МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»

АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА

(Приложение№3 к ОПОП ВО)

по специальности
53.05.06 «Композиция»
(уровень специалитета)

Присваиваемая квалификация
Композитор. Преподаватель

Форма обучения
Очная

Челябинск 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) 4
Б1.Б Базовая часть 4
Б1.Б.1 История 4
Б1.Б.2 Философия 6
Б1.Б.3 Иностранный язык 8
Б1.Б.4 Эстетика 10
Б1.Б.5 История искусств 12
Б1.Б.6 История зарубежной музыки 14
Б1.Б.7 История русской музыки 15
Б1.Б.8 История современной музыки 17
Б1.Б.9 Массовая музыкальная культура 18
Б1.Б.10 Современный музыкальный театр 20
Б1.Б.11 Фортепиано 22
Б1.Б.12 Народное музыкальное творчество 23
Б1.Б.13 Сочинение 25
Б1.Б.14 Сольфеджио 27
Б1.Б.15 Гармония 28
Б1.Б.16 Полифония 29
Б1.Б.17 Анализ музыкальной формы 30
Б1.Б.18 Инструментоведение 31
Б1.Б.19 Чтение партитур 33
Б1.Б.20 Инструментовка 35
Б1.Б.21 История оркестровых стилей 37
Б1.Б.22 Основы хорового письма 39
Б1.Б.23 Музыкально-теоретические системы 40
Б1.Б.24 Электронная и компьютерная музыка 42
Б1.Б.25 Музыкальная информатика 44
Б1.Б.26 Основы дирижирования 45
Б1.Б.27 Безопасность жизнедеятельности 47
Б1.Б.28 Методика преподавания композиции 48
Б1.Б.29 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин 49
Б1.Б.30 Современные композиторские и исполнительские техники 50
Б1.Б.31 Музыкальная психология 51
Б1.Б.32 Профессиональная и педагогическая подготовка 53
Б1.Б.33 Физическая культура и спорт 54
Б1.В Вариативная часть 56
Б1.В.ОД Обязательные дисциплины 56
Б1.В.ОД.1 История мировой культуры 56
Б1.В.ОД.2 Музыкальная культура Урала 58
Б1.В.ОД.3 Современная гармония 59
Б1.В.ОД.4 Поэтика музыкальной композиции 60
Б1.В.ОД.5 Древнерусское певческое искусство 61
Б1.В.ОД.6 Фольклор народов мира 62
Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору 63
Б1.В.ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту 63
Б1.В.ДВ.2.1 Психология и педагогика 65
Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования 67
Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века 69
Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры 71
Б1.В.ДВ.3.3 Основы менеджмента 73

Б1.В.ДВ.4.1 Музыкально-компьютерные технологии 74
Б1.В.ДВ.4.2 Инструменты народного оркестра 76
Б1.В.ДВ.5.1 Теория современной композиции 78
Б1.В.ДВ.5.2 Современная нотация 79
Б2 ПРАКТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (НИР) И (ИЛИ) КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА 81
Б2.У Учебная практика 81
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика композиции) 81
Б2.У.2 Творческая практика 83
Б2.П Производственная практика 85
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертно-просветительская работа) 85
Б2.П.2 Педагогическая практика 86
Б2.П.3 Преддипломная практика 87
Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ 88
Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена 88
Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы 88
ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ 91
ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства .91
ФТД.2 Второй иностранный язык 93

Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

Б1.Б Базовая часть

Б1.Б.1 История

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии. **Задачи дисциплины:** • развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности; • вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах; • акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии; • развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ; • углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей; • формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций.
Содержание дисциплины	**Содержание дисциплины включает:** **Раздел 1. Введение в историю** Тема 1.1 История как наука Тема 1.2 История России – часть всемирной истории **Раздел 2. Всемирная история** Тема 2.1. Древний мир Тема 2..2. Средневековая христианская цивилизация Тема 2.3. Эпоха Возрождения Тема 2.4. Буржуазные революции в Европе Тема 2.5. Страны мира в XIX веке Тема 2.6. Страны мира в начале XX в. Первая мировая война Тема 2.7. Мир в 1920-1930-е гг. Тема 2.8. Вторая мировая война Тема 2.9. Мир после Второй мировой войны Тема 2.10. Мир на рубеже XX – XXI вв. **Раздел 3. Отечественная история** Тема 3.1. Образование древнерусского государства Тема 3.2. Русские земли и княжества в начале XI – XIII вв. Русь и Золотая Орда Тема 3.3. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV – XV вв. Тема 3.4. Российское государство в XVI–XVII вв. Тема 3.5. Россия в XVIII веке Тема 3.6. Российская империя в XIX веке Тема 3.7. Россия в начале XX века Тема 3.8. Октябрьская 1917 г. революция и гражданская война в России Тема 3.9. Советский Союз во второй половине 20-х – в 30-е годы Тема 3.10. Великая отечественная война Тема 3.11. Советский Союз в 1950-е – 1970-е годы Тема 3.12. Россия в конце XX - начале XXI вв.
Формируемые компетенции	**Общекультурные компетенции:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК–3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–5);

	• способность к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6). **Общепрофессиональные компетенции:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	**Знать:** • основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории; • периодизацию всемирной и отечественной истории; • современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории; • историческую обусловленность современных общественных процессов; • особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе. **Уметь:** • логически мыслить, вести научные дискуссии; • работать с разноплановыми источниками социальной информации; • осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; • получать, обрабатывать и сохранять источники информации; • преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; • формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; • соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; • извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения. **Владеть:** • навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям; • целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик. • навыками анализа исторических источников; • приемами ведения дискуссии и полемики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

Б1.Б.2 Философия

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования. **Задачи дисциплины:** • ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями; • раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре; • исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины; • проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке; • создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Философия»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. **Раздел I. История философии** Тема 1.1 Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания Тема 1.2. Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности Тема 1.3. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура Тема 1.4. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности **Раздел II. Теория философии** Тема 2.1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия Тема 2.2. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык Тема 2.3. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование **общекультурных компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК – 7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9). **общепрофессиональных компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6). **профессиональных компетенций:** • способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** • основные понятия, категории, принципы, методы философии; • ключевые проблемы этики как философской науки; • основы философских знаний; • специфику моральных и правовых норм; • основы культуры мышления;

	• ключевые проблемы самореализации; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • современные информационные технологии; • правила презентации результатов своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории; **уметь:** • сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого; • принимать решения и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • взаимодействовать на социальном уровне, демонстрируя уважение к культурным традициям; • обобщать, анализировать, систематизировать информацию; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства; • приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий; • демонстрировать уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; **владеть:** • навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза; • способностью действовать в нестандартных ситуациях; • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками социального общения, проявляя толерантность к другой культуре; • навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам; • навыками беспрепятственного донесения художественной информации до сознания реципиентов.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.3 Иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)**	Раздел 1. Артикль Раздел 2. Имя существительное Раздел 3. Местоимение Раздел 4. Имя прилагательное Раздел 5. Наречие Раздел 6. Глагол Раздел 7. Времена группы Indefinite Раздел 8. Времена группы Continuous Раздел 9. Времена группы Perfect Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous Раздел 11. Модальные глаголы Раздел 12. Согласование времен Раздел 13. Страдательный залог Раздел 14. Числительное Раздел 15. Предлог и союз Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка Раздел 18. Базовый курс делового английского языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Лексическая тема: Квартира Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке Раздел 10. Лексическая тема: В магазине Раздел 11. Лексическая тема: Рождество Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда Раздел 14. Лексическая тема: Времена года Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск Раздел 16. Основной курс немецкого языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы

	Раздел 9. Вопросительные предложения Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2,3,4,5 семестры), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.4 Эстетика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью дисциплины** является формирование представления об эстетике как о специфическом способе духовного освоения мира, основных разделах современного эстетического знания, ключевых проблемах философии искусства и методах их исследования. **Задачи дисциплины:** • ознакомить студентов с основными идеями, направлениями и концепциями эстетики; • раскрыть функции, методы, структуру и место эстетики в пространстве философии и культуры; • исследовать историю и теорию эстетики; • создавать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области эстетики.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Эстетика»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач. Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина. Тема 2. Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса. Тема 3. Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа. Тема 4. Античная эстетика. «Космос» как эстетического категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика. Тема 5. Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье. Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков. Тема 8. Немецкая классическая эстетика. Тема 9. Особенности неклассической эстетики. Тема 10. Русская эстетическая мысль XIX века. Тема 11. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм. Тема 12. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве. Тема 13. Специфика искусства и его эстетическая природа.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций**: • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК – 7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**: • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК – 1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать**: • основы философских знаний; • специфику моральных и правовых норм; • ключевые проблемы самореализации; • основные исторические этапы становления философии культуры и искусства; • основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. **уметь:** • анализировать этапы и закономерности исторического развития философии; • взаимодействовать на социальном уровне, демонстрируя уважение к культурным традициям; • ставить цель и выбирать пути ее достижения; • использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей; • анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства;

	• заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства. **владеть:** • навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности; • навыками социального общения, проявляя толерантность к другой культуре; • навыками использования своего творческого потенциала; • навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства; • навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (8 семестр)

Б1.Б.5 История искусств

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – изучение основных исторических этапов мирового искусства (от первобытности до конца XIX в.). **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах художественной истории; • представить многообразие стилевых моделей, выработанных в процессе истории искусства; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге национальных художественных школ и стилевых традиций; • заинтересовать образной панорамой искусства, вызвать потребность к самостоятельному изучению художественных явлений; • поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблему творческого содержания мирового искусства; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры от истоков до XX в. **Раздел 1. Искусство древнего мира и античности.** Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. **Раздел 2. Искусство средневекового мира.** Искусство средневекового Востока. Искусство Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейское искусство XIV-XX вв.** Западноевропейское искусство XIV – XVI в. Южное и Северное Возрождение. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Классицизм. Барокко. Рококо. Сентиментализм. Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм. Реализм. Символизм. **Раздел 4. Русское искусство X-XIX вв.** Русское искусство X – XVI вв. Русское искусство XVII – XVIII вв. Русское искусство XIX в. Романтизм. Академизм. Реализм. Модерн.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусств (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-06); • способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4); • способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об общих тенденциях исторического развития мирового искусства. **Знать:** • основные вехи мировой художественной истории (от древности до конца XIX в. – Древность, Античность, Средневековье и т.д.);

	• основные стилевые направления в европейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм и т.д.); • особенности художественного мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи; • специфику выразительных средств художественного языка, отличающую произведения того или иного стиля и художественной эпохи; • наиболее значимые персоналии истории мирового искусства. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (эстетические, духовные, религиозные, художественные), соотносить их с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи; • пользоваться различными источниками информации об истории мирового искусства, систематизировать и обобщать полученные сведения о художественных явлениях и их специфике; • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.Б.6 История зарубежной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Формирование у студента-композитора представления о логике процесса исторического развития зарубежной профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях - от древности до современности. **Задачи**: • воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры у разных народов; • раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; • осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; • раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; • освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику; • выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также - умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.
Содержание дисциплины	Дисциплина «История зарубежной музыки» в содержательном отношении наиболее тесно взаимосвязана со всем комплексом музыкально-теоретических и музыкально-исторических курсов студентов-композиторов. Занятия по истории зарубежной музыки занимают чрезвычайно важное место в учебном процессе, охватывая в своих хронологических рамках историю зарубежной музыки (стили, жанры, композиторское творчество) от Античности и вплоть до конца XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • основные этапы истории зарубежной музыки; направления и стили зарубежной музыки от зарождения до современности; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал. **Уметь:** • ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой. **Владеть:** • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (1,2,3 семестры)

Б1.Б.7 История русской музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Формирование у студента – композитора представления о логике процесса исторического развития русской профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях от древности до современности. **Задачи:** • воспитание понимания своеобразия исторического развития отечественной музыкальной культуры, раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; • осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь общества; • раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; • освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику; • выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.
Содержание дисциплины	Дисциплина рассматривает русскую профессиональную музыкальную культуру во всем ее многообразии с древнейших времен до настоящего времени. Особое внимание уделяется воспитанию исторического подхода, осознанию связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом. Изучение базируется на слуховом художественном восприятии, анализе жанровых и стилевых особенностей музыкального материала. Дисциплина включает изучение профессиональных понятий и терминологии, воспитывает способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры); научные труды, посвященные истории русской музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства. **уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой, излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения). **владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в

	связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики; навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (4,5 семестры)

Б1.Б.8 История современной музыки

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Формирование у студента-композитора представления о логике процесса развития современной музыкальной культуры в ее важнейших проявлениях. **Задачи**: • воспитание понимания своеобразия панорамы композиторского творчества XX - XXI веков, • раскрытие связей музыкально-исторического процесса с процессом исторического развития общества в целом; • осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном искусстве и воздействия творчества крупнейших композиторов второй половины XX века на духовную жизнь общества; • раскрытие взаимодействия народного и профессионального творчества, исторической преемственности традиций и новаций, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм; • освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства, оказавших воздействие на творческую практику, уяснение специфики важнейших композиторских техник; • выработка у студентов способности к пониманию характерных моментов творческого процесса композитора, а также - умения дифференцировать общее и особенное у представителей различных школ и направлений.
Содержание дисциплины	Дисциплина «История современной музыки» посвящена изучению общих тенденций развития современной музыкальной культуры, характеристике ее основных стилевых направлений, жанров и творчества виднейших представителей. Объектом внимания данной дисциплины служит современная музыкальная культура в ее сегодняшнем художественном качестве и в процессе его становления, начиная с 50-х годов прошлого века, предметом изучения – специфика развития современной музыки и композиторское творчество представителей второй половины XX начала XXI века. Проблематика курса организована в два раздела по принципу деления материала на зарубежную и русскую части. В силу малой изученности пласта современной зарубежной музыки ее представление целесообразно ограничить одной обобщающей темой, а далее сконцентрировать внимание на творчестве наиболее значительных представителей данного периода, конкретизируя содержание обзорной темы в рамках лекций монографического типа. Рассмотрение отечественной музыки самым тесным образом скоординировано с содержанием зарубежного раздела курса, что позволяет продемонстрировать процесс ее активного включения в общемировой культурный контекст, причем в подаче этого более известного студентам материала уместен панорамный подход, предполагающий соединение жанра «творческого портрета» конкретного композитора с общеисторической проблематикой.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** основные этапы истории современной музыки; ее направления и стили; динамику развития ведущих композиторских школ и отдельных выдающихся композиторских личностей; необходимый музыкальный материал. **уметь:** ориентироваться в эволюции важнейших жанров западноевропейской музыки и внеевропейских музыкальных культур; использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой. **владеть:** практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр), курсовая работа (7 семестр), экзамен (7 семестр)

Б1.Б.9 Массовая музыкальная культура

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью освоения дисциплины** «Массовая музыкальная культура» является формирование системы знаний в области теории и истории массовой музыкальной культуры, формирование представлений о становлении, исторической эволюции и отличительных особенностях направлений (течений, в т.ч. джазовой, эстрадной, рок-музыки) массовой музыкальной культуры. **Задачи дисциплины:** • освоить теорию и историю развития массовой музыкальной культуры; • дать ясное и правильное научное понимание направлениям, стилям и терминам массовой музыкальной культуры; • освоить особенности направлений массовой музыкальной культуры; • создать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области массовой музыкальной культуры; • освоить навыки практического выполнение творческих заданий по всем ключевым темам курса.
Содержание дисциплины	Введение. Основная литература. Массовая культура: ее характеристики и сравнение с народной и элитарной. История ММК. Тин Пэн Элли, шлягер, шансон, кантри, блюз и блюзовый звукоряд, ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, рок-музыка. Творчество Э. Пресли, «Битлз», «Куин». Поп музыка, диско, фолк/хард/симфо/панк/психоделик рок, хэви металл, рэп, соул, фанк. Ансамбль «ELP»: «Картинки с выставки». Мюзикл. Э.Л. Уэббер: «Кошки». История джаза. Афроамериканский фольклор. Ворксонгс, холер. Спиричуэл, буги-вуги, регтайм. Инструментарий джаза. Стили джаза: новоарлеанский, чикагский, гарлемский. Танцевальный джаз. Би/ хард-боп, модальный/фри/ кул джаз, фьюжн, свинг. Диксилендовый стиль. Взаимодействие джаза и академической музыки. Пуленк, Мийо, Онегер, Равель, Хиндемит, Стравинский, Гаврилин. Дж. Гершвин: «Порги и Бесс». Дж. Гершвин: «Рапсодия в голубых тонах», «Кц для фп.». Советский джаз. Эстрадная инструментальная культура (А.Цфасман, В. Кнушевицкий. А. Варламов). Жанр эстрадной песни (К. Шульженко, Л. Утесов). Авторская песня. Барды (В. Высоцкий, К. Матвеев, Ю Ким, Ю. Визбор).
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • особенности становления и развития направлений массовой музыкальной культуры; • имманентные черты массовой музыкальной культуры и ее отличие от народной и элитарной культуры; • современное состояние вопросов теоретического освещения проблем массовой культуры на примере массовой музыкальной культуры; • характерные особенности направлений массовой музыкальной культуры; • конструктивные и логические основы построения музыкальных композиций направлений, относящихся к массовой музыкальной культуре; • выразительные средства, характерные для различных музыкальных направлений массовой музыкальной культуры; • методы получения, анализа, обобщения научной информации по историческим и теоретическим проблемам массовой музыкальной культуры, в том числе с помощью информационных технологий.

	Уметь: • анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте в области массовой музыкальной культуры; • обнаруживать при анализе взаимосвязанный комплекс выразительных средств построения музыкальной композиции, делать на этой основе выводы о содержании музыкального произведения; • выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о воплощении конкретной музыкальной композиции массовой музыкальной культуры; • творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на музыкальном инструменте или вокально) особенности композиций, присущих направлениям массовой музыкальной культуры; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию; • выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся исторического развития и особенностей проявления различных направлений массовой музыкальной культуры, эстетической оценки музыкальных произведений с точки зрения целостности и логичности построения. **Владеть:** • представлениями об особенностях выразительных средств и логики построения музыкальных композиций массовой музыкальной культуры; • соответствующей методологией анализа сочинений различных направлений массовой музыкальной культуры, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности; • образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; • навыками целостного анализа содержания музыкального произведения направлений массовой музыкальной культуры; • навыками самостоятельной организации музыкально-аналитической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)

Б1.Б.10 Современный музыкальный театр

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** Формирование у студентов-композиторов знания основных тенденций развития музыкального театра XX - начала XXI веков, существенных изменений содержательных, композиционно-драматургических и стилистических особенностей музыкально-сценических жанров. **Задачи:** • Осознание исторической обусловленности переосмысления жанровых канонов и появления новых разновидностей («анти-опера», «миксты», «литературная опера», «хоровая опера», «инструментальный музыкальный театр» и др.), способных значительно обогатить и расширить современный репертуар. • Рассмотрение наиболее ярких явлений отечественного и зарубежного оперного искусства XX - XXI веков. • Ознакомление с творчеством выдающихся деятелей мирового музыкального театра: дирижеров, режиссеров, хореографов-постановщиков, исполнителей. Создание необходимого «фундамента» для возможных опытов в области собственного композиторского творчества.
Содержание дисциплины	Курс «Современный музыкальный театр» углубляет и расширяет проблемный контекст «истории современной музыки». Охватывая в своих хронологических рамках достаточно значительный период, он одновременно обнаруживает различные аспекты многообразных межпредметных связей гуманитарных («История искусств», «Эстетика», «Философия») и музыкальных дисциплин («История зарубежной музыки», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Сольфеджио», «История оркестровых стилей»).
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7); • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в зультате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** • основные тенденции развития музыкального театра в XX - XXI веках; • этапы эволюции оперного и балетного жанров; • наиболее яркие явления музыкально-театрального искусства XX -XXI веков, иметь представление о творческих достижениях национальных оперных школ и ведущих театров мира на рубеже веков; • рекомендуемый музыкальный материал и видеозаписи. **уметь:** • ориентироваться в проблемах современного музыкального театра; • анализировать авторскую концепцию композитора, либреттиста, оперного режиссера, сценографа. **владеть:** • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами.

Форма промежуточной аттестации	Экзамен (5 семестр)

Б1.Б.11 Фортепиано

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель** курса фортепиано – развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающегося для будущей исполнительской и педагогической деятельности. В **задачи** курса входит приобретение навыков игры на инструменте, развитие образного мышления, воспитание художественного вкуса студентов, исполнительской воли. Кроме того, дальнейшее развитие навыков грамотной работы с текстом, чтения с листа и игры в ансамбле. Поставленные задачи решаются через изучение лучших образцов мировой фортепианной литературы разных жанров, стилей и форм.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Фортепиано» играет важную роль в комплексе учебных дисциплин, формирующих музыканта-исполнителя, и относится к базовой части профессионального цикла. Курс фортепиано является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение практическими навыками игры на инструменте в объеме необходимом для дальнейшей самостоятельной деятельности музыканта. В процессе прохождения курса предполагается: • Изучение полифонических произведений разнообразных стилей, направлений, жанров; • Изучение произведений сонатной формы разнообразных стилистических направлений; • Изучение произведений малой формы, различных по форме и стилю; • Изучение ансамблевого репертуара; • Чтение с листа; • Самостоятельная работа над несложными фортепианными произведениями.
Формируемые компетенции	**общекультурные компетенции (ОК):** • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7). **общепрофессиональные компетенции (ОПК):** • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9); • наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке, (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **знать:** • основные стили и жанры фортепианной музыки; • технические, тембровые и художественно-выразительные возможности фортепиано; **уметь:** • делать грамотный разбор нотного текста доступной сложности; • хорошо читать с листа; • аккомпанировать на фортепиано солисту; • играть в ансамбле; **владеть:** • основными пианистическими навыками; • навыками публичного исполнения фортепианной музыки на концертной эстраде; • навыками саморазвития и самореализации в области исполнительства.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр), экзамен (1,3,4,5,7,8 семестры)

Б1.Б.12 Народное музыкальное творчество

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** «Народное музыкальное творчество» - подготовка высококвалифицированных композиторов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса. **Задачи:** • обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций; • раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры; • анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры; • анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества; • формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки; • изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии); • изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве; • формирование навыков работы с научно-методической и научно- исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно- исторических фактов народной музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.
Содержание дисциплины	Дисциплина формирует научное представление о процессе возникновения и развития народной музыкальной культуры России, исследует специфику фольклора как особого типа художественной культуры. В процессе изучения материала формируются навыки анализа жанровых и региональных особенностей фольклорного материала, рассматриваются особенности русского народно-песенного стихосложения, мелодического и ладового строения русской народной песни, а также претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора); научные труды, посвященные фольклористике; особенности жанров традиционной музыкальной культуры; исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры; основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве. **Уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; квалифицированно собирать и нотировать народную музыку; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского фольклора. **Владеть:** методологией и навыками интерпретации различных музыкально - поэтических источников; принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора; навыками музыкально-редакторской деятельности; методами конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями; профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики; об-

	разным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии; навыками нотации и стилевого анализа народной музыки.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2 семестр)

Б1.Б.13 Сочинение

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит во всестороннем профессиональной подготовке молодых композиторов, обеспечение многостороннего, комплексного подхода к формированию всех граней творческой личности, постижение и обобщение исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, глубокое и постоянное изучение высочайших достижений отечественного и мирового музыкального искусства. **Задачи:** • всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства; • интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений; • развитие индивидуального творческого мышления; • овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма; • практическое освоение форм и жанров музыкального искусства; • освоение методов работы с музыкальным материалом; • знания особенностей национальных композиторских школ; • умение работать с фольклором.
Содержание дисциплины	Дисциплина готовит студентов-композиторов к решению сложных учебно- художественных задач в классах сочинения, всестороннее формирование и воспитание высокопрофессионального композитора как личности и художника, обладающего высокой культурой, способного достойно развивать богатейшие художественные традиции отечественной и мировой музыки, раскрывая и воплощая в своеобразии индивидуального творчества вечные законы искусства. Интеллектуально-творческое постижение и практическое освоение начинающими композиторами фундаментальных основ специальности во всем многообразии ее профессиональных методов и направлений. Развитие индивидуального творческого мышления. Овладение законами музыкально-жанровой драматургии, методами создания музыкальных произведений для различных исполнительских составов (вокальных, хоровых, инструментальных, симфонических, электронных и смешанных) с учетом их образно-стилевой природы и тесситурной специфики, методикой использования различных техник и манер современного музыкального письма.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества.

	Уметь: • сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; • эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров. **Владеть**: • многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1,3,5,7,9 семестры), экзамен (2,4,6,8 семестры)

Б1.Б.14 Сольфеджио

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении. **Задачи:** • формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры на разных ступенях ее развития.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Сольфеджио» является освоение средств выразительности путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет пения, различных форм музицирования, слухового анализа, сочинения и других творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов гармонически мыслить, а значит понимать логику организации в различных стилевых условиях.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:** • –способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7); • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9); • наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** названия простых и сложных интервалов, основных терцовых и нетерцовых аккордов, семиступенных диатонических и смешанных ладов, фигур основного и условного ритмического деления, основные схемы дирижирования. **Уметь:** спеть с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа; спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»; запомнить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов; записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано. **Владеть:** навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов, быстрого запоминания и повторения музыкальных последовательностей.
Форма промежуточной аттестации	Экзамен (2 семестр)

Б1.Б.15 Гармония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • воспитание у студента-композитора профессионального отношения к гармонии, понимания гармонии как важнейшей области музыкального мышления. **Задачи:** • формирование у студента навыков проблемного мышления; • представления о гармонии как интеллектуальном акте постановки и решении проблемы гармоническими средствами; • понимания смысла и значения отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции.
Содержание дисциплины	Гармония и лад. Проблемы ладовой классификации. Роды интервальных систем. Теория функций. Теория модуляции. Классификация модуляций.Гармония в многоголосной культуре европейского Возрождения. Гармония в музыке европейского барокко. Гармоническая система в музыке венских классиков. Гармония в музыке композиторов-романтиков. Гармония в музыке XX в. Типология звуковысотных систем в музыке XX века.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7); • способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о смысле и значении отдельных звуковысотных систем и их элементов в контексте единой гармонической эволюции. **Знать:** • теорию и историю гармонии; • общую логику эволюции гармонии, обусловленной конкретной спецификой базового взаимодействия «горизонталь-вертикаль» в каждую из гармонических эпох. **Уметь:** • различать исторически разные гармонические системы по ведущим элементам, их связям, поведению центрального элемента, функциональным отношениям, принципам организации и т.д.; • сочинять гармонические композиции, в которых художественно убедительно реализована проблематика той или иной звуковысотной системы через продуманную гармоническую драматургию и имеется осознанное стремление к тематизации формообразующих средств; • играть на фортепиано небольшие построения, в которых сжато показаны характерные особенности той или иной гармонической системы. **Владеть:** • достаточным уровнем гармонического анализа, возможностью не только описать, но и объяснить то или иное гармоническое явление, структуру, гармоническую драматургию целого.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1,3 семестры), курсовая работа (3 семестр), экзамен (4 семестр)

Б1.Б.16 Полифония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** овладение знаниями об акустических, логических и эстетических закономерностях, лежащих в основе полифонического мышления, как одного из важнейших способов организации музыкальной ткани. **Задачи:** • изучение истории и теории полифонических форм и жанров; • приобретение навыков анализа полифонической музыки от ранних её проявлений (эпохи Средневековья и Возрождения) до новейших образцов в современной музыке; • развитие умений сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных эпох и стилей, или конкретным художественным задачам.
Содержание дисциплины	Стратегия курса «Полифония» исходит из художественного, технологического и творческого потенциала дисциплины, интегрирующей знания из разных областей музыкально-теоретической подготовки студентов, имеющей несомненную практическую ценность для воспитания и обучения композитора. Тема 1. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI–XIII вв.), Ars nova (XIV в.) Тема 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV–XVI вв.) Тема 3. Полифония свободного письма музыки барокко Тема 4. Полифония венских классиков Тема 5. Полифония романтиков Тема 6. Полифония русской музыки XIX в. Тема 7. Полифония в отечественной музыке XX в. Тема 8. Западноевропейская классика XX в.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способности к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способности к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способности приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способности работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных; • обусловленность смены типов многоголосия как формы звукового мышления определённой художественной традиции; • различные полифонические техники; • историко-стилевое многообразие полифонических форм и жанров. • основную научную и учебную литературу по истории и теории полифонии. **Уметь:** • применять на практике знания, полученные в теоретическом курсе полифонии; • представлять полифоническое сочинение в процессе историко-стилевого развития; • анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке; • сочинять полифоническую музыку разных жанров и стилей. **Владеть:** • различными техниками полифонического письма; • современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора; • новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4,5,семестры), курсовая работа (6 семестр), экзамен (6 семестр)

Б1.Б.17 Анализ музыкальной формы

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование специалиста, полностью готового к самостоятельной творческой, научной и социально-культурной деятельности. **Задачи:** выполнение научных исследований в области музыкальной формы, ее исторического становления и развития, стилевой эволюции с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «Анализ музыкальной формы» в специальных профессиональных учебных заведениях.
Содержание дисциплины	Основой дисциплины «Анализ музыкальной формы» является освоение музыкальной формы различных эпох путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет практического анализа произведений, различных форм музицирования, слухового анализа (определения формы произведения на слух), сочинения и прочих творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов мыслить и понимать, с какой целью и зачем композитор изучаемой исторической эпохи использовал определенные средства музыкальной выразительности для воплощения своего замысла, который передается через гармонию, мелодию, фактуру, музыкальную форму и др.
Формируемые компетенции	**Общекультурные компетенции:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1). **Общепрофессиональные компетенции:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7); • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • - способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9); • наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10). **Профессиональные компетенции:** • свободное владение записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • историю и теорию музыкальных форм от средневековья до современности. **Уметь:** • творчески воспроизвести (сочинять или импровизировать на фортепиано) основные формы тональной музыки; • анализировать строение музыкальных произведений разных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; • различать общие и частные закономерности развития композиции; • рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов). **Владеть**: • навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; • соответствующей методологией анализа музыкальных форм, исторически- адекватной профессиональной лексикой для вскрытия духовной подосновы музыкального произведения в целом.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2,4 семестры), курсовая работа (5 семестр), экзамен (3,5 семестры)

Б1.Б.18 Инструментоведение

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления. Кроме того, студенты получают сведения о певческих голосах, разновидностях хоровых коллективов. Данная дисциплина должна привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине. **Задачи:** • сформировать у студентов-композиторов умение создавать (сочинять), как технологически несложные, так и композиционно сложные построения для симфонического оркестра в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах, вплоть до художественно полноценных фуг и развёрнутых полифонических вариаций на заданные, и сочиняемые самими студентами мелодии; • воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры произведений для симфонического оркестра различного стиля и сложности; • овладеть средствами оркестровой выразительности; • освоение важнейших закономерностей оркестровой ткани, изучение способов ее изложения и методов развития оркестровой фактуры; • изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах; • получение представления о специфике звучания, как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; • постижение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте; • ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра; • всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; • получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; • знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов; • освоение функционального строения партитур различных стилей; • изучение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.
Содержание дисциплины	Дисциплина готовит студентов-композиторов к решению сложных учебно- художественных задач в классах сочинения, чтения оркестровых партитур, инструментовки, даёт теоретическими знаниями, необходимые для сочинения музыки для различных инструментальных составов, о принципах звукообразования и звукоизвлечения, об акустических свойствах инструментов, об их технических и выразительных возможностях, об их тембральных характеристиках. Даются необходимые знания о строях и диапазонах духовых (деревянных и медных). Сведения об ударных (с определенной и неопределенной высотой звука) и о струнных смычковых (скрипки, альта, виолончели, контрабаса) инструментах. Учебный процесс строится на постижении и обобщении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении высочайших достижений мирового и отечественного музыкального искусства.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

	в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; • правила записи оркестровых партитур; • художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; • теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; • основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли. **Уметь:** • объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; • свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; • анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; • свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; • проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; • анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • пользоваться справочной и специализированной литературой. **Владеть:** • специальными знаниями о современном оркестре; • навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; • профессиональными понятиями и терминологией; • навыками работы со справочной и специализированной литературой; • полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; • широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.Б.19 Чтение партитур

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель** дисциплины состоит в глубоком изучении оркестровых произведений, основанном на понимании внутренних закономерностей строения партитур, формирование у студентов-композиторов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения. **Задачи:** • приобретение практических навыков свободного чтения партитур, знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации; • знакомство с приёмами оркестрового письма композиторов различных стилей, направлений, эпох; с особенностями функционального строения партитур, различных оркестровых фактур; • получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; • постижение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте; • ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра; • всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; • получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; • знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов; • освоение функционального строения партитур различных стилей; • изучение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.
Содержание дисциплины	Предмет формирует у студента-композитора умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий. Освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры.
Формируемые компетенции	• способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7). • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7; • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; • варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе. • правила записи оркестровых партитур;

	• художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; • теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; • основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли. **Уметь:** • читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру любой степени сложности; • свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов; • читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам: а) по оркестровым группам, б) по оркестровым функциям; • свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Р. Вагнер, Г. Малер, Р. Штраус, С. Рахманинов, Д. Шостакович и др. авторы); • объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; • свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; • анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры; • свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности; • проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; • анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • пользоваться справочной и специализированной литературой. **Владеть:** • специальными знаниями о современном оркестре; • методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений; • приемами импровизации фортепианной аранжировки; • навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; • профессиональными понятиями и терминологией; • навыками работы со справочной и специализированной литературой; • полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; • широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр), экзамен (4 семестр)

Б1.Б.20 Инструментовка

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит во всестороннем изучении и применении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления. Кроме того, студенты претворяют на практике сведения о певческих голосах, разновидностях хоровых коллективов. Данная дисциплина даёт понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогащает технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта, формирует солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине. Студент-композитор должен в совершенстве изучить художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов, полностью овладеть оркестровым голосоведением, научиться создавать разнообразную оркестровую фактуру, глубоко понимать связь оркестровой формы с общим содержанием музыкального произведения. **Задачи:** • формирование у студентов-композиторов умение оркестровать, как технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах; • умение использовать средства оркестровой выразительности; • освоение важнейших закономерностей оркестровой ткани; • изучение способов изложения и методов развития оркестровой фактуры; • углубление теоретических знаний о специфике и исполнительской технике оркестровых аранжировок, обработок и оригинальных сочинений; • получение представления о специфике звучания, как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом; • рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов; • всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; • получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; • знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; • приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой; • рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.
Содержание дисциплины	Дисциплина формирует у студента-композитора фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке, необходимых в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм, даёт теоретические знания, необходимые для сочинения музыки для различных инструментальных составов; о принципах звукообразования и звукоизвлечения, об акустических свойствах инструментов, об их технических и выразительных возможностях, об их тембральных характеристиках. Даются необходимые знания о строях и диапазонах духовых (деревянных и медных). Сведения об ударных (с определенной и неопределенной высотой звука) и о струнных смычковых (скрипки, альта, виолончели, контрабаса) инструментах. Учебный процесс строится на постижении и обобщении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении высочайших достижений мирового и отечественного музыкального искусства; является той заключительной стадией творческого процесса, в которой композитор фиксирует результат своей работы над оркестровым произведением в виде партитуры.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории;

	в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра; • основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры; • принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали; • правила записи оркестровых партитур; • художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; • теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры. **Уметь:** • формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения; • объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; • свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; • анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; • пользоваться справочной и специализированной литературой. **Владеть:** • навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического); • оркестровым голосоведением; • спецификой оркестровой фактуры; • навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано; • принципами построения оркестровой драматургии; • специальными знаниями о современном оркестре; • навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; • профессиональными понятиями и терминологией; • навыками работы со справочной и специализированной литературой; • полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; • широкими знаниями в области оркестра.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5,7 семестры), экзамен (3,6,8 семестры)

Б1.Б.21 История оркестровых стилей

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит в изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления. Техника оркестровки не может рассматриваться, как элемент чисто формальный. Будучи отражением и конкретным воплощением оркестрового мышления, она относится к разряду стилевых моментов, находясь в самой тесной связи с общей проблемой формы и содержания. Наиболее точно выражая идею музыкального произведения в тщательно отобранных соотношениях тембровых групп и регистров звучания (а также в области движения, динамики, колорита и экспрессии), инструментовка — последняя ступень авторской формы. Она существенна не только со стороны архитектоники, но и как живое интонирование. Именно это и дает право говорить об искусстве оркестровки, воплощающем художественный образ в окончательной стадии и отражающем его авторскую трактовку. Особенности оркестрового стиля могут быть осознаны только после специальной подготовки, полученной в классах чтения партитур и практической оркестровки. Лишь на основе полученных знаний и навыков анализа партитуры, умения понять структурное и выразительное значение взаимодействия всех ее компонентов, определенным образом трактованных композитором, может сложиться представление об оркестровом стиле. Студент должен отчетливо разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов как классических, так и современных с тем, чтобы сознательно использовать и развивать их опыт в своей творческой работе. **Задачи:** • научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному стилю; • уметь находить конкретные связи между оркестровыми стилями (т. к. исторический подход к рассматриваемым явлениям — необходимое условие всякого полноценного теоретического анализа); • устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения; • потенциал рассмотрения особенностей формирования инструментальных составов; • - всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; • получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды; • знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей; • приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой; • рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке.
Содержание дисциплины	Дисциплина формирует у студента-композитора фундаментальные теоретические знания в области зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления, приемов изложения, которые свойственны тому или иному стилю, конкретных связей между оркестровыми стилями, что является необходимым условием всякого полноценного теоретического анализа; устанавливает тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам;

	в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества; • знать способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры; • иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра; • иметь представление о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали; • свободно ориентироваться в основных направлениях истории музыки различных эпох и стран; • правила записи оркестровых партитур; • художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; • теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры. **Уметь:** • овладевать начальными навыками чтения оркестровой партитуры; • в результате процесса освоения оркестровой партитуры быть уверенным в правильности чтения партитуры; • свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды; • развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано; • прослушивая симфоническую или оперную партитуру во время домашних занятий, научиться сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плоти; • объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра; • свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения; • анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю; • пользоваться справочной и специализированной литературой. **Владеть:** • навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; • специальными знаниями о современном оркестре; • навыками работы со справочной и специализированной литературой; • широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей; • принципами построения оркестровой драматургии; • профессиональными понятиями и терминологией; • полученными знаниями для решения различных профессиональных задач.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (8 семестр)

Б1.Б.22 Основы хорового письма

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит в изучении старейшего жанра музыкального искусства - хорового пения и представляет собой органическую и важную составную часть целостного процесса формирования личности будущего композитора. Наряду с овладением техникой хорового письма, курс ставит задачу осмысленного постижения студентом специфики вокально-хорового интонационного мышления, правильного понимания таких эстетических критериев, как коллективный характер интонирования, вокальность и мелодичность голосоведения и т.д. **Задачи:** • сочинение хоровой музыки; • изучение основных вопросов истории, теории и практики хорового исполнительства; • специальное, направленное изучение хоровой литературы, чтение и анализ разных типов и видов хоровых партитур; • выработка профессиональных навыков аранжировки и обработки хоровых произведений.
Содержание дисциплины	Дисциплина формирует у студента-композитора знание и практические навыки, необходимых для создания хоровых произведений a cappella, с участием оркестра, а также - обработок и аранжировок для хора; даёт отчетливое понимание специфики хоровой партитуры (данная специфика обусловлена серьезными различиями природы и технических приемов вокальной и инструментальной музыки). К жанру вокально-хоровой музыки в своем творчестве обращались композиторы всех стран, оставив огромное наследие опер, ораторий, кантат, хоров, романсов, песен. В многовековой истории развития национальной музыкальной культуры народов России хоровое искусство так же занимает достойное место. Задача студентов-композиторов беречь и развивать эти прогрессивные традиции. Сочинение вокальной и хоровой музыки требует отличного знания особенностей человеческого голоса, умения использовать тембры, динамику, диапазон, эмоциональную насыщенность и многие другие качества певческого голоса, очень бережного и умелого к нему отношения.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • художественно-технические возможности всех хоровых коллективов; • связь хоровой формы с общим содержанием музыкального произведения; • хоровые стили наиболее крупных композиторов как классических, так и современных с тем, чтобы сознательно использовать и развивать их опыт в своей творческой работе. **Уметь:** • формировать разнообразную хоровую фактуру; • пользоваться законами и положениями записи и нотации хоровой партитуры; • коррелировать свой творческий замысел хорового произведения с удобством практического воспроизведения при помощи дирижерской мануальной техники. **Владеть:** • комплексным анализом хоровых партитур; • искусством хорового письма для всех типов хоровых составов; • искусством хорового дирижирования.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (5 семестр)

Б1.Б.23 Музыкально-теоретические системы

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины:** подготовить специалиста, знающего историю развития музыковедения, теоретического осмысления композиторской практики **Задачи дисциплины:** получить представление о различных теоретических системах в исторической последовательности от периода Античности до XX века; приобщить студентов к необходимости знакомиться с первоисточниками, трактатами различных эпох, отечественными, зарубежными, переведенными на русский язык, а при необходимости, и на иностранных языках; глубокое и систематическое представление о музыкально-теоретических системах, для последующего преподавания музыкально-теоретических дисциплин в специальных профессиональных учебных заведениях; дать импульс к развитию их самостоятельного творческого музыкально-теоретического мышления.
Содержание дисциплины	1)получить знания о различных теоретических системах в исторической последовательности от периода Античности до XX и XXI века; 2)приобщить студентов к необходимости знакомиться с первоисточниками, отечественной и зарубежной литературой; 3)дать глубокое и систематическое представление о музыкально-теоретических системах, для прочного усвоения и последующего преподавания музыкально-теоретических дисциплин в специальных профессиональных учебных заведениях; 4)подготовить специалиста, знающего историю развития музыковедения, к теоретическому и практическому осмыслению музыкально-теоретических систем.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** **Общекультурные компетенции:** ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу ОК-3 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности **Общепрофессиональные компетенции:** ОПК-1 способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода ОПК-2 готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии ОПК-5 способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства ОПК-7 способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность ОПК-8 способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов ОПК-9 способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения ОПК-10наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке **Профессиональные компетенции:** ПК-1 способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах в области электроакустической музыки (мультимедиа композиции, Tape Music (музыка для пленки), интерактивные композиции) ПК-3 способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах свободным владением записью собственных сочинений (нотацией) ПК-4 способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах способностью работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	**Знать:** проблематику научной теории музыки в ракурсе освещения основных положений исторически наиболее важных теоретических систем; историю музыкальной теории от Средневековья до XX и XXI веков через призму художественной картины мира, характеризующей каждую эпоху. **Уметь:** дифференцировать главные этапы развития музыкально-теоретических систем; анализировать нотный тексты в контексте музыкального стиля; жанра; сравнивать и интерпретировать научно-теоретические тексты, ориентироваться в нотном материале на различные стили и атрибутировать их, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной практикой и философско-эстетическими системами соответствующих эпох; **Владеть:** основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции европейского музыкально-теоретического мышления; соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически выверенным профессиональным терминологическим аппаратом,

	профессионально правильными, устными и письменными навыками; умением применения полученных знаний и идей музыкально-теоретических систем в своей музыковедческой практике.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (8 семестр)

Б1.Б.24 Электронная и компьютерная музыка

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит в выполнении творческих заданий и научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов; в поиске новых тембров с использованием электронной и компьютерной техники, создание целостных композиций на электронных носителях. Формирование и углубление у студентов знаний принципов работы музыкальных программ (аудиоредакторов, MIDI-секвенсоров, программ монтажа звука, музыкальных программ реального времени, мультимедийных программ), что должно позволить студенту в дальнейшем самостоятельно осваивать новые программы. Возможность использования полученных знаний в самостоятельной творческой и (или) исследовательской работе (в той или иной сфере применения компьютерных технологий в музыке). **Задачи:** • приобретение практических навыков работы с современными композиторскими техниками и приемами, связанных с реализацией творческих задач в сфере электронной и компьютерной музыки, с особенностями работы с компьютерной техникой в современных композиционных условиях; • сформировать знание набора мультимедийных программ и умение работать с ними; • выработать понимание различных принципов синтеза звука, работы синтезаторов и сэмплеров, умение редактировать и создавать собственные звуки; • ознакомить студентов с основами звукорежиссуры, сформировать умение записать, обработать, смонтировать и свести музыкальную композицию; • выработать понимание различных способов и методов создания электронно-акустической музыки; знакомство с программами, работающими в реальном времени, программами, объединяющими звук, видео и графику (мультимедиа); анализ электронной музыки.
Содержание дисциплины	Дисциплина предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности композитора, преподавателя различных музыкально-теоретических дисциплин. В современных условиях знакомство с электронным оборудованием, владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми компьютерными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в области музыкального искусства. Цель дисциплины, сформировать у студентов не только первоначальные представления о возможностях современных компьютерных технологиях, но и эти представления должны быть расширены и углублены. Главное заключается в том, чтобы выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской. Положительный результат изучения дисциплины «Электронная и компьютерная музыка» в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. В тематический план курса не включено изучение языков программирования, методологии составления компьютерных программ, особенностей функционирования разнообразных информационных систем. По той же причине не затронуты вопросы, связанные с проблемами музыкальной акустики, психологии восприятия и пр. Изучение этих вопросов – задача других дисциплин. Обязательный минимум содержания курса предусматривает изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров), исследование музыкальных ресурсов сети Интернет. Кроме того, студент должен получить представление о возможностях и путях связи электронной и компьютерной музыка с традиционными музыкальными-теоретическими и музыкально-историческими дисциплинами. Проблематика курса построена из расчета последовательного освоения сначала стандартных пользовательских навыков и операций, а затем приобретения необходимых знаний о специфических музыкальных функциях компьютера. При этом особое внимание уделяется различным текстовым и нотным редакторам, способам представления музыкальных данных и технических приемам их обработки, методам синтеза звука, изучению электронного музыкального оборудования и освоению тех специальных программ, без которых использование компьютера в деятельности композитора невозможна.Изучение курса завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачёта, который выставляется по результатам выполнения индивидуальных практических заданий, связанных с применением изученных компьютерных программ (компьютерная аранжировка фрагмента музыкальной композиции, нотный набор, редактирование аудиозаписи и т.п.). Зачёт может сопровождаться устный опросом или выполнением письменных тестов, отражающих степень усвоения студентами теоретической части курса.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

	• способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • способность владения навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2); способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в электронной и компьютерной музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной). **Уметь:** • создавать целостную композицию с использованием компьютерных и электронных звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении в специальных музыкальных учебных заведениях. **Владеть**: • комплексным анализом современной электронной и компьютерной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики; • основными принципами звукозаписи с использование компьютерных и электронных ресурсов.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (7 семестр), экзамен (9 семестр)

Б1.Б.25 Музыкальная информатика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Обучить будущих музыкантов практическому применению компьютерных технологий в области музыкального искусства. **Задачи дисциплины:** • научить студентов свободно ориентироваться во всём многообразии информационных технологий; • сформировать практические навыки использования современных автоматизированных информационных технологий в области музыкального искусства; • научить студентов самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной (исполнительской и преподавательской) деятельности.
Содержание дисциплины	**Раздел I. Предмет музыкальной информатики** Музыкальная информатика как учебный курс. **Раздел II. Устройство персонального компьютера** Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства). **Раздел III. Программное обеспечение компьютера** Системное и прикладное программное обеспечение. **Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word** Текстовый редактор Microsoft Word. **Раздел V. Сканирование текстов и изображений** Сканирование текстов и изображений. Основные программы для обработки текстов и графики. **Раздел VI. Компьютерная обработка звука** Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации. **Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста** Нотные редакторы. **Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование** Компьютерные сети. Функции и услуги Интернета и их использование.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. **Уметь:** • самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; • осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств для решения профессиональных задач; • грамотно форматировать документы различной структуры и сложности, используя информационные технологии. **Владеть:** • основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; • навыками работы с компьютером как средством управления информацией.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.Б.26 Основы дирижирования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** - дать общее представление о технике дирижирования, способствует всестороннему развитию профессионального кругозора студентов-композиторов. Пройденные темы закрепляются практическим исполнением подобранных музыкальных примеров. Наряду с индивидуальными занятиями с педагогом программа курса предусматривает активные формы самостоятельной работы, конспектирование источников, прослушивание музыки и просматривание видеокассет с выступлениями выдающихся дирижеров. **Задачи:** • изучение основных вопросов истории, теории и практики оркестрового дирижирования; • специальное, направленное изучение оркестроваой литературы, чтение и анализ разных типов и видов партитур; • выработка профессиональных навыков аранжировки и обработки оркестровых произведений.
Содержание дисциплины	Дисциплина формирует у студента-композитора знание и практические навыки, необходимые для осуществления новых музыкальных идей, связанных с возможностями симфонического оркестра. На протяжении всего курса у студентов должно развиваться правильное понимание художественных основ музыкального искусства. Важнейшим средством для достижений этой цели является глубокое изучение творчества классиков и выдающихся композиторов современности, в сочинениях которых продолжаются и развиваются классические традиции. В течение курса обучаемый должен в совершенстве изучить художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов, полностью овладеть дирижёрской мануальной техникой, научиться основывать разнообразную оркестровую фактуру, глубоко понимать связь оркестровой формы с общим содержанием музыкального произведения. Он должен также отчетливо разбираться в существенных чертах оркестровых стилей наиболее крупных композиторов как классических, так и современных с тем, чтобы сознательно использовать и развивать их опыт в своей творческой работе.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов; • связь оркестровой формы с общим содержанием музыкального произведения; • оркестровые стили наиболее крупных композиторов как классических, так и современных с тем, чтобы сознательно использовать и развивать их опыт в своей творческой работе. **Уметь:** • применять дирижерскую мануальную технику; • формировать разнообразную оркестровую фактуру; • пользоваться законами и положениями записи и нотации симфонической партитуры. **Владеть:** • искусством дирижирования, комплексным анализом симфонических партитур; • специальными знаниями о современном оркестре; • навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; • профессиональными понятиями и терминологией; • навыками работы со справочной и специализированной литературой; • полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;

	• широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.Б.27 Безопасность жизнедеятельности

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека. **Задачи дисциплины** - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для: • идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения; • прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия; • создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; • проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями но безопасности и экологичности; • разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; • обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях; • принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» дает систему знаний, умений и навыков, обеспечивающую безопасность обитания человека в производственной и непроизводственной среде и развитие деятельности по обеспечению безопасности в перспективе с учетом антропогенного влияния на среду обитания. Тема 1. Человек и среда обитания. Тема 2. Техногенные опасности и защита от них. Тема 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них). Тема 4. Антропогенные опасности и защита от них. Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности. Тема 6. Безопасность в отрасли. Тема 7. Безопасность и экологичность в специальных условиях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • ОК-11. Способность использовать приёмы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций. • ОПК-4. Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека и рациональные условия деятельности; • анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов опасных и чрезвычайно опасных ситуаций; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • концепцию национальной безопасности; • методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций. **Уметь**: • идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации; • выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим. **Владеть:** • навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды; • способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и реакреационной деятельности человека.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.Б.28 Методика преподавания композиции

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит в том, чтобы вооружить студента кафедры композиции знаниями и умениями, необходимыми для успешной педагогической работы в высшем звене профессионального музыкального образования в качестве преподавателя композиции, определить выбор оптимальной стратегии преподавания и целей обучения, применение в учебном процессе современных образовательных технологий, создание подлинно творческой атмосферы в специальном классе. **Задачи:** • Изучение типовых учебных программ, учебников и учебных пособий по вопросам преподавания композиции; • Освоение методических подходов к преподаванию основных и дополнительных тем и разделов курса; • Изучение общих основ планирования учебного процесса (составление календарного плана и детальных поурочных планов-конспектов); • Освоение методов подготовки и ведения урока композиции, проведения контрольного урока и экзамена; • Формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности. Сюда входят: высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня; • Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; формирование представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; • Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса; • Другие задачи курса - более частные. Они связаны с изучением конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.
Содержание дисциплины	Дисциплина представляет собой дисциплину, значение которой состоит в том, чтобы дать студенту-композитору знания и навыки, для приобретения квалификации Преподаватель, необходимые для педагогической работы в ВУЗе (СУЗе); сформировать у будущих преподавателей представление о знаниях, умениях и навыках, призванных помочь ученику осмыслить и освоить на практике познавательный аспект музыкального искусства, найти путь от первых несовершенных набросков к сознательному и грамотному оформлению музыкальных мыслей, от фантазии - к творчеству.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • владение навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-10); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-11); • владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • основные положения типовых учебных программ, учебников и учебных пособий по вопросам преподавания композиции. **Уметь:** • грамотно планировать учебный процесс, составлять календарные планы и детальные поурочные планы-конспекты занятий. **Владеть:** • методическими подходами к преподаванию основных тем и разделов курса, методами подготовки и ведения урока, проведения контрольного урока и экзамена.
Форма промежуточной аттестации	Зачёт (8 семестр)

Б1.Б.29 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» - подготовка студентов-композиторов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс охватывает такие дисциплины как сольфеджио, гармония, теория музыки, музыкальная литература в среднем звене профессионального обучения музыканта. **Задачи дисциплины:** • Формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности. Сюда входят: высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня. • Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; формирование представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. • Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса. • Другие задачи курса - более частные. Они связаны с изучением конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы.
Содержание дисциплины	Дисциплина готовит студентов к педагогической деятельности по преподаванию музыкально-теоретических дисциплин. Помимо освоения конкретных методик преподавания гармонии, сольфеджио теории музыки, музыкальной литературы, курс формирует представления в сфере музыкальной педагогики, помогает овладеть принципами организации учебного процесса, воспитывает активную творческую позицию в осуществлении будущей педагогической работы.
Формируемые компетенции	• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • владение навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-10); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-11); • владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличие представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • основные принципы музыкальной педагогики; • различные (традиционные и новаторские) методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; • методическую литературу по профилю. **Уметь:** • преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах; • планировать учебный процесс; • ставить и разрешать как учебно-методические, так и художественные задачи; • грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий. **Владеть:** • практическими навыками и умениями преподавания музыкально-теоретических дисциплин; • навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)

Б1.Б.30 Современные композиторские и исполнительские техники

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит в выполнении научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов; преподавание дисциплины «Современные композиторские и исполнительские техники» в специальных профессиональных учебных заведениях. **Задачи:** • приобретение практических навыков работы с современными композиторскими техниками и приемами; • изучение особенностей функционального строения партитур различных стилей, написанных в различных композиторских техниках; • приобретение навыков преподавания дисциплины «Современные композиторские и исполнительские техники» в специальных профессиональных учебных заведениях.
Содержание дисциплины	Дисциплина готовит студентов-композиторов к решению сложных учебно- художественных задач в классах сочинения, представляет собой музыкально-теоретическую дисциплину, цель которой состоит в том, чтобы дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над собственными произведениями в русле современных мировых достижений в области композиторского мастерства. Это связано так же с необходимостью вырабатывания в сознании студентов-композиторов представлений о современных представлениях формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры и о процессах стилистического и концептуального развития в области тембрового мышления. Дисциплина «Современные композиторские и исполнительские техники» является той стадией творческого процесса, в которой композитор фиксирует результат своей работы в русле современного музыкального искусства. На протяжении всего курса у студентов-композиторов должно развиваться правильное понимание художественных основ музыкального искусства. Важнейшим средством для достижений этой цели является глубокое изучение творчества выдающихся композиторов современности, в сочинениях которых прослеживаются и развиваются традиции «послевоенного» музыкального авангарда.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной). **Уметь:** • рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении. **Владеть**: • комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.Б.31 Музыкальная психология

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психологических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности. **Задачи дисциплины:** • сформировать базовые представления и комплекс теоретических знаний по дисциплине; • сформировать представление о сущности психологических механизмов творческого процесса, видах музыкальной деятельности и личностных качествах музыканта; • развить умение использовать психологические основы обучения и воспитания в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов и музыкантов-композиторов.
Содержание дисциплины	Данный курс предусматривает изучение: теоретико-практических вопросов в области развития музыкальных способностей и продуктивного осуществления профессиональной музыкальной деятельности; основополагающих проблем музыкального образования, учебной и музыкально-педагогической деятельности, творческого сотрудничества. **Раздел 1. Введение в музыкальную психологию.** Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии. Музыка как специфическая форма общения. Исторические аспекты становления музыкальной психологии. **Раздел 2. Познавательные процессы в деятельности музыканта** Психоакустика. Генезис музыкального восприятия. Общая характеристика музыкального восприятия. Динамика музыкально-перцептивного процесса. Внимание в музыкально-исполнительской деятельности. Музыкальное мышление. Музыкальный образ и музыкальное мышление. **Раздел 3. Музыкальные способности** Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальный слух как функциональная система. Музыкально-ритмическое чувство. Координационные способности. Музыкальная память. **Раздел 4. Психология музыкальной деятельности** Психологический портрет личности музыканта. Психофизиологические основы формирования исполнительской техники. Психологический анализ эстрадного волнения. Психологические особенности дирижерской деятельности. Психологические особенности ансамблевого исполнения. Сочинение музыки. Психология композиторского творчества. **Раздел 5. Психология музыкального образования** Обучение музыке и музыкальное развитие. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности музыкально-педагогического общения.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способность воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4); • способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5); • способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7); • способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8); • способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способностью увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-12); • владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличие представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	**Знать:** • особенности проявления основных познавательных процессов в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога; • психологические основы организации и планирования учебного процесса в сфере музыкального образования; • структуру музыкальной одаренности и ее содержательные характеристики; • психологические закономерности исполнительского и репетиционного процессов. **Уметь**: • анализировать и корректировать проявление основных познавательных процессов в профессиональной деятельности музыканта-исполнителя, музыканта-педагога; • организовывать учебно-творческий процесс; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. **Владеть**: • способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата; • психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; • навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (2 семестр)

Б1.Б.32 Профессиональная и педагогическая подготовка

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • Подготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. **Задачи:** • систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. • овладение базовыми основами педагогической культуры. • подготовка к государственному экзамену.
Содержание дисциплины	Дисциплина направлена на совершенствование профессиональной и педагогической подготовки начинающих композиторов. Содержание курса включает: Тема 1. Выбор темы ВКР (дипломного реферата), сбор материала, работа с литературой, составление плана работы Тема 2. Работа над текстом реферата Тема 3. Оформление реферата Тема 4. Подготовка к защите реферата.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9); • способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • владение навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-10); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-11); • владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики; • основные положения методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин. **Уметь:** • осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность. **Владеть:** • конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества; • навыками работы со специальной литературой; • навыками написания и защиты реферата по избранной теме.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.Б.33 Физическая культура и спорт

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Физическая культура» играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение Тема 1. Гимнастика с элементами акробатики Тема 2. Легкая атлетика Тема 3. Спортивные игры Тема 4. Лыжная подготовка
Формируемые компетенции	ОК-10. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать**: • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь**: • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

	Владеть: • навыками ведения здорового образа жизни, • средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В Вариативная часть

Б1.В.ОД Обязательные дисциплины

Б1.В.ОД.1 История мировой культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мировой культуры, освоения комплексной культурологической проблематики. **Задачи дисциплины:** • конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах и вехах становления мировой культуры; • способствовать осмыслению многообразия историко-культурных моделей (типов), сформировавшихся в процессе социального и духовного становления человечества; • обобщить представления студентов о преемственности и диалоге культур, активизируя их представления о национальной самобытности и уникальности различных этнических и исторических типов культуры; • заинтересовать обучаемых образной панорамой истории и вызвать потребность к самостоятельному изучению культурных явлений прошлого и современности; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • развивать навыки анализа произведений искусства; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные эпохи культурной истории от первобытности до современности, исторические типы культуры и мировоззрения. **Раздел 1. Культура древнего мира и античности.** Первобытная культура. Шумеро-аккадская культура. Культура древнего Египта. Древние цивилизации Индии и Китая. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. Библия как памятник мировой культуры. **Раздел 2. Культура средневекового мира.** Культура средневекового Востока. Индия. Китай. Япония. Исламская культура. Коран как памятник культуры. Культура Византии и средневекового Запада. **Раздел 3. Западноевропейская культура XIV – XX вв.** Западноевропейская культура XIV – XVI в. Западноевропейская культура XVII – XVIII в. Западноевропейская культура XIX в. Западноевропейская культура XX в. **Раздел 4. Русская культура X – XX вв.** Русская культура X – XVI вв., XVII – XVIII вв., XIX в., XX в.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4); • способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • об основных вехах мировой культурной истории (от древности до современности). **Знать:** • основные исторические типы культуры (Древность, Античность, Средневековье и т.д.); • особенности мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи; • важнейшие факты и наиболее яркие персоналии истории мировой культуры. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями культуры (социально-экономические, политические, духовные, религиозные, художественные); • соотносить различные культурные явления с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи, а также с вехами развития художественной (музыкальной) истории; • пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры, ее моделях (типах) и специфике. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.ОД.2 Музыкальная культура Урала

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** познакомить студентов с историей музыкальной культуры края в социокультурном контексте, показать ее многонациональный характер и многообразие культурных явлений Урала. Ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей музыкальной культуры уральского региона: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, Кургана, Нижнего Тагила, Перми, Тюмени. Значительное место в изучении курса отводится знакомству с музыкой уральских композиторов, которая представлена в большом объеме, разнообразии жанров и стилей. **Задачи:** • дать ясное и правильное научное понимание культуры Урала в системе музыкального языка и ее места в социокультурном контексте; • изучить выразительные возможности и средства музыки уральского региона; • создать у студентов четкие представления о творческих коллективах и представителях музыкальной культуры уральского региона.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Музыкальная культура Урала» знакомит студентов с историей музыкальной культуры края, показывает ее многонациональный характер и многообразие культурных явлений Урала. «Музыкальная культура Урала» включает как обзорные, так и монографические темы: биографии композиторов, исполнителей, портреты творческих коллективов, театров и музыкальных заведений. Знакомство с культурой Урала сопровождается прослушиванием музыкальных произведений уральских композиторов, показом наглядных пособий (фотографий, исторических и художественных иллюстраций). Содержание курса состоит из 16 тем.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций**: • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • музыкальную культуру Урала в контексте функционирования художественной культуры региона и — шире — в контексте художественной культуры страны: • основные тенденции в музыкальной культуре Урала, иметь представления о наиболее крупных фигурах в сфере музыкального искусства; • необходимый для прохождения курса музыкальный материал. **Уметь:** • анализировать произведения уральских композиторов; • анализировать сборники уральских народных песен, (а также знать и петь их); • самостоятельно работать с научной литературой; • уметь отбирать и систематизировать прочитанный материал. **Владеть:** • навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой; • практическими навыками восприятия и анализа художественных явлений в современной музыкальной культуре Урала; • навыками критического осмысления явлений искусства; • методами научного осмысления богатства культурного наследия народов мира.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (3 семестр)

Б1.В.ОД.3 Современная гармония

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** изучение особенностей звуковысотной организации и техник гармонического письма в музыкальных произведениях второй половины XX – начала XXI века. **Задачи дисциплины:** • представить ясное и правильное научное понимание системы современного музыкального языка и места, занимаемого в ней гармонией; • изучить выразительные возможности и средства современной гармонии; • освоить пути становления современной гармонии в контексте эволюции композиторского мышления в XX-XXI вв.; • освоить особенности звуковысотной организации в музыке различных художественных направлений и стилевых течений XX-XXI вв.; • овладеть методологией и методикой анализа гармонии в современной отечественной и зарубежной музыке; • выполнять научные исследования в области современной гармонии; • получить навыки преподавания дисциплины «Современная гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Современная гармония» продолжает концептуальную историко-стилевую линию базового курса гармонии на материале творчества отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. Основное содержание курса составляет изучение принципов звуковысотной организации музыки второй половины XX – начала XXI века в контексте порождающей их историко-культурной ситуации.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7); • способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • теоретические основы гармонии и средства гармонического языка в современной отечественной и зарубежной музыке; • закономерности становления современной гармонии в контексте эволюции системы музыкального мышления; • техники композиции в современной музыке; • творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI вв.; • принципы анализа современных музыкальных сочинений. **Уметь:** • анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах второй половины XX – начала XXI века; • обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции; • выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы; • творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции второй половины XX – начала XXI века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм); • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении. **Владеть:** соответствующей методологией анализа современной гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать изученные профессиональные термины и понятия
Форма промежуточной аттестации	Зачет (8 семестр)

Б1.В.ОД.4 Поэтика музыкальной композиции

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • сконцентрировать внимание студентов на междисциплинарных тенденциях современного музыкознания, осознаваемых в плане взаимодействия феноменов музыкального мышления и музыкального сознания. **Задачи:** • получение общего представления о семиотических научных установках современного гуманитарного знания; • уяснение специфики музыкально-семиотических подходов и многообразия форм «многоаспектной знаковой системы», выступающей посредником между музыкой и человеком; • овладение методологией музыкально-семиотического анализа.
Содержание дисциплины	Современное музыкознание в контексте гуманитарных наук XX века. Поэтика музыкальной композиции. Общая характеристика музыкально-семиотических исследований. Принципы поэтико-стилевого подхода в сфере музыковедческого анализа. Феномен музыкального текста в ракурсе структурального анализа.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5); • способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о междисциплинарных тенденциях современного музыкознания, осознаваемых в плане взаимодействия феноменов музыкального мышления и музыкального сознания. **Знать:** • особенности языковедческой гуманитарной парадигмы XX века, связанной с направлениями, получившими распространение в музыкознании, его основные концепции и научные школы. **Уметь:** • ориентироваться в общенаучном контексте современного музыкознания и применять полученные знания на практике в ходе осмысления и интерпретации музыкальных произведений различных эпох и музыкально-стилевых направлений. **Владеть:** • терминологическим аппаратом и принципами семантического анализа музыкальных текстов.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (8 семестр)

Б1.В.ОД.5 Древнерусское певческое искусство

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** сформировать научное представление об истоках русской музыки на основе изучения певческо-исполнительской деятельности хоров и музыкально-творческой деятельности распевщиков разных школ и центров показать эволюцию древнего певческого искусства. **Задачи:** • осветить круг репрезентативных памятников музыкально-письменного искусства; • показать творческую деятельность распевщиков, ее отражение в памятниках музыкально-письменного искусства; • определить место древнерусского певческого искусства в духовной культуре России в различные исторические эпохи; • изучить поздние традиции и памятники древнерусского музыкально-письменного искусства.
Содержание дисциплины	Предмет формирует научное представление об истоках русской музыки, рассматривает процесс развития народной и профессиональной музыкальной культуры в период Древней и Средневековой Руси, освоение новых для нее явлений западноевропейской музыки в XVIII веке.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать:** • особенности изучения истории музыкальной культуры России; • вспомогательные науки музыкознания; • ведущих представителей истории отечественной музыкальной культуры; • специфику древнерусского музыкального искусства как искусства интонации, художественного отражения действительности в звучании; • физическую природу звука, основные музыкальные средства выразительности древнерусского искусства; • особенности воплощения в произведениях внутренних древнерусского музыкального искусства переживаний человека, особых идей и образов, ассоциирующих состояния и процессы внешнего мира; • мировой исторический процесс развития музыки как искусства и роль русской музыки в этом процессе. **Уметь:** • на основе изучения певческо-исполнительской деятельности хоров и музыкально-творческой деятельности распевщиков разных школ и центров показать эволюцию древнего певческого искусства; • осветить круг репрезентативных памятников музыкально-письменного искусства; • представить творческую деятельность распевщиков, ее отражение в памятниках музыкально-письменного искусства; • определить место древнерусского певческого искусства в духовной культуре России в различные исторические эпохи; • анализировать поздние традиции и памятники древнерусского музыкально-письменного искусства. **Владеть:** • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений древнерусского певческого искусства; • навыками работы с учебно-методической и научной литературой
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ОД.6 Фольклор народов мира

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** • в расширении и обогащении музыкального и художественно-эстетического кругозора студентов, выявлении исторической перспективы развития музыкальной культуры, рассмотрении ее специфических черт, а также предпосылок их возникновения и перспектив развития; в определении исторического и общехудожественного контекста музыкальной культуры конкретной эпохи. **Задачи:** • формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных культур; • освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Фольклор народов мира» играет важную роль в расширении художественно-эстетического кругозора студентов. Тема 1. Введение Тема 2. Музыка первобытного общества. Тема 3. Музыкальная культура Древнего Египта. Тема 4. Музыкальная культура Двуречья. Тема 5. Музыкальная культура Палестины. Тема 6. Музыкальная культура Древней Индии. Тема 7. Музыкальная культура Древнего Китая. Тема 8. Основные черты и особенности древневосточной музыкальной культуры. Тема 9. Значение музыкальной культуры Древнего Востока. Тема 10. Прообразы и идеи Древнего Востока в европейской музыкальной культуре XVIII – XX веков. Тема 11. Музыкальная культура Древней Греции. Тема 12. Музыкальная культура Древнего Рима. Тема 13. Основные достижения музыкальной культуры античности. Тема 14. Античные идеи и прообразы в музыкальной культуре XVII – XX вв.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • базовые понятия и термины курса; • основные этапы развития музыкальной культуры народов мира; • музыкальную культуру народов мира (от первобытности до Древнего Рима) в целом как составную часть единого историко-культурного процесса. **Уметь:** • выявлять специфические черты различных музыкальных культур; • выявлять исторические перспективы развития музыкальной культуры; • уметь отбирать и систематизировать прочитанный материал, • самостоятельно работать с научной литературой; • использовать полученные знания в своей профессиональной, педагогической, просветительской и научной деятельности. **Владеть:** • навыками работы с учебно-методической и научной литературой; • навыками восприятия и анализа художественных явлений в изучаемых музыкальных культурах.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (9 семестр)

Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества. **Задачи дисциплины:** • содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам; • формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности; • расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях; • дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей; • формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии; • закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта; • формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания; • дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции.
Содержание дисциплины	Дисциплина играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность. Введение в дисциплину Тема 1. Баскетбол Тема 2. Волейбол Тема 3. Плавание
Формируемые компетенции	ОК-10. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек; • способы закаливания организма и основные приемы самомассажа; • основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств. **Уметь:** • составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма; • выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; • выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; • осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки; • соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов; • осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов; • включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.

	Владеть: • методикой игры в спортивные игры (волейбол, баскетбол), плавания.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1-8 семестры)

Б1.В.ДВ.2.1 Психология и педагогика

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности. **Основные задачи**: • сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической деятельности; • сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность); • сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения.
Содержание дисциплины	Данный курс предусматривает изучение: теоретико-методологических основ профессионального развития; теоретико-практических вопросов в области охраны психического здоровья специалиста; основополагающих проблем образования, учебной и педагогической деятельности, учебно-педагогического сотрудничества. **Раздел 1. Психология профессионального развития** Психологические основы профессионального становления личности. Психологические барьеры профессионального развития личности. **Раздел 2. Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства** Педагог как субъект педагогической деятельности. Мотивация профессиональной деятельности педагога. Учебно-педагогическое сотрудничество в образовательном процессе. Конфликт в педагогическом взаимодействии. **Раздел 3. Психология профессионального здоровья** Человек как субъект жизнедеятельности и его профессиональное здоровье. Стресс в профессиональной деятельности. Профессиональные риски и здоровье педагога. **Раздел 4. Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования** Общая характеристика учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности. Основные направления обучения в современном образовании.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • владение навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-10); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-11); • способность демонстрировать высокую степень интеллекта и способность увлечь учеников процессом сочинения музыки (ПК-12); • владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличие представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Знать:** • психологические основы профессионального становления личности; • психологические закономерности сохранения профессионального здоровья педагога-музыканта; • способы организации и планирования учебного процесса в сфере музыкального образования;

	• основные направления обучения в современном образовании; • способы и приемы продуктивного учебно-педагогического сотрудничества. **Уметь**: • продуктивно организовывать учебно-педагогический процесс; • взаимодействовать со всеми субъектами учебно-педагогического процесса; • самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. **Владеть**: • приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося; • навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах; • навыками коррекции собственного эмоционального и функционального состояния; • навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины:** • формирование системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществление их личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели образования на различных уровнях системы образования. **Задачи дисциплины:** • сформировать научные представления о сущности инклюзивного образования, его принципах и методах осуществления, критериях оценки эффективности; • освоить современные технологии разработки и реализации программ инклюзивного образования; • сформировать гуманистическое отношение студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Психология и педагогика инклюзивного образования» играет важную роль в формировании гуманистического отношения студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья. Введение Тема 1. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как приоритетное направление системы образования РФ Тема 2. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья — дети с особыми образовательными потребностями Тема 3. Педагогическое сопровождение и поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде Тема 4. Международное и отечественное законодательство в отношении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья Тема 5. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования Тема 6. Модель личности педагога и профессиональной компетентности учителя в условиях инклюзии
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-11).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины обучающийся должен: **Иметь представление:** • о современном состоянии инклюзивного образования в Российской Федерации. **Знать:** • нормативные акты, регламентирующие инклюзивное образование в РФ; • специфику инклюзивного образования в России и за рубежом; • возрастные закономерности аномального развития; • принципы и вариативные модели инклюзивного образования; • методы осуществления и критерии оценки эффективности инклюзивного образования. **Уметь:** • разрабатывать программы инклюзивного образования с учетом особенностей здоровья обучающихся; • организовывать интерактивную развивающую среду, отвечающую образовательным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • применять современные технологии реализации программ инклюзивного образования; • оценивать эффективность реализуемых программ инклюзивного образования. **Владеть:** • готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний относительно образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; • навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; • навыками толерантного отношения к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья;

	• способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных закономерностей в развитии художественной культуры XX века, освоения комплексной эстетической проблематики на основе данного материала. **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе современного искусства; • изучить важнейшие стилевые направления в западноевропейской и русской художественной культуре XX столетия; • выработать представления о философско-эстетических программах (теориях, манифестах, концепциях), лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований; • скоординировать знания об истории изобразительного искусства с представлениями о развитии музыки и литературы исследуемого периода; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта; • способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются основные этапы развития художественной культуры XX века. **Раздел 1. Истоки художественной культуры XX века** Истоки художественной культуры XX в. Творческие открытия импрессионизма. Постимпрессионизм как стилевая лаборатория XX в. **Раздел 2. Искусство модернизма** Общие тенденции искусства XX в. Модернизм (авангард). Направления авангарда. Фовизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм (конструктивизм, супрематизм). Искусство второй половины XX в. Поп-арт. «Новая волна». Неоконкретизм (оп-арт, «новая тенденция», беспредметное искусство). Постмодернизм
• Формируемые • компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4); • способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике художественного опыта в творчестве мастеров XX века. **Знать:** • важнейшие искусствоведческие понятия, характеризующие явления неклассического искусства; • основные этапы и закономерности развития художественной культуры XX столетия; • специфические художественные приемы, отличающие творческий метод представителей крупнейших стилевых течений эпохи;

	• наиболее яркие персоналии, представляющие собой самые значимые школы и направления художественной культуры XX века, а также их произведения. **Уметь:** • выявлять особенности художественных течений XX в., содержательные отличия в мировоззрении художников, представляющих различные эстетические платформы; • проводить аналогии между произведениями, принадлежащими одному творческому/стилевому направлению (школе); • пользоваться различными источниками информации об истории культуры XX века, формировании стилевых течений, их специфике; • выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – знакомство и изучение духовности древней Руси, рассматриваемой в целостном контексте отечественной культуры (от истоков до настоящего). **Задачи дисциплины:** • сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе древнерусской культуры, отечественной духовности и искусства; • выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления; • изучить наиболее характерные проявления русской ментальности на основе художественно-творческого и литературно-философского материала; • активизировать способности студентов к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий, к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России; • развивать навыки анализа произведений искусства; • обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; • формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются проблема истоков и специфики национального мировоззрения русского народа. **Раздел 1. Культурный феномен Древней Руси.** Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян. Древняя Русь как культурный тип. Проблема дуализма древнерусского миросозерцания. **Раздел 2. Художественное творчество Древней Руси.** Художественное творчество как феномен древнерусской культуры. Художественный образ в системе древнерусской культуры. Художественная реальность древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв.
Формируемые компетенции	• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-5); • способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6); • готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4); • способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о специфике ментального опыта России, формируемого в период Древней Руси. **Знать:** • основные вехи культурной истории древней Руси; • важнейшие литературно-богословские памятники X–XVII вв.; • шедевры древнерусского православного зодчества, иконописи и монументальной живописи; • особенности эстетического мышления и творческого процесса средневековых художников древней Руси. **Уметь:** • устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (литературные и богословские тексты, иконописные, архитектурные произведения, философские труды и т.д.); • соотносить явления древнерусской духовности и искусства с мировоззренческими принципами русской культуры; • пользоваться различными источниками информации, формировании тех или иных явлений, их специфике;

	• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни; **Владеть:** • навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.); • навыками аргументации и объяснения собственных суждений; • навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.3.3 Основы менеджмента

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** – формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях. **Задачи дисциплины:** • формировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России; • знакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики; • изучать специфику менеджмента в культуре и в искусстве.
Содержание дисциплины	В дисциплине рассматриваются следующие разделы: Понятие и основные концепции менеджмента. Организация как объект управления. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства; Культурная политика государства как макроинструмент культурного процесса. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Культурная политика на региональном уровне; Государственное регулирование в сфере культуры; Стратегическое программирование. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Маркетинговые стратегии учреждения культуры; Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Историческая память; Актуальные проблемы театрально-концертной сферы. Руководитель как гарант устойчивости театра. Управление труппой театра; Планирование в театре. Зритель в театре. Маркетинг в театрально-концертных организациях.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2); • владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения учебной дисциплины «Основы менеджмента» обучающийся должен: **Знать:** • основные научные концепции менеджмента; • основные положения общего менеджмента; • базовые отличительные черты организаций культуры и искусства и их менеджмента; • направления стратегического менеджмента культуры и искусства в контексте его взаимодействия с культурной средой; • основные понятия общего менеджмента - функции, принципы и методы менеджмента; • составляющие внутренней и внешней среды организации; • параметры системных процессов организаций культуры и искусства. **Уметь:** • характеризовать инструменты государственного управления сферой культуры; • обосновать взаимовлияние экономических, социальных и культурных факторов жизни общества; • характеризовать ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства; • выявлять проблемы и возможности в культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности; • характеризовать наиболее существенные направления и эффективные инструменты менеджмента в музейном, библиотечном и клубном деле, в исполнительских искусствах; • характеризовать основные научные концепции менеджмента; характеризовать сущность системных процессов в организациях сферы культуры и искусства; • характеризовать направления внешнего менеджмента в сфере культуры и искусства. **Владеть:** • навыками анализа культурной политики; • навыками анализа взаимоотношений учреждений культуры с государственными и частными учреждениями, а также с потребителями; • навыками системного подхода; • методикой различения первичного и вторичного комплексов производительных сил организации культуры (искусства).
Форма промежуточной аттестации	Зачет (4 семестр)

Б1.В.ДВ.4.1 Музыкально-компьютерные технологии

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит в подготовке высококвалифицированных композиторов к творческой деятельности с использованием новых музыкально-компьютерных технологий; формировании культуры освоения музыкальных компьютерных программ, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства; воспитании потребностей в получении разнообразной информации по истории и теории музыкального искусства, нотных архивов и аудио приложений посредством использования современных телекоммуникационных систем (сети Интернет); овладение навыками самостоятельной работы с современным программно-техническими средствами (текстовыми, нотными, звуковыми редакторами с использованием сканера, принтера, аудиосистемы, синтезатора). **Задачи:** • познакомить студентов-композиторов с теми требованиями, которые предъявляют к фонограммам и аудио трекам для демонстрационного прослушивания музыкальных опусов, а так же к нотному оригинал-макету.
Содержание дисциплины	Дисциплина предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области компьютерных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности композитора, преподавателя различных музыкально-теоретических дисциплин. В современных условиях владение персональным компьютером, умение пользоваться новыми компьютерными технологиями становится всё более необходимым для квалифицированной работы в области музыкального искусства. Цель дисциплины сформировать у студентов не только первоначальные представления о возможностях современных технологий, но и эти представления должны быть расширены и углублены. Главное заключается в том, чтобы выработать у студентов потребность и умение самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии для повышения эффективности своей профессиональной деятельности – творческой, научной и преподавательской. Положительный результат изучения дисциплины «Музыкально-компьютерные технологии» в музыкальном вузе может быть достигнут только в том случае, если планируемая тематика нацелена на решение конкретных, практически ясных и понятных музыканту задач. Обязательный минимум содержания курса предусматривает изучение основ MIDI-технологии как общепринятого компьютерного формата музыкальных данных, освоение музыкально-интеллектуального инструментария (компьютерного нотного набора и редактирования, инструментовки и аранжировки с помощью программных секвенсоров), исследование музыкальных ресурсов сети Интернет. Кроме того, студент должен получить представление о возможностях и путях связи компьютерной музыка с традиционными музыкальными-теоретическими и музыкально-историческими дисциплинами. Проблематика курса построена из расчета последовательного освоения сначала стандартных пользовательских навыков и операций, а затем приобретения необходимых знаний о специфических музыкальных функциях компьютера. При этом особое внимание уделяется различным текстовым и нотным редакторам.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • способностью владения навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2); • способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6).

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • сущность и значение компьютерных технологий в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности; • важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в электронной и компьютерной музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной). **Уметь:** • самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью музыкально-компьютерных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности; • самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания; • создавать целостную композицию с использованием компьютерных и электронных звукозаписывающих и звуковоспроизводящих устройств; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении в специальных музыкальных учебных заведениях. **Владеть**: • основными методами, способами и средствами музыкально-компьютерных технологий, хранения, переработки информации; • комплексным анализом современной электронной и компьютерной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики; • основными принципами звукозаписи с использование компьютерных и электронных ресурсов; • способностью участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики; • организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально - театрального искусства, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий, Интернета.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.В.ДВ.4.2 Инструменты народного оркестра

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит во всестороннем изучении инструментов народного оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления. Кроме того, студенты получают сведения о народных певческих голосах, разновидностях народных хоровых коллективов. Данная дисциплина должна привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, фольклора, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине. **Задачи:** • сформировать у студентов-композиторов умение создавать (сочинять) для ансамбля и оркестра русских народных инструментов, как технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах, вплоть до художественно полноценных фуг и развёрнутых полифонических вариаций на заданные, и сочиняемые самими студентами мелодии; • воспитание у студентов навыков профессионального комплексного анализа фактуры (произведений различного стиля и сложности); • овладеть средствами выразительности русского народного оркестра; • освоение важнейших закономерностей для текстуры русского народного оркестра, изучение способов ее изложения и методов развития оркестровой фактуры; • изучение инструментов современного русского народного оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах; • получение представления о специфике звучания как отдельных инструментов, так и русского народного оркестра в целом; • постижение особенностей формирования инструментальных составов русских народных инструменты в историческом аспекте; • ознакомление студентов с историей инструментов русского народного оркестра; • всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления; • получение необходимых сведений о записи партитур для русского народного оркестра в различные исторические периоды; • знакомство с музыкой для оркестра русских народных инструментов, с приемами оркестрового письма различных композиторов; • освоение функционального строения партитур для оркестра русских народных инструментов различных стилей; • изучение основных тенденций тембрового мышления в отечественной музыке для народного инструментария в XX-XXI вв.
Содержание дисциплины	Дисциплина знакомит студентов-композиторов с историей развития оркестров русских народных инструментов, их видов, правил оформления партитуры, записи инструментов в группах. Даёт сведения о певческих голосах, разновидностях народных хоровых коллективов, дает необходимые знания о принципах звукообразования и звукоизвлечения, об акустических свойствах народных инструментов, об их технических и выразительных возможностях, об их тембральных характеристиках. Даются необходимые знания о строях и диапазонах оркестровых гармоник и владимирских рожков, ударных (с определенной и неопределенной высотой звука) и о струнных (домры, балалайки) инструментах. Учебный процесс строиться на постижении и обобщении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении лучших достижений в оркестровых жанрах отечественного народного музыкального искусства.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: • в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; • в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром;

	• в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; • в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); • в музыке к драматическому спектаклю; • в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; • в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • инструменты русского народного оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; • правила записи оркестровых партитур для русского народного оркестра; • художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления; • теоретические основы формирования партитуры для русского народного оркестра, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры; • основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления русского народного искусства. **Уметь:** • объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра русских народных инструментов; • свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры для русского народного оркестра, в общепринятых условных системах изложения; • анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры для русского народного оркестра; • свободно ориентироваться в партитурах для русского народного оркестра любой степени сложности; • проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики; • анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра русских народных инструментов, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • пользоваться справочной и специализированной литературой. **Владеть:** • специальными знаниями о современном русском народном оркестре; • навыками аналитической работы с оркестровой партитурой; • профессиональными понятиями и терминологией; • навыками работы со справочной и специализированной литературой; • полученными знаниями для решения различных профессиональных задач; • широкими знаниями в области русского народного оркестра, его истории.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

Б1.В.ДВ.5.1 Теория современной композиции

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель:** выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов; обучение преподаванию дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях. **Задачи:** приобретение практических навыков работы с современными композиторскими техниками и приемами, с особенностями функционального строения партитур различных стилей, написанных в различных композиторских техниках, преподавание дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях.
Содержание дисциплины	Дисциплина «Теория современной композиции» является неотъемлемой структурной составляющей учебных дисциплин, направленных на освоение и всестороннее постижение особенностей современных композиторских техник и приемов композиторского письма.
Формируемые компетенции	Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:** • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7); • способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9); • наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10). Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:** • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2); • свободное владение записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3); • способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7); • способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен **знать:** • важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной). **уметь:** • рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса; • преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов). **владеть:** • комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)

Б1.В.ДВ.5.2 Современная нотация

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель дисциплины** состоит во всестороннем изучении и применении современной нотной графики в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования клавира и партитуры, процессов историко-стилистического развития в области композиторского письма. Кроме того, студенты претворяют на практике сведения о нотации партий певческих голосов, разновидностей хоровых коллективов. Данная дисциплина должна привить понимание, культуру графической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием средств, приемов текстовой нотной записи, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной дисциплине. В течение курса «Современная нотация» молодой композитор должен в совершенстве изучить возможности нотных компьютерных редакторов, научиться реализовать в нотной записи разнообразную инструментальную, вокально-хоровую и оркестровую фактуру, глубоко понимать связь нотного текста с общим содержанием музыкального произведения с тем, чтобы сознательно использовать и развивать этот опыт в своей творческой работе **Задачи:** • сформировать у студентов-композиторов умение реализовать в нотной записи, как технологически несложные, так и композиционно сложные произведения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах; • освоение важнейших закономерностей современной ткани музыкальных произведений; • постижение способов изложения и методов письменного изложения фактуры при помощи современной нотации; • углубление теоретических знаний о специфике современной нотации в области исполнительской техники; • поиск новых тембровых средств: за счет нетрадиционных способов звукоизвлечения на ортодоксальных инструментах, за счет нетрадиционных инструментов, за счет электронной и конкретной музыки, за счет специфической фактурной организации, что вынуждает композитора вводить в партитуру новые знаки. • всестороннее изучение исторических процессов развития нотной графики; • получение необходимых сведений о записи современных клавиров и партитур; • приобретение навыков аналитической работы с современной оркестровой партитурой; • рассмотрение основных тенденций в области современной нотации в XX – XXI веке.
Содержание дисциплины	Дисциплина предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области Современной нотации. Объект представляет собой явление необычное и малоизученное. Эта необычность связана со следующими тенденциями: • поиск новых тембровых средств за счет нетрадиционных способов звукоизвлечения на ортодоксальных инструментах, за счет нетрадиционных инструментов, за счет электронной и конкретной музыки, специфической фактурной организации, что вынуждает композитора вводить в партитуру новые знаки; • влияние на оформление нотного текста таких видов искусства, как живопись, графика, кино, телевидение, а также науки и техники (физико-математический метод сочинения и нотации); • активное развитие различных композиторских техник.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7). • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1);

	• способность создавать аранжировки и переложения для различных составов ансамблей и оркестров (ПК-6).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Знать**: • о влиянии на оформление нотного текста таких видов искусства, как живопись, графика, кино, телевидение, а также науки и техники (физико-математический метод сочинения и нотации); • различные композиторские техники и методики, их развитие; • исторические этапы развития нотации; • нотную графику, связанную с электронной и конкретной музыкой; • тотально детерминированную запись; • нотацию, связанную с нетрадиционными способами звукоизвлечения; • интерполяцию приемов игры с одних инструментов на другие. **Уметь:** • анализировать современное музыкальное произведение с листа; • применять законы и положения современной нотации; • применять теоретические знания о техническом редактировании и совершенствовании современных нотных изданий; • применять грамматические знаки сонорики. **Владеть**: • серийной композиторской техникой; • сериальной композиторской техникой; • композиторской техникой пуантилизма; • композиторской техникой алеаторики; • композиторской техникой микрохроматики; • композиторской техникой микрополифонии; • композиторской техникой сонористики.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)

Б2 ПРАКТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (НИР) И (ИЛИ) КОНЦЕРТНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Б2.У Учебная практика

Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (практика композиции)

Цель и задачи практики	**Цель:** Актуализация, углубление и закрепление теоретической подготовки студентов-композиторов, приобретение ими практических умений творческой, научно-исследовательской деятельности и их отработка в условиях современной информационной парадигмы составляют цель данной практики. **Задачи:** • развитие профессионального мировоззрения и личностно-профессиональных качеств специалиста, способствующих эффективной реализации профессиональной деятельности в соответствии с получаемой обучающимися квалификацией композитора и преподавателя; • освоение студентами основ творческой, научно-исследовательской работы; • формирование комплекса умений и навыков, необходимых для успешного выполнения студентами творческих заданий, курсовых работ, итоговой выпускной квалификационной работы, а также для активного участия в творческой и научно-исследовательской работе на протяжении всего периода обучения композиторов (конкурсы, конференции, тематические семинары и т.п).
Содержание практики	Практика способствует получению первичных профессиональных навыков композитора, посредством которых осуществляется выработка у студентов культуры творческого и научно-исследовательского музыкального мышления, умения ориентироваться в многообразном материале, охватывающем различные аспекты профессиональной и, в том числе, педагогической учебной деятельности специалиста; закладывает основы композиторской, педагогической, творческой и научно-исследовательской работы, способствует углублению и расширению базиса исследовательских знаний; развивает навыки системного мышления.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Знать:** • общие формы творческой и концертной деятельности композитора; • методы организации и управления репетиционным процессом; • общие формы работы композитора с исполнителями; • методы организации и управления процессом звукозаписи; • специфику исполнительской работы в различных слушательских аудиториях. **Уметь:** • применить полученные знания при выполнении музыковедческих творческих работ различных жанров; • руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений; • планировать репетиционный процесс; • составлять концертные программы; • учитывать акустические особенности различных концертных площадок;

	• использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач; • - иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении). **Уметь:** • руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений; • планировать репетиционный процесс; • составлять концертные программы; • учитывать акустические особенности различных концертных площадок; • использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач; • иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении). **Владеть:** • многообразием методологических подходов и принципов анализа разнообразных явлений музыкальной культуры; • практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами; • необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (2 семестр)

Б2.У.2 Творческая практика

Цель и задачи практики	**Цель:** Приобретение обучающимися опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы композитора. Создание условий для способствования комплексному формированию общекультурной (универсальной) и профессиональной компетентности обучающихся. **Задачи:** • развитие профессионального мировоззрения и личностно-профессиональных качеств специалиста, способствующих эффективной реализации профессиональной деятельности в соответствии с получаемой обучающимися квалификацией композитора и преподавателя; • приобретение полезного творческого опыта в разнообразных жанрах прикладной музыки (театр, кино, телевидение), музыки для детей, электронно-компьютерной музыки, массовых жанрах и т.п. Освоение специальной технологии (электроника, компьютерные программы), необходимой для такой работы; • практика подготовки и творческого участия во всевозможных композиторских конкурсах, фестивалях и смотрах; • совершенствование исполнительской (фортепианной) подготовки и развитие опыта концертных выступлений (сольных и ансамблевых); • практика организации и подготовки исполнения своих произведений, профессиональная школа общения с исполнителями – солистами и коллективами (ансамблями и оркестрами); • опыт участия в организации фестивалей-смотров композиторского творчества и других подобных мероприятий.
Содержание практики	Практика способствует подготовки композитора, как высококвалифицированного специалиста, владеющего комплексом знаний, умений и практических навыков полученных в процессе изучения специальных дисциплин, подготовки, накопление и совершенствование репертуара для успешной творческой, исполнительской и организаторской работы, отвечающей многообразным потребностям современной музыкальной культуры, ознакомление со спецификой композиторской работы в различных аудиториях слушателей. Закрепление и расширение теоретических и практических знаний, а также подготовка студентов-композиторов к самостоятельной творческой деятельности; сбор, анализ и обобщение материалов для творческой работы; приобретение глубоких практических навыков самостоятельной творческой деятельности; систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники; систематизация знаний в области методических принципов, теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения профессионального цикла; овладение базовыми основами профессиональной этики и культуры.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7); • способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9); • наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах: в инструментальной музыке - от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке - от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке - от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); в музыке к драматическому спектаклю; в музыке к кино-, теле- и анимационным фильмам; в области электроакустической музыки (мультимедиа-композиции, TapeMusic (музыка для пленки), интерактивные композиции) (ПК-1); • способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5);

	• способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Знать:** • общие формы творческой и концертной деятельности композитора; • методы организации и управления репетиционным процессом; • общие формы работы композитора с исполнителями; • методы организации и управления процессом звукозаписи; • специфику исполнительской работы в различных слушательских аудиториях; **Уметь:** • руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений; • планировать репетиционный процесс; • составлять концертные программы; • учитывать акустические особенности различных концертных площадок; • использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач; • иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении); **Владеть:** • многообразием методологических подходов и принципов анализа разнообразных явлений музыкальной культуры; • практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами; • необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (8 семестр)

Б2.П Производственная практика

Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (концертно-просветительская работа)

Цель и задачи практики	**Цель практики:** • Актуализация, углубление и закрепление теоретической подготовки студентов-композиторов, приобретение ими практических умений и их отработка в условиях современной музыкальной культуры, а также развитие профессионального мировоззрения и личностно-профессиональных качеств, необходимых специалисту для реализации профессиональной деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией композитора. **Задачи практики:** • Формирование и развитие личностных и профессиональных качеств в ходе общения и совместной согласованной деятельности с администрацией, коллегами, студентами, а также учащимися учреждений дополнительного образования детей. • Раскрытие творческого потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере концертно-просветительской работы. • Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы; развитие профессионального мировоззрения и профессиональной рефлексии.
Содержание практики	Концертно-просветительская работа является неотъемлемой частью образовательного процесса в учебном заведении. В содержание практики входит выработка организаторских навыков, общение с творческими коллективами, а также получение навыков для проведения авторских концертов камерной, симфонической и хоровой музыки.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1); • владение культурой мышления, обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7); • способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9); • способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5); • способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Знать:** • общие формы организации концертной деятельности; • методы организации и управления концертным процессом; • методы организации и управления процессом звукозаписи; • специфику исполнительской работы в различных слушательских аудиториях. **Уметь:** • руководить подготовкой к концертному исполнению собственных сочинений; • планировать репетиционный процесс; • составлять концертные программы; • учитывать акустические особенности различных концертных площадок; • использовать современные технические средства, необходимые для решения художественных задач; • иллюстрировать собственные сочинения (участвовать в их исполнении). **Владеть:** • практическими навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами, дирижерами; • необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (9 семестр)

Б2.П.2 Педагогическая практика

Цель и задачи практики	**Цель и задачи практики:** Подготовка студентов-музыковедов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса.
Содержание практики	Практика формирует практические навыки и готовность к педагогической деятельности в сфере специального музыкального образования. В процессе прохождения практики студент получает возможность практической реализации знаний и умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, психологии, получает опыт организации учебного процесса музыкально-теоретических дисциплин.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • владение навыками преподавания композиции и специальных музыкально-теоретических дисциплин (ПК-10); • способность планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-11); • владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики студент должен: **Знать:** • основные принципы музыкальной педагогики; • различные (традиционные и новаторские) методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин; • специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки; • методическую литературу по профилю. **Уметь:** • преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах; • планировать учебный процесс; • ставить и разрешать как учебно-методические, так и художественные задачи; • грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий. **Владеть:** • практическими навыками и умениями преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин; • навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (9 семестр)

Б2.П.3 Преддипломная практика

Цель и задачи практики	**Цель:** Закрепление и расширение теоретических и практических знаний студентов, а также подготовка выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях. **Задачи:** • сбор, анализ и обобщение теоретических материалов для выпускной квалификационной работы; • приобретение глубоких практических навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности; • систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники; • систематизация знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла; • овладение базовыми основами педагогической культуры.
Содержание практики	• Выбор темы выпускной квалификационной работы (дипломного реферата), сбор материала, работа с литературой, составление плана работы. • Работа над текстом реферата. • Оформление реферата. • Подготовка к защите реферата и коллоквиуму на государственном экзамене.
Формируемые компетенции	**Практика направлена на формирование следующих компетенций:** • Способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • Способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5); • Владение культурой мышления, обобщения, анализа, критического осмысления, систематизации информации, прогнозирования, постановки целей и выбора путей их достижения (ОК-6); • Способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • Способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • Готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • Способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • Способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • Способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • Владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличием представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики	В результате прохождения практики обучающийся должен: **Знать**: • методы получения, анализа и обобщения научной информации. **Уметь:** • собирать, анализировать обобщать теоретические материалы для выпускной квалификационной работы. **Владеть:** • навыками систематизации знаний в области методических принципов преподавания специальных дисциплин; • базовыми основами педагогической культуры; • навыками самостоятельной организации научно-исследовательской деятельности.
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой (10 семестр)

Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена

Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

Цель ГИА	Итоговый контроль качества обучения выпускника и готовности его к профессиональной деятельности по специальности
Содержание ГИА	**Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает в себя:** • Подготовку и сдачу государственного экзамена; • Подготовку и защиту выпускной квалификационной работы специалиста (ВКР). **Подготовка и сдача государственного экзамена:** Государственный экзамен по специальности 53.05.06 Композиция представляет собой комплексный междисциплинарный экзамен и включает подготовку и представление выпускником государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы. Творческо-исполнительская работа представляется ГЭК в форме исполнения дипломной программы сочинений. Дипломная программа представляет собой сочинение (партитуру и голоса) крупной формы для симфонического оркестра, солистов и симфонического оркестра, хора и симфонического оркестра, произведений для камерно-инструментального ансамбля, а также представление лучших работ, выполненных за период обучения. **Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:** Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту теоретической работы (дипломного реферата), включающей вопросы музыкальной композиции, истории и теории музыки, педагогики и музыкальной психологии, методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин. В зависимости от выбранной темы выпускная квалификационная работа может быть научно-исследовательского и (или) практического характера. Выпускная квалификационная работа содержит реферативную часть, отражающую общую профессиональную эрудицию автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально или в составе творческого коллектива по материалам, собранным или полученным самостоятельно обучающимся в период прохождения преддипломной практики. В ходе выполнения выпускной квалификационной работы выпускник должен показать актуальность выбранной темы, определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования по конкретному направлению в области музыкального исполнительства и педагогики, изучить специальную литературу и другие источники информации, достижения отечественной и зарубежной теории и практики по проблеме исследования; провести сбор, обработку, анализ этой информации; обработать и проанализировать полученные результаты и оценить теоретическую и (или) практическую значимость проведенного исследования.
Компетенции, демонстрируемые выпускником на ГИА	**Подготовка и сдача государственного экзамена:** При представлении творческо-исполнительской работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) и профессионально-специализированных (ПСК) компетенций, определяющих уровень освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности: • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом, в том числе в случаях, когда объект распознания чрезвычайно сложен, либо является неполным (ОПК-7);

	• способность запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8); • способность распознавать и анализировать форму музыкального произведения (ОПК-9); • наличие навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способностью воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10); • способность создавать на основе собственной манеры письма музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах (ПК-1): в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра), концерта для голоса с оркестром; в хоровой музыке – от хора без сопровождения до кантаты для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра, оратории; в жанре музыкально-сценических произведений (опера, балет, оперетта, мюзикл, произведения синтетических жанров); • владение навыками сочинения с использованием современных технических средств (синтезаторов, секвенсоров и иной аппаратуры) (ПК-2); • свободное владение записью собственных сочинений (нотацией) (ПК-3); • способность работать независимо и увлеченно, критически оценивая результаты собственной деятельности (ПК-4); • способность представлять результаты своей деятельности в доступной форме, понятной для опытной и неопытной аудитории, демонстрируя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом, способствующие беспрепятственному донесению художественной информации до сознания реципиентов (ПК-5); • способность создавать свою концепцию музыкального произведения, выстраивать его форму и музыкальную драматургию (ПК-7); • способность находить нестандартные художественные решения, импровизировать в процессе звуковой реализации музыкального произведения, исполнительском процессе (ПК-8). **Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:** При защите дипломного реферата выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций: • способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5); • способностью к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2); • владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5); • способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6); • способность демонстрировать понимание целей, задач образовательного процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-9); • владение знаниями в области методики и музыкальной педагогики, о процессе обучения музыке, наличие представления о развитии теоретической мысли в этой области наряду со способностью критически оценивать и осмысливать собственную педагогическую деятельность (ПК-13).

Знания, умения и навыки, демонстрируемые выпускником на ГИА	**При представлении творческо-исполнительской работы на государственном экзамене выпускник должен обнаружить:** **знание:** • истории оркестровых стилей; • инструментов симфонического, духового, оркестра народных инструментов; • музыкально-теоретических и исторических дисциплин в полном объеме учебных курсов; • работ, посвященных исследованиям в области изучения истории оркестровых стилей, развитию инструментария; • работ, посвященных развитию и творческому применению различных композиторских техник и технологий; • работ, связанных с методиками преподавания композиции, инструментовки, чтения партитур, теории музыки в расчете на различные ступени подготовленности учащихся. **умение:** • создавать произведения различных жанров: • в инструментальной музыке – от миниатюры для инструмента соло, включая народные инструменты, до крупномасштабной симфонии, поэмы, концерта; • в вокальной музыке – от романса, песни до развернутого цикла (в сопровождении фортепиано, камерного ансамбля, оркестра) и кантаты для голоса с оркестром; • в хоровой музыке – от хора без сопровождения до оратории для солистов, хора и симфонического (народного, духового) оркестра и т.п.; • создавать музыкально-сценические произведения (опера, балет, оперетта, мюзикл; произведения синтетических жанров); музыку к кино- и телефильмам. **владение:** • различными композиторскими техниками, методиками, направлениями; • мануальной дирижёрской техникой; • методами репетиционной работы с оркестровыми, камерными и хоровыми коллективами; • компьютерными электронными музыкальными редакторами; • основными навыками звукорежиссуры. **При защите выпускной квалификационной работы (реферата) выпускник должен обнаружить:** **знание:** • общих принципов профессионального изучения истории музыки и музыкальной педагогики в сочетании с уверенным владением актуальными формами и методами современной исследовательской работы; • классической и новейшей отечественной и зарубежной профессиональной литературы по теме реферата. **умение:** • ориентироваться в многообразии теорий отечественного и зарубежного музыкально-исторического знания (в особенности, на современном этапе); • обнаруживать эрудицию в подходе к комплексу специфических ракурсов музыкально-исторического исследования в соответствии с темой реферата; • отвечать на вопросы, ориентироваться в ситуации, отстаивать свою позицию. **владение:** • навыками самостоятельного изучения специальной научной и методической литературы, связанной с изучением истории, теории, эстетики музыкального искусства и педагогики, а также применения ее профессиональных достижений и открытий в процессе написания реферата; • практическим внедрением в собственную исследовательскую и преподавательскую деятельность эффективных современных методик и технических инноваций отечественного и зарубежного исследовательского и педагогического опыта XXI века, а также всего комплекса специальных навыков и умений, приобретённых в результате изучения темы.
Форма итогового контроля знаний	Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы специалиста

ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства

Цель и задачи изучения дисциплины	**Цель изучения дисциплины** – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России. **Задачи дисциплины:** • дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России; • ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики; • дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления; • представить историческую панораму развития культурной политики в России; • изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации; • изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике; • раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России; • дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области; • получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе.
Содержание дисциплины	**В дисциплине рассматриваются следующие разделы:** Концепция государственной культурной политики Российской Федерации. Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России. Законодательная база Российской Федерации о культуре. Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе. Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области.
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4); • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **Иметь представление:** • о роли культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России. **Знать:** • концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации; • современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России; • законодательную базу Российской Федерации о культуре; • место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики; • роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России; • концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства; • проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области. **Уметь:** • анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране; • выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики; • оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне.

	Владеть: • методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (6 семестр)

ФТД.2 Второй иностранный язык

Цель и задачи изучения дисциплины	**Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении. Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи. Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах. **Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов.
Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)**	Раздел 1. Артикль Раздел 2. Имя существительное Раздел 3. Местоимение Раздел 4. Имя прилагательное Раздел 5. Наречие Раздел 6. Глагол Раздел 7. Времена группы Indefinite Раздел 8. Времена группы Continuous Раздел 9. Времена группы Perfect Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous Раздел 11. Модальные глаголы Раздел 12. Согласование времен Раздел 13. Страдательный залог Раздел 14. Числительное Раздел 15. Предлог и союз Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка Раздел 18. Базовый курс делового английского языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Лексическая тема: Квартира Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке Раздел 10. Лексическая тема: В магазине Раздел 11. Лексическая тема: Рождество Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда Раздел 14. Лексическая тема: Времена года Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск Раздел 16. Основной курс немецкого языка
Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)**	Раздел 1. Коррекционный курс Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс Раздел 3. Глаголы 1 группы Раздел 4. Наклонения Раздел 5. Числительные Раздел 6. Местоимения Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть) Раздел 8. Обучающие фильмы

	Раздел 9. Вопросительные предложения Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть) Раздел 11. Степени сравнения Раздел 12. Категория рода у существительных Раздел 13. Согласование времен Indicativ Раздел 14. Forme passive Раздел 15. Пресса Раздел 16. Основной курс французского языка
Формируемые компетенции	**Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:** • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-5); • способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-6); • способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7); • способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8); • способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-9); • способность ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5).
Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины	В результате освоения дисциплины студент должен: **знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях. **уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение. **владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.
Форма промежуточной аттестации	Зачет (7 семестр)