

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик по специальности 53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Дисциплины

Базовая часть

История и философия культуры и искусства

Иностранный язык

Дирижирование

Работа с оркестром

Инструментовка

Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору

Обязательные дисциплины

История дирижерского искусства

Психология музыкальной деятельности

Психология и педагогика высшей школы

Дисциплины по выбору

Современные образовательные технологии

Изучение репертуара оркестра русских народных инструментов

Организация работы над научным исследованием

Поэтика музыкальной композиции

Технология интеллектуального труда

Практики

Педагогическая практика

Творческая практика

Факультативные дисциплины

Второй иностранный язык

Основы государственной политики РФ в области культуры и искусства

Аннотация к рабочей программе дисциплины История и философия культуры и искусства

Содержание

1. Пояснительная записка

- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся

- с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний и универсальных, а также ряда профессиональных компетенций ассистента-стажера посредством освоения комплексной проблематики истории и философии искусства и культуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «История и философия искусства и культуры» ассистент-стажер должен:

знать:

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы процессов познания закономерностей в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

уметь:

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть:

- навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства;
- навыками аргументации и объяснения собственных суждений;

- быть компетентным в родственных областях знания;
- быть компетентным в проблемах развития профессиональной области знания;
- быть компетентным в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности;
- быть компетентным в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Самостоятельные занятия		218		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Иностранный язык

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода,

резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1	2
Самостоятельные занятия		254		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Дирижирование

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Подготовка высокопрофессионального дирижера оркестра русских народных инструментов, обладающего глубокими знаниями, крепкими навыками и опытом практической работы в современных профессиональных творческих коллективах.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные положения методики работы с профессиональными творческими коллективами, разнообразный по жанрам и стилям классический и современный репертуар для оркестра русских народных инструментов, методическую литературу по вопросам дирижёрского искусства, принципы формирования концертного репертуара профессионального коллектива;

уметь: выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, самостоятельно анализировать партитуру и выявлять её основные технические сложности, грамотно прочитывать нотный текст, выработать адекватную авторскому замыслу интерпретацию сочинения;

владеть: мануальной техникой дирижирования, методикой работы с профессиональным творческим коллективом, навыками общения с музыкантами-профессионалами, профессиональной терминологией, свободным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточные аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения.

Зачетные единицы	Количество академических часов	Вид учебной работы		Формы контроля (по семестрам)	
		Индивидуальные занятия	Самостоятельные занятия	экзамен	зачет
20	720	88	632	2	1, 4

Аннотация к рабочей программе дисциплины Работа с оркестром

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Подготовка дирижёра к профессиональному планированию и осуществлению репетиционной работы с профессиональным оркестром русских народных инструментов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: методы и приёмы репетиционной работы с профессиональным оркестром, этапы и виды репетиционной работы; специфику работы над аккомпанементом солистам: инструменталистам, вокалистам, хору;

уметь: ориентироваться в особенностях музыкального языка композиторов-классиков народно-оркестрового жанра; определять и выявлять важнейшие музыкально-выразительные средства в фактуре сочинения, планировать тактику и стратегию репетиционного процесса с коллективом; использовать опыт ведущих дирижёров-народников; критически оценивать собственный репетиционный опыт, и допущенные ошибки;

владеть: навыками работы с основными разновидностями оркестровой фактуры, знанием методической литературы по вопросам репетиционной

работы, самостоятельной работы дирижёра над партитурой, концертного исполнительства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 20 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточные аттестации. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения.

Зачетные единицы	Количество академических часов	Вид учебной работы		Формы контроля (по семестрам)	
		Индивидуальные занятия	Самостоятельные занятия	экзамен	зачет
20	720	87	633	2, 3	1, 4

Аннотация к рабочей программе дисциплины Инструментовка

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Углубление знаний и совершенствование навыков, необходимых для создания партитур (переложений, аранжировок) оркестровых произведений различных стилей и форм; расширение знаний в области инструментоведения, возможностей инструментов русского народного оркестра; изучение специфики инструментовки аккомпанементов для солистов: инструменталистов, вокалистов, хора.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные законы формирования оркестровой партитуры, организации оркестровой фактуры; общие принципы классификации музыкальных инструментов и объединения их в оркестровые группы; правила записи оркестровых партитур; технические и выразительные возможности инструментов русского народного оркестра; основные приемы игры, штрихи, диапазоны, характеристики регистров, принципы достижения сбалансированного звучания инструментов.

уметь: грамотно анализировать клавиш с точки зрения голосоведения; формировать оркестровую форму в соответствии с драматургией произведения; правильно оформить партитуру.

владеть: приемами инструментовки, аранжировки, переложения музыкального текста для различного исполнительского состава; представлениями о специфике фортепианной записи и о процессе превращения фортепианной фактуры в оркестровую; навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; знаниями о современном состоянии русского народного оркестра.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Зачетные единицы	Количество академических часов	Вид учебной работы		Формы контроля (по семестрам)	
		Индивидуальные занятия	Самостоятельные занятия	экзамен	зачет
10	360	35	325	–	2

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания игры на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего образования.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами

образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в организациях высшего образования;

уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями;

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в организациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	3	4
Самостоятельные занятия		290		

Аннотация к рабочей программе дисциплины История дирижерского искусства

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы

- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
 5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Изучить основные этапы формирования современного способа дирижирования, особенности различных педагогических дирижерских школ, практический опыт известных дирижеров-симфонистов и дирижеров народных оркестров.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажёр должен:

знать: основные этапы развития дирижерского искусства, их отличительные черты и особенности с точки зрения дирижерской техники; суть современного способа дирижирования; опыт известных европейских и российских дирижеров симфонических оркестров XIX – XX веков; развитие дирижерского искусства в народно-оркестровом исполнительстве в XX веке; теоретические основы дирижерской техники.

уметь: ориентироваться в последовательном процессе совершенствования дирижерского искусства на протяжении XVIII – XX веков; выделять отличительные исполнительские особенности выдающихся дирижеров прошлого; выстраивать хронологически правильно историю развития дирижерского исполнительства в народно-оркестровом жанре; грамотно обосновывать применение тех или иных способов дирижирования в зависимости от стиля и жанра музыкального произведения.

владеть: способностью свободно ориентироваться в вопросах дирижерского исполнительства, как в области симфонической музыки, так и в области народно-оркестровой.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	—
Самостоятельные занятия		36		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Психология музыкальной деятельности

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Целью настоящего курса является формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психолого-педагогических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов; организацию и планирование учебного процесса; психологию исполнительства; о взаимосвязях между композитором, исполнителем и слушателем.

Уметь: анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.

Владеть: способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Психология и педагогика высшей школы

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Цель курса - формирование психолого-педагогической компетентности будущих преподавателей вуза, необходимой для решения задач в профессиональной деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

- Основные достижения, проблемы и перспективы развития отечественной и зарубежной психологии и педагогики высшей школы;
- Научные основы обучения и воспитания в высшей школе;
- Организацию, содержание и методику подготовки и проведения различных видов учебных занятий в высших учебных заведениях;
- Основы организации и проведения научно-исследовательской работы в вузе;
- Индивидуально-психологические особенности студентов, их влияние на результаты учебной деятельности;

уметь:

- Применять полученные психолого-педагогические знания в ходе решения учебно-воспитательных задач;
- Анализировать различные педагогические ситуации и формулировать педагогические задачи по их разрешению;
- Руководить познавательной деятельностью студентов на учебных занятиях и в часы самостоятельной работы;
- Создавать творческую атмосферу в процессе обучения и воспитания студентов;
- Проектировать и организовывать ситуации совместной продуктивной деятельности преподавателя и студента;

владеть:

- Методами научно-педагогического исследования и организации научно-педагогической работы;
- Основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе;
- Методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала;
- Методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей;
- Методами эмоциональной саморегуляции.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	
Самостоятельные занятия		36		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Современные образовательные технологии****Содержание**

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у ассистентов-стажеров способности к исследованию педагогических процессов, образовательных систем и их закономерностей, разработке и использованию современных образовательных технологий в своей педагогической деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать

- сущность и особенности современных образовательных технологий;
- особенности подходов к оценке эффективности образовательных технологий;
- многообразие классификаций образовательных технологий;
- алгоритм разработки конкретной технологии обучения;
- возможности реализации различных технологий в рамках классического подхода к организации учебного процесса и инновационных образовательных учреждений;

- алгоритм разработки конкретной технологии обучения;

уметь

- аналитически и диалогически мыслить;
- оценивать эффективность образовательных технологий;
- качественно и эффективно использовать элементы различных образовательных технологий в своей педагогической деятельности;
- проектировать конкретную технологию обучения;

владеть

- способами осмысления и критического анализа научной информации;
- навыками проектирования и использования различных педагогических технологий в образовательном процессе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Организация работы над научным исследованием

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы процессов познания закономерностей в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;
- базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования, основы науки как системы теоретических знаний;
- отечественный и зарубежный опыт проведения научных исследований;
- основные этапы планирования и организации научного исследования;

уметь:

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
- формировать практические навыки работы с научными методами исследования;
- формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации;

владеть:

- навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства;
- навыками аргументации и объяснения собственных суждений;
- навыками оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы;
- навыком критического анализа теоретического и эмпирического материала;
- навыком правильного оформления результатов научного исследования;
- быть компетентным в родственных областях знания;
- быть компетентным в проблемах развития профессиональной области знания;
- быть компетентным в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности;
- быть компетентным в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Самостоятельные занятия		74		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Поэтика музыкальной композиции****Содержание****1. Пояснительная записка**

- Цель и задачи освоения учебной дисциплины
- Место дисциплины в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

- Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
- 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
- 5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
- 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
- 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
- 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины: сконцентрировать внимание ассистентов-стажеров на междисциплинарных тенденциях изучения современного музыкального искусства, осознаваемого в ракурсе взаимодействия феноменов музыкального мышления и музыкального сознания

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: особенности языковедческой гуманитарной парадигмы XX века, связанной с направлениями, получившими распространение в изучении музыкального искусства, его основные концепции и научные школы;

уметь: ориентироваться в общенаучном контексте современного музыкознания и применять полученные знания на практике в ходе осмысления и интерпретации музыкальных произведений различных эпох и музыкально-стилевых направлений;

владеть: терминологическим аппаратом и принципами семантического анализа музыкальных текстов.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Технология интеллектуального труда

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – формирование основ научно-профессиональной деятельности ассистентов-стажеров с инвалидностью, включающих освоение элементов научного аппарата, представлений о необходимости развития познавательной деятельности и саморазвития личности в процессе обучения.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер с инвалидностью должен:

знать:

- основные методики работы с текстами, методики самостоятельной работы;
- приемы рационального использования времени;
- базовые научные понятия, принципы и технологии построения научного исследования, основы науки как системы теоретических знаний;
- основные технологии планирования научного исследования;
- технологии интеллектуального познания закономерностей в области культуры и искусства;

уметь:

- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;
- формировать практические навыки работы с научными методами исследования;
- формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации;
- готовиться к лекционным, семинарским и практическим занятиям, читать тексты учебного и научного характера в соответствии с познавательной установкой;
- выступать с докладами, составлять конспекты, писать контрольные работы;

владеть:

- навыками оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы;
- навыком критического анализа теоретического и эмпирического материала;
- навыком грамотного оформления результатов научного исследования;
- технологиями интеллектуального труда, интеллектуальным инструментарием (умением учиться).

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------	-------------------------------

		часов	зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Изучение репертуара оркестра русских народных инструментов

Содержание

- 1. Пояснительная записка**
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся**
- 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**
- 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**
- 5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины**
- 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**
- 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**
- 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**
- 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Цель изучения дисциплины

Всестороннее, углубленное изучение репертуара оркестра русских народных инструментов, различных этапов истории развития оркестра и создания его репертуара; осмысление основных отличительных черт партитур раннего периода народного оркестра и его современного этапа; освоение и совершенствование техники чтения партитур.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: виды различных составов оркестров русских народных инструментов; основные жанры, определяющие репертуар оркестра в целом; особенности композиторского письма в партитурах разных периодов развития оркестра; методическую литературу, посвященную вопросам репертуара оркестра; виды оркестровой фактуры, типичные оркестровые функции; роль каждой оркестровой группы в драматургии произведения; приемы переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано.

уметь: определить по стилю и характерным особенностям композиторского письма эпоху создания партитуры; детально анализировать партитуру: стиль, характер музыки, голосоведение, структуру музыкального текста, форму и её основные разделы; анализировать особенности оркестровой драматургии.

владеть: глубокими знаниями об историческом развитии русских народных инструментов, исполнительских навыков, композиторского мышления и оркестрового письма, характерного для русского народного оркестра; четким пониманием хронологической последовательности изучаемых оркестровых произведений; способностью представлять себе художественно-выразительное содержание данного произведения, его основных музыкальных мыслей; разнообразной специфической терминологией.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	4	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе практики Педагогическая практика

Содержание

1. Пояснительная записка

- Цель и задачи практики
- Место практики в структуре образовательной программы
- Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

- Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
- 2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
- 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
- 4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
- 5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
- 6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
- 7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
- 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики
- 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Требования к уровню освоения содержания практики

Целью курса педагогической практики является подготовка ассистентов-стажёров к педагогической работе в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажёр должен:

знать: специфику музыкально-педагогической работы со студентами разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных организациях высшего профессионального образования, методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы, пользоваться справочной литературой, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы

психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии;
владеть: навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в организациях высшего образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, педагогическим репертуаром согласно программным требованиям, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию. Практика проводится в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	4	
Самостоятельные занятия		325		

Аннотация к рабочей программе практики Творческая практика

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи практики
 - Место практики в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по практике, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем практики в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание практики – темы (разделы) практики с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся

3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся, необходимого для освоения программы практики
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения программы практики
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения программы практики
6. Методические указания для обучающихся по освоению программы практики
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса при прохождении практики
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса при прохождении практики
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Цель практики

Целью творческой практики является приобретение ассистентом-стажёром опыта исполнительской дирижерской деятельности. Задачами творческо-исполнительской практики является приобретение практических навыков, необходимых для работы дирижера, ознакомление со спецификой работы в профессиональном коллективе, углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование концертного репертуара.

Требования к уровню освоения содержания практики

В результате прохождения данной практики ассистент-стажер должен:

знать: репертуар оркестра русских народных инструментов; понимать содержание, форму и стилистические особенности исполняемых произведений; особенности творчества авторов произведений; основные компоненты музыкального языка; основные принципы работы над различными параметрами оркестрового звучания; принципы подбора концертного репертуара и формирования концертной программы.

уметь: создавать самостоятельно собственную интерпретацию произведения в соответствии с замыслом композитора; готовить к концертному исполнению произведения различных жанров и стилей; грамотно планировать репетиционный процесс, как в рамках одного занятия, так и на весь период подготовки концертной программы; планировать концертную деятельность коллектива в долгосрочной перспективе с учетом особенностей состава оркестра.

владеть: методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с участниками оркестра; методикой подготовки к концерту; приемами психической саморегуляции в процессе репетиционной и исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере исполнительской деятельности.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 29 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также промежуточные аттестации. Практика проводится в течение двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	29	1044	2, 4	
Самостоятельные занятия		1044		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Второй иностранный язык

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является формирование и развитие у ассистента-стажера способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ОПОП, достаточную для официально делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой; иностранный язык на уровне, достаточном для участия в международных творческих проектах – фестивалях, конкурсах, мастер-классах,

уметь: свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по проблемам музыкального искусства, участвовать в обсуждении тем, связанных с видом ОПОП, использовать в своей работе оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке; вести беседу на профессиональные темы с зарубежными коллегами (говорение и аудирование); разрабатывать на иностранном языке тему лекции-концерта, комментировать исполняемые в лекциях-концертах произведения музыкального искусства, проводить мастер-класс на иностранном языке (письмо, говорение); свободно читать и переводить оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности (чтение и перевод);

владеть: языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки; навыками подготовки материалов на иностранном языке о своей профессиональной деятельности в виде перевода, резюме, аннотации, осуществлять письменные коммуникации с зарубежными коллегами.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	3	
Самостоятельные занятия		74		

Аннотация к рабочей программе дисциплины Основы государственной политики РФ в области культуры и искусства

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Цель и задачи освоения учебной дисциплины
 - Место дисциплины в структуре образовательной программы
 - Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
 - Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
2. Содержание дисциплины – темы (разделы) дисциплины с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и видов самостоятельной работы обучающихся
3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
4. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Цель изучения дисциплины – ознакомление ассистентов-стажеров с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать:

- концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации;
- современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России;
- законодательную базу Российской Федерации о культуре;
- место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики;
- роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России;
- концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства;
- проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области.

уметь:

- анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране;
- выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики;
- оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне.

владеть:

- методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	2	
Самостоятельные занятия		74		