

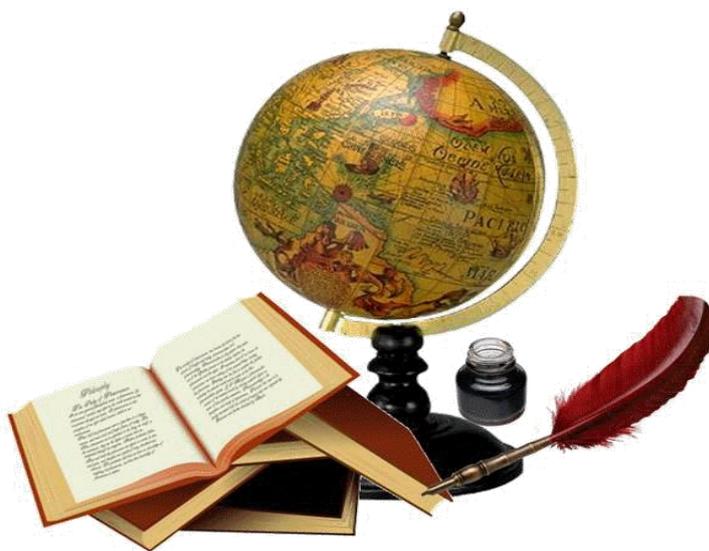


Государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Южно-Уральский государственный институт  
искусств имени П.И. Чайковского»

**Габрик Е.Ф.**

## **ВИДЫ ГРАММАТИЧЕСКИХ РАЗБОРОВ**

*Сборник заданий и упражнений*



**Челябинск  
2018**

УДК 811.161.1  
ББК 81.411.2-2  
Г 12

**Габрик, Е.Ф.**

Виды грамматических разборов: сборник заданий и упражнений / Е.Ф. Габрик. – Челябинск : ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2018. – 31 с.

**Рецензенты:**

*Юздова Л.П.*, доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе;

*Викина Н.А.*, кандидат педагогических наук, зав. НМО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского.

В сборнике представлен материал как теоретического характера (планы различных видов грамматических разборов), так и практический материал (упражнения с заданиями комплексного характера). Данная работа соответствует целям и требованиям компетентностного подхода обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Сборник заданий и упражнений предназначен для студентов первого и второго курсов подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

УДК 811.161.1  
ББК 81.411.2-2

© ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, 2018  
© Е.Ф. Габрик, 2018

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	4
1. Фонетический анализ.....	7
2. Лексический анализ .....	7
3. Словообразовательный анализ .....	8
4. Порядок пунктуационного разбора.....	9
5. Пунктограммы .....	9
6. Морфологический анализ.....	10
6.1. Имя существительное .....	10
6.2. Имя прилагательное.....	12
6.3. Местоимение.....	13
6.4. Имя числительное .....	15
6.5. Глагол .....	16
6.6. Причастие.....	18
6.7. Деепричастие .....	18
6.8. Наречие.....	19
6.9. Слова категории состояния.....	20
6.10. Модальные слова.....	22
6.11. Частицы .....	22
6.12. Предлог.....	22
6.13. Союз.....	22
6.14. Междометие.....	24
7. Синтаксический разбор предложения.....	24
7.1. Простое предложение .....	24
7.2. Сложносочиненное предложение.....	24
7.3. Сложноподчинённое предложение .....	25
7.4. Бессоюзное сложное предложение .....	25
Рекомендуемые источники.....	26
Основные языковые понятия .....	27
Список сокращений .....	30

## ПРЕДИСЛОВИЕ

ОД 01.08 «Русский язык» является составной частью общеобразовательного цикла ОД.00. Данная дисциплина направлена на освоение общей компетенции ОК-10 – использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Программой предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа, включающая работу с текстом (определение темы, идеи; устранение основных видов лексических, грамматических ошибок и т.д.), его переработку и создание нового (написание сочинений-рассуждений), а также выполнение различных видов разборов слов и предложений (фонетический, словообразовательный, морфологический, синтаксический и т.д.).

Данное пособие ориентировано на то, чтобы помочь студенту, изучающему русский язык в рамках подготовки специалистов среднего звена, систематизировать и закрепить знания по основным разделам русского языка, отработать навыки выполнения различных видов грамматического разбора. В пособии приводится практический материал, планы грамматического разбора в соответствии с заявленными разделами. Задания к упражнениям имеют комплексный характер. Тексты упражнений позволяют повторить и отработать не только навыки грамматических разборов, но и повторить и закрепить орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка.

*Целью данного пособия является организация:*

- *аудиторной* работы студентов по отдельным разделам и темам: 1 семестр (Раздел 2 «Фонетика» – Тема 2.1; Раздел 3 «Лексика и фразеология» – Тема 3.5; Раздел 4 «Морфемика и словообразование» – Темы 4.1 – 4.2); 3 семестр (Раздел 7 «Морфология» – Темы 7.2 – 7.10); 4 семестр (Раздел 8 «Синтаксис и пунктуация» – Темы 8.2; 8.6 – 8.9);

- *самостоятельной* работы студентов по повторению и систематизации знаний по основным разделам русского языка, отработки навыков выполнения различных видов грамматического разбора в соответствии с заявленными разделами: 1 семестр – Раздел 2 «Фонетика»; Раздел 4 «Морфемика и словообразование»; 3 семестр

– Раздел 7 «Морфология»; 4 семестр – Раздел 8 «Синтаксис и пунктуация».

Материал подобран исходя из цели самого курса «Русский язык», а также – ряда задач, необходимых для реализации обозначенной цели, в частности:

- освоение знаний о русском языке как многофункциональной знаковой системе и общественном явлении; языковой норме и ее разновидностях; нормах речевого поведения в различных сферах общения;

- овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- осуществлять речевой самоконтроль;

- оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;

- использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

– соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;

– соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;

– использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

– использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

– о связи языка и истории, культуры русского и других народов;

– смысл понятий «речевая ситуация и ее компоненты», «литературный язык», «языковая норма», «культура речи»;

– основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.

Сборник предназначен для студентов первого и второго курсов по специальностям: 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады (по видам)», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

## 1. ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ (1)

1. Запишите слово в транскрипции.
2. Количество слогов в слове и их характер: открытые (закрытые), ударные (безударные).
3. Место ударения в слове и его характер: подвижное (неподвижное).
4. Характер всех звуков в слове в их отношении к буквенным обозначениям.
5. Количество звуков и букв.

## 2. ЛЕКСИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ (Л)

1. Каково лексическое значение слова в данном тексте.
2. Укажите, является слово однозначным или многозначным.
3. В прямом или переносном значении употреблено слово, укажите вид переноса.
4. Укажите вид синонима.
5. Укажите вид антонимов.
6. Какова стилистическая характеристика слова? Какие пометы указывают на особенности употребления слова в словаре?
7. Каково происхождение слова?
8. Укажите, если есть, фразеологизмы с данным словом.

***Задание.** Запишите в транскрипции первое предложение. Сделайте фонетический анализ слов с цифрой 1, лексический анализ подчёркнутых слов.*

И Пётр, и великие послы не дюже разбирались в европейской политике. Воевать для московитов значило: охранять степи от кочевников, смирить разбойничьи набеги крымских татар, обезопасить гужевые и водные пути на восток, пробиться (1) к морю.

Европейская (1) политика казалась им делом мутным. Они твердо верили в письменные договоры и клятвы королей. Знали, что французский (1) король с турецким султаном заодно и что (1) Вильгельм Оранский, как король английский и голландский штатгальтер, обещал (1) Петру пособлять в войне с турками.

И вдруг (1), – снег на голову, – приходит непонятная весть (привёз её (1) из Польши от Августа шляхтич), – австрийский цезарь Леопольд вступил в мирные переговоры с турками, и об этом замирении особенно хлопочет (1) Вильгельм Оранский, не спросясь ни московитов, ни поляков.

*А. Толстой «Пётр I»*

### 3. СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ (СЛ)

1. Определите состав слова.
2. Дайте толкование лексического значения слова, т.е. определите производящее (мотивирующее) слово или словосочетание.
3. Если слово образовано одним из неморфологических способов, то сделайте вывод о способе образования разбираемого слова.
4. Если слово образовано морфологическим способом, то:
  - а) сравните состав начальных форм анализируемого и производящего слов, выделив их общую часть – производящую основу;
  - б) определите, какие производящие аффиксы образованы от данной производящей основы анализируемого слова;
  - в) укажите способ образования анализируемого слова.

***Задание.** Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания. Сделайте словообразовательный анализ подчеркнутых слов, а также другие виды грамматических разборов.*

Меня (н..)вольно пор..зила (Л) способность русского человека применяться (Л) к обычаям тех народов среди которых ему случается жить (н..)знаю достойно порицания или похвалы это свойство ума только оно доказывают (н..)имоверную его гибкость (Л) и присутствие (1) этого ясного здравого (Л) смысла который проща..т зло везде где вид..т его (н..)обходимость или (н..)возможность (3) его уничтожения (4).

*М. Лермонтов «Герой нашего времени»*

## **4. ПОРЯДОК ПУНКТУАЦИОННОГО РАЗБОРА (5)**

1. Пронумеровать каждый символ пунктуации.
2. Найти правило, объясняющее постановку знака в завершении предложения.
3. Пояснить знак, объединяющий части, если разбирается сложное предложение (СП).
4. Найти правила для символов внутри простого предложения (ПП).

## **5. ПУНКТОГРАММЫ**

### **Пунктуация конца речевой единицы**

Знаки пунктуации, завершающие смысловую единицу русского языка, зависят от типа высказывания:

- повествование;
- вопрос;
- восклицание;
- недосказанность.

### **Выделение на письме прямой речи**

1. В начале: А: «П!»; А: «П?»; А: «П».
2. В конце: «П», – а.; «П!» – а.; «П?» – а.
3. В центре: «П, – а, – п».

### **Пунктограммы простого предложения и сложного**

#### **Тире следует ставить:**

1. Между подлежащим и сказуемым, когда они выражены одной частью речи: существительными (в им. пад.), инфинитивами, количественными числительными.
2. Между подлежащим и сказуемым, когда один из них – неопределенная форма глагола, а другой – существительное (в им. пад.).
3. Перед указательными местоимениями «это», «вот».
4. Между подлежащим (существительное) и сказуемым (количественное числительное). И наоборот.

**Внимание!** Тире встречается в неполных конструкциях, когда одного из главных членов не хватает. Пропущенное слово мысленно можно проговорить из понимания первой части.

### **Знаки препинания при однородных членах предложения**

Запятыые обязательны:

1. Между однородными словами, если они перечисляются без союзов.
2. Перед союзами противительного вида.
3. При повторяющихся союзах (после каждой однородной части).
4. Парное соединение (между парами).
5. Перед второй частью двойных союзов.

**Запятыые не нужно ставить**, если однородные понятия связаны смыслом, являются цельным выражением или при следующем построении:

1. [О да (= «и») О].
2. [О да и О].

Точка с запятой (;) необходима, если однородные члены не единичные слова, а распространенные, внутри уже разделены запятыми.

Перед однородными перечислениями иногда появляется обобщающее понятие, тогда кроме запятыых потребуется ставить двоеточие или тире, оба символа. Можно на схемах рассмотреть, как их следует ставить:

1. [⊕: О, О, О].
2. [О, О, О – ⊕].
3. [О, О, О, О, О – словом, ⊕].
4. [⊕: и О, и О, и О – ...].

## **6. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ (3)**

### **6.1. Имя существительное**

I. Часть речи. Общее категориальное значение.

II. Морфологические признаки:

а) начальная форма;

б) постоянные признаки:

- 1) собственное / нарицательное;
  - 2) одушевленное / неодушевленное;
  - 3) отвлечённое / конкретное, вещественное, собирательное;
  - 4) род, способ его выражения;
  - 5) склонение.
- в) непостоянные признаки:
- 1) падеж, его значение, способ выражения;
  - 2) число, способ его выражения.
- III. Синтаксическая роль.

*Задание. Вставьте пропущенные знаки препинания. Сделайте морфологический анализ подчёркнутых слов, а также другие виды грамматических разборов.*

I. Вчера еще Москва ела жаворонков булки выпеченные в виде аляповатых птичек с крылышками с острыми носиками с изюминками глазами. Жаворонок – символ выси, неба, тепла (5). А сегодня насто..щий царь, витязь и богатырь Москвы – тысяч..летний блин, внук Даж-бога. Блин кругл как настоящее щедрое солнце. Блин красен и горячее всесогревающ... солнце блин полит ра..топле..ым (Л) маслом – это вспоминание о жертвах приносимых могущественным каме..ым идолам. Блин символ солнца красных дней хороших урожаев ладных браков и здоровых детей

*А. Куприн «Rendes-vous»*

II. Красная площадь вся была переполнена (Л) и по ней приходились пробираться трудом (4). Гроздья бесчисле(н, нн)ых воздушных шаров цветов красной и белой смородины висели высоко в воздухе и точно порывались ввысь (5). Стан здешних прируче(н, нн)ых голубей беспорядочно кружились над толпой и часто отдельные растерявшиеся голуби чертили крылами по головам людей. Истопта(н, нн)ый снег и плитки халвы казались одного цвета. Белые лоханки с моче(н, нн)ыми яблоками пересыпанными красной клюквой стояли длинными рядами и московский студент купив голодное яблоко демонстративно ел его громко чавкая (Л) от молодечества и от озноба во рту. Есть мочё(н, нн)ые яблоки на масляной – это старый обряд московских студентов (4). И везде блины, блины, блины. Блины ходящие, блины стоячие, блины в

обжорном ряду, блины с конопляным маслицем, и везде горячий сбитень (Л), сбитень, сбитень, паром поднимающийся воздухе. Живые американские чертики в узких, длинных скляночках. Солдатики оловя(н, нн)ые в берест.ных коробочках, солдатики дере(н, нн)ые раздвижные работы из Троице-Сергиевой лавры, их же медведи с мужиками и множество всяких живых предсказателей будущего которые вытаскивают билетки из пачки на счастье чижи клесты овсянки снегири скворцы (5).

*А. Куприн «Rendes-vous»*

III. – Пришли мы помню я в Бухарест и разместились по квартирам. Вот как(то) иду я по улице. Вдруг повеял на меня сильный розовый запах я остановился и увидел что между двух солдат стоит прекрасный хрустальный флакон с розовым маслом (4). Они смазали уже им сапоги и так(же) ружейные замки. Что это у вас такое? спрашиваю. Какое(то) масло ваше высокоблагородие клали его в кашу да (не) годится так и дерёт рот а пахнет оно хорошо (5). Я дал им целковый (Л) и они с удовольствием отдали мне его. Масла уже оставалось не более половины но судя по его д..р..говизне было ещё по крайней мере на двадцать червонцев. Солдаты будучи довольны добавили. Да вот ещё ваше высокоблагородие какой(то) турецкий горох сколько его (н..) варили а всё (н..) поддаётся проклятый. Это был кофе. Это только годится туркам а солдатам нейдёт. К счастью опиуму они не наелись. Я видел в некоторых местах его лепёшки затопт..ые в грязи.

*А. Куприн «Гранатовый браслет»*

## **6.2. Имя прилагательное**

I. Часть речи. Общее категориальное значение.

II. Морфологические признаки:

а) начальная форма;

б) постоянные признаки:

1) качественное, относительное, притяжательное;

2) тип склонения.

в) непостоянные признаки:

1) у качественных – степень сравнения, полная / краткая форма;

2) у всех прилагательных – падеж, род, число, способы выражения.

### III. Синтаксическая роль.

*Задание.* Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, сделайте морфологический анализ подчёркнутых слов, а также другие виды грамматических разборов.

Лу..ый камень бледный и кроткий (Л) как сияние луны это камень магов халдейских и вавилонских..

Перед пр..р..цаниями (Л) они кладут его под язык и он сообщает им дар видеть будущ.. . Он имеет стра..ую связь с луною, потому что в новолуние холоде..т и сия..т ярче. Он благ..пр..ятен (СЛ) для женщины в тот год когда она из ребёнка становится девушкой (. Это кольцо со смарагдом ты носи постоянно возлюбле..ая потому что смарагд любимый камень Соломона царя Израильского. Он зелен, чист, весел и нежен как трава весенн.. и когда смотришь на него долго то светлеет сердце если поглядеть на него с утра то весь день будет для тебя лёгким (4). У тебя над ночным ложем я повешу смарагд прекрасная моя: пусть он отгоняет от тебя дурные сны, ут..шает биение сердца и отводит чёрные мысли. Кто носит смарагд к тому (н..) приближаются змеи и скорпионы если же держать смарагд перед глазами змеи то польёт(?)ся из них вода и будет лит(?)ся до тех пор пока она (не) ослепн..т.

*А. Куприн «Суламифь»*

Ат..маны б..ркасов обтач..вают б..луж.. и крючки иступившиеся медные крючки на которые по рыбацкому поверью (1) рыба идёт гораздо охотнее чем на современные английские стальные (5). На той стороне залива конопатят смолят и красят лодки перевернутые (в)верх килем (4).

*А. Куприн «Листригоны»*

## 6.3. Местоимение

I. Часть речи. Общее категориальное значение.

II. Морфологические признаки:

а) начальная форма;

б) постоянные признаки:

1) разряд по значению;

2) лицо.

в) непостоянные признаки:

1) падеж;

2) число (если есть), способ выражения;

3) род (если есть)

III. Синтаксическая роль.

*Задание.* Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, сделайте морфологический анализ подчёркнутых слов, а также другие виды грамматических разборов.

### Ключ к счастью

В мире нет ничего чужого мы так устроены что видим только своё один видит больше другой вид..т меньше но всё – только своё и ничего больше (5). Приходишь в себя обыкнове..о разглядывая какую(нибудь) подробность, сущую мелочь через которую и входишь(?) в тот мир где «я» делается душой всего (5). Много лет я думал над этой подробностью мелочью которая является воротами в желанный мир (5). Я храню множество памятных случаев, но отчего, при каких условиях является самое родственное внимание на почве которого происходит встреча разобрать до конца до сих пор не смогу. Ключа тут вероятно быть и (н..) может ведь **это был бы** ключ к счастью. Знаю одно что вертеть надо разными ключами вертеть до тех пор пока замок (н..) откро..тся (4).

*М. Пришвин*

Все стремится к свету, но если бы всем сразу – свет (Л), жизни не было бы ... Тепло нам или холодно – какое дело солнцу до нас оно жарит и жарит не считаясь с жизнью нашей (н..)сколько (СЛ). Это земля повертывается к солнцу той и другой стороной укрывая нас своими тенями.. Тени, тени земной мы обязаны жизнью но так устро..на жизнь что всё живое тянется к свету.

*М. Пришвин «Свет и тень»*

## 6.4. Имя числительное

I. Часть речи. Общее категориальное значение.

II. Морфологические признаки:

а) постоянные:

1) разряд (количественное или порядковое);

2) группа по значению: собственно количественное, дробное, собирательное);

3. разряд по структуре: простое, сложное, составное.

б) непостоянные:

1) падеж;

2) род (если есть);

3) число.

III. Синтаксическая функция.

*Задание. Напишите цифры словами. Выполните указанные виды грамматического разбора.*

### Деревья-памятники

Рига. Несколько лет работники Латвийского научно-исследовательского института лесохозяйственных (СЛ) проблем .. занимались инвентаризацией (Л) деревьев-долгожителей.

В Латвии зарегистрировано более 600 (3) уникальных деревьев, которые будут сохранены как памятники природы. Более 1/2 (3) из них – дубы. Старейшим оказался могучий дуб в местечке Кайве Тукумского района. Окружность его ствола – 9,3 метра. Этому великану более 1000 лет. Немногим тоньше – 8,2 метра – дуб, растущий недалеко от Мазсалацы. Утверждают, что в 1709 (3) году во время войны со шведами под этим деревом был штаб Петра 1 (4).

В государстве ведется учёт и лип. Самой старой – 350 лет, окружность ствола (3) –: 8,5 метра. 200-летний можжевельник есть в селе Баложии Валмиерского района.

*Газетный материал*

*Задание. Расставьте знаки препинания. Определите, какими частями речи являются подчёркнутые слова. Определите у числительных разряд по семантике и функционированию в речи;*

какими морфологическими категориями они обладают? Выполните виды грамматических разборов.

1. Одни только дворники ничего не делали (Пауст.).
2. И мне стало казаться что один старичок совсем незначительный укреплявший овраги садами был достойней для моего романа (5) (Приш.).
3. Он с нетерпением ожидал появления хозяйской дочери о которой много наслышался (А.П.).
4. Мало друг таких людей (М.Г.).
5. Много времени спустя люди близко наблюдавшие Гарта начинали понимать доброту и талантливость этого заброшенного (СЛ) человека (Пауст.).
6. Поднимались сотни рук, зрители сквозь бумажки глядели на освещённую сцену и видели самые верные и праведные водные (СЛ) знаки (М.Б.).
7. Одним словом (3), предстояли сотни вопросов (Ф.Д.).
8. Миртов благодарно (3) полюбил эти купанья и прогулки втроем (Купр.).
9. Трижды я был окружён (Л) (Тв.).
10. Грузовик гремит трёхтонный (СЛ) (Тв.).

## 6.5. Глагол

I. Часть речи. Общее категориальное значение.

II. Морфологические признаки:

а) начальная форма;

б) постоянные признаки:

1) вид;

2) спряжение;

3) переходность;

4) залог;

5) возвратность.

в) непостоянные признаки:

1) наклонение;

2) число;

3) время (если есть), способ выражения;

4) лицо (если есть);

5) род (если есть).

III. Синтаксическая роль.

**Задание.** Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания, сделайте морфологический анализ подчёркнутых слов, а также другие виды грамматических разборов. Сделайте морфологический разбор всех глаголов из текста.

Вот и Волхов, плыли дальше.

Екатерина хотя и не всегда писала по-русски грамотно но всё-таки гораздо грамотнее (СЛ) многих русских. Во всяком случае русский язык она любила понимала его сочный вкус и разговорную сласть. По мнению ее (1) писала Дашкова русский язык соединяя в себе богатство силу и выразительность немецкого с музыкальностью итальянского делается со временем языком всего мира. В плавании по Волхову Екатерина продолжала загружать свой «сравнительный словарь» двухсот языков мира силясь (СЛ) доказать что многие языки на планете (Л) имеют корни славянского происхождения. Потёмкин был против её лингвистических ухищрений он говорил императрице что с таким же успехом берется вывести русские слова из корней языка латинского.

Если не веришь матушка я тебе тоже словарь составлю: мортус – мёртвый, ест – есть, *ту* – ты, пастор – пастух, стат – стоит, окулист – око, матер – мать, новус – новый . И так могу продолжать без конца..

Караван барок стянулся в Неву после Боровицких порогов. Невские пороги уже не казались странными. Скрывать свои женские страдания Екатерина не сочла нужным и показывая на дворец Пеллы сама призналась:

– Вот здесь я провела худшие (1) в жизни дни какие только могут выпасть в судьбе женщины. Чёрт меня дёрнул в ту пору зачитаться старым дураком Циммерманом: Его трактат об уединении которое он восхваляет как лучшее лекарство для души надо бы сжечь как крамольную (СЛ) книгу.." (4)

Показался Петербург. Потемкин высадил на Дворцовой набережной(3) Екатерину и дипломатов а сам навестил Дениса Фонвизина.

Мольеру, брат, не завидуй сказал он ему в утешение. Твои бригадиры да недоросли переживут на Руси маркизов (Л) да тартюфов мольеровских. Описал ты их бессмертно! (5)

– Зато сам смертен. По земле не хожу, а ползаю. Все мы смертны Денис едино дела наши бессмертны.

*В. Пикуль «Фаворит»*

## 6.6. Причастие

I. Часть речи. Общее категориальное значение.

II. Морфологические признаки:

а) начальная форма;

б) постоянные признаки:

1) вид;

2) спряжение;

3) переходность;

4) возвратность.

в) непостоянные признаки:

1) залог (действительное или страдательное), способ его выражения;

2) время, способ его выражения;

3) полная / краткая форма (у страдательных причастий), способ выражения;

4) число, способ выражения;

5) род, способ выражения;

6) падеж (у причастий в полной форме, способ выражения).

III. Синтаксическая роль.

## 6.7. Деепричастие

I. Часть речи. Общее категориальное значение.

II. Морфологические признаки:

а) начальная форма – неизменяемая часть речи;

б) постоянные признаки:

1) вид, способ его выражения;

2) спряжение;

3) переходность;

4) возвратность.

III. Синтаксическая роль.

***Задание.** Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте морфологический анализ подчеркнутых слов.*

I. Но чудесное, никогда (н..)вида(н, нн)ое зрелище вдруг очаровывает меня. Где(то) (н..)вдалеке у левого борта раздается хр..

пень дельфина и я внезапно вижу как вокруг лодки и под лодкой со страшной быстротой пр..нос..тся множество извилистых серебристых струек похожих на следы та..щего фейерверка(5), (4). Это бежат сотни и тысячи и..пуга(н, нн)ых рыб спасающихся от пр..следования (1). Тут я зам.. чаю что всё море горит огнями. На гребнях (Л) маленьких чуть плещ..щих волн играют голубые драгоцен(н, нн)ые камни, и пр..к..саюсь к воде рукой и когда вын..маю её обратно то горсть светящихся бри..иантов падает вниз и на моих пальцах долго горят нежные син..ватые фосфорические огоньки (5), (4).

*А. Куприн «Листригоны»*

II. Василь сидел (н..) шевелясь плотно прижавшись спиной к стене бледный и дрожащий (н..)испуга(н, нн)ый. Он виден как (с)начала слетел с печки дедушкин кожух (Л) и как потом свалился оттуда беспомощно мелькнув над головами толпы, и сам козёл. Старый нищий что(то) кричал широко раз..вая бе..зубый рот с бе(с, сс)тыдными гримасами ужаса и подобострастия отвратительными на его старом изъеде(н, нн)ом морщинами лице потрясая своими поднятыми (к)верху обрубками показывая ими на образ торопливо крестился и с размаху бил себя ими в грудь (5). А на него лезли со всех сторон налившиеся кровью остекленевшие от гнева глаза искривленные беш(н, нн)ым криком губы его сжимали жаркие потные тела под натиском (Л) которых старик вертелся как щепка попавшая в водоворот (4).

*А. Куприн «Конокрады»*

## 6.8. Наречие

I. Часть речи. Общее категориальное значение.

II. Морфологические признаки:

а) начальная форма – неизменяемая часть речи;

б) постоянные признаки:

1) структурно-семантический класс (опредетельное или обстоятельственное);

2) разряд по значению;

3) степень сравнения, способ выражения; для сравнительной степени укажите начальную форму;

4) с какой частью речи соотносится по образованию.

III. Синтаксическая роль.

## 6.9. Слова категории состояния

I. Часть речи, Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1) разряд, по значению;

2) с какой частью речи соотносится по образованию;

3) сравнительной степени – укажите начальную форму, способ выражения.

III. Синтаксическая роль.

***Задание.** Вставьте пропущенные буквы. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте морфологический анализ подчеркнутых слов.*

I. И вот вижу, бежит опять (в)(при)прыжку моя ундина поравнявшись (3) со мной она остановилась и пристально посмотрела мне в глаза как(будто) (3) удивлённая моим присутствием потом (не)брежно обернулась и тихо пошла к пристан..(4), (5). Этим (не) кончилось целый день она вертелась около (3) моей квартиры пенье и прыганье (н..)прекращалось (н..) (на) минуту. На лице её (не) было (н..)каких признаков б..зумия (3) напротив глаза её с бойкой пронизательностью (2) останавливались на мне и эти глаза казалось были оз..рены какою(то) магнетической властью и всякий раз они как будто бы ждали вопроса (4), (5). Но только я начинал говорить она убежала коварно улыбаясь (4).

*М. Лермонтов «Герой нашего времени»*

II. И сразу в Балаклаве становится просторно свежо уютно и (по) домашнему деловито точно в комнатах после (3) отъезда нашумевших накуривших насоривших (н..)проше(н, нн).ых гостей (5).

*А. Куприн «Листригоны»*

III. Трогательно смотреть как природа заботливо уб..рает два раза в год свой жёлтый сухой и мёртвый кустик один раз весной она закрывает

его от нас (3) глазами цветами другой раз осенью – снегом.

Ещё цветут орехи и ольха, и их золотые сере..ки ещё и сейчас дымят(?)ся от прикосновения птичек но не в них теперь дело они живут но (3) их время прошло (4). Сейчас уд..вляют (3) и господствуют (Л) множеством своим и красотой (3) синие цветочки звёздочкой.

*М. Пришвин «Весенняя уборка»*

***Задание.** Какие из подчёркнутых в предыдущих текстах наречий могут перейти в слова категории состояния? Составьте с ними предложения. Сделайте морфологический разбор слов категории состояния.*

***Задание.** Определите, к какой части речи относятся подчёркнутые слова. Сделайте морфологический разбор.*

Разбуженные говором подымались с земли и другие и застенчиво скрывая свою радость то(же) толпились у телеги приезжего закуривали трубки и были готовы говорить хоть до самого света..

.. Серп месяца мутно(красный) и поникший на сторону показался на краю неба. Он почти не светил. Только небо около него приняло зеленоватый оттенок почернела степь от горизонта да на горизонте выступило выступили что(то) тёмное. Это были курганы. И только звёзды и курганы слушали мёртвую тишину на степи и дыхание людей позабывших во сне своё горе и далёкие дороги.

Но что им этим вековым молчаливым курганам до горя или радости каких-то существ..

Одни звёзды может быть знают как свято человеческое горе!» (4).

*И. Бунин «На краю света»*

## **6.10. Модальное слово**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1) разряд по значению;

2) с какой частью речи соотносится по образованию.

III. Синтаксическая роль.

## **6.11. Частица**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1. группа и разряд по значению;

2. разряд по участию в образовании новых слов или форм (словообразующая или формообразующая).

III. Синтаксическая роль.

## **6.12. Предлог**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1) тип по морфологической структуре (производный – непроизводный);

2) для производных – от какой части речи образован, выражаемое словоформой и предлогам;

3) с каким падежом употреблён.

III. Синтаксическая роль.

## **6.13. Союз**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

1) сочинительный или подчинительный;

2) разряд по значению;

3) тип по морфологической структуре (первообразный / производный);

4) для производных – простой или составной.

III. Синтаксическая роль.

**Задание.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки и расставьте недостающие знаки препинания. Найдите в текстах служебные части речи и модальные слова. Сделайте морфологический разбор этих частей речи.

I. Заметьте любезный доктор – сказал я – что без дураков было бы на свете очень скучно (3).. посмотрите вот на нас двое умных людей мы знаем заранее что обо всём можно спорить до бесконечности а потому не спорим мы знаем почти все сокровенные (3) мысли друг друга одно слово для нас целая история видим зерно каждого нашего чувства сквозь тройную оболочку. Печальное нам смешно (3) смешное грустно а вообще по правде мы ко всему довольно равнодушны (3) кроме (3) самих (3) себя (4), (5). И так р.змена чувств и мыслей между нами не может быть..

Другая идея вот: мне хотелось вас заставить рассказать что(нибудь) (во)первых потому что слушать менее утомительно (во) вторых нельзя проговорит(?)ся (в) третьих можно узнать чужую тайну (в)четвёртых потому что такие умные люди как вы лучше любят слушателей чем рассказчиков (4), (5).

*М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»*

II. В сущности все (3) мы в известный срок живущие на земле и вместе испытывающие (2) все земные радости и горести видящие и то (же) небо любящие и (не)навидящие в конце концов одинаково и все поголовно обречённые одной и той(же) казни одному и тому (же) исчезновению (СЛ) с лица земли должны были бы питать друг к другу величайшую нежность чувство до слёз умиляющей (3) близости и просто кричать должны были бы от страха и боли, когда судьба разлучает нас всякий раз имея полную возможность превратить всякую разлуку даже (десяти) минутную в вечную (5). Но как известно (2) мы в общем весьма далеко от подобных чувств и часто разлучаемся (3) да(же) с самыми близкими как нельзя более легкомысле(н,нн)о. Так конечно ра..тались (3) и мы, – князь, Иван Иваныч и я (4).

*И. Бунин «Далёкое»*

**Задание.** Составьте предложения, используя междометия различных разрядов по значению. Приведите примеры многозначных междометий в контексте. Сделайте морфологический разбор всех названных междометий по плану.

## **6.14. Междометие**

I. Часть речи. Общее значение.

II. Морфологические признаки:

- 1) разряд по значению (эмоциональные или императивные);
- 2) разряд по образованию (первообразное или производное);
- 3) для производных – от каких частей речи образовано.

III. Синтаксическая роль.

## **7. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРЕДЛОЖЕНИЯ (4)**

### **7.1. Простое предложение**

1. Общая характеристика:

- а) тип по цели высказывания;
- б) тип по характеру предикативных отношений (утвердительное, отрицательное);
- в) вид по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

2. Тип по структуре:

- а) двусоставное / односоставное (тип);
- б) распространенность;
- в) полное / неполное;
- г) чем осложнено предложение: однородные, обособленные члены, вводные и вставные конструкции, обращения.

3. Разбор по членам предложения:

- а) подлежащее, тип и способ выражения;
- б) сказуемое, тип и способ выражения;
- в) определения, их разновидности и способ выражения;
- г) дополнения, их вид и способ выражения;
- д) обстоятельства, их вид и способ выражения.

### **7.2. Сложносочиненное предложения**

1. Общая характеристика предложения: тип по цели высказывания и эмоциональной окраске.

2. Выделить части, указать союз, с помощью которого связаны части; составить схему.

3. Указать, что это сложносочиненное предложение и из каких частей состоит.

4. Указать характер структуры (открытая или закрытая).

5. Тип по семантико-структурным особенностям: соединительное, противительное, разделительное, присоединительное и пр.

6. Охарактеризовать и разобрать по членам предложения каждую часть как простое предложение.

### **7.3. Сложноподчиненное предложение**

1. Общая характеристика: вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

2. Выделить главную и придаточную(ые) часть(и).

3. Указать, что это сложноподчиненное предложение и из каких частей состоит.

4. Схема предложения.

5. Структурный тип: расчленённая или нерасчленённая структура.

6. Указать, к чему относится придаточная(ые) часть(и) и чем она(и) присоединена(ы) к главному; если к придаточной части можно поставить вопрос – указать.

7. Определить позицию придаточной(ых) части(ей) по отношению к главной и другим придаточным (если они есть).

8. Определить тип(ы) придаточного.

9. Охарактеризовать и разобрать по членам предложения каждую часть как простое предложение.

### **7.4. Бессоюзное сложное предложение**

1. Общая характеристика: вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.

2. Выделить части; определить, каковы смысловые оттенки между частями, связанными интонацией.

3. Указать, что это бессоюзное сложное предложение; из каких частей состоит.

4. Схема предложения.

5. Охарактеризовать и разобрать по членам предложения каждую часть как простое предложение.

## РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ИСТОЧНИКИ

В процессе выполнения заданий рекомендуется использовать следующие информационные источники

### Основные источники

1. Лобачева, Н.А. Русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Н.А. Лобачева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 281 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/87CA13B4-3F66-49F8-9527-DA86C059BC85#page/1> – (Профессиональное образование).

2. Лобачева, Н.А. Русский язык. Морфемика. Словообразование. Морфология [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Н.А. Лобачева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 298 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/501EA7EA-5CF7-473D-9ABD-25C07AB0C11D#page/1> (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02438-8.

3. Лобачева, Н.А. Русский язык. Синтаксис. Пунктуация [Электронный ресурс] : учебник для СПО / Н.А. Лобачева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2017. – 141 с. – Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/87CA13B4-3F66-49F8-9527-DA86C059BC85#page/1> – (Профессиональное образование).

### Дополнительные источники

1. Голубева, А.В. Русский язык и культура речи [Электронный ресурс] : учебник и практикум для СПО / А.В. Голубева ; под ред. А.В. Голубевой. – Москва : Юрайт, 2016. – 386 с. – Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/0B50756C-1F8E-4655-AABD-9FD3CED5A1F9#page/1> – (Профессиональное образование).

## ОСНОВНЫЕ ЯЗЫКОВЫЕ ПОНЯТИЯ

**Фонетика** (от греч. *phonetikós* – звуковой, голосовой, *phone* – звук) – раздел языкознания, изучающий звуковые средства языка. – НСРЯ

**Звук** – простейший членораздельный элемент речи с присущими ему акустическими свойствами. – НСРЯ

**Морфема** – (от греч. *μόρφημα*) – наименьшая языковая единица, обладающая значением (по определению, данному американским лингвистом Леонардом Блумфилдом в 1933). Минимальная значимая часть слова (корень, приставка, суффикс, постфикс) – НСРЯ

**Словообразование** – образование слова на базе другого однокоренного слова (или слов), которым оно мотивировано (то есть выводится из него по смыслу и по форме), с помощью специальных средств, присущих языку (например, стол – сто-ик, петь – за-петь, дом – без-дом-н-ый), один из важнейших путей пополнения словарного состава языка новыми словами. – РЯЭ

**Слово** – основная структурно-семантическая единица языка, служащая для наименования предметов и их свойств, явлений, отношений действительности, обладающая совокупностью семантических, фонетических и грамматических признаков, специфичных для каждого языка. Характерные признаки слова – цельность, выделимость и свободная воспроизводимость в речи. В слове различаются следующие структуры: фонетическая (организованная совокупность звуковых явлений, образующих звуковую оболочку слова), морфологическая (совокупность морфем), семантическая (совокупность значений слова). – ЛЭС

**Лексика** – (от греч. *lexikós* – относящийся к слову) – совокупность слов языка. Этим термином обозначают также определённые пласты словарного состава языка (например, стилистически нейтральная лексика, книжная лексика, эмоциональная лексика), словарный состав тех или иных произведений или авторов (например, лексика «Евгения Онегина» А. С. Пушкина). – РЯЭ

**Части речи** – классы слов языка, выделяемые на основании общности их синтаксических, морфологических и семантических свойств. Различаются знаменательные части речи (существительное, глагол, прилагательное, наречие) и служебные (союз, предлог,

частицы, артикль и др.). К знаменательным частям речи традиционно относят также числительные и местоимения. – ЛЭС

**Морфология** – (греч. *morphe* – форма и *logos* -слово, учение) Раздел грамматики как науки, изучающий: изменяемые слова со стороны их строения (морфемного состава), формы слов и правила образования этих форм; системы форм изменяемых слов (парадигмы) со всеми грамматическими значениями, которые в этих парадигмах заключены; части речи с принадлежащими им грамматическими категориями, а также лексико-грамматические разряды слов. – РЯЭ

**Синтаксис** – (от греч. *syntaxis* – построение, порядок) раздел грамматики, изучающий способы соединения слов и форм слов в словосочетания и предложения, предложения и сложные предложения. – РЯЭ

**Предложение** – одна из основных грамматических категорий синтаксиса, противопоставленная в его системе слову (и словоформе) и словосочетанию по формам, значениям и функциям (назначениям). В широком смысле это любое – от развернутого синтаксического построения (в письменном тексте от точки до точки) до отдельного слова или словоформы – высказывание (фраза), являющееся сообщением о чём-либо и рассчитанное на слуховое (в произнесении) или зрительное (на письме) восприятие. Предложение может быть простым или сложным. В узком, собственно грамматическом, смысле простое предложение – это такая единица сообщения, которая, будучи образована по специально предназначенному для этого грамматическому образцу, обладает значением предикативности (т.е. категорией, которая целым комплексом формальных синтаксических средств соотносит сообщение с тем или иным определённым или неопределённым временным планом действительности) и своей собственной семантической структурой, обнаруживает их в системе формальных изменений и имеет определённую коммуникативную задачу, выражающуюся интонацией и порядком слов. Основными характеристиками простого предложения являются: его синтаксическая структура, формирующаяся определёнными словоформами (компонентами предикативной основы предложения) в их отношении друг к другу; его семантическая структура; порядок слов и интонация; члены предложения как компоненты предикативной основы предложения или её распространители. – ЛЭС

**Словосочетание** – синтаксическая конструкция, образуемая соединением двух или более знаменательных слов на основе подчинительной грамматической связи – согласования, управления или примыкания. Грамматически и семантически главенствующее слово составляет стержневой (главный) компонент словосочетания, грамматически подчинённое слово – его зависимый (подчинённый) компонент. По стержневому компоненту словосочетания подразделяются на субстантивные (стержневое слово – существительное), адъективные (стержневое слово – прилагательное), глагольные и наречные. – ЛЭС

**Стиль** – (от лат. *stilus, stylus*– остроконечная палочка для письма, манера письма) в языкознании, разновидность языка, закреплённая в данном обществе традицией за одной из наиболее общих сфер социальной жизни и частично отличающаяся от других разновидностей того же языка по всем основным параметрам – лексикой, грамматикой, фонетикой; то же, что *стиль языка*. В современных развитых национальных языках существуют 3 наиболее крупных стиля языка в этом значении: а) нейтральный, б) более «высокий», книжный, в) более «низкий», разговорный (или фамильярно-разговорный, или разговорно-просторечный). – ЛЭС

**Культура речи** – владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, ударения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. – ЛЭС

## Список сокращений

- А.П. – Александр Пушкин
- Купр. – Александр Куприн
- М.Б. – Михаил Булгаков
- М.Г. – Максим Горький
- Пауст. – Константин Паустовский
- Приш. – Михаил Пришвин
- Тв. – Александр Твардовский
- Ф.Д. – Фёдор Достоевский
- ЛЭС – Ярцева, В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь / В. Н. Ярцева. – Москва : Советская энциклопедия, 1990. – 687 с.
- НСРЯ – Ефремова, Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный / Т.Ф. Ефремова. – Москва : Рус. яз., 2000. – в 2 т. – 1209 с.
- РЯЭ – Караулов, Ю.Н. Русский язык. Энциклопедия / Ю.Н. Караулов. – Москва : Дрофа, 1997. – 721 с.

*Учебно-практическое издание*

**Габрик Елена Фёдоровна**

**ВИДЫ ГРАММАТИЧЕСКОГО РАЗБОРА**

*Сборник заданий и упражнений*

Подписано в печать 13.09.2018 г.

Гарнитура Times New Roman. Формат 60x84/16. Электронная версия

Заказ № 36. Усл. п. л. 2,0. Уч.-изд. л. 1,1.

Подготовлено в РИО ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского  
454084 Челябинск, пр. Победы, 167