б1.Б.Д15 Гармония .....	28
Б1.Б.Д16 Джазовая гармония .....	29
Б1.Б.Д17 Музыкальная форма.....	30
Б1.Б.Д18 Полифония .....	31
Б1.Б.Д19 Нотно-компьютерное редактирование .....	32
Б1.Б.Д20 Фортепиано .....	34
Б1.Б.Д21 Специальный инструмент .....	36
Б1.Б.Д22 Оркестровый класс.....	38
Б1.Б.Д23 Биг-бэнд .....	39
Б1.Б.Д24 Импровизация.....	40
Б1.Б.Д25 Аккомпанемент .....	42
Б1.Б.Д26 Чтение с листа .....	43
Б1.Б.Д27 Дирижирование .....	44
Б1.Б.Д28 Джазовый ансамбль .....	45
Б1.Б.Д29 Дополнительный инструмент (по выбору).....	47
Б1.Б.Д30 Инструментовка, аранжировка .....	49
Б1.Б.Д31 Основы композиции.....	50
Б1.Б.Д32 Расшифровка аудиозаписей .....	51
Б1.Б.Д33 Основы звукорежиссуры .....	52
Б1.Б.Д34 Джазовая студия.....	54
Б1.Б.Д35 Инструментоведение.....	55
Б1.Б.Д36 История джазового исполнительского искусства .....	56
Б1.Б.Д37 Методика обучения игре на инструменте.....	57
Б1.Б.Д38 Методика преподавания специальных дисциплин .....	58
Б1.Б.Д39 Музыкальная педагогика и психология .....	60
Б1.Б.Д40 Основы российской государственности.....	62
<b>Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> .....	<b>64</b>
Б1.В.Д1 История мировой культуры .....	64
Б1.В.Д2 Ритмические особенности в джазовой музыке .....	65
Б1.В.Д3 Работа над джазовым стандартом .....	66
Б1.В.Д4 Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах .....	67
Б1.В.Д5 Основы научных исследований.....	69

<b>Б1.В.ДВ Элективные дисциплины (модули)</b> .....	<b>71</b>
Б1.В.ДВ1.1 Психология и педагогика .....	71
Б1.В.ДВ1.2 Психология и педагогика инклюзивного образования .....	73
Б1.В.ДВ2.1 Художественная культура XX века .....	75
Б1.В.ДВ2.2 Духовный феномен древнерусской культуры .....	76
Б1.В.ДВ3 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (в очной форме обучения) .....	77
<b>Б2 ПРАКТИКА</b> .....	<b>78</b>
<b>Б2.Б Обязательная часть</b> .....	<b>78</b>
<b>Б2.Б.У Учебная практика</b> .....	<b>78</b>
Б2.Б.У1 Исполнительская практика (ансамблевая практика) .....	78
<b>Б2.Б.П Производственная практика</b> .....	<b>79</b>
Б2.Б.П1 Педагогическая практика .....	79
Б2.Б.П2 Исполнительская практика (сольная практика) .....	81
<b>Б2.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> .....	<b>82</b>
<b>Б2.В.У Учебная практика</b> .....	<b>82</b>
<b>Б2.В.П Производственная практика</b> .....	<b>82</b>
Б2.В.П1 Творческая практика (подготовка концертных номеров) .....	82
Б2.В.П2 Преддипломная практика .....	84
<b>Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b> .....	<b>86</b>
<b>Б3.Б Обязательная часть</b> .....	<b>86</b>
Б3.Б.ГИА1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена .....	86
Б3.Б.ГИА2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы .....	86
<b>ФТД ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)</b> .....	<b>88</b>
<b>ФТД.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b> .....	<b>88</b>
ФТД.В.Д1 Организация концертной деятельности в России и за рубежом .....	88
ФТД.В.Д2 Второй иностранный язык .....	90

# Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

## Б1.Б Обязательная часть

### Б1.Б.Д1 История России

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b> сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучении истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• знание обучающимися движущих сил и закономерностей исторического процесса, места человека в историческом процессе, в политической организации общества;</li><li>• формирование гражданственности и патриотизма, стремление своими действиями служить интересам России, в т.ч. защите национальных интересов;</li><li>• воспитание чувства национальной гордости;</li><li>• понимание многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;</li><li>• понимание особенностей российского исторического развития на общемировом фоне,</li><li>• оценка вклада России в развитие мировой цивилизации, ее роль в разрешении крупных международных конфликтов, влияние в мировой политике в целом, проблемы необходимости реагирования на общеисторические вызовы</li><li>• понимание места и роли области деятельности выпускника в общественном развитии, взаимосвязи с другими социальными институтами;</li><li>• формирование у студентов навыков самостоятельной работы с источниками;</li><li>• формирование навыков исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>• развитие умения логически мыслить, вести научные дискуссии;</li><li>• развитие творческого мышления, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению его.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p><b>Тема 1.</b> История как наука. Основы методологии исторической науки. История России и всеобщая история</p> <p><b>Тема 2.</b> Исторический источник. Становление и развитие историографии. Периодизация истории России и всеобщей истории</p> <p><b>Тема 3.</b> Мир в древности. Народы и политические образования на территории современной России в древности</p> <p><b>Тема 4.</b> Начало эпохи Средних веков. Восточная Европа в середине I тыс. н. э.</p> <p><b>Тема 5.</b> Образование государства Русь</p> <p><b>Тема 6.</b> Русь в конце X – начале XIII в.</p> <p>Особенности общественного строя в период Средневековья в странах Европы и Азии</p> <p><b>Тема 7.</b> Русские земли в середине XIII – XIV в.</p> <p><b>Тема 8.</b> Формирование единого Русского государства в XV в. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья</p> <p><b>Тема 9.</b> Древнерусская культура</p> <p><b>Тема 10.</b> Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в начале XVI в.</p> <p><b>Тема 11.</b> Эпоха Ивана IV Грозного</p> <p><b>Тема 12.</b> Смутное время в России в XVII в.</p> <p><b>Тема 13.</b> Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения</p> <p><b>Тема 14.</b> Культура России в XVI – XVII вв.</p> <p><b>Тема 15.</b> Россия в эпоху преобразований Петра I</p> <p><b>Тема 16.</b> Эпоха «дворцовых переворотов». 1725 – 1762 гг.</p> <p><b>Тема 17.</b> Мир во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II</p> <p><b>Тема 18.</b> Россия и революция во Франции. Павел I</p> <p><b>Тема 19.</b> Русская культура XVIII в.</p> <p><b>Тема 20.</b> Россия первой четверти XIX в. Александр I</p> <p><b>Тема 21.</b> Россия второй четверти XIX в. Николай I</p> <p><b>Тема 22.</b> Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.</p> <p><b>Тема 23.</b> Россия на пороге XX в. Первая русская революция</p> <p><b>Тема 24.</b> Российская империя в 1907 – 1914 гг. Первая мировая война и Россия</p> <p><b>Тема 25.</b> Культура в России XIX – начала XX в.</p> <p><b>Тема 26.</b> Великая российская революция (1917 – 1922) и ее основные этапы</p>

	<p><b>Тема 27.</b> Советский Союз и Мир в 1920-е – 1930-е гг.</p> <p><b>Тема 28.</b> Великая Отечественная война 1941 – 1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны</p> <p><b>Тема 29.</b> Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945 – 1984 гг. Мир после Второй мировой войны</p> <p><b>Тема 30.</b> Период «перестройки» и распада СССР (1985 – 1991)</p> <p><b>Тема 31.</b> Россия в конце XX в.</p> <p><b>Тема 32.</b> Россия в начале XXI в.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;</li> <li>• УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li> </ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;</li> <li>• периодизацию всемирной и отечественной истории;</li> <li>• современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;</li> <li>• историческую обусловленность современных общественных процессов;</li> <li>• особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>• работать с разноплановыми источниками социальной информации;</li> <li>• осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;</li> <li>• получать, обрабатывать и сохранять источники информации;</li> <li>• преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;</li> <li>• соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> <li>• извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>• целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик.</li> <li>• навыками анализа исторических источников;</li> <li>• приемами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (3 семестр), экзамен (4 семестр)</p> <p>Контрольная работа (1,2 семестр) – в заочной форме обучения</p>

## Б1.Б.Д2 Философия

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями;</li><li>• раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре;</li><li>• исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины;</li><li>• проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке;</li><li>• создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. История философии.</p> <p>Тема 1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.</p> <p>Тема 2. Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности.</p> <p>Тема 3. Научные, философские и религиозные картины мира. Человек и природа. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести.</p> <p>Тема 4. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура.</p> <p>Тема 5. Человек и исторический процесс; личность и массы, свобода и необходимость. Детерминизм и индетерминизм.</p> <p>Тема 6. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность. Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности.</p> <p>Раздел 2. Теория философии.</p> <p>Тема 1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия.</p> <p>Тема 2. Пространство, время. Движение и развитие, диалектика. Динамические и статистические закономерности.</p> <p>Тема 3. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык.</p> <p>Тема 4. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы.</p> <p>Тема 5. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника.</p> <p>Тема 6. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);</li><li>• способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основы философских знаний;</li><li>• основные этапы и закономерности исторического развития общества;</li><li>• основы гуманитарных и социально-экономических знаний;</li><li>• специфику этнических, конфессиональных и культурных традиций разных народностей;</li><li>• ключевые проблемы самореализации;</li><li>• основы методологии аналитического исследования;</li><li>• основные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• использовать философские знания в своей практической деятельности;</li><li>• анализировать ключевые этапы и закономерности развития общества;</li><li>• использовать знания в гуманитарных и социально-экономических областях в своей практической деятельности;</li><li>• работать в многонациональном коллективе;</li><li>• ставить цель и выбирать пути ее достижения; использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;</li><li>• критически оценивать результаты собственной деятельности;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• собирать информацию, анализировать и оценивать данные, систематизировать и использовать научные материалы по профессиональному назначению.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью формирования собственной мировоззренческой позиции;</li> <li>• навыками формирования собственной гражданской позиции;</li> <li>• навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;</li> <li>• навыками толерантного отношения к другим народностям и традициям, терпимого восприятия разных культур;</li> <li>• навыками использования своего творческого потенциала;</li> <li>• навыками критического многоаспектного анализа исследовательской деятельности;</li> <li>• навыками применения рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации.</li> </ul>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Экзамен (4 семестр) Контрольная работа (4 семестр) – в заочной форме обучения</p>

## Б1.Б.Д3 Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b> определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.</p>
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Артикль</p> <p>Тема 1. Неопределенный артикль a/ an. Определенный артикль the. Нулевой артикль. Отсутствие артикля. Существительные, используемые с неопределенным артиклем в устойчивых сочетаниях. Существительные, используемые с определенным артиклем в устойчивых сочетаниях. Существительные, используемые с в устойчивых сочетаниях без артикля.</p> <p>Тема 2. Артикль с комплексами «of + существительное» в функции определения. Употребление артикля в комплексах «числительное + существительное». Употребление артикля с неисчисляемыми существительными. Употребление артикля с существительными school/ college, hospital, bed и другими. Употребление артикля с названиями мест, зданий, общественных организаций. Употребление артикля с названиями месяцев, дней, времен года и другими существительными. Употребление артикля с именами собственными. Артикль с географическими названиями.</p> <p>Раздел 2. Имя существительное.</p> <p>Тема 1. Образование имен существительных. Правила образования множественного числа английских существительных. Правила правописания существительных во множественном числе. Падеж имен существительных.</p> <p>Раздел 3. Местоимение.</p> <p>Тема 1. Классификация местоимений. Местоимение it.</p> <p>Тема 2. Личные и притяжательные местоимения. Неопределенные местоимения.</p> <p>Раздел 4. Имя прилагательное.</p> <p>Тема 1. Образование имен прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Некоторые особенности употребления прилагательных в сравнительной и превосходной степенях.</p> <p>Раздел 5. Наречие.</p> <p>Тема 1. Образование наречий. Классификация наречий.</p> <p>Раздел 6. Глагол.</p> <p>Тема 1. Глагол to be. Глагол to have</p> <p>Тема 2.оборот there is/ there are</p> <p>Раздел 7. Времена группы Indefinite</p> <p>Тема 1. Образование и употребление Present Indefinite Tense. Тема 2. Образование и употребление Past Indefinite Tense. Тема 3. Образование и употребление Future Indefinite Tense.</p> <p>Раздел 8. Времена группы Continuous</p> <p>Тема 1. Образование и употребление Present Continuous Tense. Тема 2. Образование и употребление Past Continuous Tense. Тема 3. Образование и употребление Future Continuous Tense.</p> <p>Раздел 9. Времена группы Perfect</p> <p>Тема 1. Образование и употребление Present Perfect Tense. Тема 2. Образование и употребление Past Perfect Tense. Тема 3. Образование и употребление Future Perfect Tense.</p> <p>Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous</p> <p>Тема 1. Образование и употребление Present Perfect Continuous.. Тема 2. Образование и употребление Past Perfect Continuous. Тема 3. Образование и употребление Future Perfect Continuous</p> <p>Раздел 11. Модальные глаголы</p> <p>Тема 1. Модальные глаголы и их заменители.</p>



	<p>Модальные глаголы для выражения предложения, уверенности, сомнения, удивления.</p> <p>Раздел 12. Согласование времен</p> <p>Тема 1. Косвенное утверждение.</p> <p>Косвенный приказ и просьба.</p> <p>Косвенный общий вопрос.</p> <p>Косвенный специальный вопрос.</p> <p>Раздел 13. Страдательный залог</p> <p>Тема 1. Образование страдательного залога.</p> <p>Повелительное наклонение.</p> <p>Условные предложения.</p> <p>Выражения пожелания и сожаления.</p> <p>Раздел 14. Числительные</p> <p>Тема 1. Количественные и порядковые числительные.</p> <p>Большие числа.</p> <p>Дробные числительные.</p> <p>Проценты.</p> <p>Годы.</p> <p>Даты.</p> <p>Раздел 15. Предлог и союз</p> <p>Тема 1. Предлоги, указывающие местонахождение предмета</p> <p>Предлоги, указывающие положение в пространстве</p> <p>Предлоги времени</p> <p>Тема 2. Союз</p> <p>Раздел 16. Вводный курс разговорного профессионально-ориентированного английского языка.</p> <p>Тема 1. Разбор темы I am a musician (Я музыкант)</p> <p>Текст I am a musician</p> <p>Ролевая игра Let's go to the concert</p> <p>Тема 2. Разбор темы The system of musical education (Система музыкального образования)</p> <p>Текст The system of musical education</p> <p>Текст Classical Music still rocks our world</p> <p>Ролевая игра Фестиваль популярной музыки</p> <p>Тема 3. Разбор темы The musical instrument, I play (Музыкальный инструмент, на котором я играю)</p> <p>Текст The musical instrument, I play</p> <p>Текст Classical Music still rocks our world</p> <p>Ролевая игра Фестиваль популярной музыки</p> <p>Тема 4. Разбор темы My favorite piece of music (Мое любимое музыкальное произведение)</p> <p>Тексты My favorite piece of music</p> <p>Тексты Exhibitions</p> <p>Функции Share your impressions.</p> <p>Ролевая игра Посещение выставки</p> <p>Тема 5. Разбор темы My favorite performer / composer (Мой любимый исполнитель / композитор)</p> <p>Тексты My favorite performer</p> <p>Ролевая игра Посещение выставки</p> <p>Тема 6. Разбор темы What is music (Что есть музыка)</p> <p>Текст What is music</p> <p>Ролевая игра Различие и сходство двух культур</p> <p>Тема 7. Разбор темы Russian music (Русская музыка)</p> <p>Текст Russian music</p> <p>Ролевая игра Программа рабочего визита</p> <p>Тема 8. Разбор темы Russia as the famous cultural state of the world (Россия – самое культурное государство в мире)</p> <p>Текст Russia as the famous cultural state of the world</p> <p>Ролевая игра На конференции</p> <p>Тема 9. Разбор темы Cultural traditions of Russia (Культурные традиции России)</p> <p>Текст Cultural traditions of Russia</p> <p>Ролевая игра Организация круглого стола на тему Cultural traditions of Russia</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).</li> </ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка;</li> </ul>

дисциплины	<ul style="list-style-type: none"> <li>• социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы;</li> <li>• активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;</li> <li>• использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности;</li> <li>• читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;</li> <li>• участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью;</li> <li>• эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства;</li> <li>• осуществлять самостоятельное обучение.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения);</li> <li>• наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи;</li> <li>• основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (4 семестр)

## **Б1.Б.Д4 Русский язык и культура речи**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является формирование нормированной устной и письменной речи в профессиональной деятельности, углубление и систематизация знаний по норме функциональных стилей и уровней современного русского языка. Курс предполагает активное овладение нормами современного русского литературного языка, привитие навыков стилистического анализа, риторики и использование их в профессиональной деятельности</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование и развитие системы знаний, умений и навыков, связанных с владением нормативным, коммуникативным и эстетическим аспектами речевого общения;</li><li>• формирование и развитие умения уместно и стилистически грамотно использовать языковые единицы в различных коммуникативных ситуациях;</li><li>• закрепление и обобщение знаний, умений и навыков по орфографии и пунктуации.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Основные аспекты культуры речи</p> <p>Тема 1. Язык и речь. Нормативный, этический (коммуникативный) и эстетический аспекты устной и письменной речи</p> <p>Тема 2. Функции, единицы и разновидности общения. Речевая деятельность</p> <p>Тема 3. Формы речевого взаимодействия</p> <p>Тема 4. Речевая ситуация, внешние и внутренние компоненты. Социальные роли говорящих</p> <p>Тема 5. Понятие речевого этикета. Речевой этикет и невербальные средства общения</p> <p>Тема 6. Особенности использования языковых средств речевого этикета в телефонном разговоре и по скайпу</p> <p>Тема 7. Особенности диалогической и монологической форм речевого общения</p> <p>Тема 8. Логические и социально-психологические аспекты спора</p> <p>Тема 9. Интонационно-мелодические особенности речи</p> <p>Тема 10. Культура речи и реклама в современном обществе</p> <p>Раздел 2. Нормы современного русского литературного языка</p> <p>Тема 1. Языковые нормы-основа литературного языка. Виды языковых норм</p> <p>Тема 2. Фонетические и словообразовательные нормы</p> <p>Тема 3. Лексические и фразеологические нормы</p> <p>Тема 4. Морфологические нормы</p> <p>Тема 5. Синтаксические нормы</p> <p>Тема 6. Стилистические нормы СРЛЯ</p> <p>Раздел 3. Стилистика современного русского литературного языка</p> <p>Тема 1. Функциональные стили СРЛЯ. Взаимодействие стилей</p> <p>Тема 2. Научный стиль, языковые особенности; система устных и письменных жанров. Вторичные аналитические жанры научного стиля</p> <p>Тема 3. Официально-деловой стиль, языковые средства. Особенности устного и письменного жанра</p> <p>Тема 4. Устный жанр официально-делового стиля: специфика, разновидности (деловая беседа, Деловое совещание, деловые переговоры)</p> <p>Тема 5. Интегральные свойства официально-деловой письменной речи. Правила оформления документов</p> <p>Тема 6. Языковые формулы текста современного документа. Использование клише</p> <p>Тема 7. Языковые формулы и стилистика оформления инструктивно-методических документов</p> <p>Тема 8. Языковые формулы и стилистика оформления организационно-распорядительных документов</p> <p>Тема 9. Публицистический стиль, языковые особенности, система устных и письменных жанров</p> <p>Тема 10. Письменные жанры публицистики</p> <p>Тема 11. Специфика устной публичной речи. Особенности использования языковых средств оратором</p> <p>Тема 12. Способы изложения информации в ораторской речи</p> <p>Тема 13. Классификация видов красноречия и типов публичного выступления</p> <p>Тема 14. Основные критерии публичного выступления: информативность, доступность, выразительность (образность)</p> <p>Тема 15. Этапы подготовки к публичному выступлению. Текст публичного выступления</p> <p>Тема 16. Понятие индивидуального ораторского стиля, основные разновидности</p> <p>Тема 17. Разговорная речь и стиль художественного произведения в системе функциональных разновидностей СРЛЯ</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(ах) (УК-4).</li></ul>

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различия между языком и речью; функции языка как средства формирования и трансляции мысли;</li> <li>• русский литературный язык и его нелитературные варианты; основные функции русского языка;</li> <li>• нормативный, коммуникативный, этический, эстетический аспекты культуры речи; функциональные стили русского языка.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать выразительные языковые средства в разных ситуациях общения в соответствии с нормами современного русского литературного языка, с целями и содержанием речи; пользоваться словарями разных типов.</li> <li>• логически мыслить, вести научные дискуссии;</li> <li>• работать с разноплановыми источниками лингвистической и социальной информации;</li> <li>• осуществлять эффективный поиск и анализ информации и критики источников;</li> <li>• получать, обрабатывать и сохранять источники информации;</li> <li>• преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в современном русском литературном языке в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• системой норм устного и письменного современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, пунктуационные;</li> <li>• качествами хорошей речи: логичностью, ясностью, чистотой, правильным выбором языковых средств, богатством, выразительностью, краткостью;</li> <li>• продуцированием связных, правильно построенных монологических текстов на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;</li> <li>• приемами ведения дискуссии и полемики в диалогах и полилогах, установление речевого контакта, обмен информацией с другими членами языкового коллектива, связанными различными социальными отношениями.</li> </ul>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет (2 семестр Контрольная работа (1 семестр) – в заочной форме обучения)</p>

## **Б1.Б.Д5 Безопасность жизнедеятельности**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является формирование у студентов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;</li><li>• прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия;</li><li>• создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;</li><li>• проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями по безопасности и экологичности;</li><li>• разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;</li><li>• обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях;</li><li>• принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Человек и среда обитания</p> <p>Тема 2. Техногенные опасности и защита от них</p> <p>Тема 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них)</p> <p>Тема 4. Антропогенные опасности и защита от них</p> <p>Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности</p> <p>Тема 6. Безопасность в отрасли</p> <p>Тема 7. Безопасность и экологичность в специальных условиях</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»;</li><li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li><li>• основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li><li>• анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li><li>• современный комплекс проблем безопасности человека;</li><li>• средства и методы повышения безопасности;</li><li>• концепцию и стратегию национальной безопасности.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li><li>• планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

## **Б1.Б.Д6 Физическая подготовка**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;</li><li>• формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;</li><li>• расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;</li><li>• дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;</li><li>• формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;</li><li>• закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;</li><li>• формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;</li><li>• дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.</li></ul>
Содержание дисциплины	Тема 1. Гимнастика Тема 2. Лёгкая атлетика Тема 3. Спортивные игры Тема 4. Лыжная подготовка
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li><li>• социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li><li>• роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</li><li>• влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li><li>• способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li><li>• правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li><li>• использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li><li>• выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li><li>• выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li><li>• преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li><li>• выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li><li>• способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li><li>• методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li><li>• методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

## **Б1.Б.Д7 Музыкальная информатика**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является обучить музыкантов практическому применению компьютерных технологий в области музыкального искусства.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• научить студентов свободно ориентироваться во всем многообразии информационных технологий;</li><li>• сформировать практические навыки использования современных автоматизированных информационных технологий в области музыкального искусства;</li><li>• научить студентов самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной (исполнительской и преподавательской) деятельности.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Раздел I. Предмет музыкальной информатики Музыкальная информатика как учебный курс</p> <p>Раздел II. Устройство персонального компьютера Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства)</p> <p>Раздел III. Программное обеспечение компьютера Системное и прикладное программное обеспечение</p> <p>Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word Текстовый редактор Microsoft Word</p> <p>Раздел V. Сканирование текстов и изображений. Сканирование текстов и изображений Основные программы для обработки текстов и графики</p> <p>Раздел VI. Компьютерная обработка звука. Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации</p> <p>Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста. Нотные редакторы</p> <p>Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование Функции и услуги Интернета и их использование</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);</li><li>• способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сущность и значение информации в жизни современного общества;</li><li>• основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li><li>• возможности компьютера для работы по специальности;</li><li>• редакторы различной степени сложности.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности;</li><li>• осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств для решения профессиональных задач;</li><li>• грамотно форматировать документы различной структуры и сложности, используя информационные технологии;</li><li>• стремиться к личностному и профессиональному саморазвитию, расставлять приоритеты, учиться на собственном опыте и опыте других;</li><li>• интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;</li><li>• самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;</li><li>• использовать информационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;</li><li>• заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации;</li><li>• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;</li><li>• использовать программы цифровой обработки звука;</li><li>• анализировать, обобщать и воспринимать информацию.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками восприятия и воспроизведения информации логически верно, аргументировано и ясно;</li> <li>• культурой мышления, способностью к обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>• навыками работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>• навыками самостоятельной работы с учебной, научной и специальной литературой, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий;</li> <li>• совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

## **Б1.Б.Д8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p><b>Целью дисциплины</b> является ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России;</li><li>• ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики;</li><li>• дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;</li><li>• представить историческую панораму развития культурной политики в России;</li><li>• изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;</li><li>• изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике;</li><li>• раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России;</li><li>• дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области;</li><li>• получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе.</li></ul>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Раздел 1. Концепция государственной культурной политики Российской Федерации. Тема 1. Понятия «искусство» и «культура». Понятие государственной культурной политики, ее цель, содержание, принципы и стратегические задачи. Объекты и субъекты государственной культурной политики. Основные направления государственной культурной политики в России. Роль культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России. Раздел 2. Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России. Тема 1. Краткая историческая панорама развития культурной политики в России. Состояние культуры и факторы, влияющие на развитие культуры на современном этапе. Модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и в мировой практике. Взаимодействие власти, бизнеса и гражданского общества в реализации культурной политики России. Основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения. Перспективы развития культурной политики России. Раздел 3. Законодательная база Российской Федерации о культуре. Тема 1. Обсуждение основных законодательных актов в области культуры и искусства РФ: «Основы государственной культурной политики», «Стратегия государственной культурной политики до 2030 года» (семинар). Основные вопросы: Основные понятия в области государственной культурной политики РФ. Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики России. Современная модель культурной политики России. Сценарии реализации стратегии государственной культурной политики. Этапы и ожидаемые результаты реализации стратегии. Роль культурной политики в обеспечении национальной безопасности. Факторы, способствующие укреплению национальной безопасности в области культуры. Раздел 4. Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе. Тема 1. Современное искусство в контексте государственной культурной политики. Роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России (семинар). Раздел 5. Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области. Тема 1. Концепция культурной политики Челябинской области. Региональные программы в области культуры и искусства. Проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области.</p>

Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);</li> <li>• способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).</li> </ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).</li> </ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>• современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России;</li> <li>• законодательную базу Российской Федерации о культуре;</li> <li>• место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики;</li> <li>• роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России;</li> <li>• концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства;</li> <li>• проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране;</li> <li>• выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики;</li> <li>• оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

## **Б1.Б.Д9 История искусств**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мирового искусства, освоения комплексной художественно-эстетической проблематики.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах художественной истории;</li><li>• представить многообразие стилевых моделей, выработанных в процессе истории искусства;</li><li>• обобщить представления студентов о преемственности и диалоге национальных художественных школ и стилевых традиций;</li><li>• заинтересовать их образной панорамой искусства и вызвать потребность к самостоятельному изучению художественных явлений;</li><li>• поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблему творческого содержания мирового искусства;</li><li>• развивать навыки анализа произведений искусства;</li><li>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li><li>• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;</li><li>• способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Искусство древнего мира и античности Первобытное искусство Искусство древнего мира Искусство античного мира. Древняя Греция Искусство античного мира. Древний Рим Раздел 2. Искусство средневекового мира Искусство средневекового Востока Искусство Византии Искусство средневекового Запада Раздел 3. Западноевропейское искусство XIV – XX вв. Западноевропейское искусство XIV – XVI вв. Южное Возрождение Западноевропейское искусство XIV – XVI вв. Северное Возрождение Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Классицизм Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Барокко Западноевропейское искусство XVIII в. Рококо Западноевропейское искусство XVIII в. Сентиментализм Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм Западноевропейское искусство XIX в. Реализм Западноевропейское искусство XIX в. Символизм Раздел 4. Русское искусство X – XX вв. 1. Русское искусство X – XVI вв. 2. Русское искусство XVII – XVIII вв. 3. Русское искусство XIX в. Романтизм. Академизм. Реализм 4. Русское искусство XIX в. Модерн</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные вехи мировой художественной истории (от древности до конца XIX в. – Древность, Античность, Средневековье и т.д.);</li><li>• основные стилевые направления в европейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм и т.д.);</li><li>• особенности художественного мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи;</li><li>• специфику выразительных средств художественного языка, отличающую произведения того или иного стиля и художественной эпохи;</li><li>• наиболее значимые персоналии истории мирового искусства.</li></ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (эстетические, духовные, религиозные, художественные), соотносить их с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи;</li> <li>• пользоваться различными источниками информации об истории мирового искусства, систематизировать и обобщать полученные сведения о художественных явлениях и их специфике;</li> <li>• использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);</li> <li>• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;</li> <li>• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

## **Б1.Б.Д10 История зарубежной музыки**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование знаний о наиболее значительных фактах истории зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;</li><li>• развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;</li><li>• формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран;</li><li>• выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Музыкальная культура Древнего мира и античности</p> <p>Тема 2. Музыкальная культура средневековья</p> <p>Тема 3. Музыкальная культура Возрождения</p> <p>Тема 4. Опера XVII–первой половины XVIII вв.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• итальянская оперная школа, К. Монтеверди и его оперное творчество общий обзор, неаполитанская опера-seria,</li><li>• английская опера. Г. Перселл</li><li>• французская опера Ж.Б. Люлли</li><li>• оперное творчество Г.Ф.Генделя</li></ul> <p>Тема 5. Кантатно-ораториальные жанры в музыке XVII–первой половины XVIII вв. (Г. Шютц, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах)</p> <p>Тема 6. Итальянские скрипичные школы XVII–первой половины XVIII вв.</p> <p>Тема 7. Клавирная музыка XVII–первой половины XVIII вв.</p> <p>Тема 8. Жанры органной музыки XVII–первой половины XVIII вв.</p> <p>Тема 9. Музыкальная эстетика классицизма второй половины XVIII вв.</p> <p>Тема 10. Опера второй половины XVIII вв.:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• опера в творчестве Х.В. Глюка</li><li>• опера в творчестве В.А. Моцарта</li></ul> <p>Тема 11. Жанр симфонии в музыке второй половины XVIII вв.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• симфония в творчестве Й. Гайдна</li><li>• симфония в творчестве В.А. Моцарта</li><li>• симфония в творчестве Л. Бетховена</li></ul> <p>Тема 12. Жанр фортепианной сонаты второй половины XVIII вв.</p> <p>Тема 13. Музыкальная эстетика романтизма</p> <p>Тема 14. Песня в творчестве романтиков</p> <p>Тема 15. Фортепианная миниатюра в творчестве романтиков</p> <p>Тема 16. Итальянская опера первой половины XIX в. (до Верди)</p> <p>Тема 17. Дж. Верди и его оперная реформа</p> <p>Тема 18. Немецкая опера первой половины XIX в. (до Вагнера)</p> <p>Тема 19. Р. Вагнер и его оперная реформа</p> <p>Тема 20. Французская опера первой половины XIX в.</p> <p>Тема 21. Итальянская опера конца XIX–начала XX вв.</p> <p>Тема 22. Оперное творчество Дж. Пуччини</p> <p>Тема 23. Программная симфония и симфоническая поэма в творчестве романтиков: Г.Берлиоза, Ф. Мендельсона, Ф. Листа</p> <p>Тема 24. Непрограммная симфония в творчестве романтиков</p> <p>Тема 25. Импрессионизм в музыке конца XIX- начала XX вв</p> <p>Тема 26. Музыкальная культура Германии начала XX века. П. Хиндемит, К. Орф</p> <p>Тема 27. Французская музыкальная культура. А. Онеггер, Ф. Пуленк, О. Мессиаан</p> <p>Тема 28. Тенденции развития музыкальной культуры западноевропейских стран второй половины XX века</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li><li>• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);</li><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul>

<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур,</li> <li>• художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века,</li> <li>• композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>• национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран,</li> <li>• основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства,</li> <li>• выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки,</li> <li>• методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.</li> </ul>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Экзамен (3 семестр)</p>

## **Б1.Б.Д11 История отечественной музыки**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• овладение студентом широкими знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора студентов.</li></ul> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование знаний о наиболее значительных фактах истории отечественной и зарубежной музыки, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества,</li><li>• развитие навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций,</li><li>• формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран,</li><li>• выработка навыков самостоятельной работы с исследовательской литературой и умения ориентироваться в современных музыкально-исторических научных концепциях.</li></ul>
Содержание дисциплины	Дисциплина рассматривает русскую профессиональную музыкальную культуру во всем ее многообразии с древнейших времен до настоящего времени. Особое внимание уделяется воспитанию исторического подхода, осознанию связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Изучение базируется на слуховом художественном восприятии, анализе жанровых и стилевых особенностей музыкального материала. Дисциплина включает изучение профессиональных понятий и терминологии, воспитывает способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (5,7 семестры)



## **Б1.Б.Д12 Музыка второй половины XX века-начала XXI века**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p><b>Цель дисциплины</b> – помочь будущим деятелям культуры и искусства научиться глубоко и серьезно разбираться в явлениях современной зарубежной и отечественной музыки, в исторических периодах течениях и проблемах, обобщать и анализировать явления в истории музыки и музыкальной современности, дать возможность применить их знания в собственной практической деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• изучение в хронологическом порядке основных явлений современной зарубежной и отечественной музыкальной культуры во взаимосвязи с общественно-политическими событиями,</li> <li>• анализ творчества выдающихся композиторов в контексте музыки их времени,</li> <li>• совершенствование и углубление знаний студентов в области современной музыки,</li> <li>• понимание роли творчества величайших композиторов и их лучших произведений в духовной жизни общества,</li> <li>• умение разбираться в основных закономерностях развития современной мировой музыкальной культуры, ее исторических процессах и периодах, художественных направлениях,</li> <li>• формирование знаний об особенностях современных музыкальных культур различных общественных формаций, народов, национальных школ,</li> <li>• воспитание художественного вкуса, навыков эстетического и стилевого анализа музыкальных явлений.</li> </ul>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b></p> <p>Введение. Исторический и социокультурный контекст и основные тенденции музыки второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Музыка США и Латинской Америки второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Музыка стран Западной Европы второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Музыка стран Восточной Европы второй половины XX - начала XXI в.</p> <p>Основные направления в отечественной музыке второй половины XX и начала XXI в.: Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин.</p> <p>Петербургская школа: С. Слонимский, А. Петров, В. Гаврилин, Б. Тищенко.</p> <p>Московская школа: Б. Чайковский Ю. Буцко, Н. Сидельников, В. Овчинников.</p> <p>Авангард в отечественной музыке второй половины XX века: Э. Денисов, С. Губайдулина, А. Шнитке.</p> <p>Симфонические, хоровые, камерные жанры, театральные жанры в отечественной музыке II половины XX в. и начала XXI в.</p> <p>Музыкальная культура автономных республик РФ II половины XX в. и начала XXI в. Национальные композиторские школы Прибалтики, Украины, Молдавии, Закавказья, Средней Азии II половины XX в. и начала XXI в.</p> <p>Массовые жанры в отечественной музыке II половины XX в. и начала XXI в.</p> <p>Музыка для духовых оркестров и оркестров народных инструментов II половины XX в. и начала XXI в.</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);</li> <li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> основные этапы развития музыкальной культуры (истории музыки) ведущих композиторских школ Европы, их основных представителей, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать явления музыкальной культуры как отражение конкретного этапа истории музыки, композиторский стиль произведений разных эпох, мелодические, гармонические, тембровые и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка и формулировать их определение, определять на слух принадлежность музыки к определенным эпохам, направлениям, жанрам.</p> <p><b>Владеть:</b> профессиональными навыками комплексного анализа музыки (как по нотам, так и в слуховом восприятии), навыками грамотного построения рассказа о музыкальном произведении, композиторском стиле.</p>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет (8 семестр)</p>

## **Б1.Б.Д13 История эстрадной и джазовой музыки**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b> – воспитание квалифицированных исполнителей, способных: всестороннее знать историю эстрадной музыки, ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, знать творчество ведущих эстрадных исполнителей и коллективов XX и XXI вв.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучение теоретических основ различных стилей музыкальной эстрады;</li><li>• повышение общекультурного уровня и эрудиции;</li><li>• изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки;</li><li>• развитие музыкального вкуса и чувства стиля;</li><li>• стилевое самоопределение в современном музыкальном исполнительстве.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучение новой и новейшей истории популярной эстрадной музыки;</li><li>• изучение теоретических основ стилей музыкальной эстрады и джаза (элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии);</li><li>• изучение творчества ведущих эстрадных и джазовых исполнителей и композиторов XX и XXI вв.;</li><li>• изучение вопросов философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.</li></ul>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные исторические этапы становления и развития эстрадной музыки и джаза;</li><li>• основные стилистические разновидности джаза;</li><li>• известных джазовых исполнителей и композиторов, их творческий путь;</li><li>• теоретические основы джазового искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;</li><li>• взаимодействие джаза с другими видами музыкального искусства.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ориентироваться в основных стилистических разновидностях эстрадной музыки и джаза;</li><li>• ориентироваться в вопросах философии и психологии эстрадно-джазовой музыки.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• владеть базисом классических произведений эстрадной музыки.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)

## Б1.Б.Д14 Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b> – закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры на разных ступенях ее развития;</li><li>• изучение необходимых технических упражнений;</li><li>• расширение кругозора и воспитание эстетического вкуса студентов.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b></p> <p>Диатоника в, сольфеджировании, слуховом анализе, чтении с листа. Трезвучия всех ступеней; Внутритональный хроматизм. Хроматические интервалы в слуховом анализе и интонационных упражнениях;</p> <p>Внутритональный и модуляционный хроматизм в диктанте, слуховом анализе, интонационных упражнениях;</p> <p>Отработка и закрепление навыков чтения с листа (соло, в ансамбле, с сопровождением); Трезвучия главных ступеней, перемещение, соединение с плавным голосоведением и со скачками;</p> <p>Отработка и закрепление навыков чтения с листа;</p> <p>Хроматические секвенции. Эллипсис. Органный пункт;</p> <p>Модуляция в I степень родства;</p> <p>Альтерация аккордов субдоминантовой группы;</p> <p>Септаккорды II и VII ступеней и их обращения, альтерация;</p> <p>Ритмические упражнения;</p> <p>Пение мелодии джазового стандарта в различных стилях и тональностях;</p> <p>Регармонизация джазового стандарта;</p> <p>Пение мелодии блок-аккордами по цифровке;</p> <p>Регармонизация джазового стандарта.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семи-ступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления;</li><li>• основные схемы дирижирования;</li><li>• виды и основные функциональные группы аккордов;</li><li>• принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li><li>• стилевые особенности музыкального языка композиторов XX и XXI века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста, в т.ч. эстрадной и джазовой музыки.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;</li><li>• спеть мелодию средней сложности в транспозиции; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;</li><li>• записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментов, пользоваться внутренним слухом;</li><li>• записывать музыкальный материал нотами;</li><li>• чисто интонировать голосом; распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX и XXI века, в т.ч. эстрадной и джазовой музыки;</li><li>• записывать одноголосные и многоголосные диктанты.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей;</li><li>• навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX и XXI века, в т.ч. эстрадной и джазовой музыки;</li><li>• навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2 семестр)

## **Б1.Б.Д15 Гармония**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b> – овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в музыке разных исторических эпох, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов гармонии, чувствующего функции гармонических элементов.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучение основных этапов исторического развития гармонии, законов гармонии, законов формообразования;</li><li>• понимание структуры музыкального произведения, его образного строя,</li><li>• развитие профессиональных навыков гармонического анализа, в том числе, горизонтали и вертикали в хоровых партитурах,</li><li>• совершенствование умения соединения гармонических функций аккордов на фортепиано и в письменных работах,</li><li>• формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b></p> <p><b>Введение.</b> Гармония в философско-эстетическом и музыкально-теоретическом смысле. Гармония как явление, наука, учебная дисциплина. Аккорд. Неаккордовые звуки. Степени и виды родства тональностей. Теория модуляции. Классификация модуляций. Секвенции. Органные пункты, педали, остинато.</p> <p><b>Гармония в многоголосной культуре европейского Возрождения.</b></p> <p><b>Гармония в музыке европейского барокко.</b> Художественная концепция эпохи. Гармония высокого барокко. Гармонический стиль И.С.Баха и его современников.</p> <p><b>Гармоническая система в музыке венских классиков.</b> Гармония как концентрированное художественное выражение философско-эстетических идей классицизма.</p> <p><b>Гармония в музыке композиторов-романтиков.</b> Эволюция классической тональной системы в музыке композиторов-романтиков. Расширение тональности (субсистемная, альтерационная хроматика, смешанные мажорно-минорные системы). Натурально-ладовая гармония в музыке русских композиторов XIX века.</p> <p><b>Гармония в музыке XX в.</b> Понятие современной гармонии. Типология звуковысотных систем в музыке XX века. Аккорд в музыке XX века. Модальные системы на основе диатонических звукорядов. Модальные системы на основе симметричных звукорядов. Диссонантная тональность. Техника центра. Скрябинский лад. Серийная техника (додекафония).</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• исторические этапы развития гармонии;</li><li>• основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• рассматривать музыкальное произведение или музыкально - историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов;</li><li>• анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения;</li><li>• навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2 семестр)

## Б1.Б.Д16 Джазовая гармония

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель дисциплины</b> – овладение студентом особенностями стилистики гармонического языка в джазовой музыке, воспитание музыканта, умеющего разбираться в логике законов джазовой гармонии, чувствующего функции гармонических элементов. <b>Задачи дисциплины:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучение основных этапов исторического развития джазовой гармонии;</li><li>• понимание структуры музыкального произведения, его образного строя;</li><li>• развитие профессиональных навыков анализа;</li><li>• формирование тонкого гармонического слуха и вкуса.</li></ul>
Содержание дисциплины	<b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b> Гармония в джазе. Функциональность в джазовой гармонии; Значение стиля би-боп в развитии джазовой гармонии; Развитие гармонии в современном джазе; Методика гармонического анализа современной джазовой музыки; Значение джазовой гармонии в теоретических исследованиях музыкальной практике 20 века.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• исторические этапы развития джазовой гармонии;</li><li>• основные категории композиторского мышления в джазе.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать композицию конкретного музыкального произведения; использовать полученные знания и навыки в своей практической деятельности.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения;</li><li>• навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

## **Б1.Б.Д17 Музыкальная форма**

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель:</b> формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности. <b>Задачи:</b> выполнение исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Музыкальной формы» является освоение музыкальной формы различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет практического анализа произведений, различных форм музицирования, слухового анализа (определение формы произведения на слух). Предмет музыкальная форма направлен на понимание обучающимися логики организации музыкальных произведений в различных стилевых условиях.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• историю и теорию музыкальных форм различных эпох.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;</li><li>• различать общие и частные закономерности развития композиции;</li><li>• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;</li><li>• соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически-адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр) Две контрольные работы (4 семестр) – в заочной форме обучения

## Б1.Б.Д18 Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель:</b> формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности. <b>Задачи:</b> выполнение исследований в области полифонической музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Полифония» является освоение полифонической музыкальной формы различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху (преимущественно барокко), которое осуществляется за счет практического анализа произведений, слухового анализа (определения полифонической формы произведения по нотам). Дисциплина «Полифония» направлена на понимание обучающимися логики полифонической организации музыкальных произведений в различных стилевых условиях.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• историю и теорию полифонических музыкальных форм различных эпох;</li><li>• строение фуги, как основной полифонической формы.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать строение полифонических музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте;</li><li>• различать общие и частные закономерности развития полифонической композиции.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками работы с нотными источниками.</li><li>• методологией анализа полифонических музыкальных форм, профессиональной лексикой для конструктивного анализа полифонического музыкального произведения в целом.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр) Две контрольные работы (6 семестр) – в заочной форме обучения

## Б1.Б.Д19 Нотно-компьютерное редактирование

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b> состоит в формировании и углублении у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• приобретение практических навыков работы с современными композиторскими техниками и приемами, связанных с реализацией творческих задач в сфере электронной и компьютерной музыки, с особенностями работы с компьютерной техникой в современных композиционных условиях;</li><li>• сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними;</li><li>• выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплов, умение редактировать и создавать собственные звуки;</li><li>• ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию;</li><li>• выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Предмет входит в вариативную часть дисциплин по выбору студента. Этот курс предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми компьютерными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в области музыкального искусства. Цель дисциплины, сформировать у студентов не только первоначальные представления о возможностях современных ПК, но и эти представления должны быть расширены и углублены. Главное заключается в том, чтобы выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской. Положительный результат изучения дисциплины в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. В тематический план курса не включено изучение языков программирования, методологии составления компьютерных программ, особенностей функционирования разнообразных информационных систем. По той же причине не затронуты вопросы, связанные с проблемами музыкальной акустики, психологии восприятия и пр. Изучение этих вопросов – задача других дисциплин. Обязательный минимум содержания курса предусматривает изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров), исследование музыкальных ресурсов сети Интернет. Проблематика курса построена из расчета последовательного освоения сначала стандартных пользовательских навыков и операций, а затем приобретения необходимых знаний о специфических музыкальных функциях компьютера. Изучение курса завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта, который выставляется по результатам выполнения индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента музыкальной композиции, нотный набор, редактирование аудиозаписи и т.п.). Зачёт может сопровождаться устным опросом или выполнением письменных тестов, отражающих степень усвоения студентами теоретической части курса.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обще профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li><li>• способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5).</li></ul>



<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в электронной и компьютерной музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создавать целостную композицию с использованием компьютерных и электронных звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств;</li> <li>• преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении в специальных музыкальных учебных заведениях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• комплексным анализом современной электронной и компьютерной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории;</li> <li>• основными принципами звукозаписи с использование компьютерных и электронных ресурсов.</li> </ul>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачёт (7 семестр)</p>

## **Б1.Б.Д20 Фортепиано**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель:</b> воспитание широко образованного музыканта-специалиста, обладающего комплексом практических исполнительских знаний, умений и навыков владения инструментом в необходимом объеме для будущей профессионально-творческой деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование художественно-творческого мировоззрения музыканта-специалиста и критериев аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок;</li><li>• изучение высокохудожественного репертуара различной стилистической направленности;</li><li>• формирование способности адекватного понимания и воспроизведения авторского текста, грамотного прочтения всех компонентов нотной записи;</li><li>• овладение техникой фортепианной игры во всем многообразии пианистических средств выразительности, необходимых для раскрытия образно-эмоциональной составляющей интерпретируемых произведений;</li><li>• активизация творческого и познавательного потенциала студента, за счет развития умений и навыков чтения с листа.</li><li>• овладение профессиональной терминологией;</li><li>• накопление опыта публичной исполнительской деятельности (сольной и ансамблевой);</li><li>• развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Дисциплина «Фортепиано» является важной составной частью в структуре профессиональной подготовки музыканта-исполнителя по направлению подготовки «Музыкальное искусство эстрады» и функционирует на основе тесной интеграции и содержательной преемственности образовательных звеньев, решая проблемы теории и практики музыкального исполнительства.</p> <p>Изучение произведений сонатной формы раннеклассического или классического стиля, произведений вариационной формы на темы народных песен. Анализ стилистических ориентиров: интонационно-образные особенности мелодики; тип фактурного изложения; особенности гармонического языка; строение музыкальной формы; выбор штрихов, аппликатуры, динамических оттенков; исполнение мелизмов; разбор технических трудностей.</p> <p>Изучение полифонических произведений XVII-XX вв. Анализ стилистических ориентиров: основные жанры и формы полифонического письма; особенности типов полифонического изложения (подголосочная, имитационная, контрастно-тематическая); тембральное слышание голосов; решение артикуляционных задач; закономерности динамического развития в полифонии; выбор аппликатуры; выявление технических трудностей; интерпретация редакторских указаний.</p> <p>Изучение фортепианных пьес зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. Анализ особенностей романтического стиля в контексте синтеза искусств как ключевой идеи в музыкальной культуре романтизма; разбор сюжетной линии; выявление типа фактурного изложения, мелодического тематизма, особенностей гармонического языка, выразительных возможностей педали; решение проблемы соотношения агогика-темпа; интерпретация авторских ремарок.</p> <p>Чтение с листа джазовых стандартов, исполнение мелодии и аккомпанемента.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li><li>• способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• значение фортепиано в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</li><li>• методы использования инструмента в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</li><li>• специфику музыкального исполнительства фортепиано как вида творческой деятельности;</li><li>• художественные принципы различных эстетико-стилевых тенденций в музыкальном искусстве;</li><li>• типичные стилиевые атрибуты различных эпох и авторских стилей композиторов;</li><li>• основные этапы работы с нотным текстом, методы исполнительской работы над музыкальным произведением;</li><li>• способы сравнительного анализа редакций и интерпретаций;</li><li>• способы прочтения и расшифровки авторского текста и анализа основных структурных компонентов нотного текста;</li><li>• способы поисковой деятельности и работы с дополнительной информацией в области музыкального искусства и смежных областях гуманитарного знания;</li><li>• механизмы музыкальной памяти, специфику слухо-мыслительных процессов;</li><li>• условия проявления эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения;</li><li>• методы подготовки к публичному выступлению;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику применения в исполнительской деятельности технических средств звукозаписи;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять фортепиано в профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности;</li> <li>• создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• применять творческое воображение для создания индивидуального исполнительского плана музыкального сочинения;</li> <li>• самостоятельно работать с нотным текстом, музыкальным произведением;</li> <li>• идентифицировать музыкальное произведение с точки зрения стилевой и жанровой принадлежности;</li> <li>• осуществлять комплексный текстологический анализ музыкального произведения;</li> <li>• детализировать основные структурные компоненты нотного текста и средств художественной выразительности и использовать эти знания для адекватного прочтения и расшифровки музыкального произведения;</li> <li>• осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность;</li> <li>• самостоятельно подготавливаться к публичному выступлению.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнительской деятельностью и репетиционной работой;</li> <li>• художественно-творческим мировоззрением и критериями аргументированных музыкально-эстетических суждений и оценок;</li> <li>• навыками самостоятельной работы с нотным текстом, музыкальным произведением;</li> <li>• навыками грамотной интерпретации нотного текста в соответствии со стилем композитора;</li> <li>• разнообразными пианистическими приемами исполнительской реализации музыкального произведения;</li> <li>• поисковыми и аналитическими навыками нахождения дополнительной информации, расширяющей знание об исполняемом произведении (дополнительная литература, слушание музыки, сравнительный исполнительский анализ);</li> <li>• широким спектром музыкально-теоретических знаний;</li> <li>• опытом публичных выступлений;</li> <li>• навыками сценического поведения сольного и ансамблевого исполнительства;</li> <li>• навыками игры в камерно-вокальном и фортепианном ансамблях;</li> <li>• навыками самостоятельной работы с фортепианным репертуаром;</li> <li>• навыками чтения с листа.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1 семестр), зачет с оценкой (4 семестр)

## **Б1.Б.Д21 Специальный инструмент**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> становится воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ознакомить студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;</li><li>2. научить студента:<ul style="list-style-type: none"><li>• применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла;</li><li>• владеть художественно-техническими приемами исполнительства на избранном инструменте;</li><li>• применять художественно оправданные технические приемы в процессе исполнения музыкальных произведений;</li><li>• использовать многообразные возможности избранного инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения авторского замысла и собственных исполнительских трактовок.</li></ul></li></ol>
Содержание дисциплины	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b></p> <p>Методы и технические приемы игры на инструменте. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей. Драматургия образного развития в исполнительстве. Работы над совершенствованием техники. Импровизация в джазе. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация. Работа с записями джазовых стандартов. Разработка аккомпанемента в различных стилях. Фольклор в джазе, роке и поп музыке. Работа над виртуозным соло.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);</li><li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально - педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования;</li><li>• репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов);</li><li>• теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (лады: мажорные и минорные, уменьшенные и увеличенные; арпеджио, блюзовые и би-боп гаммы, различные виды пентатоник и т.д.);</li><li>• методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях;</li><li>• основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;</li><li>• основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать строение музыкальных произведений разных исторических стилей джазовой и эстрадной музыки;</li><li>• различать общие и частные закономерности развития композиции;</li><li>• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального па-</li></ul>

	<p>мятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически- адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>В очной форме обучения: Зачет (8 семестр), Зачет с оценкой (3 семестр), Экзамен (2,4,5,6,7 семестр)</p> <p>В заочной форме обучения: Зачет (7,9 семестр), Зачет с оценкой (3 семестр), Экзамен (2,4,5,6,8 семестр)</p>

## **Б1.Б.Д22 Оркестровый класс**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> Овладение навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе эстрадно-симфонического оркестра либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.</p>
Содержание дисциплины	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b> Ритм-группа эстрадно-симфонического оркестра. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы. Медно-духовая секция эстрадно-симфонического оркестра. Ее роль и значение. Принципы организации игры. Струнно-смычковая секция эстрадно-симфонического оркестра. Ее роль и значение. Принципы организации игры. Принципы работы над интонацией инструментов по группам. Организация репетиционного процесса эстрадно-симфонического оркестра. Работа над аранжировкой.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);</li><li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);</li><li>• способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности;</li><li>• особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.);</li><li>• теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.);</li><li>• технический материал для импровизаций в составе оркестра.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;</li><li>• заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических оркестров различных составов и стилистических направлений;</li><li>• пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (с использованием навыков пользователя ПК; уметь работать в интернете, применять специальные музыкальные программы и т. д.);</li><li>• формировать концертный репертуар.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры;</li><li>• навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>В очной форме обучения: Зачет (1,3,5,7 семестр), Зачет с оценкой (8 семестр) В заочной форме обучения: Зачет (1,3,5,7,8 семестр), Зачет с оценкой (9 семестр)</p>

## Б1.Б.Д23 Биг-бэнд

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является воспитание музыканта оркестра, способного исполнять произведения различной стилистической направленности и обладающего высокой культурой исполнения, активного пропагандиста лучших образцов традиционной и современной джазовой и эстрадной музыки.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b>          Овладение навыками репетиционного процесса и концертного исполнения в составе биг-бэнда либо в качестве солиста с оркестром; научиться исполнять оркестровые партии, овладеть арсеналом средств для успешной педагогической деятельности.</p>
Содержание дисциплины	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b>          Ритм-группа биг-бэнда. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы.          Медно-духовая секция биг-бэнда. Ее роль и значение. Принципы организации игры.          Ритм-группа и солисты. Роль солирующих инструментов в оркестре.          Принципы работы над интонацией инструментов по группам.          Организация репетиционного процесса биг-бэнда. Работа над аранжировкой.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li> <li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);</li> <li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);</li> <li>• способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).</li> </ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику оркестровой концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>• особенности исполнения джазовых оркестровых партитур различной музыкальной стилистики (Swing, Bebop, Jazz rock, Fusion, Funk, Latin и т. д.);</li> <li>• теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, выбор лада, форму и стилистические особенности композиций и т. д.);</li> <li>• технический материал для импровизаций в составе биг-бэнда.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс;</li> <li>• заниматься концертно-исполнительской деятельностью - в качестве артиста и солиста джазовых, эстрадно-джазовых и эстрадно-симфонических оркестров различных составов и стилистических направлений;</li> <li>• пользоваться отечественной и зарубежной справочной и методической литературой с использованием современных технических средств (с использованием навыков пользователя ПК; уметь работать в интернете, применять специальные музыкальные программы и т. д.);</li> <li>• формировать концертный репертуар.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• профессиональными навыками исполнительской культуры оркестровой игры;</li> <li>• навыками репетиционной работы, музыкальными и техническими приемами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности в оркестрах различных составов и стилистических направлений, различными видами импровизационной техники для исполнения сольных импровизационных фрагментов в оркестровых пьесах.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>В очной форме обучения:          Зачет (2,4,6 семестр), Зачет с оценкой (8 семестр)          В заочной форме обучения:          Зачет (2,4,6,8 семестр), Зачет с оценкой (9 семестр)</p>

## **Б1.Б.Д24 Импровизация**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> становится подготовка профессионального солиста-импровизатора, специалиста высшей квалификации для дальнейшей исполнительской деятельности в области инструментальной джазовой и эстрадной музыки.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• подготовка специалиста, обладающего теоретическими и музыкально-исполнительскими навыками импровизации, необходимыми для самостоятельной работы в области эстрадно-джазового исполнительства, а также с детьми в качестве педагога;</li><li>• обучение способности выявлять закономерности импровизации, обобщать и систематизировать их в виде определенных упражнений и этюдов, усваивать типичные гармонические и фактурные обороты;</li><li>• воспитание способности постигать наиболее типичные черты музыки различных стилей и художественных направлений;</li><li>• воспитание в процессе обучения данной дисциплины творческого отношения к разнообразным формам работы над музыкальным материалом,</li><li>• стремления к овладению методами творческого подхода к задачам исполнительства.</li><li>• формирование способности к выстраиванию долговременной индивидуальной системы самообразования и самосовершенствования в искусстве импровизации.</li></ul>
Содержание дисциплины	Тема 1. Введение Тема 2. Жанр, стиль и форма в джазовой импровизации Тема 3. Введение в джазовую гармонию Тема 4. Гармоническая импровизация Тема 5. Функциональность в джазовом мышлении Тема 6. Метроритм и метроритмическая конструкция в импровизации Тема 7. Особенности мелодики в импровизации. Виды мелодической импровизации Тема 8. Ладотональные принципы импровизации. Тема 9. Вспомогательные и проходящие звуки. Система вводных звуков Тема 10. Импровизация в блюзе Тема 11. Импровизация в типичных джазовых формах Тема 12. Фактура. Драматургия. Композиция Тема 13. Импровизация в ансамбле
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li><li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);</li><li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);</li><li>• способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (гаммы мажорные и минорные, лады уменьшенных септаккордов, разновидности увеличенных трезвучий, шестиступенные лады, различные виды пентатоник и т.д.);</li><li>• методическую и концертную литературу, необходимую для организации учебного процесса по предмету «Импровизация» на отделениях джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно подготовить импровизационное соло на гармоническую схему исполняемого джазового стандарта или джазовой пьесы;</li><li>• профессионально импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;</li><li>• развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность и инициативу при выборе, изучении джазовых соло и работой над собственными соло-импровизациями.</li></ul>



	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в совершенстве музыкальными и техническими приёмами игры на инструменте необходимыми для концертно-исполнительской деятельности;</li> <li>• различными видами импровизационной техники с учетом стилей джазовой музыки, а также знать основные</li> <li>• гармонические последовательности;</li> <li>• методикой преподавания в классе специального саксофона в учреждениях среднего профессионального образования.</li> </ul>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет (2 семестр), Экзамен (4 семестр).</p>

## **Б1.Б.Д25 Аккомпанемент**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> воспитание квалифицированного аккомпаниатора, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпаниаторского искусства.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование навыков совместного исполнительства;</li><li>• воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания;</li><li>• расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля, коллективной исполнительской ответственности;</li><li>• умение аккомпанировать солистам, слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;</li><li>• развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Взаимодействие аккомпаниаторов с солистом. Роль солирующих инструментов в ансамбле</p> <p>Аккомпанемент в пьесах в стиле блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6т. блюзов</p> <p>Аккомпанемент в минорном блюзе. Характерные особенности исполнения.</p> <p>Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация</p> <p>Разработка аккомпанемента в балладе. Формы баллад.</p> <p>Пьесы в стиле джаз-рок</p> <p>Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8</p>
Формируемые компетенции	<p><b>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <p>Способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).</p>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> репертуар аккомпанементов вокальных и инструментальных произведений, основные принципы аккомпанирования солисту.</p> <p><b>Уметь:</b> на высоком профессиональном уровне аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам), разучивать с солистом репертуар, аккомпанировать произведения в транспорте, подбирать аккомпанемент по слуху, сохраняя стилистические черты музыкального произведения, создавать переложения и аранжировки аккомпанемента для своего инструмента, анализировать основные стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, организовывать и вести репетиционную работу, пользоваться справочной и методической литературой;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками концертного музицирования в качестве концертмейстера (в вокальном и инструментальном репертуаре), профессиональной терминологией, методикой ведения репетиционной работы.</p>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

**Б1.Б.Д26 Чтение с листа**

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Целью дисциплины</b> является воспитание музыкантов, умеющих играть любую музыку с листа, без предварительной подготовки. <b>Задачи дисциплины:</b> формирование навыков исполнительства и чтения с листа
Содержание дисциплины	Чтение с листа двухголосных инвенций И.С. Баха по голосам Чтение с листа трехголосных инвенций И.С. Баха по голосам Чтение с листа джазовых стандартов Чтение с листа аранжированных произведений
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b> • способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b> • способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> • теоретические основы джазовой гармонии и импровизации. <b>Уметь:</b> • свободно читать нотный музыкальный материал и цифровку с листа, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. <b>Владеть:</b> • различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте; • навыком исполнительского анализа музыкального произведения.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)

## **Б1.Б.Д27 Дирижирование**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является освоение студентом всех знаний, профессиональных навыков и умений в области организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, художественного руководства творческим коллективом.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> Овладение основными навыками дирижерской техники, воспитание навыков самостоятельной работы над произведением, овладение навыками организаторской деятельности.</p>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Техника дирижирования. Ритмические этюды по дирижированию</p> <p>Тема 2. Координация движения рук.</p> <p>Тема 3. Совершенствование навыков техники.</p> <p>Тема 4. Дирижирование по клавиру.</p> <p>Тема 5. Дирижирование по партитуре для эстрадного оркестра.</p> <p>Тема 6. Совершенствование техники дирижирования. Работа над преодолением технических сложностей.</p> <p>Тема 7. Составление плана работы с эстрадным оркестром.</p> <p>Тема 8. Репетиционная работа в эстрадном оркестре.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные этапы истории развития дирижирования;</li><li>• основные схемы дирижирования и принципы их выбора;</li><li>• строение дирижерского жеста;</li><li>• значение ауфтакта и его виды;</li><li>• основные принципы работы с партитурой;</li><li>• примерный репертуар учебных и самодеятельных духовых оркестров.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• тактировать все музыкальные размеры;</li><li>• выполнять агогические изменения в музыкальном произведении (ускорение и замедление темпа, остановки и пр.);</li><li>• выполнять дробление счетных долей, выдерживание различных фермат, люфт-пауз, показывать различные виды синкоп;</li><li>• иметь хорошее чувство художественного вкуса и стиля;</li><li>• самостоятельно работать с партитурой.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li><li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li><li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li><li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li><li>• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (6 семестр)

## Б1.Б.Д28 Джазовый ансамбль

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> становится воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях различной стилевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки; формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора; формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава: от дуэта до квартета; разной стилевой направленности: от диксиленда и би бопа до фьюжн и джаз-рока; привитие навыка исполнения в ансамбле соло – импровизаций выдающихся джазовых исполнителей; совершенствование ансамблевой культуры, работа над интонацией, изучение штрихов, звукоизвлечения и фразировки, изучение формы, гармонических периодов и вариантов их обыгрывания в соло-импровизациях выдающихся мастеров традиционного и современного джаза; стимулирование творческой инициативы в процессе изучения пьес и их концертного исполнения; поощрение инициативы студентов в организации и проведении самостоятельных (без преподавателя) репетиций учебных ансамблей.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, расширение музыкального кругозора;</li><li>• развитие навыков слухового самоконтроля, коллективной исполнительской ответственности;</li><li>• умение аккомпанировать солистам, слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения;</li><li>• формирование навыков совместного исполнительства.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Дисциплина «Джазовый ансамбль» расширяет музыкальный кругозор, вырабатывает практические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.</p> <p>Тема 1. Предмет «Джазовый ансамбль». Цели и задачи. Принципы методы и подходы в анализе</p> <p>Тема 2. Ритм-группа ансамбля. Ее роль и значение. Принципы организации игры ритм-группы.</p> <p>Тема 3. Ритм-группа и солисты. Роль солирующих инструментов в ансамбле.</p> <p>Тема 4. Импровизация в джазе</p> <p>Тема 5. Разнообразные формы ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная).</p> <p>Тема 6. Пьесы в стилях блюза (мажор). Гармонические схемы "стандартные" 12 т. и 6т. блюзов.</p> <p>Тема 7. Блюз (минор). Характерные особенности исполнения минорного блюза.</p> <p>Тема 8. Драматургия образного развития в ансамблевой игре.</p> <p>Тема 9. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период</p> <p>Тема 10. Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация</p> <p>Тема 11. Разработка стилевого и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад.</p> <p>Тема 12. Пьесы в стиле джаз-рок.</p> <p>Тема 13. Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям.</p> <p>Тема 14. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанемента. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.</p> <p>Тема 15. Фольклор в джазе, роке и поп музыке.</p> <p>Тема 16. Туттийные хорусы в аранжировках пьесы. Формы и методы</p> <p>Тема 17. Употребление в ансамблевых партитурных электронных звуковых эффектов.</p> <p>Тема 18. Работа над виртуозными соло.</p> <p>Тема 19. Вокально-инструментальные ансамбли.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность к осуществлению исполнительско-музыкальной деятельности сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);</li><li>• способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li><li>• теоретические основы джазовой гармонии и импровизации.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li></ul>

Форма промежуточной аттестации	В очной форме обучения: Зачет с оценкой (4 семестр), Экзамен (2,3,6,7 семестр) В заочной форме обучения: Зачет с оценкой (4 семестр), Экзамен (2,3,6,7,8 семестр)
--------------------------------	--

## **Б1.Б.Д29 Дополнительный инструмент (по выбору)**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> становится воспитание высококвалифицированных универсальных музыкантов.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. ознакомить студента с требованиями, необходимыми для его успешной профессиональной деятельности;</li><li>2. научить студента:<ul style="list-style-type: none"><li>• применять художественно оправданные технические приемы, использовать в исполнительской практике возможности своего инструмента для наиболее убедительного воплощения авторского замысла;</li><li>• владеть художественно-техническими приемами исполнительства на избранном инструменте;</li><li>• применять художественно оправданные технические приемы в процессе исполнения музыкальных произведений;</li><li>• использовать многообразные возможности избранного инструмента в достижении наиболее убедительного воплощения авторского замысла и собственных исполнительских трактовок.</li></ul></li></ol>
Содержание дисциплины	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b></p> <p>Методы и технические приемы игры на инструменте. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы. Развитие навыков исполнения пьес различных стилей Драматургия образного развития в исполнительстве Работы над совершенствованием техники Импровизация в джазе Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов, их традиционная и современная интерпретация Работа с записями джазовых стандартов Разработка аккомпанемента в различных стилях Фольклор в джазе, роке и поп музыке. Работа над виртуозным соло.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);</li><li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• специфику концертно-исполнительской деятельности и музыкально - педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования;</li><li>• репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов);</li><li>• теоретические основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технический материал для самостоятельных импровизаций (лады: мажорные и минорные, уменьшенные и увеличенные; арпеджио, блюзовые и би-боп гаммы, различные виды пентатоник и т.д.);</li><li>• методическую литературу, необходимую для организации учебного процесса на отделах джазовой специализации в средних и высших учебных заведениях;</li><li>• основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего и высшего профессионального образования;</li><li>• основные принципы, различные методы и приёмы преподавания отечественной и зарубежной педагогики;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать строение музыкальных произведений разных исторических стилей джазовой и эстрадной музыки;</li><li>• различать общие и частные закономерности развития композиции;</li><li>• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герме-</li></ul>

	<p>невтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически- адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>В очной форме обучения: Зачет с оценкой (8 семестр), Экзамен (3 семестр)</p> <p>В заочной форме обучения: Зачет с оценкой (9 семестр), Экзамен (3 семестр)</p>



## **Б1.Б.Д30 Инструментовка, аранжировка**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> формирование навыков написания аранжировок воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля.</p>
Содержание дисциплины	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b> Понятия «инструментовка», «переложение», «обработка». Понятие о фактуре. Типы фактур. Оркестровые функции: мелодия; гармония; ритм; педаль; бас; оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Практическая инструментовка; Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности; Принципы оркестрового развития. Связь аранжировки с формой произведения. Основные приемы оркестрового развития – контрастность (тембральная, текстурная, динамическая, штриховая), сопоставление вариационность, тутти большое и малое.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>рекомендуемых профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li><li>• теоретические основы джазовой гармонии и импровизации.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• свободно читать нотный музыкальный материал и цифровку, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>В очной форме обучения: Экзамен (5,8 семестр), Курсовая работа (7 семестр) В заочной форме обучения: Экзамен (5,9 семестр), Зачет (8 семестр), Курсовая работа (7 семестр) Контрольная работа (4,5 семестры)</p>

## **Б1.Б.Д31 Основы композиции**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p><b>Целью дисциплины</b> является всесторонняя профессиональная подготовка эстрадных концертных исполнителей, артистов ансамбля, обеспечение многостороннего, комплексного подхода к формированию всех граней творческой личности, постижение и обобщение исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, глубокое и постоянное изучение высочайших достижений отечественного и мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального эстрадного концертного исполнителя, артиста ансамбля как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой эстрадной музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства;</li> <li>• интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими эстрадными музыкантами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений;</li> <li>• развитие индивидуального творческого мышления;</li> <li>• овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов эстрадной и джазовой музыки (вокальных, хоровых, инструментальных, оркестровых, и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма;</li> <li>• практическое освоение форм и жанров эстрадного музыкального искусства;</li> <li>• освоение методов работы с музыкальным материалом;</li> <li>• знания особенностей национальных композиторских школ эстрадного и джазового направления;</li> <li>• умение работать с фольклором.</li> </ul>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b> Музыкальный образ (Тема. Мелодия) Период. Простые формы Малые инструментальные жанры Фактура Песенно-танцевальные жанры Жанры вокальной музыки Обработки народных песен Массовые жанры Инструментальная ансамблевая сюита Музыка для различных инструментальных составов</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные стили эстрадной и джазовой музыки, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сочинять (создавать) эстрадно-джазовые произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе;</li> <li>• эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.</li> </ul>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет с оценкой (5 семестр)</p>

## **Б1.Б.Д32 Расшифровка аудиозаписей**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является воспитание музыкантов, способных самостоятельно «снять» любую композицию с аудиозаписи, чтобы включить ее в свой репертуар, взять идеи для собственного творчества.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> формирование навыков расшифровки аудиозаписей, развитие слуха, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля.</p>
Содержание дисциплины	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие темы:</b> Съем (расшифровка в ноты) индивидуальной трактовки мелодий стандартов с аудиозаписи выдающихся музыкантов. Съем гармонии с аудиозаписей выдающихся музыкантов. Съем и запись в ноты импровизаций выдающихся музыкантов. Анализ снятой гармонии. Анализ снятой импровизации. Исполнение снятой импровизации в унисон с записью.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные способы расшифровки аудиозаписей;</li><li>• теоретические основы джазовой гармонии.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• свободно читать нотный музыкальный материал и цифровку, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;</li><li>• производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• различными джазовыми стилями.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>Зачет (2 семестр), Экзамен (4 семестр) Контрольная работа (1, 3 семестры) – в заочной форме обучения</p>

## **Б1.Б.Д33 Основы звукорежиссуры**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b> формирование у студентов представления относительно теории звукозрительного образа и способов его формирования в аудиовизуальных формах искусства. Систематизирование исследовательских материалов с целью осознания роли и значения звукозрительного образа в системе аудиовизуальных искусств.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование системы знаний в области звукозаписи (программное, аппаратное обеспечение, комплекс технологических приемов);</li><li>• развитие навыков практического применения программных и аппаратных средств современной звукозаписи;</li><li>• формирование основного понятийного аппарата, необходимого для работы со студийным оборудованием;</li><li>• формирование умений и навыков записи и обработки звука;</li><li>• формирование правильных представлений о качественном звуке в зависимости от стиливых особенностей музыкального материала;</li><li>• формирование творческого подхода к процессу звукозаписи.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Основы звукорежиссуры аудиовизуальных искусств.</p> <p>Тема 2. Акустика.</p> <p>Тема 3. Звуковое оборудование.</p> <p>Тема 4. Современные аудиотехнологии.</p> <p>Тема 5. Физические основы звуковой электроники.</p> <p>Тема 6. Технология монтажа фонограмм.</p> <p>Тема 7. Слуховой анализ.</p> <p>Тема 8. Искусство музыкальной фонографии.</p> <p>Тема 9. Рабочие станции для аудио.</p> <p>Тема 10. Технология и практика дизайна звука.</p> <p>Тема 11. Мастерство звукорежиссера записи музыки.</p> <p>Тема 12. Звуковой образ в классической и драматургической звукорежиссуре.</p> <p>Тема 13. Основное студийное оборудование.</p> <p>Тема 14. Динамическая обработка звука.</p> <p>Тема 15. Временная обработка звука.</p> <p>Тема 16. Архитектура компьютера и особенности оцифровки звука с применением компьютера.</p> <p>Тема 17. Коммутация оборудования в студии.</p> <p>Тема 18. Стерефония.</p> <p>Тема 19. Основы звукорежиссуры.</p> <p>Тема 20. Принципы звукозаписи и редактирование фонограмм.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе (ПКО-3).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• теоретические основы профессии;</li><li>• выразительные средства звукозаписи;</li><li>• принципы и приемы звукорежиссуры;</li><li>• полный цикл работы со звуком в процессе создания звукового образа;</li><li>• место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности;</li><li>• параметры оценочного протокола, художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li><li>• способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров;</li><li>• принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• мыслить звуковыми образами;</li><li>• находить оптимальные по выразительности варианты звучания;</li><li>• воплощать творческие задачи соавторов в создаваемом звуковом образе;</li><li>• грамотно подготовиться к записи, что предполагает предварительный выбор исполнителя, отбор репертуара, работу с партитурой, контроль над аранжировкой, выбор инструментария (в том числе электронного оборудования), акустически оптимальной студии;</li><li>• грамотно составить микрофонную карту, пользоваться профессиональной аппаратурой для звукозаписи;</li><li>• уметь создавать комфортную и благожелательную психологическую обстановку для исполнителя, формировать звучание, отвечающее жанру и стилю записываемой музыки,</li><li>• производить звукоусиление мероприятий любой сложности на открытых площадках и в кон-</li></ul>

	<p>цертных залах, работать с MIDI;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовыми практическими навыками работы со звуковой техникой;</li> <li>• основными приемами и средства звукорежиссуры, используемыми для формирования художественных образов;</li> <li>• навыками создания психологически комфортного климата между участниками творческого процесса;</li> <li>• технологиями перевода фонограммы в различные стандарты;</li> <li>• техническими средствами, используемыми при производстве фонограмм.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (6 семестр)

## Б1.Б.Д34 Джазовая студия

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является воспитание музыкантов, умеющих играть в джазовых и эстрадных ансамблях и оркестрах различной стилиевой направленности, обладающих высокой культурой исполнения, активных пропагандистов лучших образцов традиционной и современной джазовой музыки; формирование у студента широкого художественного и музыкального кругозора; формирование навыков ансамблевого музицирования в ансамблях малого состава: от дуэта до квартета; разной стилиевой направленности: от диксиленда и би-бопа до фьюжн и джаз-рока.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> формирование навыков сольного и совместного исполнительства, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, их формы и содержания, расширение музыкального кругозора, развитие навыков слухового самоконтроля, коллективной исполнительской ответственности, умение аккомпанировать солистам, слышать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, а также развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.</p>
Содержание дисциплины	Дисциплина «Джазовая студия» включает в себя подготовку к концертным выступлениям и джем-сейшнам. Рассматриваются принципы репетиционной работы. Концертно-исполнительская практика, ее цели и задачи.
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);</li><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li><li>• теоретические основы джазовой гармонии и импровизации.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• свободно читать нотный музыкальный материал и цифровку, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр).

## **Б1.Б.Д35 Инструментоведение**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель:</b> становится формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности.</p> <p><b>Задачи:</b> Задачами освоения дисциплины являются выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилиевой эволюции с учетом общекультурных и социально- политических процессов; преподавание дисциплины «Инструментоведение» в специальных профессиональных учебных заведениях.</p>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Виды оркестровых составов, классический и современный оркестр. Различные типы современных инструментальных и тембровых составов.</p> <p>Тема 2. Принципы формирования оркестровой партитуры. Развитие европейского профессионального инструментария с XVIII по XX вв.: общий обзор.</p> <p>Тема 3. Группа струнных смычковых инструментов</p> <p>Тема 4. Группа деревянных духовых инструментов</p> <p>Тема 5. Группа медных духовых инструментов</p> <p>Тема 6. Группа ударных инструментов</p> <p>Тема 7. Группа струнных и клавишных инструментов</p> <p>Тема 8. Ансамбли и оркестры, сформированные двадцатым веком</p> <p>Тема 9. Новые инструменты и технологии в музыкальном творчестве.</p>
Формируемые компетенции	<p><b>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li> </ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4).</li> </ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• виды различные композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>• виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>• принципы пространственно- временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>• стилиевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пользоваться внутренним слухом;</li> <li>• записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>• чисто интонировать голосом; –</li> <li>• производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>• выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>• сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>• анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>• распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>• записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>• анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально- гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>• навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>• навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

**Б1.Б.Д36 История джазового исполнительского искусства**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> становится формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> выполнение исследований в области истории исполнительского искусства, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально - политических процессов; преподавание дисциплины «История исполнительского искусства» в специальных профессиональных учебных заведениях.</p>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Специфика джазового исполнительства.  Тема 2 Истоки джазового исполнительства.  Тема 3 Джазовое исполнительство в США – 1900-10-е годы  Тема 4 Джазовое исполнительство в США – 1920-е годы  Тема 5 Джазовое исполнительство в США – 1930-е годы  Тема 6 Джазовое исполнительство в США – 1940-е годы  Тема 7 Джазовое исполнительство в США – 1950-е годы  Тема 8 Джазовое исполнительство в США – 1960-е годы  Тема 9 Джазовое исполнительство в США – 1960-е годы  Тема 10 Джазовое исполнительство в США – 1980-е годы  Тема 11 Джазовое исполнительство в США – 1990-е годы и начало XXI века  Тема 12 Джазовое исполнительство в СССР - 1920--40-е годы  Тема 13 Джазовое исполнительство в СССР 1950-60-е годы  Тема 14 Джазовое исполнительство в СССР – 1970-80е годы  Тема 15 Отечественные джазовые музыканты 1990-х годов и начала XXI в.  Тема 16 Джазовое исполнительство в Европе – 1930-1960-е г.г.  Тема 17 Джазовое исполнительство в Европе – 1970-2010 г.г.  Тема 18 Джаз и мировая музыкальная культура</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li> <li>• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).</li> </ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).</li> </ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>• специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>• принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>• принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>• стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> <li>• теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>• навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>• навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр), Экзамен (6 семестр)



## **Б1.Б.Д37 Методика обучения игре на инструменте**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Целью дисциплины</b> является воспитание высококвалифицированных музыкантов, подготовленных к самостоятельной творческой, педагогической и просветительской деятельности в области эстрадной и джазовой музыки.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b> изучение специфики преподавания специальных дисциплин в жанрах эстрадной и джазовой музыки, усвоение методов развития и совершенствование музыкально-исполнительских умений и навыков на одном из инструментов эстрадного оркестра, подготовки учащихся к концертному исполнению, накопление значительного репертуара, стимулирование творческой инициативы, формирование у студентов широкого музыкального и художественного кругозора.</p>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Введение. Музыкальные способности и методы их развития в процессе обучения</p> <p>Тема 2. Основы начального обучения. Общие принципы постановки исполнительского аппарата.</p> <p>Тема 3. Выразительные средства исполнения, джазовые штрихи</p> <p>Тема 4. Основы исполнительской техники</p> <p>Тема 5. Работа над музыкальным произведением</p> <p>Тема 6. Чтение нот с листа</p> <p>Тема 7. Концертные выступления</p> <p>Тема 8. Организация учебно-творческого процесса</p> <p>Тема 9. Учебные планы и программы детских музыкальных школ, студий и колледжей культуры и искусств, музыкальных училищ</p> <p>Тема 10. Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой для детских музыкальных школ, студий и музыкальных училищ</p> <p>Тема 11. Закрепление материала, подготовка к зачету</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• различные системы и методы музыкальной педагогики;</li><li>• способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;</li><li>• формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• использовать индивидуальные методы в педагогической работе;</li><li>• пользоваться справочной и методической литературой;</li><li>• владеть современными педагогическими технологиями, формами и приемами обучения, эффективными в стилях джазовой музыки, различными видами и навыками в области методики преподавания игры на инструменте и способами подготовки произведения к концертному исполнению.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li><li>• коммуникативными навыками;</li><li>• методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (5 семестр), Курсовая работа (5 семестр)

## **Б1.Б.Д38 Методика преподавания специальных дисциплин**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель:</b> теоретическое и методическое оснащение профессиональной деятельности специалиста музыкального искусства эстрады, воспитание преподавателя и музыканта-исполнителя, максимально оснащенного знаниями в области теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин прошлого и современности; владеющего базовым педагогическим репертуаром музыкальных училищ, колледжей, музыкальных школ и школ искусств; подготовленного для работы в музыкальных учебных заведениях.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучить теоретические и методические взгляды выдающихся педагогов в направлении инструментов эстрадно-джазового оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, гитара, контрабас, бас-гитара, ударные инструменты, скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет);</li><li>• систематизировать знания в области музыкальной психологии, педагогики и методики преподавания инструментов эстрадно-джазового оркестра (фортепиано, саксофон, труба, тромбон, гитара, контрабас, бас-гитара, ударные инструменты, скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет);</li><li>• овладеть основным педагогическим репертуаром, используемым в работе с учащимися в специальных профессиональных учебных заведениях;</li><li>• <b>подготовить к практической работе в специальных профессиональных учебных заведениях.</b></li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Тема 1. Содержание и задачи дисциплины «Теория и методика преподавания музыкально-инструментальных дисциплин».</p> <p>Тема 2. Нормативные документы педагога.</p> <p>Тема 3. Планирование в музыкальноинструментальной педагогической деятельности.</p> <p>Тема 4. Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте.</p> <p>Тема 5. Основные дидактические принципы и правила обучения.</p> <p>Тема 6. Общая характеристика основных этапов работы над произведением.</p> <p>Тема 7. Работа над музыкальным произведением.</p> <p>Тема 8. Изучение категории стиля как поиск ключа к законам развития искусства в его связи с развитием общества.</p> <p>Тема 9. Методы и технические приемы игры на инструменте.</p> <p>Тема 10. Ритм, метр, темп, полиритмика, агогика, сложные ритмы.</p> <p>Тема 11. Специфика методики индивидуального и группового обучения игры на музыкальных инструментах.</p> <p>Тема 12. Формы репетиционной исполнительской и концертно-просветительской деятельности.</p> <p>Тема 13. Планирование процесса обучения, составление индивидуальных планов, характеристик.</p> <p>Тема 14. Музыкальные способности: общие, музыкальные и специальные.</p> <p>Тема 15. Специфика методики индивидуального и группового обучения.</p> <p>Тема 16. Методика работы с одаренными учащимися.</p> <p>Тема 17. Методика проведения внеклассных, внешкольных занятий.</p> <p>Тема 18. Преподавание специальных дисциплин как психолого-педагогическая проблема.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li><li>• способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики музыкального искусства эстрады в России и за рубежом;</li><li>• основы психологии личности и социальной психологии, сущности и проблем обучения и воспитания музыкантов эстрадно-джазового направления;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• правовые и нормативные основы функционирования системы образования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать в учебном процессе знания фундаментальных основ современных достижений, проблем и тенденций развития теории и методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами научных исследований, основами научно-методической и учебно-методической работы, основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах, методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития их творческих способностей, деловым профессионально-ориентированным языком.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (6 семестр)

## **Б1.Б.Д39 Музыкальная педагогика и психология**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель:</b> формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психолого-педагогических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.</p> <p><b>Основные задачи:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сформировать базовые представления и комплекс теоретических знаний по курсу;</li><li>• сформировать представление о сущности психологических механизмов творческого процесса, видах музыкальной деятельности и личностных качествах музыканта;</li><li>• развить умение использовать психологические основы обучения и воспитания в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов и музыкантов-исполнителей.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Дисциплина «Музыкальная психология и педагогика» играет важную роль в формировании интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в системе музыкально-педагогической деятельности и прививает понимание значимости и актуальности избранной профессии.</p> <p>Введение</p> <p>Тема 1. Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии</p> <p>Тема 2. Исторические аспекты становления музыкальной психологии</p> <p>Тема 3. Общая характеристика музыкального восприятия</p> <p>Тема 4. Внимание в музыкально-исполнительской деятельности</p> <p>Тема 5. Музыкальное мышление и музыкальный образ</p> <p>Тема 6. Сущность и структура музыкальности</p> <p>Тема 7. Музыкальный слух как функциональная система</p> <p>Тема 8. Музыкально-ритмическое чувство</p> <p>Тема 9. Координационные способности</p> <p>Тема 10 Музыкальная память</p> <p>Тема 11. Психофизиологические основы формирования исполнительской техники.</p> <p>Тема 12. Психологический анализ эстрадного волнения</p> <p>Тема 13. Психологические особенности дирижерской деятельности</p> <p>Тема 14. Психологические особенности ансамблевого исполнения</p> <p>Тема 15 Сочинение музыки. Психология композиторского творчества</p> <p>Тема 16. Педагогические способности музыканта</p> <p>Тема 17. Методологические основы музыкальной педагогики</p> <p>Тема 18. Обучение как педагогический процесс. Содержание образования</p> <p>Тема 19. Принципы обучения</p> <p>Тема 20. Методы и средства обучения</p> <p>Тема 21. Формы организации обучения</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);</li><li>• способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• особенности проявления основных познавательных процессов в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога;</li><li>• психологические основы организации и планирования учебного процесса в сфере музыкального образования;</li><li>• структуру музыкальной одаренности и ее содержательные характеристики;</li><li>• психологические закономерности исполнительского и репетиционного процессов;</li><li>• сущность и закономерности педагогического процесса;</li><li>• цели и задачи педагогического процесса;</li><li>• содержание, методы, средства и формы воспитательно-образовательной деятельности в системе музыкального образования;</li><li>• новые педагогические технологии обучения и воспитания;</li><li>• сущность личностно ориентированного подхода в воспитании музыканта;</li><li>• об основных этапах и методах организации педагогического исследования.</li></ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать и корректировать проявление основных познавательных процессов в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога;</li> <li>• организовывать учебно-творческий процесс;</li> <li>• анализировать педагогические ситуации, педагогические явления, собственную педагогическую деятельность и деятельность других педагогов;</li> <li>• формировать педагогические задачи профессиональной деятельности;</li> <li>• планировать подготовку и проведение уроков и воспитательных дел, работу с детским коллективом;</li> <li>• добиваться успеха и находить причины затруднений в педагогической деятельности;</li> <li>• самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата;</li> <li>• приемами психологического и художественного воздействия на ученика,</li> <li>• приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;</li> <li>• навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;</li> <li>• навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

## **Б1.Б.Д40 Основы российской государственности**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p><b>Целью дисциплины</b> является формирование у обучающихся компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитие чувства патриотизма и гражданственности, формирование духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознающей особенности исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры;</li><li>• раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико- культурном контексте;</li><li>• рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу; представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;</li><li>• рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li><li>• исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития;</li><li>• обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).</li></ul>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p><b>Содержание дисциплины включает следующие разделы:</b></p> <p>Что такое Россия Российское государство-цивилизация Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации Политическое устройство России Вызовы будущего и развитие страны</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p><b>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• УК–5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</li></ul>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p><b>Иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• о цивилизационном характере российской государственности, её основных особенностях, ценностных принципах и ориентирах;</li><li>• о ключевых смыслах, этических и мировоззренческих доктринах, сложившихся внутри российской цивилизации и отражающих её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер;</li><li>• о наиболее вероятных внешних и внутренних вызовах, стоящих перед лицом российской цивилизации и её государственностью в настоящий момент, ключевых сценариях перспективного развития России.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием русской земли и российской цивилизации, представлять их в актуальной и значимой перспективе;</li><li>• особенности современной политической организации российского общества, каузальную природу и специфику его актуальной трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении;</li><li>• фундаментальные ценностные принципы российской цивилизации (такие как многообразие, суверенность, согласие, доверие и созидание), а также перспективные ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость).</li></ul>

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно воспринимать актуальные социальные и культурные различий, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;</li> <li>• находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>• проявлять в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками осознанного выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции;</li> <li>• навыками аргументированного обсуждения и решения проблем мировоззренческого, общественного и личного характера;</li> <li>• развитым чувством гражданственности и патриотизма, навыками самостоятельного критического мышления.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (1 семестр)

## Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### Б1.В.Д1 История мировой культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b> – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мировой культуры, освоения комплексной культурологической проблематики.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах и вехах становления мировой культуры;</li><li>• способствовать осмыслению многообразия историко-культурных моделей (типов), сформировавшихся в процессе социального и духовного становления человечества;</li><li>• обобщить представления студентов о преемственности и диалоге культур, активизируя их представления о национальной самобытности и уникальности различных этнических и исторических типов культуры;</li><li>• заинтересовать обучаемых образной панорамой истории и вызвать потребность к самостоятельному изучению культурных явлений прошлого и современности;</li><li>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li><li>• развивать навыки анализа произведений искусства;</li><li>• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;</li><li>• способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются основные эпохи культурной истории от первобытности до современности, исторические типы культуры и мировоззрения.</p> <p><b>Раздел 1. Культура древнего мира и античности.</b> Первобытная культура. Шумеро-аккадская культура. Культура древнего Египта. Древние цивилизации Индии и Китая. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. Библия как памятник мировой культуры.</p> <p><b>Раздел 2. Культура средневекового мира.</b> Культура средневекового Востока. Индия. Китай. Япония. Исламская культура. Коран как памятник культуры. Культура Византии и средневекового Запада.</p> <p><b>Раздел 3. Западноевропейская культура XIV – XX вв.</b> Западноевропейская культура XIV – XVI в. Западноевропейская культура XVII – XVIII в. Западноевропейская культура XIX в. Западноевропейская культура XX в.</p> <p><b>Раздел 4. Русская культура X – XX вв.</b> Русская культура X – XVI вв., XVII – XVIII вв., XIX в., XX в.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(ах) (УК-4);</li><li>• способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные исторические типы культуры (Древность, Античность, Средневековье и т.д.);</li><li>• особенности мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи;</li><li>• важнейшие факты и наиболее яркие персоналии истории мировой культуры.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями культуры (социально-экономические, политические, духовные, религиозные, художественные);</li><li>• соотносить различные культурные явления с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи, а также с вехами развития художественной (музыкальной) истории;</li><li>• пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры, ее моделях (типах) и специфике.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);</li><li>• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;</li><li>• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)



## **Б1.В.Д2 Ритмические особенности в джазовой музыке**

Цель и задачи изучения дисциплины	<b>Цель дисциплины</b> – воспитание музыкантов, способных сыграть любые сложные ритмические рисунки в различных стилях и размерах <b>Задачи дисциплины:</b> формирование навыков сольного исполнительства, воспитание художественного вкуса и понимания стиля исполняемых произведений, развитие навыков слухового самоконтроля, умение аккомпанировать солистам, а также развитие навыков чтения нот с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются различные ритмические упражнения. Особое внимание уделяется индийской системе Коннакол. Рассматриваются основные стили музыки и их ритмические основы. Различные виды пульсаций. Полиритмия в джазовой музыке.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b> • способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b> • способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> • основные элементы и специфику ритма в джазовой музыке; • теоретические основы джазовой гармонии и импровизации. <b>Уметь:</b> • свободно читать нотный музыкальный материал и цифровку, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности. <b>Владеть:</b> • различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

### **Б1.В.Д3 Работа над джазовым стандартом**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b> – воспитание музыкантов, умеющих анализировать исполняемую музыку, работать над отдельными элементами произведения, способных создать собственную версию любого джазового стандарта, опираясь на полученные знания.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование у студентов правильного подхода к разбору и анализу произведения;</li><li>• подробное изучение всех элементов, формирующих полноценное произведение;</li><li>• изучение основных и нестандартных подходов к импровизации;</li><li>• поиск собственного исполнительского стиля.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Работа с мелодией темы (предварительный анализ)</p> <p>Работа с гармонией</p> <p>Работа со стилями (ритмическими рисунками)</p> <p>Изучение различных способов импровизации</p> <p>Развитие слуха</p> <p>Создание аранжировки</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li><li>• теоретические основы джазовой гармонии и импровизации.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• свободно читать нотный музыкальный материал и цифровку, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;</li><li>• анализировать джазовый стандарт и работать с ним.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (6 семестр)

## **Б1.В.Д4 Экономика и менеджмент в профессиональной и социальной сферах**

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p><b>Цель дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• формирование представления об основных понятиях, механизме функционирования и инструментах экономики в личной жизни и в профессиональной деятельности;</li><li>• формирование целостной системы знаний в области эстрадно-музыкального менеджмента; раскрыть важнейшие положения арт-менеджмента как современной практики успешного управления организацией.</li></ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• ознакомление обучающихся с основными экономическими понятиями, механизмом государственного регулирования экономики, сущностью и функциями предпринимательской и антикоррупционной деятельности, основными финансовыми инструментами населения;</li><li>• выработка умения грамотного экономического поведения в различных сферах жизнедеятельности;</li><li>• формирование комплекса знаний по менеджменту на эстраде (терминологический аппарат, законодательство РФ в области авторского и смежного права, организационно-экономические условия);</li><li>• воспитание способности ориентироваться на современном музыкальном рынке;</li><li>• обучение технологиям проектирования, планирования и руководства проектами и программами в области эстрадного менеджмента;</li><li>• обучение организации и проведению концертных, презентационных и досуговых мероприятий;</li><li>• обучение технологиям привлечения финансовых средств из различных источников; технологиям маркетинга в сфере музыкального искусства;</li><li>• способствовать формированию гражданской позиции, направленной на противодействие экстремизму и терроризму.</li></ul>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p><b>Раздел I. Основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности</b></p> <p>Принципы экономического анализа для принятия решений.</p> <p>Основные экономические понятия: экономические ресурсы, экономические агенты, товары, услуги, спрос, предложение, рынок и его параметры (спрос, предложение, цена), стоимость, деньги, товарооборот, доходы, издержки, прибыль, собственность, конкуренция, виды рынков, монополия, сбережения, инвестиции, кредит, процент, риск, страхование, инфляция и ее виды, безработица и ее виды, ВВП, экономический рост и темпы экономического роста.</p> <p>Показатели экономического развития, роста, стагнации. Особенности циклического развития рыночной экономики, риски инфляции, безработицы, финансово-экономические кризисы.</p> <p>Инструменты госрегулирования экономики. Фискальная политика и основные виды налогов.</p> <p>Денежно-кредитная, социальная, пенсионная политика государства.</p> <p>Сущность и функции предпринимательской деятельности. Основные финансовые организации (Банк России, Агентство по страхованию вкладов, Пенсионный фонд России, Коммерческий банк, Страховая организация, Биржа, Негосударственный пенсионный фонд).</p> <p>Основные положения и характеристики антикоррупционной, экстремистской и террористической деятельности.</p> <p>Основные финансовые инструменты управления личными финансами (банковский вклад, кредит, ценные бумаги, недвижимость, валюта, страхование). Управление рисками и экономическая неопределенность.</p> <p>Личное финансовое планирование. Основные виды личных расходов, механизмы их снижения, способы формирования сбережений, технологии ведения личного бюджета.</p> <p><b>Раздел II. Основы менеджмента в сфере культуры и искусства</b></p> <p>Возникновение и развитие музыкального шоу-бизнеса. Становление эстрадного менеджмента за рубежом. Российский эстрадный менеджмент.</p> <p>Административная деятельность театрально-зрелищных предприятий.</p> <p>Творческо-производственная деятельность театрально-зрелищных предприятий.</p> <p>Нормативно-правовые основы арт-менеджмента.</p> <p>Профессиональные функции и направления деятельности менеджера на эстраде.</p> <p>Фандрайзинг.</p> <p>Понятие и сущность продюсирования.</p> <p>Проектный менеджмент.</p> <p>Хитмэйкинг. Клипмэйкинг.</p> <p>Промоушн в сфере арт-индустрии.</p> <p>Студия грамзаписи как звено музыкального шоу-бизнеса.</p> <p>Эстрадный имидж исполнителя.</p> <p>Виды и классификация ночных клубов.</p> <p>Технологии организации шоу-программ.</p> <p>Менеджмент гастрольной деятельности.</p> <p>Реклама в сфере арт-менеджмента.</p>

<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);</li> <li>• способность принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);</li> <li>• способность формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности (УК-10);</li> </ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>рекомендуемых профессиональных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ПК-6);</li> <li>• способность к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-9).</li> </ul>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• экономические основы, необходимые для осуществления социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>• положения антикоррупционного законодательства;</li> <li>• понятия экстремизма и терроризма и правовые основы противодействия им;</li> <li>• основные положения общего менеджмента и механизмы управления в организациях культуры и искусства;</li> <li>• терминологию менеджмента на эстраде;</li> <li>• нормативно-правовые основы и организационно-экономические условия менеджмента на эстраде;</li> <li>• исторические особенности формирования и развития, современную ситуацию в музыкальном шоу-бизнесе Европы, США, России;</li> <li>• технологии проектирования, планирования и руководства проектами и программами в области эстрадного менеджмента;</li> <li>• технологии привлечения финансовых средств из различных источников;</li> <li>• технологии маркетинга в сфере музыкального искусства.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• проводить анализ экономической и финансовой деятельности субъектов;</li> <li>• идентифицировать действия экстремистского, террористического, коррупционного характера и сопоставлять их с законодательно установленным наказанием;</li> <li>• ориентироваться на современном музыкальном рынке;</li> <li>• принимать управленческие решения в соответствии с современной исторической и общественно-экономической ситуацией;</li> <li>• организовывать и проводить концертные, презентационные и досуговые мероприятия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками применения экономических законов и основ финансовой грамотности при планировании личного бюджета и профессиональной деятельности, а также участия в деятельности государства;</li> <li>• способностью проявлять нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупции и противодействовать им в профессиональной деятельности;</li> <li>• навыками анализа взаимоотношений организаций сферы культуры и искусства с государственными и частными организациями, потребителями;</li> <li>• навыками планирования и организации творческих проектов в сфере культуры и музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры и т.п.);</li> <li>• основными приемами арт-менеджмента с целью эффективного управления организацией сферы культуры и музыкального искусства.</li> </ul>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет (7 семестр)</p>

## **Б1.В.Д5 Основы научных исследований**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b> – формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• изучать базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования;</li><li>• осваивать основные этапы планирования и организации научного исследования;</li><li>• способствовать развитию аналитических навыков работы с научным аппаратом: постановка проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета исследования;</li><li>• формировать практические навыки работы с научными методами исследования;</li><li>• формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации;</li><li>• осваивать методы анализа и обработки научных данных;</li><li>• изучать особенности оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы;</li><li>• развивать навык критического анализа теоретического и эмпирического материала;</li><li>• развивать навык правильного оформления результатов научного исследования;</li><li>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Дисциплина «Основы научных исследований» является важным элементом для саморазвития и повышения квалификации студента, дает необходимые знания для профессионального роста. Знания и навыки, полученные студентами при изучении данной дисциплины, необходимы для успешной защиты выпускной квалификационной работы.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Понятие, сущность, виды научного исследования. Методология научных исследований. Научный аппарат. Планирование работы.</li><li>2. Этапы научно-исследовательской работы. Интеллектуальная собственность и ее защита. Работа с научной литературой. Оформление научного исследования.</li><li>3. Планирование научно-исследовательской работы. Этапы работы над исследованием.</li><li>4. Научная информация: поиск, накопление, обработка. Работа с литературой. Специфика оформления списка литературы.</li><li>5. Формы и методы исследования.</li><li>6. Работа над научным аппаратом: формулирование проблемы, цели, задач исследования.</li><li>7. Работа над научным аппаратом: формулирование объекта и предмета исследования, его новизны и практической значимости.</li><li>8. Работа над оформлением оглавления научного исследования: формулирование тем глав, параграфов исследования. Работа со структурой оглавления.</li><li>9. Работа над общим оформлением научного исследования. Работа с требованиями к научно-исследовательской работе.</li></ol>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>рекомендуемых профессиональных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-5).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основы культуры мышления;</li><li>• ключевые проблемы самореализации;</li><li>• основные понятия, категории, принципы научного знания;</li><li>• общие методы исследования и способы получения и обработки научных данных;</li><li>• основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в науке.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• обобщать, анализировать, систематизировать информацию;</li><li>• ставить цель и выбирать пути ее достижения;</li><li>• использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;</li><li>• сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого;</li><li>• заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в науке.</li></ul>

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем;</li> <li>• навыками использования своего творческого потенциала;</li> <li>• навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза;</li> <li>• навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в науке.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>Очная форма обучения: Зачет (7 семестр) Заочная форма обучения: Зачет (8 семестр)</p>

## **Б1.В.ДВ Элективные дисциплины (модули)**

### **Б1.В.ДВ1.1 Психология и педагогика**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b> – формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической деятельности;</li><li>• сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, профессиональную тактичность);</li><li>• сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.</li></ul>	
Содержание дисциплины	Дисциплина «Психология и педагогика» рассматривает следующие разделы: Психология профессионального развития Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства Психология профессионального здоровья Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования	
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);</li><li>• способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);</li><li>• способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные закономерности взаимодействия человека и общества,</li><li>• этапы исторического развития человечества;</li><li>• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>• принципы поиска методов изучения произведения искусств;</li><li>• терминологию дисциплины;</li><li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li><li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li><li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li><li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать социально и личностно-значимые философские проблемы;</li><li>• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>• применять системный подход в профессиональной деятельности;</li><li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li><li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний;</li><li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;</li> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)



## **Б1.В.ДВ1.2 Психология и педагогика инклюзивного образования**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b> – формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической деятельности;</li><li>• сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, профессиональную тактичность);</li><li>• сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>Дисциплина «Психология и педагогика инклюзивного образования» рассматривает следующие разделы:</p> <p>Психология профессионального развития Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства Психология профессионального здоровья Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);</li><li>• способность осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);</li><li>• способность управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные закономерности взаимодействия человека и общества;</li><li>• этапы исторического развития человечества;</li><li>• основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li><li>• принципы поиска методов изучения произведения искусств;</li><li>• терминологию дисциплины;</li><li>• психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li><li>• приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li><li>• этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li><li>• механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li><li>• о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать социально и личностно-значимые философские проблемы;</li><li>• осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li><li>• «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li><li>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li><li>• использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li><li>• критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li><li>• применять системный подход в профессиональной деятельности;</li><li>• работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li><li>• понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li><li>• планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li><li>• реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li><li>• навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li><li>• общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>• навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>• системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;</li> <li>• навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

## **Б1.В.ДВ2.1 Художественная культура XX века**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b> – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных закономерностей в развитии художественной культуры XX века, освоения комплексной эстетической проблематики на основе данного материала.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе современного искусства;</li><li>• изучить важнейшие стилевые направления в западноевропейской и русской художественной культуре XX столетия;</li><li>• выработать представления о философско-эстетических программах (теориях, манифестах, концепциях), лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований;</li><li>• скоординировать знания об истории изобразительного искусства с представлениями о развитии музыки и литературы исследуемого периода;</li><li>• развивать навыки анализа произведений искусства;</li><li>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li><li>• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;</li><li>• способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются основные этапы развития художественной культуры XX века.</p> <p><b>Раздел 1. Истоки художественной культуры XX века</b> Истоки художественной культуры XX в. Творческие открытия импрессионизма. Постимпрессионизм как стилевая лаборатория XX в.</p> <p><b>Раздел 2. Искусство модернизма</b> Общие тенденции искусства XX в. Модернизм (авангард). Направления авангарда. Фовизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм (конструктивизм, супрематизм). Искусство второй половины XX в. Поп-арт. «Новая волна». Неоконкретизм (оп-арт, «новая тенденция», беспредметное искусство). Постмодернизм.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(ах) (УК-4);</li><li>• способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• важнейшие искусствоведческие понятия, характеризующие явления неклассического искусства;</li><li>• основные этапы и закономерности развития художественной культуры XX столетия;</li><li>• специфические художественные приемы, отличающие творческий метод представителей крупнейших стилевых течений эпохи;</li><li>• наиболее яркие персоналии, представляющие собой самые значимые школы и направления художественной культуры XX века, а также их произведения.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• выявлять особенности художественных течений XX в., содержательные отличия в мировоззрении художников, представляющих различные эстетические платформы;</li><li>• проводить аналогии между произведениями, принадлежащими одному творческому/стилевому направлению (школе);</li><li>• пользоваться различными источниками информации об истории культуры XX века, формировании стилевых течений, их специфике;</li><li>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала);</li><li>• использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);</li><li>• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;</li><li>• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

## **Б1.В.ДВ2.2 Духовный феномен древнерусской культуры**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины</b> – знакомство и изучение духовности древней Руси, рассматриваемой в целостном контексте отечественной культуры (от истоков до настоящего).</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе древнерусской культуры, отечественной духовности и искусства;</li><li>• выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления;</li><li>• изучить наиболее характерные проявления русской ментальности на основе художественно-творческого и литературно-философского материала;</li><li>• активизировать способности студентов к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий, к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России;</li><li>• развивать навыки анализа произведений искусства;</li><li>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;</li><li>• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p>В дисциплине рассматриваются проблема истоков и специфики национального мировоззрения русского народа.</p> <p><b>Раздел 1. Культурный феномен Древней Руси.</b> Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян. Древняя Русь как культурный тип. Проблема дуализма древнерусского мироздания.</p> <p><b>Раздел 2. Художественное творчество Древней Руси.</b> Художественное творчество как феномен древнерусской культуры. Художественный образ в системе древнерусской культуры. Художественная реальность древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном (ых) языке(ах) (УК-4);</li><li>• способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• о специфике ментального опыта России, формируемого в период Древней Руси.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные вехи культурной истории древней Руси;</li><li>• важнейшие литературно-богословские памятники X–XVII вв.;</li><li>• шедевры древнерусского православного зодчества, иконописи и монументальной живописи;</li><li>• особенности эстетического мышления и творческого процесса средневековых художников древней Руси.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (литературные и богословские тексты, иконописные, архитектурные произведения, философские труды и т.д.);</li><li>• соотносить явления древнерусской духовности и искусства с мировоззренческими принципами русской культуры;</li><li>• пользоваться различными источниками информации, формировании тех или иных явлений, их специфике;</li><li>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала);</li><li>• использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);</li><li>• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;</li><li>• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

**Б1.В.ДВ3 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (в очной форме обучения)**

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель дисциплины:</b> Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;</li><li>• формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;</li><li>• расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;</li><li>• дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;</li><li>• формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;</li><li>• закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;</li><li>• формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;</li><li>• дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.</li></ul>
Содержание дисциплины	Дисциплина играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций:</b>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: <b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактики вредных привычек;</li><li>• способы закаливания организма и основные приемы самомассажа;</li><li>• основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма;</li><li>• выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх;</li><li>• выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;</li><li>• осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;</li><li>• соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;</li><li>• осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта;</li><li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов;</li><li>• включать занятия физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• методикой игры в спортивные игры (волейбол, баскетбол), плавания.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1-6 семестры)

## Б2 ПРАКТИКА

### Б2.Б Обязательная часть

#### Б2.Б.У Учебная практика

##### Б2.Б.У1 Исполнительская практика (ансамблевая практика)

Цель и задачи практики	<p><b>Цель практики:</b> подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыков практической ансамблевой работы на различных музыкальных площадках.</p> <p><b>Задачи практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способствовать накоплению опыта исполнительской ансамблевой работы;</li><li>• укрепить ранее полученные студентом представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы;</li><li>• развить самостоятельность и инициативность студента;</li><li>• приобрести практический опыт сценической работы.</li></ul>
Содержание практики	<p>Разнообразные формы ансамблевой работы (коллективная, индивидуальная). Драматургия образного развития в ансамблевой игре. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация Разработка стилизового и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад. Пьесы в стиле джаз-рок. Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Подготовка ансамбля к концертным выступлениям. Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанемента. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8. Фольклор в джазе, роке и поп музыке. Вокально-инструментальные ансамбли.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);</li><li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);</li><li>• способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	<p>В результате прохождения практики студент должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li><li>• теоретические основы джазовой гармонии и импровизации.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (4 семестр)

## **Б2.Б.П Производственная практика**

### **Б2.Б.П1 Педагогическая практика**

Цель и задачи практики	<p><b>Цель практики:</b> подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыков практической работы в классе сольного пения.</p> <p><b>Задачи практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• приобретение практических навыков, необходимых для работы преподавателем, в том числе навыков воспитательной работы с детьми;</li><li>• освоение разнообразных методов, приемов и форм работы современных технических форм обучения;</li><li>• развитие у студентов педагогического мышления и интереса к педагогической деятельности;</li><li>• освоение студентами основных педагогических принципов дидактики и правил педагогической этики;</li><li>• овладение студентами минимумом педагогических приемов;</li><li>• накопление педагогического репертуара и умение применить его в практической деятельности согласно индивидуальным особенностям и возможностям учеников.</li></ul>
Содержание практики	<p><b>3 курс, 5 семестр</b> Собеседование с руководителем практики (цели, задачи практики, место проведения практики, программа практики, отчетные документы по практике) Пассивная практика (наблюдательная). Начальный этап педагогической практики в форме наблюдения за педагогической работой преподавателя с учащимися в учебном заведении. Проведение консультантом урока с учеником. Сопровождение урока проведением анализа и обсуждением. Индивидуальные консультации – анализ концертного выступления.</p> <p><b>3 курс, 6 семестр</b> Ознакомление с учебным процессом. Изучение индивидуальных способностей начинающих исполнителей. Развитие импровизационных навыков. Индивидуальные консультации.</p> <p><b>4 курс, 7 семестр</b> Работа над джазовым репертуаром. Индивидуальные консультации.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>рекомендуемых профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-4).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	<p>В результате прохождения практики студент должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• историю развития музыкального образования, педагогики; способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li><li>• сущность и структуру образовательных процессов, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li><li>• объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность; - основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития; - цели, содержание, структуру образования; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;</li><li>• общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li><li>• специфику музыкально-педагогической работы с учениками разного возраста.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• самостоятельно анализировать, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>• создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li><li>• изучить и подготовить с учеником к концертному исполнению произведения различных сти-</li></ul>

	<p>лей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике;</li> <li>• использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>• создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную среду;</li> <li>• проводить с обучающимися разного возраста индивидуальные занятия по педагогической практике, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у учащихся самостоятельность, инициативу;</li> <li>• использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>• планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> <li>• составлять перспективную учебно-методическую программу;</li> <li>• подбирать репертуар для конкретного ученика исходя из его индивидуальных особенностей;</li> <li>• развивать художественно-образное мышление ученика;</li> <li>• планировать педагогическую работу и четко ставить и решать последовательные задачи в работе с учеником;</li> <li>• следить за культурой и профессиональной точностью речи на занятиях, ее образностью, краткостью и доступностью понимания.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• культурой речи и педагогической этики;</li> <li>• методами раскрытия художественного образа произведения.</li> </ul>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет с оценкой (7 семестр)</p>



**Б2.Б.П2 Исполнительская практика (сольная практика)**

Цель и задачи практики	<p><b>Цель практики:</b> подготовка студента к будущей профессиональной деятельности, формирование навыков практической сольной работы на различных музыкальных площадках.</p> <p><b>Задачи практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способствовать накоплению опыта исполнительской работы;</li><li>• укрепить ранее полученные студентом представления о специфике исполнительской, педагогической, научно-исследовательской работы;</li><li>• развить самостоятельность и инициативность студента;</li><li>• приобрести практический опыт сценической работы.</li></ul>
Содержание практики	<p>Драматургия образного развития в сольном исполнении.</p> <p>Подготовка к концертным выступлениям. Принципы репетиционной работы в этот период</p> <p>Джазовые стандарты. Темы джазовых стандартов их традиционная и современная интерпретация</p> <p>Разработка стилизового и джазового аккомпанемента в балладе. Формы баллад.</p> <p>Пьесы в стиле джаз-рок.</p> <p>Концертно-исполнительская практика. Ее цели и задачи. Подготовка к концертным выступлениям.</p> <p>Работа над сложными видами фактур аккомпанемента. Использование приемов гюкиметрии, полиметрии, поли ритмами в аккомпанементе. Пьесы в сложных размерах 5/4, 6/4, 7/4, 8/8, 9/8.</p> <p>Фольклор в джазе, роке и поп музыке.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование <b>следующих общепрофессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование <b>следующих обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);</li><li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);</li><li>• способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	<p>В результате прохождения практики студент должен</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности;</li><li>• теоретические основы джазовой гармонии и импровизации.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности.</li></ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте.</li></ul>
Форма промежуточной аттестации	<p>В очной форме обучения: Зачет с оценкой (8 семестр)</p> <p>В очной форме обучения: Зачет с оценкой (9 семестр)</p>

## Б2.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений

### Б2.В.У Учебная практика

### Б2.В.П Производственная практика

### Б2.В.П1 Творческая практика (подготовка концертных номеров)

Цель и задачи практики	<p>Целью дисциплины является приобретение обучающимся опыта исполнительской деятельности, участие в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, подготовка и осуществление музыкально-просветительской деятельности.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• совершенствование практических навыков овладения репертуаром в области эстрадного и джазового искусства, соответствующим исполнительскому профилю;</li><li>• развитие умения обучающихся демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;</li><li>• приобретение опыта в организации самостоятельной концертной и просветительской деятельности, в представлении общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области инструментального исполнительства;</li><li>• совершенствование необходимых профессионально-технических умений и навыков обучающихся, позволяющих реализовать художественный образ музыкального произведения;</li><li>• мотивация обучающихся к активной творческой работе с применением профессиональных навыков по выбранной специальности;</li><li>• расширение представления обучающихся о концертной деятельности.</li></ul>
Содержание практики	<p>Тема 1. Подготовка к концертному выступлению произведений разных стилей.</p> <p>Тема 2. Подбор репертуара. Отбор произведений, составление концертных программ.</p> <p>Тема 3. Исполнительский анализ произведения</p> <p>Тема 4. Создание аранжировок</p> <p>Тема 5. Разработка стилизового джазового аккомпанемента. Работа над разными видами фактур аккомпанемента.</p> <p>Тема 6. Формы ансамблевой работы (индивидуальная, коллективная)</p> <p>Тема 7. Взаимодействие аккомпаниаторов с солистом.</p> <p>Тема 8. Работа над виртуозным соло</p> <p>Тема 9. Разучивание концертных номеров, репетиционная работа в период подготовки к концертным выступлениям.</p> <p>Тема 10. Психологические аспекты концертного выступления: работа над преодолением эстрадного волнения</p> <p>Тема 11. Демонстрация различных технических приёмов, штрихов, звуковой палитры и др. средств исполнительской выразительности</p> <p>Тема 12. Изучение опыта организации по проведению сольных концертов</p> <p>Тема 13. Участие в культурной жизни общества, создание художественно-творческой и образовательной среды</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);</li><li>• способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>рекомендуемых профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сущность творческой работы инструменталиста-исполнителя, цели, принципы, содержание, методы, виды и формы её организации;</li><li>• специфику творческой работы по созданию индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;</li><li>• формы и методы организации практической деятельности музыканта-исполнителя: репетиционной и концертной работы;</li><li>• теоретические основы профессиональной работы по совершенствованию исполнительского мастерства;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• методику овладения репертуаром концертной литературы для специального инструмента, специфику концертного исполнения музыкальных произведений, программ в различных аудиториях и в различных модусах: соло, в составе ансамбля, с оркестром;</li> <li>• способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; объём сольного концертного репертуара, состоящего из музыкальных произведений различных стилей, эпох;</li> <li>• специфику творческой работы по созданию исполнительской интерпретации музыкального произведения из педагогического репертуара для специального инструмента.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;</li> <li>• демонстрировать профессионализм (артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания) при публичных выступлениях;</li> <li>• проводить постоянную и систематическую работу, направленную на совершенствование своего исполнительского мастерства;</li> <li>• работать над постоянным расширением репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;</li> <li>• ориентироваться в основных художественных направлениях, жанрах и стилях музыкального искусства, исполнять публично сольные концертные программы и программы из репертуара фортепианного дуэта, состоящие из музыкальных произведений различных стилей, эпох;</li> <li>• изучать и овладевать практически основным педагогическим репертуаром.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• необходимым комплексом культурно-исторических, теоретических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности;</li> <li>• эффективными приёмами решения задач в избранной области профессиональной деятельности, способностью и готовностью создавать собственную художественную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>• навыками сольного и ансамблевого исполнительства, ведения репетиционной работы с партнёрами; методами и приёмами работы с музыкальными текстами;</li> <li>• готовностью к изучению и овладению основным концертным и основным педагогическим репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю; навыками публичного исполнения сольных концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных стилей, эпох.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (6 семестр)

## **Б2.В.П2 Преддипломная практика**

Цель и задачи практики	<p><b>Цели дисциплины</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• подготовка бакалавров к прохождению итоговой государственной аттестации, формирование знаний, умений и навыков концертного исполнителя профиля «Инструменты эстрадно-джазового оркестра»;</li><li>• закрепление теоретических знаний, полученных в процессе обучения, развитие умений и навыков применения их на практике, информационно - аналитическая подготовка к выполнению выпускной квалификационной работы (ВКР);</li><li>• приобретение профессиональных умений, навыков и компетенций посредством выполнения индивидуальных заданий по производственной практике;</li><li>• развитие навыков самостоятельной работы и овладение практическими навыками творческого подхода к решению поставленных в выпускной квалификационной работе задач.</li></ul> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• закрепление в практических условиях умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;</li><li>• выявление уровня сформированности профессиональных умений и навыков, определенных требованиями Государственного образовательного стандарта;</li><li>• изучение практических и теоретических вопросов, относящихся к теме выпускной квалификационной работы;</li><li>• выполнение практических действий (концертных выступлений и т.д.) с целью апробации материала выпускной квалификационной работы;</li><li>• воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности, формирование потребности в постоянном пополнении своих знаний и совершенствовании профессионального мастерства;</li><li>• приобретение профессиональных навыков сбора, обработки, систематизации и анализа информации в целях выполнения выпускной квалификационной работы.</li></ul>
Содержание практики	Подготовка сольной программы. Оформление дипломного реферата. Репетиции на сцене.
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>общепрофессиональных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);</li><li>• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);</li><li>• способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно - коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>обязательных профессиональных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации (ПКО-4).</li></ul> <p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>рекомендуемых профессиональных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-5).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• сольный репертуар, включающий произведения крупных форм, полифонических произведений, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, джазовых произведений;</li><li>• оркестровые сложности для своего инструмента;</li><li>• художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадно-джазового оркестра;</li><li>• основной репертуар для оркестра эстрадно-джазовых инструментов различных составов;</li><li>• ансамблевый репертуар;</li><li>• особенности записи партий для музыкальных инструментов;</li><li>• технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</li><li>• основы компьютерной аранжировки;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</li> <li>• принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;</li> <li>• основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;</li> <li>• специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;</li> <li>• профессиональную терминологию;</li> <li>• основы дирижерской техники.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• играть на избранном инструменте эстрадно-джазовые произведения, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;</li> <li>• использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;</li> <li>• играть в ансамбле, оркестре различных составов;</li> <li>• аккомпанировать с транспонированием в другие тональности музыкальные произведения;</li> <li>• читать с листа музыкальные произведения, в том числе оркестровые партии;</li> <li>• работать с вокалистами, инструменталистами;</li> <li>• применять теоретические знания в исполнительской практике;</li> <li>• импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;</li> <li>• выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;</li> <li>• пользоваться специальной литературой;</li> <li>• организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;</li> <li>• проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных учреждениях;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с учениками с учетом возрастных и личностных особенностей;</li> <li>• организовывать обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• опытом концертно-исполнительской работы;</li> <li>• навыками игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;</li> <li>• методикой использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;</li> <li>• навыками чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;</li> <li>• опытом педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;</li> <li>• навыками применения различных методик обучения;</li> <li>• опытом управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);</li> <li>• опытом работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;</li> <li>• навыками подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;</li> <li>• навыками создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра.</li> </ul>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>В очной форме обучения: Зачет с оценкой (8 семестр)</p> <p>В очной форме обучения: Зачет с оценкой (9 семестр)</p>

# БЗ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

## БЗ.Б Обязательная часть

### БЗ.Б.ГИА1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### БЗ.Б.ГИА2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Цель ГИА	Итоговый контроль качества обучения выпускника и готовности его к профессиональной деятельности по специальности
Содержание ГИА	<p><b><u>Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает в себя:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Подготовку к сдаче и сдачу государственного экзамена;</li><li>• Подготовку к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы бакалавра (ВКР).</li></ul> <p><b><u>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:</u></b></p> <p>Государственный экзамен по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (профиль Инструменты эстрадного оркестра) представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы.</p> <p>Творческо-исполнительская работа должна быть подготовлена обучающимся по соответствующему направлению подготовки с учетом его профиля и представлена в формах:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Исполнение сольной концертной программы.</b></li><li>• <b>Выступление в составе эстрадно-джазового ансамбля.</b></li></ul> <p><b><u>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы:</u></b></p> <p>Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой защиту теоретической работы (бакалаврской работы), включающей вопросы музыкального исполнительства, истории и теории музыки, педагогики и психологии, методики преподавания специальных дисциплин.</p> <p>Выпускная квалификационная работа бакалавра выполняется в форме дипломного реферата.</p> <p>В зависимости от выбранной темы выпускная квалификационная работа может быть научно-исследовательского и (или) практического характера.</p> <p>Выпускная квалификационная работа содержит реферативную часть, отражающую общую профессиональную эрудицию автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально или в составе творческого коллектива по материалам, собранным или полученным самостоятельно обучающимся в период прохождения преддипломной практики.</p> <p>В ходе выполнения выпускной квалификационной работы выпускник должен показать актуальность выбранной темы, определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования по конкретному направлению в области музыкального исполнительства и педагогики, изучить специальную литературу и другие источники информации, достижения отечественной и зарубежной теории и практики по проблеме исследования; провести сбор, обработку, анализ этой информации; обработать и проанализировать полученные результаты и оценить теоретическую и (или) практическую значимость проведенного исследования.</p>
Компетенции, демонстрируемые выпускником на ГИА	<p><b><u>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена:</u></b></p> <p><b>При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-2);</li><li>• способность осуществлять музыкально – исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров (ПКО-1);</li><li>• способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПКО-2);</li><li>• способность проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу (ПКО-3).</li></ul> <p><b><u>Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы:</u></b></p> <p><b>При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);</li><li>• способность понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом</li></ul>

	<p>этапе (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);</li> <li>• способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);</li> <li>• способность использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПКО-4);</li> <li>• способность выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-5).</li> </ul>
<p>Знания, умения и навыки, демонстрируемые выпускником на ГИА</p>	<p><b><u>При представлении творческо-исполнительской работы на государственном экзамене выпускник должен обнаружить:</u></b></p> <p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфики концертно-исполнительской деятельности и музыкально - педагогической работы в учреждениях среднего профессионального образования;</li> <li>• репертуар для концертной деятельности (джазовые стандарты, авторские сочинения отечественных и зарубежных композиторов);</li> <li>• теоретических основы джазовой импровизации (состав аккорда, ладовую основу, форму и стилистические особенности композиций и т.д.), технического материала для самостоятельных импровизаций (лады: мажорные и минорные, уменьшенные и увеличенные; арпеджио, блюзовые и би-боп гаммы, различные виды пентатоник и т.д.).</li> </ul> <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать строение музыкальных произведений разных исторических стилей джазовой и эстрадной музыки;</li> <li>• различать общие и частные закономерности развития композиции;</li> <li>• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.</li> </ul> <p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения. Соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически- адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.</li> </ul> <p><b><u>При защите выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник должен обнаружить:</u></b></p> <p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• цели и задач педагогического процесса, основных принципов музыкальной психологии и педагогики;</li> <li>• различных подходов и методов преподавания искусства народного пения;</li> <li>• общих принципов профессионального изучения истории музыкально-исполнительского искусства в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы;</li> <li>• классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме ВКР.</li> </ul> <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осмысливать и критически оценивать собственную исполнительскую и педагогическую деятельность;</li> <li>• обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой ВКР.</li> </ul> <p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики народного музыкального творчества;</li> <li>• навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории и теории искусства народного пения, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания ВКР.</li> </ul>
<p>Форма итогового контроля</p>	<p>Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы бакалавра</p>

## ФТД ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

### ФТД.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений

#### ФТД.В.Д1 Организация концертной деятельности в России и за рубежом

Цель и задачи изучения дисциплины	<p><b>Цель изучения дисциплины</b> – ознакомление обучающихся с методологическими, правовыми и экономическими основами организации концертной деятельности артистов и коллективов музыкальной сцены в России и за рубежом.</p> <p><b>Задачи дисциплины:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• дать представление о специфике современного музыкального рынка и основных его участниках;</li><li>• познакомить с историческими аспектами организации концертного дела;</li><li>• изучить актуальные модели и принципы организации концертного дела в Российской Федерации и в мировой практике;</li><li>• определить основные творческие, производственные, экономические, юридические проблемы в организации концерта, как продукта современного музыкального рынка;</li><li>• познакомить с основными государственными и частными театральными-концертными предприятиями, занимающимися организацией концертов в Российской Федерации и в Челябинской области;</li><li>• дать представление о специфике гастрольной деятельности в современных экономических условиях в России и за её пределами;</li><li>• ознакомить с принципами, методами и механизмами организации гастрольной деятельности;</li><li>• изучить необходимую законодательную базу культуры в Российской Федерации;</li><li>• познакомить с действующими в России программами государственной поддержки концертных и филармонических коллективов;</li><li>• дать представление об опыте организации концертов, гастролей и фестивалей в Челябинской области;</li><li>• получить опыт оценки эффективности организации концертного дела на примере Челябинской области и личной музыкальной деятельности.</li></ul>
Содержание дисциплины	<p><b>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:</b></p> <p>Структура современного музыкального рынка в России и за рубежом. История организации концертного дела в России и за рубежом. Актуальные модели организации концертного дела в России и за рубежом. Основные государственные и частные театральными-концертными предприятиями, занимающимися организацией концертов в Российской Федерации и в Челябинской области. Методы их взаимодействия. Законодательная база Российской Федерации о культуре. Программы государственной поддержки музыкального искусства в Российской Федерации. Организация гастролей музыкального коллектива. Организация музыкальных фестивалей. Реклама и продвижение концертного коллектива. Методы работы со зрительской аудиторией.</p>
Формируемые компетенции	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>рекомендуемых профессиональных компетенций:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• способность постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ПК-6);</li><li>• способность к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-9).</li></ul>
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Иметь представление:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• о роли концертной деятельности в развитии музыкального искусства в России и в мире.</li></ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные методы и технологии в организации концертной деятельности в России и за рубежом, её правовые и экономические инструменты;</li><li>• устройство современного музыкального рынка в России и за рубежом;</li><li>• законодательную базу Российской Федерации о культуре;</li><li>• существующие программы государственной и частной поддержки музыкального искусства;</li><li>• методы и технологии организации гастролей, фестивалей;</li><li>• основы маркетинга концерта, как продукта музыкального рынка.</li><li>• особенности и перспективы развития концертной деятельности в Челябинской области.</li></ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать текущую ситуацию на музыкальном рынке страны и мира;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять на практике полученные знания на всех этапах организации концерта, фестиваля, гастролей;</li> <li>• оценивать эффективность концертной деятельности государственных и частных театрально-концертных предприятий.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• современной методологией организации концертной и гастрольной деятельности, способами влияния на её реализацию и развитие.</li> </ul>
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

## ФТД.В.Д2 Второй иностранный язык

<p>Цель и задачи изучения дисциплины</p>	<p><b>Целью дисциплины</b> иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.</p> <p>Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах.</p> <p><b>Задачи дисциплины</b> определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.</p>
<p>Содержание дисциплины <b>Иностранный язык (французский)</b></p>	<p>Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы Раздел 9. Вопросительные предложения Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка</p>
<p>Формируемые компетенции</p>	<p>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих <b>универсальных компетенций</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).</li> </ul>
<p>Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины</p>	<p>В результате освоения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b> лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.</p> <p><b>Уметь:</b> понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.</p>
<p>Форма промежуточной аттестации</p>	<p>Зачет (5 семестр)</p>