

Министерство культуры Челябинской области
Южно-Уральский государственный институт искусств имени П.И. Чайковского

ИСКУССТВОЗНАНИЕ: ТЕОРИЯ, ИСТОРИЯ, ПРАКТИКА

Научно-практический журнал
№ 4 (14)
Декабрь 2015

Челябинск
2015

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ВОПРОСЫ МЕТОДОЛОГИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА

Н.И. Дегтяникова

СРЕДСТВА ОРГАНИЗАЦИИ И СОХРАНЕНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ
И СМЫСЛОВЫХ ВЗАИМОСВЯЗЕЙ КОМПОЗИЦИОННО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....8

У.В. Журавлева

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ СИНЕСТЕЗИИ
В ИСКУССТВЕ.....15

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

В.О. Петров

ДИАЛОГ В МУЗЫКАЛЬНЫХ ДРАМАХ МАУРИСИО КАГЕЛЯ.....21

Л.А. Секретова

«ВИДЕНИЯ ИОАННА ГРОЗНОГО» С. СЛОНИМСКОГО
КАК ОБЪЕКТ ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ РЕФЛЕКСИИ.....28

Н.В. Коноплянская

ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО АНАЛИЗА
«БАРКАРОЛЫ» П.И. ЧАЙКОВСКОГО.....41

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА

В.К. Васильева

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛНЕНИЯ
ФОРТЕПИАННЫХ ПРЕЛЮДИЙ К. ДЕБЮССИ.....46

А.В. Просветов

ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ НА БАЛАЛАЙКЕ
НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ.....51

Е.Е. Женалина

ТЕХНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СРЕДСТВ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ НА ДОМРЕ: ДИНАМИКА И ШТРИХИ.....54

**РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА
И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Т.Е. Неровная

ВОСПИТАНИЕ ДИРИЖЕРОВ-СИМФОНИСТОВ
В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ КОНСЕРВАТОРИИ:
ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ В РУСЛЕ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА.....64

Н.В. Степанова
ЖАНР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ
В ТВОРЧЕСТВЕ ВАДИМА БИБЕРГАНА.....70

П.Г. Сергиенко
АНАЛИЗ НАУЧНЫХ ПОДХОДОВ К ОПРЕДЕЛЕНИЮ
ПОНЯТИЯ «КРЕАТИВНОСТЬ».....74

РАЗДЕЛ 5. ТЕОРИЯ, ФИЛОСОФИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

М.А. Пронин
ФЕНОМЕН БЛОКИРОВАНИЯ РЕФЛЕКСИИ
В СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЦЕССАХ: ВИРТУАЛЬНЫЙ ПОДХОД.....79

Г.Г. Коломиец
НАЦИОНАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ
ТРАНСКУЛЬТУРНОГО ЖИЗНЕННОГО МИРА.....85

CONTENTS

SECTION 1. ISSUES OF METHODOLOGY AND THEORY OF ART

N.I. Degtyanikova

MEANS OF ORGANIZATION AND PRESERVATION OF FUNCTIONAL
AND SEMANTIC CORRELATIONS OF COMPOSITION-ARTISTIC
FORMS IN WORKS OF ART.....8

U.V. Zhuravleva

ON THE STUDYING OF SYNESTHESIA PROBLEM IN ART.....15

SECTION 2. HUMANITARIAN KNOWLEDGE AND HISTORY OF ART

V.O. Petrov

DIALOGUE IN THE MUSICAL DRAMAS BY MAURICIO KAGEL.....21

L.A. Sekretova

«VISION OF IOANN THE TERRIBLE» BY S. SLONIMSKIY
AS OBJECT OF POSTMODERN REFLEXION.....28

N.V. Konoplyanskaya

EXPERIENCE OF ART ANALYSIS
OF «BARCAROLE» BY P.I. TCHAIKOVSKY.....41

SECTION 3. PERFORMING ARTS PROBLEMS

V.K. Vasileva

SOME ASPECTS OF PERFORMING PIANO PRELUDE BY C. DEBUSSY.....46

A.V. Prosvetov

ON THE PERFORMING THE BALALAIKA ON THE BORDER
OF XX–XXI CENTURY.....51

E.E. Zhenalina

TECHNICAL EMBODIMENT OF MUSICAL MEANS
OF EXPRESSIVENESS ON DOMRA: DYNAMICS AND STROKES.....54

SECTION 4. PEDAGOGY OF ART AND ART EDUCATION

T.E. Neroznaya

EDUCATION OF CONDUCTORS-SYMPHONISTS IN PIANO CLASS
OF CONSERVATOIRE: STATEMENT OF PROBLEM
IN CHANNEL OF PRACTICAL EXPERIENCE.....64

N.V. Stepanova

GENRE OF PIANO ENSEMBLE IN WORK BY VADIM BIBERGAN.....70

P.G. Sergienko

ANALYSE OF SCIENTIFIC APPROACHES
TO THE CONCEPT DEFINITION OF CREATIVENESS.....74

SECTION 5. THEORY, PHILOSOPHY AND HISTORY OF CULTURE

M.A. Pronin

PHENOMENON OF BLOCKING OF REFLEXION
IN SOCIAL PROCESSES: VIRTUAL APPROACH.....79

G.G. Kolomiets

FROM NATIONAL TO TRANSNATIONAL ART
IN A GLOBALIZING WORLD.....85