МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ имени П.И. ЧАЙКОВСКОГО»**

# АННОТАЦИЙ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК, ПРОГРАММЫ ГИА

(Приложение №3 к ОПОП ВО)

по специальности
**53.05.05 «Музыковедение»**
(уровень специалитета)

Присваиваемая квалификация
**Музыковед. Преподаватель**

Форма обучения
**Очная**

Челябинск 2017

**СОДЕРЖАНИЕ**


**Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) ..... 4**
**Б1.Б Базовая часть ..... 4**
Б1.Б.1 История ..... 4
Б1.Б.2 Философия ..... 6
Б1.Б.3 Иностранный язык ..... 8
Б1.Б.4 Эстетика ..... 10
Б1.Б.5 История искусств ..... 12
Б1.Б.6 Фортепиано ..... 14
Б1.Б.7 Сольфеджио ..... 15
Б1.Б.8 Музыкальная критика и журналистика ..... 16
Б1.Б.9 Введение в специальность ..... 18
Б1.Б.10 Методология музыковедческого исследования ..... 19
Б1.Б.11 Специальный класс ..... 21
Б1.Б.12 Основы редактирования ..... 22
Б1.Б.13 Гармония ..... 23
Б1.Б.14 Полифония ..... 25
Б1.Б.15 Музыкальная форма ..... 27
Б1.Б.16 Инструментоведение ..... 29
Б1.Б.17 Чтение партитур ..... 31
Б1.Б.18 Инструментовка ..... 33
Б1.Б.19 История оркестровых стилей ..... 35
Б1.Б.20 Теория современной композиции ..... 36
Б1.Б.21 История зарубежной музыки ..... 37
Б1.Б.22 История русской музыки ..... 39
Б1.Б.23 Народное творчество ..... 41
Б1.Б.24 Музыкально-теоретические системы ..... 43
Б1.Б.25 Музыкальная информатика ..... 45
Б1.Б.26 Музыкальная психология ..... 46
Б1.Б.27 Методика преподавания ..... 48
Б1.Б.28 Профессиональная и педагогическая подготовка ..... 49
Б1.Б.29 Безопасность жизнедеятельности ..... 50
Б1.Б.30 Физическая культура и спорт ..... 51
**Б1.В Вариативная часть ..... 53**
**Б1.В.ОД Обязательные дисциплины ..... 53**
Б1.В.ОД.1 История мировой культуры ..... 53
Б1.В.ОД.2 Музыкальная культура Урала ..... 55
Б1.В.ОД.3 Основы научного исследования ..... 57
Б1.В.ОД.4 Современная гармония ..... 59
Б1.В.ОД.5 Поэтика музыкальной композиции ..... 61
Б1.В.ОД.6 Древнерусское певческое искусство ..... 62
Б1.В.ОД.7 Массовая музыкальная культура ..... 63
**Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору ..... 65**
Б1.В. ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту ..... 65
Б1.В. ДВ.2.1 Психология и педагогика ..... 67
Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования ..... 69
Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века ..... 71
Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры ..... 73
Б1.В.ДВ.3.3 Основы менеджмента ..... 75
Б1.В.ДВ.4.1 Современная нотация ..... 77

Б1.В.ДВ.4.1 Музыкальная культура народов мира ..... 79
Б1.В.ДВ.5.1 Оперная драматургия ..... 80
Б1.В.ДВ.5.2 История джазовой музыки ..... 81
Б1.В.ДВ.6.1 Современная музыка ..... 82
Б1.В.ДВ.6.2 Вокальная подготовка (ансамбль) ..... 83
**Б2 ПРАКТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (НИР) ..... 84**
**Б2.У Учебная практика ..... 84**
Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности ..... 84
Б2.У.2 Педагогическая практика ..... 86
**Б2.П Производственная практика ..... 87**
Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности ..... 87
Б2.П.2 Фольклорно-этнографическая практика ..... 88
Б2.П.3 Лекторско-филармоническая практика ..... 89
Б2.П.4 Журналистская практика ..... 90
Б2.П.5 Архивно-библиографическая практика ..... 92
Б2.П.6 Преддипломная практика ..... 93
**Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ ..... 94**
Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена ..... 94
Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы ..... 94
**ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ ..... 97**
ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства 97
ФТД.2 Второй иностранный язык ..... 99

# Б1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

## Б1.Б Базовая часть

### Б1.Б.1 История

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Целью дисциплины** является формирование представления об истории как науке, способе духовного освоения мира, основных разделах Всемирной истории и истории России, проблемах и методах историографии.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• развивать знания у студентов по всеобщей истории в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;<br>• раскрывать многомерность исторического процесса в его социально-экономических, политических, культурологических и этнорегиональных аспектах, рассмотренных в единстве общего и особенного на основе принципов историзма, научности и объективности;<br>• вырабатывать у студентов умение владеть сравнительно – историческим подходом к фактам мировой истории, аргументировать свои суждения об общественно – политических, экономических, социальных и культурных процессах;<br>• акцентировать внимание студентов на тех темах учебного курса зарубежной истории, которые связаны с профилем их будущей профессии;<br>• развивать у студентов навыки и интерес к научно-исследовательской работе, вырабатывать умения по составлению текстов рефератов, сообщений, контрольных работ.<br>• углублять и развивать знания студентов по отечественной истории, полученные ранее в рамках средней общеобразовательной школы, в направлении проблематизации, расширения понятийного аппарата, понимания причинно-следственных связей;<br>• формировать у студентов навыки и умения творчески анализировать и оценивать исторические события и явления, видеть в программах политических партий, движений и действиях общественных групп, организаций и исторических личностей отражения их интересов и мотиваций. |
| Содержание дисциплины | **Раздел 1. Введение в историю**<br>Тема 1.1 История как наука<br>Тема 1.2 История России – часть всемирной истории<br>**Раздел 2. Всемирная история**<br>Тема 2.1. Древний мир<br>Тема 2..2. Средневековая христианская цивилизация<br>Тема 2.3. Эпоха Возрождения<br>Тема 2.4. Буржуазные революции в Европе<br>Тема 2.5. Страны мира в XIX веке<br>Тема 2.6. Страны мира в начале XX в. Первая мировая война<br>Тема 2.7. Мир в 1920-1930-е гг.<br>Тема 2.8. Вторая мировая война<br>Тема 2.9. Мир после Второй мировой войны<br>Тема 2.10. Мир на рубеже XX – XXI вв.<br>**Раздел 3. Отечественная история**<br>Тема 3.1. Образование древнерусского государства<br>Тема 3.2. Русские земли и княжества в начале XI – XIII вв. Русь и Золотая Орда<br>Тема 3.3. Объединение русских земель вокруг Москвы в XIV – XV вв.<br>Тема 3.4. Российское государство в XVI–XVII вв.<br>Тема 3.5. Россия в XVIII веке<br>Тема 3.6. Российская империя в XIX веке<br>Тема 3.7. Россия в начале XX века<br>Тема 3.8. Октябрьская 1917 г. революция и гражданская война в России<br>Тема 3.9. Советский Союз во второй половине 20-х – в 30-е годы<br>Тема 3.10. Великая отечественная война<br>Тема 3.11. Советский Союз в 1950-е – 1970-е годы<br>Тема 3.12. Россия в конце XX - начале XXI вв. |
| Формируемые компетенции | **Общекультурные компетенции:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2); |

| | |
|---|---|
| | • способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способностью выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7).<br>**Общепрофессиональные компетенции:**<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1)<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | **Знать:**<br>• основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;<br>• периодизацию всемирной и отечественной истории;<br>• современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;<br>• историческую обусловленность современных общественных процессов;<br>• особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе.<br>**Уметь:**<br>• логически мыслить, вести научные дискуссии;<br>• работать с разноплановыми источниками социальной информации;<br>• осуществлять эффективный поиск информации и критики источников;<br>• получать, обрабатывать и сохранять источники информации;<br>• преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;<br>• формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории;<br>• соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;<br>• извлекать уроки из исторических событий и на их основе принимать осознанные решения.<br>**Владеть:**<br>• навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;<br>• целостным видением исторического процесса в единстве всех его характеристик.<br>• навыками анализа исторических источников;<br>• приемами ведения дискуссии и полемики. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр) |

## Б1.Б.2 Философия

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Целью дисциплины** является формирование представления о философии как способе познания и духовного освоения мира, основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• ознакомить студентов с основными философскими школами, направлениями, концепциями;<br>• раскрыть функции, методы, структуру и место философии в культуре;<br>• исследовать историю и теорию философии как ключевые разделы дисциплины;<br>• проанализировать круг философских проблем в современных знаниях о человеке;<br>• создавать у студентов установки на самостоятельное овладение философскими знаниями. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «Философия»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.<br>**Раздел I. История философии**<br>Тема 1.1 Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания<br>Тема 1.2. Становление философии. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности<br>Тема 1.3. Основные направления, школы философии и этапы ее исторического развития. Гражданское общество и государство. Человек, общество, культура<br>Тема 1.4. Смысл человеческого бытия. Насилие и ненасилие. Свобода и ответственность Общество и его структура. Человек в системе социальных связей. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности<br>**Раздел II. Теория философии**<br>Тема 2.1. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия, самоорганизация бытия<br>Тема 2.2. Понятия материального и идеального. Сознание и познание. Сознание, самосознание и личность. Действительность, мышление, логика и язык<br>Тема 2.3. Познание, творчество, практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Проблема истины. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его методы и формы |
| Формируемые компетенции | Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);<br>• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК–2);<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций**:<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• основные понятия, категории, принципы, методы философии;<br>• ключевые проблемы этики как философской науки;<br>• основы философских знаний;<br>• специфику моральных и правовых норм; |

| | |
|---|---|
| | • основы культуры мышления;<br>• ключевые проблемы самореализации;<br>• основные исторические этапы становления философии культуры и искусства;<br>• современные информационные технологии;<br>**Уметь:**<br>• сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого;<br>• принимать решения и нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;<br>• анализировать этапы и закономерности исторического развития философии;<br>• взаимодействовать на социальном уровне, демонстрируя уважение к культурным традициям;<br>• обобщать, анализировать, систематизировать информацию;<br>• ставить цель и выбирать пути ее достижения;<br>• использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;<br>• анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства;<br>• приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий;<br>**Владеть:**<br>• навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза;<br>• способностью действовать в нестандартных ситуациях;<br>• навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности;<br>• навыками социального общения, проявляя толерантность к другой культуре;<br>• навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем;<br>• навыками использования своего творческого потенциала;<br>• навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства;<br>• способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (4 семестр), экзамен (6 семестр) |

## Б1.Б.3 Иностранный язык

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.<br>Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.<br>Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах.<br>**Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов. |
| Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)** | Раздел 1. Артикль<br>Раздел 2. Имя существительное<br>Раздел 3. Местоимение<br>Раздел 4. Имя прилагательное<br>Раздел 5. Наречие<br>Раздел 6. Глагол<br>Раздел 7. Времена группы Indefinite<br>Раздел 8. Времена группы Continuous<br>Раздел 9. Времена группы Perfect<br>Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous<br>Раздел 11. Модальные глаголы<br>Раздел 12. Согласование времен<br>Раздел 13. Страдательный залог<br>Раздел 14. Числительное<br>Раздел 15. Предлог и союз<br>Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка<br>Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка<br>Раздел 18. Базовый курс делового английского языка |
| Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)** | Раздел 1. Коррекционный курс<br>Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс<br>Раздел 3. Лексическая тема: Квартира<br>Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография<br>Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия<br>Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию<br>Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии<br>Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения<br>Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке<br>Раздел 10. Лексическая тема: В магазине<br>Раздел 11. Лексическая тема: Рождество<br>Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине<br>Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда<br>Раздел 14. Лексическая тема: Времена года<br>Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск<br>Раздел 16. Основной курс немецкого языка |
| Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)** | Раздел 1. Коррекционный курс<br>Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс<br>Раздел 3. Глаголы 1 группы<br>Раздел 4. Наклонения<br>Раздел 5. Числительные<br>Раздел 6. Местоимения<br>Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть)<br>Раздел 8. Обучающие фильмы |

| | |
|---|---|
| | Раздел 9. Вопросительные предложения<br>Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть)<br>Раздел 11. Степени сравнения<br>Раздел 12. Категория рода у существительных<br>Раздел 13. Согласование времен Indicativ<br>Раздел 14. Forme passive<br>Раздел 15. Пресса<br>Раздел 16. Основной курс французского языка |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);<br>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);<br>• способность к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК–3);<br>• способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.<br>**уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение.<br>**владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (2,3,4,5 семестры), экзамен (6 семестр) |

## Б1.Б.4 Эстетика

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины:**<br>• формирование представления об эстетике как о специфическом способе духовного освоения мира, основных разделах современного эстетического знания, ключевых проблемах философии искусства и методах их исследования.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• ознакомить студентов с основными идеями, направлениями и концепциями эстетики;<br>• раскрыть функции, методы, структуру и место эстетики в пространстве философии и культуры;<br>• исследовать историю и теорию эстетики;<br>• создавать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области эстетики. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «Эстетика»» расширяет кругозор, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.<br>Тема 1. Предмет и задачи эстетики. Эстетика как научная дисциплина.<br>Тема 2. Эстетика и искусство, философия, наука. Эстетика в системе научных знаний. Структура эстетического знания. Методы исследования в эстетике. Развитие эстетической рефлексии и эстетического вкуса.<br>Тема 3. Эстетика мифа. История эстетики и современность. Принципы периодизации истории эстетики. Выразительные особенности языка мифа.<br>Тема 4. Античная эстетика. «Космос» как эстетического категория. Эстетические взгляды Демокрита, софистов и Сократа. Эстетика Платона. Красота и бытие. Эстетика Аристотеля. Проблема классификации искусств. Византийская эстетика.<br>Тема 5. Эстетика Средних веков. Эстетика западного средневековья: Ареопагит, Августин, Ф. Аквинский. Полемика иконоборцев и иконопочитателей. Символ и образ. Эстетика средневекового карнавала. Позднее средневековье.<br>Тема 7. Эстетическое сознание XVII-XVIII веков.<br>Тема 8. Немецкая классическая эстетика.<br>Тема 9. Особенности неклассической эстетики.<br>Тема 10. Русская эстетическая мысль XIX века.<br>Тема 11. Пути искусства в культуре XX века. Постмодернизм.<br>Тема 12. Гносеология искусства. Творческий метод, стиль, направление в искусстве<br>Тема 13. Специфика искусства и его эстетическая природа. |
| Формируемые компетенции | Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**знать:**<br>• этапы и закономерности исторического развития общества - исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;<br>• основы философских знаний;<br>• сущность и социальную значимость своей будущей профессии;<br>• нормы морали и права в сфере профессиональной деятельности;<br>• исторические факты, события в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;<br>• способы и методы самоорганизации;<br>• историческое наследие и культурные традиции в сфере профессиональной деятельности;<br>• современные тенденции и явления в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;<br>• религиозные, философские, эстетические идеи в процессе исторического развития общества. |

| | |
|---|---|
| | **уметь:**<br>• осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;<br>• представлять результаты своей работы;<br>• самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации;<br>• осуществлять взаимодействие на основе принятых моральных и правовых норм;<br>• проявлять уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;<br>• использовать информационные технологии и другие технологии для совершенствования профессиональной деятельности;<br>• организовать собственную деятельность;<br>• уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям;<br>• толерантно воспринимать социальные и культурные различия.<br>**владеть:**<br>• навыками познавательной активности, позволяющей проявлять устойчивый интерес к будущей профессии;<br>• навыками социального взаимодействия на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре;<br>• навыками планирования и анализа результатов деятельности;<br>• опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности;<br>• принципами толерантности, гуманизма и демократии;<br>• навыком осмысления развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода. |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (8 семестр) |

## Б1.Б.5 История искусств

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** – изучение основных исторических этапов мирового искусства (от первобытности до конца XIX в.).<br>**Задачи дисциплины:**<br>• конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах художественной истории;<br>• представить многообразие стилевых моделей, выработанных в процессе истории искусства;<br>• обобщить представления студентов о преемственности и диалоге национальных художественных школ и стилевых традиций;<br>• заинтересовать образной панорамой искусства, вызвать потребность к самостоятельному изучению художественных явлений;<br>• поставить перед студентами одну из важнейших гуманитарных проблем – проблему творческого содержания мирового искусства;<br>• развивать навыки анализа произведений искусства;<br>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;<br>• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;<br>• способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира. |
| Содержание дисциплины | В дисциплине рассматриваются основные закономерности исторического развития мировой художественной культуры от истоков до XX в.<br>**Раздел 1. Искусство древнего мира и античности.**<br>Первобытное искусство. Искусство древнего мира. Искусство античного мира. Древняя Греция и Древний Рим.<br>**Раздел 2. Искусство средневекового мира.**<br>Искусство средневекового Востока. Искусство Византии и средневекового Запада.<br>**Раздел 3. Западноевропейское искусство XIV-XX вв.**<br>Западноевропейское искусство XIV – XVI в. Южное и Северное Возрождение. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв. Классицизм. Барокко. Рококо. Сентиментализм. Западноевропейское искусство XIX в. Романтизм. Реализм. Символизм.<br>**Раздел 4. Русское искусство X-XIX вв.**<br>Русское искусство X – XVI вв. Русское искусство XVII – XVIII вв. Русское искусство XIX в. Романтизм. Академизм. Реализм. Модерн. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Иметь представление:**<br>• об общих тенденциях исторического развития мирового искусства.<br>**Знать:**<br>• основные вехи мировой художественной истории (от древности до конца XIX в. – Древность, Античность, Средневековье и т.д.); |

| | |
|---|---|
| | • основные стилевые направления в европейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм и т.д.);<br>• особенности художественного мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи;<br>• специфику выразительных средств художественного языка, отличающую произведения того или иного стиля и художественной эпохи;<br>• наиболее значимые персоналии истории мирового искусства.<br>**Уметь:**<br>• устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (эстетические, духовные, религиозные, художественные), соотносить их с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи;<br>• пользоваться различными источниками информации об истории мирового искусства, систематизировать и обобщать полученные сведения о художественных явлениях и их специфике;<br>• использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.<br>**Владеть:**<br>• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);<br>• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;<br>• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (6 семестр) |

## Б1.Б.6 Фортепиано

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель** курса «Фортепиано» – развитие художественно-образного мышления и творческих способностей обучающегося для будущей исполнительской и педагогической деятельности.<br>В **задачи** курса входит приобретение навыков игры на инструменте, развитие образного мышления, воспитание художественного вкуса студентов, исполнительской воли. Кроме того, дальнейшее развитие навыков грамотной работы с текстом, чтения с листа и игры в ансамбле. Поставленные задачи решаются через изучение лучших образцов мировой фортепианной литературы разных жанров, стилей и форм |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «Фортепиано» играет важную роль в комплексе учебных дисциплин, формирующих музыканта-исполнителя, и относится к базовой части блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП.<br>Курс фортепиано является составной частью профессиональной подготовки студентов и предусматривает овладение практическими навыками игры на инструменте в объеме необходимом для дальнейшей самостоятельной деятельности музыканта. Работа в классе фортепиано развивает общемузыкальные и исполнительские способности студентов, способствует активизации их познавательной деятельности и творческой самостоятельности. В процессе прохождения курса предполагается:<br>• Изучение полифонических произведений разнообразных стилей, направлений, жанров;<br>• Изучение произведений сонатной формы разнообразных стилистических направлений;<br>• Изучение произведений малой формы, различных по форме и стилю;<br>• Изучение ансамблевого репертуара;<br>• Чтение с листа;<br>• Самостоятельная работа над несложными фортепианными произведениями. |
| Формируемые компетенции | **общекультурные компетенции (ОК):**<br>• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).<br>**профессиональные компетенции (ПК):**<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**знать:**<br>• основные стили и жанры фортепианной музыки;<br>• технические, тембровые и художественно-выразительные возможности фортепиано;<br>**уметь:**<br>• делать грамотный разбор нотного текста доступной сложности;<br>• хорошо читать с листа;<br>• аккомпанировать на фортепиано солисту;<br>• играть в ансамбле;<br>**владеть:**<br>• основными пианистическими навыками;<br>• навыками публичного исполнения фортепианной музыки на концертной эстраде;<br>• навыками саморазвития и самореализации в области исполнительства. |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (3,5,7 семестры) |

## Б1.Б.7 Сольфеджио

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** всестороннее развитие музыкального слуха, отвечающее потребностям современной музыкального образования, приобретение практических слуховых навыков, необходимых для деятельности будущего специалиста.<br>**Задачи:**<br>• формирование современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры разных исторических эпох (барокко, классицизм, романтизм, современность);<br>• развитие ладового, мелодического, гармонического, ритмического, тембрового, полифонического слуха на различном стилевом материале;<br>• сочетание «художественного» и «технологического» аспектов в совершенствовании слуховых и певческих навыков;<br>• развитие музыкальной памяти;<br>• воспитание творческих способностей;<br>• формирование художественного вкуса. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «Сольфеджио» играет важную роль в формировании представлений и практических навыков постижения различных музыкальных стилей. Особенности каждого стиля прорабатываются в основных формах работы: слуховом анализе, интонационных упражнениях, диктантах, сольфеджировании.<br>Тема 1. Средневековье и Возрождение: полифонический мелосный стиль эпохи.<br>Тема 2. Барокко: модальная гармония, гетерофония, полифония свободного письма, гомофония.<br>Тема 3. Музыкальные стили XVIII–XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.<br>Тема 4. Музыкальные стили рубежа XIX–XX веков.<br>Тема 5. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:**<br>• готовности уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способности на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способности осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способности преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• простые и сложные интервалы, основные терцовые и нетерцовые аккорды;<br>• семиступенные диатонические и смешанные лады;<br>• фигуры основного и условного ритмического деления;<br>• основные схемы дирижирования.<br>**Уметь:**<br>• интонировать с листа незнакомую мелодию, содержащую альтерацию, отклонения и модуляции в различные степени тонального родства, тональные сопоставления, фрагменты атонального типа;<br>• спеть мелодию средней сложности в транспозиции и в ключах «До»;<br>• определить аккордовую последовательность (10-15 аккордов) и проанализировать функции терцовых и нетерцовых аккордов;<br>• записать музыкальный фрагмент, звучащий в тембре фортепиано, а также в тембрах других инструментов симфонического и народного оркестров.<br>**Владеть:**<br>• навыками концентрации внимания, одновременного слышания нескольких самостоятельных голосов;<br>• навыками запоминания и анализа музыкального фрагмента. |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (2 семестр) |

## Б1.Б.8 Музыкальная критика и журналистика

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:**<br>• подготовка профессионала в данной сфере деятельности, а именно: музыкального журналиста и музыкального критика, представляющего наиболее сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности, а также редактора в системе печатных СМИ.<br>**Задачи:**<br>• овладение студентом основными жанрами журналистики и критики, их разновидностями в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением;<br>• основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике;<br>• обучение студента владению микрофоном и навыкам отчетливой и выразительной речи в микрофон,<br>• навыками применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное освоение музыкальной критики и журналистики как теоретически, так и практически. Жанры письменной журналистики. Жанры устной журналистики. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);<br>• способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК-7);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);<br>• способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах (ПК-16);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17);<br>• способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-19);<br>• способность организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-20). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Иметь представление:**<br>• о деятельности музыкального журналиста и музыкального критика.<br>**Знать:**<br>• просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения;<br>• место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве;<br>• письменные и устные коммуникации в системе СМИ;<br>• генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме;<br>• основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики;<br>• историю отечественной и зарубежной музыкальной критики;<br>• место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе;<br>• характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума;<br>• принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства;<br>• специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;<br>• основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов; |

| | |
|---|---|
| | • типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы;<br>• основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.<br>**Уметь:**<br>• готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;<br>• брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы;<br>• вести пресс-конференции или участвовать в них;<br>• воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;<br>• выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики – от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи;<br>• готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса – сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы);<br>• редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал;<br>• пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.<br>**Владеть:**<br>• свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе;<br>• навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни;<br>• пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента;<br>• навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира, быть коммуникативным;<br>• навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение;<br>• навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерами новых произведений, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов;<br>• средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих. |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (4 семестр) |

## Б1.Б.9 Введение в специальность

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:**<br>• формирование целостного представления о возможностях и многогранности музыковедческой профессии, создание фундамента для всей дальнейшей профессиональной подготовки.<br>**Задачи:**<br>• общее ознакомление студентов с проблематикой и основными направлениями музыкознания;<br>• выработка представлений о роли музыковеда в современном музыкальном процессе;<br>• знакомство с новыми достижениями музыкальной науки; подготовка к дальнейшему освоению профессии. |
| Содержание дисциплины | Общая характеристика музыковедения как сферы мысли о музыке и многоплановой профессионально-музыкальной деятельности. Структура музыкознания. Теоретическое музыкознание. Историческое музыкознание. Научная и практическая сферы деятельности музыковеда. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);<br>• готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);<br>• способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Иметь представление:**<br>• о возможностях и многогранности музыковедческой профессии.<br>**Знать:**<br>• основные направления профессионального обучения;<br>• ведущую историографическую проблематику;<br>• общие закономерности музыкально-исторического процесса;<br>• назначение и роль музыковеда-преподавателя, музыкального критика, редактора, фольклориста, менеджера на современном этапе.<br>**Уметь:**<br>• пользоваться справочной литературой;<br>• собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;<br>• пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных.<br>**Владеть:**<br>• навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;<br>• профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (2 семестр) |

## Б1.Б.10 Методология музыковедческого исследования

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** – глубокое и систематическое представление об истории музыковедения, его структуре, основных научных категориях, основных исследовательских методах, формирование у студентов целостного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимых как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности<br>**Задачи дисциплины:**<br>• раскрыть дисциплину как единую и целостную систему знаний; - определить место и функции музыкознания в музыкальной культуре, в социуме, в системе гуманитарных наук, основные категории и логическую структуру;<br>• дать понятия о современном состоянии музыкознания, его противоречиях и проблемах, обозначить тенденции развития данной области науки;<br>• знакомство с основами методологии музыкознания как специфического вида творческой деятельности, а также с основными направлениями и типологией музыковедческих исследований;<br>• постижение важнейших закономерностей структуры научного исследования;<br>• создание теоретической основы для овладения основными методами и приемами, используемыми в процессе музыковедческого исследования, а также формирования навыков и умений фиксации результатов научного исследования и их оформления в виде определенных видов научных работ;<br>• обозначить перспективы практической деятельности молодого музыковеда. |
| Содержание дисциплины | Курс, в котором музыкознание изучается как совокупность научных и учебных дисциплин, предполагает широкий панорамный охват главных отраслей музыкальной науки – исторического и теоретического музыкознания, а также интеграцию с близкими областями гуманитарного знания – философией, культурологией, психологией, педагогикой для формирования высококвалифицированных специалистов-практиков и музыковедов-исследователей.<br>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:<br>структура музыкознания, основные научные категории, методология музыковедческого исследования. |
| Формируемые компетенции | Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**<br>• способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование **следующих профессиональных компетенций:**<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:** методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям, основные этапы развития мировой музыкальной культуры и музыкознания, творчество ведущих композиторов, жанры и формы музыки различных направлений в их взаимосвязи, основные категории музыкальной эстетики и культурологи.<br>**Уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, анализировать явления музыкальной культуры, как отражение конкретного этапа истории музыки, композиторский стиль произведений разных направлений, мелодические, гармонические, тембровые и полифонические черты музыки; анализировать на слух элементы музыкального языка и формулировать их определение, определять на слух принадлежность музыки к определенным направлениям, жанрам, сопоставлять жанровые и стилистические особенности музыки разных эпох.<br>**Владеть:** профессиональными навыками комплексного анализа мировой музыки (как по нотам, так и в слуховом восприятии) различных стилей и жанров, навыками грамотного построения устного и письменного анализа музыкального произведения, композиторского стиля, ме- |

| | |
|---|---|
| | тодологическими основами музыковедческой науки, методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников, принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (5семестр) |

## Б1.Б.11 Специальный класс

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.<br>**Задачи:**<br>• освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед отечественной культурой в ее многообразной национальной целостности;<br>• обеспечение выверенного сочетания знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой студента;<br>• обеспечение знания важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;<br>• овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования. |
| Содержание дисциплины | В дисциплине «Специальный класс» осуществляется процесс работы студента над выпускной квалификационной дипломной работой. При этом художественно-эстетическое воспитание будущего специалиста находится в теснейшем взаимодействии с поставленными перед ним собственно профессиональными задачами. Вне зависимости от того, явления какого исторического периода станут предметом специального изучения в классе, педагогу необходимо помочь студенту разобраться в проблемном контексте современной музыки — отечественной и зарубежной. Работа в специальном классе наиболее репрезентативна в плане направленности на овладение студентом методологией и методикой научного исследования, навыками применения разнообразных теоретических знаний, полученными им за годы обучения, в самостоятельной научно-творческой деятельности. Поэтому по окончании курса студент должен уметь грамотно формулировать научные цели и задачи (конкретные и перспективные), определять последовательность их решения, выбирать методы научного исследования и применять их на практике, обладать развитым критическим мышлением, культурой научного труда, навыками редакторской работы. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе, в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате изучения дисциплины студент должен:<br>**Знать:** основы избранного им профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения;<br>**Уметь:** оперативно выбирать либо изменять соответствующие методы, исходя из задач конкретного исследования или издательского проекта;<br>**Владеть:** навыками научной интерпретации различных музыкально-исторических источников, работы с нотными или вербальными рукописями, эскизами и авторскими вариантами музыкального памятника, принципами контекстуального, исторического, музыкально-литературного и герменевтического анализа данных музыкального искусства прошлого и современности, проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения. |
| Форма промежуточной аттестации | Курсовая работа (8 семестр), зачет (6,8,9,10 семестры) |

## Б1.Б.12 Основы редактирования

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** подготовка специалистов для работы в сфере книго– и нотоиздания, СМИ (включая теле– и радиоформат), рекламном деле, системе связей с общественностью, а также образовательных учреждениях, театральных и концертных организациях и других учреждениях культуры.<br>**Задачи:**<br>• формирование знаний о сфере книго– и нотоиздания;<br>• развитие навыков анализа редактирования литературных текстов. |
| Содержание дисциплины | Стиль языка, стиль речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций. Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка. Понятие выразительных средств языка и стилистических приемов. Стилевые и жанровые особенности научного стиля. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);<br>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК–8);<br>• способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК–7);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК–8);<br>• способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах (ПК–16);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально–театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК–17).<br>• способность редактировать музыкальные программы на радио и телевидении, редактировать литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики в издательствах, редакциях периодических изданий искусств, а также осуществлять редакторскую работу изданий общего профиля по разделам культуры и искусства, готовностью участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства (ПК-18). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Иметь представление:**<br>• о принципах работы издательства / редакционно–издательского отдела.<br>**Знать:**<br>• процесс производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства;<br>• основы проектного менеджмента в области книго– и нотоиздания;<br>• основные положения российского законодательства в области авторских и смежных прав;<br>• основы экономики издательского дела и основы организации полиграфического производства; основы издательского маркетинга и специфику работы издательства в условиях рынка.<br>**Уметь:**<br>• осуществлять контроль за процессом предпечатной подготовки;<br>• провести экспертную оценку рукописи или иных материалов, представ<br>• ленных автором;<br>• определять объем издания в авторских, печатных, условных печатных, физических и бумажных листах;<br>• делать вычитку, редактуру, держать корректуру издания, формировать техническое задание верстальщику и дизайнеру;<br>• рассчитать бюджет издания;<br>• самостоятельно работать со справочной и иной литературой по книгоизданию и использовать на практике полученный теоретический материал.<br>**Владеть:**<br>• навыками организации редакционно–издательского процесса;<br>• приемами логического анализа текста, основными методами литературного, научного, научно–методического редактирования;<br>• навыками корректорского чтения;<br>• методиками составления справочного аппарата;<br>• навыками работы со справочной литературой, а также стандартами по издательскому делу и библиотечно–информационной деятельности, навыками подготовки информационных и рекламных материалов. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (8 семестр) |

## Б1.Б.13 Гармония

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** формирование достоверных и научно обоснованных представлений о развитии и исторической эволюции системы гармонического мышления как специфической формы отражения музыкального сознания человека.<br>**Задачи:**<br>• дать ясное и правильное научное понимание системы музыкального языка и места, занимаемого в ней гармонией;<br>• изучить выразительные возможности и средства гармонии;<br>• освоить теорию и историю развития гармонии как науки и учебной дисциплины;<br>• освоить особенности гармонического языка в музыке различных исторических эпох и музыкальных стилей;<br>• создать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области гармонии. |
| Содержание дисциплины | Курс построен по принципу изучения основных теоретических категорий гармонии и особенностей их практической реализации в музыке разных исторических эпох и стилей.<br>**Содержание курса складывается из шести крупных тематических блоков:**<br>• теоретические основы гармонии;<br>• гармония в многоголосной культуре европейского Возрождения;<br>• гармония в музыке европейского барокко;<br>• гармоническая система в музыке венских классиков;<br>• гармония в музыке композиторов-романтиков;<br>• гармония в музыке XX в.<br>Обучающиеся изучают музыкальные произведения X-XX вв., осваивают основы модальной гармонии, процессы зарождения и формирования тонально-гармонического мышления, становления функциональной гармонии в музыке Нового времени, трансформации звуковысотного мышления в музыке XX века. Помимо теоретического материала студенты осваивают гармонический и стилевой анализ музыкальных произведений, игру на фортепиано упражнений (цифрованного баса, секвенций, модуляций), принципы гармонизации мелодии, а также получают навыки сочинения фрагментов музыкальных сочинений в заданных стилевых условиях. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• особенности формирования и развития гармонического мышления в процессе исторической эволюции музыкального искусства;<br>• выразительные и конструктивные возможности гармонии как наиболее специфической грамматической категории музыки;<br>• гармонические средства, характерные для различных музыкальных стилей – исторических, национальных, авторских;<br>• закономерности взаимодействия гармонии с другими средствами музыкальной выразительности внутри музыкальной композиции; |

| | |
|---|---|
| | • методы получения, анализа, обобщения научной информации по историческим и теоретическим проблемам гармонии, в том числе с помощью информационных технологий.<br>**Уметь:**<br>• анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах разных исторических эпох;<br>• обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции, делать на этой основе выводы о содержании музыкального произведения;<br>• творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции от Ренессанса до XX века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм);<br>• самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;<br>• выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся исторического развития гармонии, особенностей проявления различных гармонических стилей, эстетической оценки музыкальных произведений с точки зрения целостности и логичности гармонического развития.<br>**Владеть:**<br>• соответствующей методологией анализа гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности;<br>• навыками самостоятельной организации музыкально-аналитической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;<br>• навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (1,3,5 семестры), курсовая работа (4 семестр), экзамен (2,4,6 семестры) |

## Б1.Б.14 Полифония

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:**<br>овладение знаниями об акустических, логических и эстетических закономерностях, лежащих в основе полифонического мышления, как одного из важнейших способов организации музыкальной ткани.<br>**Задачи:**<br>• изучение истории и теории полифонических форм и жанров;<br>• приобретение навыков анализа полифонической музыки от ранних её проявлений (эпохи Средневековья и Возрождения) до новейших образцов в современной музыке;<br>• развитие умений сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных эпох и стилей, или конкретным художественным задачам. |
| Содержание дисциплины | Стратегия курса «Полифония» исходит из художественного, технологического и творческого потенциала дисциплины, интегрирующей знания из разных областей музыкально-теоретической подготовки студентов, имеющей несомненную практическую ценность для воспитания и обучения музыковеда.<br>Тема 1. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI–XIII вв.), Ars nova (XIV в.)<br>Тема 2. Полифония эпохи строгого стиля (XV–XVI вв.)<br>Тема 3. Полифония свободного письма музыки барокко<br>Тема 4. Полифония венских классиков<br>Тема 5. Полифония романтиков<br>Тема 6. Полифония русской музыки XIX в.<br>Тема 7. Полифония в отечественной музыке XX в.<br>Тема 8. Западноевропейская классика XX в. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения. (ОК-4);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• историю и теорию развития многоголосия от ранних форм до современных;<br>• обусловленность смены типов многоголосия как формы звукового мышления определённой художественной традиции;<br>• музыкальные произведения, отразившие в наиболее яркой форме функции полифонии в системе выразительных средств конкретного художественного стиля;<br>• основную научную и учебную литературу по истории и теории полифонии.<br>**Уметь:**<br>• применять на практике знания, полученные в теоретическом курсе полифонии;<br>• представлять полифоническое сочинение в процессе историко-стилевого развития;<br>• анализировать сложные явления нелинейных форм полифонии в новейшей отечественной и зарубежной музыке;<br>• обобщать основные направления в современном полифоническом мышлении.<br>**Владеть:**<br>• различными техниками полифонического письма, сочинять полифоническую музыку;<br>• современной методологией полифонического анализа, позволяющей раскрыть своеобразие музыкального произведения в контексте индивидуального стиля композитора;<br>• новейшими технологиями исследования звуковой ткани с помощью компьютерных программ, для получения объективной картины творческого процесса. |

| | |
|---|---|
| Форма промежуточной аттестации | Курсовая работа (6 семестр), зачет (6 семестр), экзамен (4,8 семестры) |

## Б1.Б.15 Музыкальная форма

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** освоения дисциплины «Музыкальная форма» является формирование достоверных и научно обоснованных представлений о развитии и исторической эволюции структурно-синтаксических аспектов музыкального произведения.<br>**Задачи** дисциплины**:**<br>• дать ясное и правильное научное понимание музыкальной формы;<br>• изучить выразительные возможности и средства музыкальной формы;<br>• освоить теорию и историю развития музыкальной формы как науки и учебной дисциплины;<br>• освоить особенности претворения музыкальной формы в музыке различных исторических эпох и музыкальных стилей;<br>• создать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области музыкальной формы. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «Музыкальная форма» базируется на знаниях, полученных в рамках дисциплины «Анализ музыкальных произведений» в системе среднего профессионального образования. Дисциплина «Музыкальная форма» расширяет музыкальный кругозор, формирует исследовательское мышление, вырабатывает аналитические навыки, необходимые для решения ряда профессионально-ориентированных задач.<br>Раздел 1 Введение. Общие вопросы музыкальной формы<br>Раздел 2. Классико-романтические музыкальные формы<br>Раздел 3. История музыкальных форм и жанров<br>Раздел 4. Музыкальные формы романтизма и XX века. |
| Формируемые компетенции | Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих<br>**общекультурных компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).<br>**общепрофессиональных компетенций:**<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).<br>**профессиональных компетенций:**<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• особенности формирования и развития музыкальной формы в процессе исторической эволюции музыкального искусства;<br>• особенности воплощения музыкальной формы отдельными композиторами, авторскими школами, художественными направлениями;<br>• закономерности музыкальной формы характерные для различных музыкальных стилей – исторических, национальных, авторских;<br>• особенности формообразования в сочинениях отдельных композиторов, авторских школ, художественных направлений;<br>• взаимосвязи музыкальной формы сочинения с элементами музыкального языка; |

| | |
|---|---|
| | • основные структурные закономерности, функциональные и логические основы построения музыкального материала;<br>• закономерности развертывания музыкальной формы.<br>**Уметь:**<br>• анализировать музыкальные формы, их структуру, разных исторических эпох;<br>• обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи композиционной структуры с прочими сторонами музыкальной композиции, делать на этой основе выводы о содержании музыкального произведения;<br>• выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о композиционном выполнении конкретной музыкальной формы;<br>• самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;<br>• выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся исторического развития формообразования, эстетической оценки музыкальных произведений с точки зрения целостности и логичности композиционного развития;<br>• анализировать структуру музыкальной формы разных исторических эпох;<br>• творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) композиционную стилистику, характерную для музыки разных исторических периодов от Барокко до XX века (в виде структурных условий соответствующих музыкальных форм);<br>• выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся исторического развития формообразования, особенностей проявления различных стилей, эстетической оценки музыкальных произведений с точки зрения целостности и логичности композиционного развития.<br>• рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса.<br>**Владеть:**<br>• представлениями о закономерностях построения музыкальной формы, особенностях формообразования сочинений различных исторических эпох. |
| Форма промежуточной аттестации | Курсовая работа (5 семестр), экзамен (3,5,7 семестры) |

## Б1.Б.16 Инструментоведение

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** состоит во всестороннем изучении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления. Кроме того, студенты получают сведения о певческих голосах, разновидностях хоровых коллективов. Данная дисциплина должна привить понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего музыковеда разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине.<br>**Задачи:**<br>• сформировать у студентов-музыковедов умение создавать, как технологически несложные, так и композиционно сложные построения для симфонического оркестра в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах, вплоть до художественно полноценных фуг и развёрнутых полифонических вариаций на заданные и сочиняемые самими студентами мелодии;<br>• воспитание у студентов навыков профессионального полифонического анализа фактуры произведений для симфонического оркестра различного стиля и сложности;<br>• овладеть средствами оркестровой выразительности;<br>• освоение важнейших закономерностей оркестровой ткани, изучение способов ее изложения и методов развития оркестровой фактуры;<br>• изучение инструментов современного симфонического оркестра: конструкция инструментов, технические и выразительные возможности, приемы игры, особенности звучания в различных регистрах;<br>• получение представления о специфике звучания, как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;<br>• постижение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;<br>• ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;<br>• всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;<br>• получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;<br>• знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов;<br>• освоение функционального строения партитур различных стилей;<br>• изучение основных тенденций тембрового мышления в XX веке. |
| Содержание дисциплины | Предмет готовит студентов-музыковедов к решению сложных учебно-художественных задач по дисциплинам инструментовка, чтения оркестровых партитур, даёт теоретическими знаниями, необходимые для инструментовки музыки для различных инструментальных составов, о принципах звукообразования и звукоизвлечения, об акустических свойствах инструментов, об их технических и выразительных возможностях, об их тембральных характеристиках. Даются необходимые знания о строях и диапазонах духовых (деревянных и медных). Сведения о ударных (с определенной и неопределенной высотой звука) и о струнных смычковых (скрипки, альта, виолончели, контрабаса) инструментах. Учебный процесс строиться на постижении и обобщении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении высочайших достижений мирового и отечественного музыкального искусства. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7). |

| | |
|---|---|
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;<br>• правила записи оркестровых партитур;<br>• художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;<br>• теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;<br>• основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли.<br>**Уметь:**<br>• объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;<br>• свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;<br>• анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;<br>• свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;<br>• проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;<br>• анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;<br>• пользоваться справочной и специализированной литературой.<br>**Владеть:**<br>• специальными знаниями о современном оркестре;<br>• навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;<br>• профессиональными понятиями и терминологией;<br>• навыками работы со справочной и специализированной литературой;<br>• полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;<br>• широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (2 семестр) |

## Б1.Б.17 Чтение партитур

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** состоит в глубоком изучении оркестровых произведений, основанном на понимании внутренних закономерностей строения партитур, формирование у студентов-музыковедов профессиональных навыков чтения оркестровых партитур разных составов и углубленное изучение особенностей их строения.<br>**Задачи:**<br>• приобретение практических навыков свободного чтения партитур, знакомство с симфонической и оперной музыкой через освоение ее нотации;<br>• знакомство с приёмами оркестрового письма композиторов различных стилей, направлений, эпох; с особенностями функционального строения партитур, различных оркестровых фактур;<br>• получение представления о специфике звучания, как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;<br>• постижение особенностей формирования инструментальных составов в историческом аспекте;<br>• ознакомление студентов с историей инструментов симфонического оркестра;<br>• всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;<br>• получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;<br>• знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов;<br>• освоение функционального строения партитур различных стилей;<br>• изучение основных тенденций тембрового мышления в XX веке. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина формирует у студента-музыковеда умение убедительно «воссоздавать» оркестровые партитуры на фортепиано, анализируя для этого функциональное взаимодействие всех компонентов целого. Формирование высотного и тембрового внутреннего слышания партитуры и ее элементов. Усвоение различных типов оркестровой фактуры и способов их переложения для фортепиано. Усвоение различных типов фортепианной фактуры и умение адаптировать к ее особенностям специфически инструментальное изложение отдельных оркестровых партий. Освоение способов возможного изменения реального диапазона звучания, наряду со смещением или перераспределением элементов оркестровой фактуры. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• инструменты симфонического оркестра в объеме, необходимым для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста;<br>• варианты строения партитуры, систему партитурной нотации в ее исторической перспективе.<br>• правила записи оркестровых партитур;<br>• художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;<br>• теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры;<br>• основные положения, изложенные в литературе по инструментоведению в историческом контексте становления европейской инструментоведческой мысли.<br>**Уметь:**<br>• читать (как внутренним слухом, так и исполняя на инструменте) предварительно разобранную партитуру любой степени сложности;<br>• свободно ориентироваться в партитуре зрительно: называть состав оркестра, показывать расположение групп и инструментов в партитуре, определять строи транспонирующих инструментов; |

| | |
|---|---|
| | • читать с листа отрывки партитур, читать подготовленное произведение по элементам:<br>а) по оркестровым группам б) по оркестровым функциям;<br>• свободно ориентироваться в партитурах для больших составов с различными строями транспонирующих инструментов (Г. Берлиоз, Ж. Бизе, Р. Вагнер, Г. Малер, Р. Штраус, С. Рахманинов, Д. Шостакович и др. авторы);<br>• объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;<br>• свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;<br>• анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры;<br>• свободно ориентироваться в партитурах любой степени сложности;<br>• проявлять личную позицию по отношению к современным явлениям оркестровой практики;<br>• анализировать процесс исполнения музыкального произведения, написанного для оркестра, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;<br>• пользоваться справочной и специализированной литературой.<br>**Владеть:**<br>• специальными знаниями о современном оркестре;<br>• методом системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений;<br>• приемами импровизации фортепианной аранжировки;<br>• навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;<br>• профессиональными понятиями и терминологией;<br>• навыками работы со справочной и специализированной литературой;<br>• полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;<br>• широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (2 семестр), экзамен (4 семестр) |

## Б1.Б.18 Инструментовка

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** состоит во всестороннем изучении и применении инструментов симфонического оркестра в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, процессов историко-стилистического развития в области тембрового мышления. Кроме того, студенты претворяют на практике сведения о певческих голосах, разновидностях хоровых коллективов. Данная дисциплина даёт понимание, культуру полифонической логики в музыкальном мышлении, обогащает технологический арсенал будущего композитора разнообразием художественно-выразительных средств, приемов имитационной полифонии и контрастного контрапункта, формирует солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной сложной музыкальной дисциплине. Студент-музыковед должен в совершенстве изучить художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов, полностью овладеть оркестровым голосоведением, научиться создавать разнообразную оркестровую фактуру, глубоко понимать связь оркестровой формы с общим содержанием музыкального произведения.<br>**Задачи:**<br>• сформировать у студентов-музыковедов умение оркестровать, как технологически несложные, так и композиционно сложные построения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах;<br>• умение использовать средства оркестровой выразительности;<br>• освоение важнейших закономерностей оркестровой ткани;<br>• изучение способов изложения и методов развития оркестровой фактуры;<br>• углубление теоретических знаний о специфике и исполнительской технике оркестровых аранжировок, обработок и оригинальных сочинений;<br>• получение представления о специфике звучания, как отдельных инструментов, так и симфонического оркестра в целом;<br>• рассмотрение особенностей формирования инструментальных составов;<br>• всестороннее изучение исторических процессов музыкально-стилевого развития инструментально-оркестрового мышления;<br>• получение необходимых сведений о записи оркестровых партитур в различные исторические периоды;<br>• знакомство с симфонической и оперной музыкой, с приемами оркестрового письма различных композиторов, с особенностями функционального строения партитур различных стилей;<br>• приобретение навыков аналитической работы с оркестровой партитурой;<br>• рассмотрение основных тенденций тембрового мышления в XX веке. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина формирует у студента-музыковеда фундаментальные теоретические знания и практические навыки по инструментовке, необходимые в работе над партитурами произведений различных музыкальных направлений, стилей, жанров и форм, даёт теоретические знания, необходимые для сочинения музыки для различных инструментальных составов; о принципах звукообразования и звукоизвлечения, об акустических свойствах инструментов, об их технических и выразительных возможностях, об их тембральных характеристиках. Даются необходимые знания о строях и диапазонах духовых (деревянных и медных). Сведения об ударных (с определенной и неопределенной высотой звука) и о струнных смычковых (скрипки, альта, виолончели, контрабаса) инструментах.<br>Учебный процесс строится на постижении и обобщении исторически утвердившегося художественно-творческого опыта, на глубоком и постоянном изучении высочайших достижений мирового и отечественного музыкального искусства; является той заключительной стадией творческого процесса, в которой композитор фиксирует результат своей работы над оркестровым произведением в виде партитуры. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7). |

| | |
|---|---|
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• технические и выразительные возможности инструментов симфонического оркестра;<br>• основные типы соединения инструментов в аккорды; особенности организации оркестровой фактуры;<br>• принципы достижения сбалансированного звучания инструментов в оркестровой вертикали;<br>• правила записи оркестровых партитур;<br>• художественное назначение многообразных технологических приемов оркестровки и понимать закономерности оркестрового мышления;<br>• теоретические основы формирования оркестровой партитуры, то есть иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп, о координации отдельных голосов и групп между собой, о соотношении главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры.<br>**Уметь:**<br>• формировать оркестровую форму во взаимосвязи с драматургией музыкального произведения;<br>• объективно оценивать технические и исполнительские характеристики музыкальных произведений для различных инструментальных составов и оркестра;<br>• свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры, в общепринятых условных системах изложения;<br>• анализировать характерные средства и приемы изложения партитуры, свойственные тому или иному историческому стилю;<br>• пользоваться справочной и специализированной литературой.<br>**Владеть:**<br>• навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического);<br>• оркестровым голосоведением;<br>• спецификой оркестровой фактуры;<br>• навыками редуцирования многоголосной оркестровой фактуры в соответствии с реальными возможностями их переложения для фортепиано;<br>• принципами построения оркестровой драматургии;<br>• специальными знаниями о современном оркестре;<br>• навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;<br>• профессиональными понятиями и терминологией;<br>• навыками работы со справочной и специализированной литературой;<br>• полученными знаниями для решения различных профессиональных задач;<br>• широкими знаниями в области оркестра. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (5 семестр), экзамен (7 семестр) |

## Б1.Б.19 История оркестровых стилей

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления.<br>**Задачи:**<br>• научить студентов квалифицированно анализировать характерные средства и приемы изложения, которые свойственны тому или иному композиторскому стилю, стилю эпохи;<br>• находить конкретные связи между оркестровыми стилями;<br>• устанавливать тесную связь между общим историческим развитием средств художественной выразительности и глубоко индивидуальным процессом композиторской работы над содержанием и формой оркестрового произведения. |
| Содержание дисциплины | Содержанием данного курса является изучение условий зарождения определенных музыкальных стилей, путей развития и исторически обусловленной их смены в области оркестрового мышления. Курс состоит из 12 основных тем. |
| Формируемые компетенции | Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**<br>научно-исследовательская деятельность:<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>педагогическая деятельность:<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате изучения дисциплины студент должен<br>**знать:**<br>• инструменты симфонического оркестра, бытующие в тот или другой период оркестрового композиторского творчества;<br>• знать способы звукоизвлечения на них, диапазоны, регистровые характеристики, приемы игры;<br>• иметь представление о тембровом и динамическом характере оркестровых партий и групп оркестра;<br>• иметь представление о различных типах фактуры, о построении гармонической вертикали;<br>• свободно ориентироваться в основных направлениях истории музыки различных эпох и стран.<br>**уметь:**<br>• овладеть начальными навыками чтения оркестровой партитуры;<br>• в результате этого процесса быть уверенным в правильности чтения партитуры;<br>• свободно разбираться в специфических особенностях записи партитуры в различные исторические периоды;<br>• развить в себе внутренний слух, позволяющий читать и анализировать партитуру без прикосновения к фортепиано;<br>• прослушивая симфоническую или оперную партитуру во время домашних занятий, научиться сверять свое предварительное представление о произведении с его реальным звучанием в тембровой плоти.<br>**владеть:**<br>• навыками аналитической работы с оркестровой партитурой;<br>• специальными знаниями о современном оркестре;<br>• навыками работы со справочной и специализированной литературой;<br>• широкими знаниями в области оркестра и истории оркестровых стилей. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (4 семестр) |

## Б1.Б.20 Теория современной композиции

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** выполнение научных исследований в области новейшей композиции, определение и разъяснения ее специфики с учетом общекультурных и социально-политических процессов; обучение преподаванию дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях.<br>**Задачи:** приобретение практических навыков работы с современными композиторскими техниками и приемами, с особенностями функционального строения партитур различных стилей, написанных в различных композиторских техниках, преподавание дисциплины «Теория современной композиции» в специальных профессиональных учебных заведениях. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «Теория современной композиции» является неотъемлемой структурной составляющей учебных дисциплин, направленных на освоение и всестороннее постижение особенностей современных композиторских техник и приемов композиторского письма. |
| Формируемые компетенции | Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).<br>**общепрофессиональных компетенций:**<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).<br>**профессиональных компетенций:**<br>научно-исследовательская деятельность:<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>педагогическая деятельность:<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате изучения дисциплины студент должен<br>**знать:**<br>• важнейшие проблемы теории современной композиции, основные художественные направления в музыке XX - XXI веков (зарубежной и отечественной).<br>**уметь:**<br>• рассматривать современную композицию как явление исторического, художественного и социально-культурного процесса;<br>• преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении (включая подготовку учебно-методических комплексов).<br>**владеть:**<br>• комплексным анализом современной музыки (зарубежной, отечественной), включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, эстетики. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (8 семестр) |

## Б1.Б.21 История зарубежной музыки

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель** – подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития зарубежной музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.<br>**Задачи**:<br>• обоснование исторического процесса развития истории зарубежной музыки в ее связи с мировой культурой и ее национальными формами;<br>• анализ исторических типов музыкальной культуры на материале музыкальных произведений с использованием достижений гуманитарных наук и смежных видов искусств;<br>• раскрытие исторической специфики художественного творчества в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия выдающихся образцов мировой музыкальной культуры и деятельности великих музыкантов на духовную жизнь общества;<br>• осмысление содержания произведений музыкального искусства различных направлений, стилей и жанров;<br>• формирование навыков работы с научно-методической и научно- исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно- исторических фактов и событий музыкального искусства;<br>• подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «История зарубежной музыки» на историко-теоретических специальностях музыкальных вузов ориентирована на общую проблематику базовой части профессионального цикла образовательной программы по специальности «Музыковедение» и в содержательном отношении наиболее тесно взаимосвязана со всем комплексом музыкально-теоретических и музыкально-исторических курсов. Занятия по истории зарубежной музыки характеризуют процесс достаточно продолжительного (на протяжении восьми семестров) формирования комплекса профессиональных качеств студента-музыковеда; при безусловном погружении в специфику изучения данной дисциплины сохраняется связь со всеми компонентами получаемого образования.<br>Курс является неотъемлемой частью дисциплины «История музыки» и занимает чрезвычайно важное место в учебном процессе, охватывая в своих хронологических рамках историю зарубежной музыки (направления, жанры, стили, композиторское творчество) от Античности и вплоть до конца XX века. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию, научные труды, посвященные истории музыки;<br>• исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;<br>• композиторское творчество в культурно-историческом контексте; научные труды, посвященные истории и теории музыки.<br>**Уметь:**<br>• выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;<br>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкального искусства; |

| | |
|---|---|
| | • собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;<br>• работать с рукописными первоисточниками и памятниками музыкального искусства;<br>• рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.<br>**Владеть:**<br>• методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;<br>• принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;<br>• навыками источниковедческой и музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;<br>• образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;<br>• навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной зарубежной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты эстетики. |
| Форма промежуточной аттестации | Курсовая работа (7 семестр), экзамен (1-8 семестры) |

## Б1.Б.22 История русской музыки

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в многообразии русской музыкальной культуры и понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.<br>**Задачи:**<br>• обоснование исторического процесса развития русской музыкальной культуры, своеобразия национальной музыкальной традиции;<br>• раскрытие связей развития русского музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;<br>• анализ исторических типов русской музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников;<br>• анализ исторических и индивидуальных стилей на примере характерных образцов музыкального творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества;<br>• формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;<br>• подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности. |
| Содержание дисциплины | Музыкальная культура древней Руси до XVII в. Русская музыкальная культура XIX-XX веков. Творчество русских композиторов XIX и XX веков. Обзор развития музыкально-театральных и симфонических жанров. Отечественная музыкальная культура последней трети XX века. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Иметь представление:**<br>• об историко-стилевом процессе в области отечественной музыкальной культуры.<br>**Знать:**<br>• ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале русской музыкальной культуры);<br>• научные труды, посвященные истории русской музыки;<br>• особенности развития музыкальных жанров;<br>• исторические этапы в развитии национальной музыкальной культуры; художественно-стилевые направления в русском музыкальном искусстве от древности до XXI века;<br>• композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;<br>• основные периоды и концепции в истории древнерусского певческого искусства.<br>**Уметь:**<br>• выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,<br>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории русской музыкальной культуры;<br>• рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса;<br>• обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений;<br>• проводить сравнительный анализ исторической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций;<br>• добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций (знаменного пения). |

| | |
|---|---|
| | **Владеть:**<br>• методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников;<br>• принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;<br>• навыками музыкально-редакторской деятельности; методом конкретно-исторического рассмотрения явлений музыкальной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;<br>• профессиональным понятийным аппаратом в области истории музыки;<br>• образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;<br>• навыками эстетического анализа содержания музыкального произведения; комплексным анализом современной отечественной музыки, включая собственно музыкально-теоретические проблемы и проблемы истории, хронологии, эстетики;<br>• навыками по изучению, описанию и расшифровке старинных (древнерусских) рукописей. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (4,6 семестры), курсовая работа (8 семестр), экзамен (5,7,8,9 семестры) |

## Б1.Б.23 Народное творчество

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** «Народное творчество» - подготовка высококвалифицированных музыковедов, обладающих историческим мышлением, ориентирующихся в народной музыкальной культуре России, понимающих закономерности ее развития, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса.<br>**Задачи**:<br>• обоснование исторического процесса развития народной музыкальной культуры, своеобразия ее музыкальных традиций;<br>• раскрытие связей народного музыкального искусства с историческим процессом в целом и, в частности, с историей русского государства, общества и художественной культуры;<br>• анализ жанровых и региональных особенностей народной музыкальной культуры;<br>• анализ общенациональных и региональных стилей на примере характерных образцов народного творчества;<br>• формирование навыков работы по нотации и структурно-типологическому анализу народной музыки;<br>• изучение истории и развития музыкальной фольклористики (этномузыкологии);<br>• изучение путей претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве;<br>• формирование навыков работы с научно-методической и научно- исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно- исторических фактов народной музыкальной культуры; подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина формирует научное представление о процессе возникновения и развития народной музыкальной культуры России, исследует специфику фольклора как особого типа художественной культуры. В процессе изучения материала формируются навыки анализа жанровых и региональных особенностей фольклорного материала, рассматриваются особенности русского народно-песенного стихосложения, мелодического и ладового строения русской народной песни, а также претворения музыкального фольклора в композиторском творчестве. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК – 2);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-9);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:** ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально - исторического процесса, его периодизацию (на материале национального фольклора); научные труды, посвященные фольклористике; особенности жанров традиционной музыкальной культуры; исторические этапы в развитии традиционной музыкальной культуры; основные региональные стили русского народного творчества; основные закономерности претворения фольклора в профессиональном, композиторском творчестве.<br>**Уметь:** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой; излагать и критически осмысливать базовые представления по традиционной музыкальной культуре; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений; проводить сравнительный анализ фольклористической литературы, объяснять закономерность смен научных исторических концепций; квалифицированно собирать и нотировать народную музыку; добиваться достоверности в воссоздании певческих стилей и традиций русского фольклора.<br>**Владеть:** методологией и навыками интерпретации различных музыкально - поэтических источников; принципами анализа разнообразных форм музыкального фольклора; навыками музыкально-редакторской деятельности; методами конкретно-исторического рассмотрения явлений народной традиционной культуры в связи с общенаучными, философскими и эстетическими |

| | |
|---|---|
| | представлениями; профессиональным понятийным аппаратом в области фольклористики; образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией; комплексным анализом музыкально-этнографического текста, включая собственно фольклорно-теоретические проблемы и проблемы истории, этнографии; навыками нотации и стилевого анализа народной музыки. |
| Форма промежуточной аттестации | Курсовая работа (2 семестр), экзамен (2 семестр) |

## Б1.Б.24 Музыкально-теоретические системы

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** – формирование у студентов целостного представления о специфике и организации выполнения научных исследований в области истории музыкальной теории и методологии музыкознания;<br>**Задачи дисциплины:**<br>• получить представление о различных теоретических системах в исторической последовательности от периода Античности до XX века;<br>• приобщить студентов к необходимости знакомиться с первоисточниками, трактатами различных эпох, отечественными, зарубежными, переведенными на русский язык, а при необходимости, и на иностранных языках;<br>• глубокое и систематическое представление о музыкально-теоретических системах, для последующего преподавания музыкально-теоретических дисциплин в специальных профессиональных учебных заведениях. |
| Содержание дисциплины | Курс содержит изучение формирования теоретических учений в области музыкального мышления. Процесс эволюции теоретического музыкознания от древности до наших дней рассматривается в контексте западной и отечественной культуры и с точки зрения различных форм его проявления: в индивидуальных концепциях, в теориях, общих для целых школ и направлений и, в конечном итоге, в системных образованиях музыкально-теоретической науки.<br>В дисциплине рассматриваются следующие разделы:<br>Предмет и метод музыкальной теории; Античная музыкальная система; Средневековая ладовая система; Музыкальная система эпохи Возрождения<br>Западноевропейская музыкальная теория Нового времени. Концепция Ж. Рамо; Русская музыкальная теория до VIII века; Русская музыкальная теория VIII – середины XIX веков; Западноевропейская музыкальная теория второй половины XIX – начала XX веков (Г. Конюс, С. Танеев); Зарубежное теоретическое музыкознание XX века (Э. Курт, Г. Шенкер, П. Хиндемит, О. Мессиан); Отечественная музыкальная теория советского и постсоветского периодов (Б. Асафьев, Ю. Тюлин, Л. Мазель, В. Цуккерман, Е. Назайкинский, В. Медушевский, Ю. Холопов, В. Холопова, М. Арановский). |
| Формируемые компетенции | Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**знать:**<br>• проблематику научной теории музыки через освещение основных положений исторически наиболее важных теоретических систем;<br>• историю музыкальной теории от средневековья до современности в виде комплекса методов, идей, имен, трудов, характеризующих каждую эпоху.<br>**уметь:**<br>• отделять главнейшие этапы развития музыкально-теоретических систем;<br>• анализировать музыкально-теоретический текст, различая в нем предмет, метод, ключевые идеи, терминологический аппарат, научные достижения, индивидуальный стиль;<br>• передать предмет, ключевые идеи, научные достижения;<br>• сравнивать научно-теоретические тексты по указанным параметрам, ориентироваться в незнакомом музыковедческом тексте и атрибутировать его той или иной эпохе, традиции теоретической мысли, автору, соотносить те или иные теоретические позиции с художественной |

| | |
|---|---|
| | практикой и философско-эстетическими системами соответствующей эпохи; преподавать данную дисциплину (включая подготовку учебно-методических комплексов).<br>**владеть:**<br>• основополагающими концепциями, знаменующими главные вехи в эволюции европейского музыкально-теоретического мышления;<br>• соответствующей методологией анализа научных текстов, исторически корректным профессиональным терминологическим аппаратом, внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью. |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (8 семестр) |

## Б1.Б.25 Музыкальная информатика

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины:**<br>Обучить будущих музыкантов практическому применению компьютерных технологий в области музыкального искусства.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• научить студентов свободно ориентироваться во всём многообразии информационных технологий;<br>• сформировать практические навыки использования современных автоматизированных информационных технологий в области музыкального искусства;<br>• научить студентов самостоятельно использовать динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей профессиональной (исполнительской и преподавательской) деятельности. |
| Содержание дисциплины | **Раздел I. Предмет музыкальной информатики**<br>Музыкальная информатика как учебный курс.<br>**Раздел II. Устройство персонального компьютера**<br>Функции комплектующего оборудования (внутренние и внешние устройства).<br>**Раздел III. Программное обеспечение компьютера**<br>Системное и прикладное программное обеспечение.<br>**Раздел IV. Общие сведения о текстовых редакторах. Освоение текстового редактора Microsoft Word**<br>Текстовый редактор Microsoft Word.<br>**Раздел V. Сканирование текстов и изображений**<br>Сканирование текстов и изображений. Основные программы для обработки текстов и графики.<br>**Раздел VI. Компьютерная обработка звука**<br>Редактор звука как средство преобразования и записи аудиоинформации.<br>**Раздел VII. Технология набора и редактирования нотного текста**<br>Нотные редакторы.<br>**Раздел VIII. Компьютерные сети и их использование**<br>Компьютерные сети. Функции и услуги Интернета и их использование. |
| Формируемые компетенции | Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК-7);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;<br>• часто используемые компьютерные программы для записи нотного текста;<br>• основы MIDI-технологий.<br>**Уметь:**<br>• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;<br>• использовать программы цифровой обработки звука;<br>• ориентироваться в частой смене компьютерных программ.<br>**Владеть:**<br>• современными информационными технологиями в сфере музыкального искусства. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (2 семестр) |

## Б1.Б.26 Музыкальная психология

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины:** формирование профессионально направленной личности, подготовленной к решению психологических задач, возникающих в профессиональной творческой деятельности.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• сформировать базовые представления и комплекс теоретических знаний по предмету;<br>• сформировать представление о сущности психологических механизмов творческого процесса, видах музыкальной деятельности и личностных качествах музыканта;<br>• развить умение использовать психологические основы обучения и воспитания в профессиональной деятельности будущих музыкантов-педагогов и музыкантов-композиторов. |
| Содержание дисциплины | Данный курс предусматривает изучение: теоретико-практических вопросов в области развития музыкальных способностей и продуктивного осуществления профессиональной музыкальной деятельности; основополагающих проблем музыкального образования, учебной и музыкально-педагогической деятельности, творческого сотрудничества.<br>**Раздел 1. Введение в музыкальную психологию**<br>Объект, предмет, задачи и методы музыкальной психологии. Музыка как специфическая форма общения. Исторические аспекты становления музыкальной психологии.<br>**Раздел 2. Познавательные процессы в деятельности музыканта**<br>Психоакустика. Генезис музыкального восприятия. Общая характеристика музыкального восприятия. Динамика музыкально-перцептивного процесса. Внимание в музыкально-исполнительской деятельности. Музыкальное мышление. Музыкальный образ и музыкальное мышление.<br>**Раздел 3. Музыкальные способности**<br>Общая характеристика музыкальных способностей. Сущность и структура музыкальности. Музыкальный слух как функциональная система. Музыкально-ритмическое чувство. Координационные способности. Музыкальная память.<br>**Раздел 4. Психология музыкальной деятельности**<br>Психологический портрет личности музыканта. Психофизиологические основы формирования исполнительской техники. Психологический анализ эстрадного волнения. Психологические особенности дирижерской деятельности. Психологические особенности ансамблевого исполнения. Сочинение музыки. Психология композиторского творчества.<br>**Раздел 5. Психология музыкального образования**<br>Обучение музыке и музыкальное развитие. Педагогические способности музыканта. Психологические особенности музыкально-педагогического общения. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);<br>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8).<br>• способность к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);<br>• способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-10). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В ходе изучения курса студент должен<br>**знать:**<br>• творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;<br>• организацию и планирование музыкально-творческого учебного процесса;<br>• психологию исполнительства;<br>• взаимосвязи между композитором, исполнителем и слушателем.<br>**уметь:**<br>• анализировать исполнительские концепции ведущих мастеров;<br>• проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций одного и того же произведения различными музыкантами.<br>**владеть:**<br>• способами оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического |

| | |
|---|---|
| | аппарата;<br>• методикой проведения урока, психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося. |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (3 семестр) |

## Б1.Б.27 Методика преподавания

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** «Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин» - подготовка студентов-музыковедов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Предлагаемый курс охватывает такие дисциплины как сольфеджио, гармония, теория музыки, музыкальная литература в среднем звене профессионального обучения музыканта.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• Формирование у студента многоаспектного представления о педагогической деятельности. Сюда входят: высоконравственные позиции человека, занимающегося воспитанием учащихся, профессионализм в конкретной области преподавания, умение организовать учебный процесс в соответствии с социально-эстетическими запросами сегодняшнего дня.<br>• Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; формирование представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.<br>• Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса.<br>• Другие задачи курса - более частные. Они связаны с изучением конкретных методик освоения того или иного учебного материала, освоения той или иной формы работы. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина готовит студентов к педагогической деятельности по преподаванию музыкально-теоретических дисциплин. Помимо освоения конкретных методик преподавания гармонии, сольфеджио теории музыки, музыкальной литературы, курс формирует представления в сфере музыкальной педагогики, помогает овладеть принципами организации учебного процесса, воспитывает активную творческую позицию в осуществлении будущей педагогической работы. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);<br>• способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• основные принципы музыкальной педагогики;<br>• различные (традиционные и новаторские) методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;<br>• специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;<br>• методическую литературу по профилю.<br>**Уметь:**<br>• преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе - детских школах искусств и музыкальных школах;<br>• планировать учебный процесс;<br>• ставить и разрешать как учебно-методические, так и художественные задачи;<br>• грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий.<br>**Владеть:**<br>• практическими навыками и умениями преподавания музыкально-теоретических дисциплин;<br>• навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. |
| Форма промежуточной аттестации | Экзамен (4 семестр) |

## Б1.Б.28 Профессиональная и педагогическая подготовка

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель: п**одготовить выпускников к самостоятельной педагогической деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в средних профессиональных учебных заведениях.<br>**Задачи:**<br>• систематизация знаний в области истории и теории композиторской техники, методических принципов преподавания специальных дисциплин на основе теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин профессионального цикла;<br>• овладение базовыми основами педагогической культуры;<br>• подготовка к государственному экзамену. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина направлена на совершенствование профессиональной и педагогической подготовки будущего музыковеда.<br>Тема 1. Выбор темы выпускной квалификационной работы (дипломной работы), сбор материала, работа с литературой, составление плана работы.<br>Тема 2. Работа над текстом дипломной работы.<br>Тема 3. Оформление дипломной работы.<br>Тема 4. Подготовка к защите дипломной работы и к коллоквиуму на государственном экзамене. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• цели, задачи педагогического процесса, основные принципы музыкальной педагогики;<br>• основные положения методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин.<br>**Уметь:**<br>• осмысливать и критически оценивать собственную педагогическую деятельность.<br>**Владеть:**<br>• конкретными знаниями в области методологии и методики музыкального образования, психологии и педагогики художественного творчества;<br>• навыками работы со специальной литературой;<br>• навыками написания и защиты дипломной работы по избранной теме. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (9 семестр) |

## Б1.Б.29 Безопасность жизнедеятельности

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины:** Формирование представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.<br>**Задачи дисциплины** - вооружить обучающихся теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для:<br>• идентификации негативных воздействий среды обитания естественного, антропогенного и техногенного происхождения;<br>• прогнозирования развития этих негативных воздействий и оценки последствий их действия;<br>• создания комфортного (нормативно допустимого) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека;<br>• проектирования и эксплуатации техники, технологических процессов и объектов экономики в соответствии с требованиями но безопасности и экологичности;<br>• разработки и реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий;<br>• обеспечения устойчивости функционирования объектов и технических систем в штатных и чрезвычайно опасных ситуациях;<br>• принятия решений по защите производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» дает систему знаний, умений и навыков, обеспечивающую безопасность обитания человека в производственной и непроизводственной среде и развитие деятельности по обеспечению безопасности в перспективе с учетом антропогенного влияния на среду обитания.<br>Тема 1. Человек и среда обитания.<br>Тема 2. Техногенные опасности и защита от них.<br>Тема 3. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях (опасности при ЧС и защита от них).<br>Тема 4. Антропогенные опасности и защита от них.<br>Тема 5. Управление безопасностью жизнедеятельности.<br>Тема 6. Безопасность в отрасли.<br>Тема 7. Безопасность и экологичность в специальных условиях. |
| Формируемые компетенции | ОК-10. Владение основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий. |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе «человек-среда обитания»;<br>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;<br>• основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;<br>• анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов опасных и чрезвычайно опасных ситуаций;<br>• современный комплекс проблем безопасности человека;<br>• средства и методы повышения безопасности;<br>• концепцию национальной безопасности;<br>• методы прогнозирования чрезвычайных ситуаций.<br>**Уметь:**<br>• идентифицировать основные опасности среды обитания, оценивать риск их реализации;<br>• выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;<br>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;<br>• уметь оказывать доврачебную медицинскую помощь пострадавшим.<br>**Владеть:**<br>• навыками практического использования правовых актов в области безопасности и охраны окружающей среды;<br>• способами создания безопасного и комфортного состояния среды обитания в зонах трудовой, образовательной и реакреационной деятельности человека. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (1 семестр) |

## Б1.Б.30 Физическая культура и спорт

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины:**<br>Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;<br>• формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;<br>• расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;<br>• дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;<br>• формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;<br>• закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;<br>• формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;<br>• дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «Физическая культура и спорт» играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность.<br>Введение<br>Тема 1. Гимнастика с элементами акробатики<br>Тема 2. Легкая атлетика<br>Тема 3. Спортивные игры<br>Тема 4. Лыжная подготовка |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• ОК-7. Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования.<br>• ОК-9. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек;<br>• способы закаливания организма и основные приемы самомассажа;<br>• основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств.<br>**Уметь:**<br>• составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма;<br>• выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх;<br>• выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;<br>• осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;<br>• соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;<br>• осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; |

| | |
|---|---|
| | • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов;<br>• включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.<br>**Владеть:**<br>• навыками ведения здорового образа жизни,<br>• средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, направленных на достижение должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (3 семестр) |

## Б1.В Вариативная часть

## Б1.В.ОД Обязательные дисциплины

### Б1.В.ОД.1 История мировой культуры

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных исторических этапов мировой культуры, освоения комплексной культурологической проблематики.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• конкретизировать знания обучаемых о наиболее значимых эпохах и вехах становления мировой культуры;<br>• способствовать осмыслению многообразия историко-культурных моделей (типов), сформировавшихся в процессе социального и духовного становления человечества;<br>• обобщить представления студентов о преемственности и диалоге культур, активизируя их представления о национальной самобытности и уникальности различных этнических и исторических типов культуры;<br>• заинтересовать обучаемых образной панорамой истории и вызвать потребность к самостоятельному изучению культурных явлений прошлого и современности;<br>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;<br>• развивать навыки анализа произведений искусства;<br>• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;<br>• способствовать формированию уважительного отношения к культурному наследию и художественным традициям народов мира. |
| Содержание дисциплины | В дисциплине рассматриваются основные эпохи культурной истории от первобытности до современности, исторические типы культуры и мировоззрения.<br>**Раздел 1. Культура древнего мира и античности.**<br>Первобытная культура. Шумеро-аккадская культура. Культура древнего Египта. Древние цивилизации Индии и Китая. Культура античного мира. Древняя Греция и Древний Рим. Библия как памятник мировой культуры.<br>**Раздел 2. Культура средневекового мира.**<br>Культура средневекового Востока. Индия. Китай. Япония. Исламская культура. Коран как памятник культуры. Культура Византии и средневекового Запада.<br>**Раздел 3. Западноевропейская культура XIV – XX вв.**<br>Западноевропейская культура XIV – XVI в. Западноевропейская культура XVII – XVIII в. Западноевропейская культура XIX в. Западноевропейская культура XX в.<br>**Раздел 4. Русская культура X – XX вв.**<br>Русская культура X – XVI вв., XVII – XVIII вв., XIX в., XX в. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-3);<br>• способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-4);<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);<br>• способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-10). |

| | |
|---|---|
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Иметь представление:**<br>• об основных вехах мировой культурной истории (от древности до современности).<br>**Знать:**<br>• основные исторические типы культуры (Древность, Античность, Средневековье и т.д.);<br>• особенности мировоззрения, присущие человеку той или иной культурно-исторической эпохи;<br>• важнейшие факты и наиболее яркие персоналии истории мировой культуры.<br>**Уметь:**<br>• устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями культуры (социально-экономические, политические, духовные, религиозные, художественные);<br>• соотносить различные культурные явления с мировоззрением определенной культурно-исторической эпохи, а также с вехами развития художественной (музыкальной) истории;<br>• пользоваться различными источниками информации об истории мировой культуры, ее моделях (типах) и специфике.<br>**Владеть:**<br>• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);<br>• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;<br>• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (3 семестр) |

## Б1.В.ОД.2 Музыкальная культура Урала

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** познакомить студентов с историей музыкальной культуры края в социокультурном контексте, показать ее многонациональный характер и многообразие культурных явлений Урала. Ознакомление с творчеством наиболее ярких представителей музыкальной культуры уральского региона: Екатеринбурга, Челябинска, Магнитогорска, Кургана, Нижнего Тагила, Перми, Тюмени. Значительное место в изучении курса отводится знакомству с музыкой уральских композиторов, которая представлена в большом объеме, разнообразии жанров и стилей.<br>**Задачи:**<br>• дать ясное и правильное научное понимание культуры Урала в системе музыкального языка и ее места в социокультурном контексте;<br>• изучить выразительные возможности и средства музыки уральского региона;<br>• создать у студентов четкие представления о творческих коллективах и представителях музыкальной культуры уральского региона. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «Музыкальная культура Урала» знакомит студентов с историей музыкальной культуры края, показывает ее многонациональный характер и многообразие культурных явлений Урала. «Музыкальная культура Урала» включает как обзорные так и монографические темы: биографии композиторов, исполнителей, портреты творческих коллективов, театров и музыкальных заведений. Знакомство с культурой Урала сопровождается прослушиванием музыкальных произведений уральских композиторов, показом наглядных пособий (фотографий, исторических и художественных иллюстраций). Содержание курса состоит из 16 тем. |
| Формируемые компетенции | Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**<br>научно-исследовательская деятельность:<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-6);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• музыкальную культуру Урала в контексте функционирования художественной культуры региона и — шире — в контексте художественной культуры страны:<br>• основные тенденции в музыкальной культуре Урала, иметь представления о наиболее крупных фигурах в сфере музыкального искусства;<br>• необходимый для прохождения курса музыкальный материал.<br>**Уметь:**<br>• анализировать произведения уральских композиторов;<br>• анализировать сборники уральских народных песен, (а также знать и петь их);<br>• самостоятельно работать с научной литературой;<br>• уметь отбирать и систематизировать прочитанный материал.<br>**Владеть:**<br>• навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой; |

| | |
|---|---|
| | • практическими навыками восприятия и анализа художественных явлений в современной музыкальной культуре Урала;<br>• навыками критического осмысления явлений искусства;<br>• методами научного осмысления богатства культурного наследия народов мира. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (3 семестр) |

## Б1.В.ОД.3 Основы научного исследования

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины:** формирование систематизированных теоретических знаний и практических навыков в организации работы над научным исследованием посредством освоения комплексной проблематики методологии науки.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• изучать базовые научные понятия, принципы и методологию построения научного исследования, основы науки как системы теоретических знаний;<br>• изучать отечественный и зарубежный опыт проведения научных исследований;<br>• осваивать основные этапы планирования и организации научного исследования;<br>• способствовать развитию аналитических навыков работы с научным аппаратом: постановка проблемы, формулирование цели, задач, объекта и предмета исследования;<br>• формировать практические навыки работы с научными методами исследования;<br>• формировать представление о способах приобретения, хранения и передачи научной информации;<br>• осваивать методы анализа и обработки научных данных;<br>• изучать особенности оформления специальной литературы по разрабатываемой теме при выполнении научной работы;<br>• развивать навык критического анализа теоретического и эмпирического материала;<br>• развивать навык правильного оформления результатов научного исследования;<br>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности. |
| Содержание дисциплины | 1. Понятие, сущность, виды научного исследования. Методология научных исследований. Научный аппарат. Планирование работы.<br>2. Этапы научно-исследовательской работы. Интеллектуальная собственность и ее защита. Работа с научной литературой. Оформление научного исследования.<br>3. Планирование научно-исследовательской работы. Этапы работы над исследованием.<br>4. Научная информация: поиск, накопление, обработка. Работа с литературой. Специфика оформления списка литературы.<br>5. Формы и методы исследования.<br>6. Работа над научным аппаратом: формулирование проблемы, цели, задач исследования.<br>7. Работа над научным аппаратом: формулирование объекта и предмета исследования, его новизны и практической значимости.<br>8. Работа над оформлением оглавления научного исследования: формулирование тем глав, параграфов исследования. Работа со структурой оглавления.<br>9. Работа над общим оформлением научного исследования. Работа с требованиями к научно-исследовательской работе. |
| Формируемые компетенции | **Общекультурные компетенции:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).<br>**Общепрофессиональные компетенции:**<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6).<br>**Профессиональные компетенции:**<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• основные понятия, категории, принципы, методы философии;<br>• основы философских знаний; |

| | |
|---|---|
| | • основы культуры мышления;<br>• способы и методы самоорганизации и самообразования;<br>• основные исторические этапы становления философии культуры и искусства;<br>• основы ориентирования в научной и музыковедческой литературе;<br>• основы ориентирования в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;<br>• современные информационные технологии.<br>**Уметь:**<br>• сопоставлять, сравнивать, характеризовать фрагменты, элементы целого;<br>• анализировать этапы и закономерности исторического развития философии;<br>• обобщать, анализировать, систематизировать информацию;<br>• ставить цель и выбирать пути ее достижения;<br>• использовать навыки самоорганизации для достижения поставленных целей;<br>• использовать информационные технологии для самоорганизации и самообразования;<br>• анализировать исторические этапы становления философии культуры и искусства;<br>• использовать профессиональные понятия музыковедения и научную терминологию;<br>• заниматься поиском, сбором и систематизацией специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;<br>• приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий.<br>**Владеть:**<br>• навыками абстрактного мышления, анализа, синтеза;<br>• навыками осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности;<br>• навыками критического осмысления, прогнозирования ситуаций и проблем;<br>• навыками планирования и анализа результатов деятельности;<br>• опытом осмысления фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности;<br>• навыками исследования исторических этапов философии культуры и искусства;<br>• навыками работы с научной и музыковедческой литературой, используя профессиональные понятия и терминологию;<br>• навыками систематизации и анализа специальной литературы, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства;<br>• способностью интерпретации полученных данных для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (9 семестр) |

## Б1.В.ОД.4 Современная гармония

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины:** изучение особенностей звуковысотной организации и техник гармонического письма в музыкальных произведениях второй половины XX – начала XXI века.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• представить ясное и правильное научное понимание системы современного музыкального языка и места, занимаемого в ней гармонией;<br>• изучить выразительные возможности и средства современной гармонии;<br>• освоить пути становления современной гармонии в контексте эволюции композиторского мышления в XX-XXI вв.;<br>• освоить особенности звуковысотной организации в музыке различных художественных направлений и стилевых течений XX-XXI вв.;<br>• овладеть методологией и методикой анализа гармонии в современной отечественной и зарубежной музыке,<br>• выполнять научные исследования в области современной гармонии;<br>• получить навыки преподавания дисциплины «Современная гармония» в специальных профессиональных учебных заведениях. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «Современная гармония» продолжает концептуальную историко-стилевую линию базового курса гармонии на материале творчества отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI веков. Основное содержание курса составляет изучение принципов звуковысотной организации музыки второй половины XX – начала XXI века в контексте порождающей их историко-культурной ситуации. |
| Формируемые компетенции | Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• теоретические основы гармонии и средства гармонического языка в современной отечественной и зарубежной музыке;<br>• закономерности становления современной гармонии в контексте эволюции системы музыкального мышления;<br>• техники композиции в современной музыке;<br>• творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов XX-XXI вв.;<br>• принципы анализа современных музыкальных сочинений. |

| | |
|---|---|
| | **Уметь:**<br>• анализировать развертывание гармонической структуры в музыкальных формах второй половины XX – начала XXI века;<br>• обнаруживать при анализе осознание органической взаимосвязи гармонической структуры с прочими сторонами музыкальной композиции;<br>• выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о гармоническом выполнении конкретной музыкальной формы;<br>• творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на фортепиано) гармоническую стилистику, характерную для музыкальной композиции второй половины XX – начала XXI века (как в виде элементов гармонического языка, так и в структурных условиях соответствующих музыкальных форм);<br>• преподавать данную дисциплину и вести учебно-методическую работу в данном направлении.<br>**Владеть:**<br>соответствующей методологией анализа современной гармонии, искусством теоретического обобщения, умением использовать изученные профессиональные термины и понятия |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (8 семестр) |

## Б1.В.ОД.5 Поэтика музыкальной композиции

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:**<br>• сконцентрировать внимание студентов на междисциплинарных тенденциях современного музыкознания, осознаваемых в плане взаимодействия феноменов музыкального мышления и музыкального сознания.<br>**Задачи:**<br>• получение общего представления о семиотических научных установках современного гуманитарного знания;<br>• уяснение специфики музыкально-семиотических подходов и многообразия форм «многоаспектной знаковой системы», выступающей посредником между музыкой и человеком;<br>• овладение методологией музыкально-семиотического анализа. |
| Содержание дисциплины | Современное музыкознание в контексте гуманитарных наук XX века. Поэтика музыкальной композиции. Общая характеристика музыкально-семиотических исследований. Принципы поэтико-стилевого подхода в сфере музыковедческого анализа. Феномен музыкального текста в ракурсе структурального анализа. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и способностью ориентироваться в специальной литературе как в сфере самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Иметь представление:**<br>• о междисциплинарных тенденциях современного музыкознания, осознаваемых в плане взаимодействия феноменов музыкального мышления и музыкального сознания.<br>**Знать:**<br>• особенности языковедческой гуманитарной парадигмы XX века, связанной с направлениями, получившими распространение в музыкознании, его основные концепции и научные школы.<br>**Уметь:**<br>• ориентироваться в общенаучном контексте современного музыкознания и применять полученные знания на практике в ходе осмысления и интерпретации музыкальных произведений различных эпох и музыкально-стилевых направлений.<br>**Владеть:**<br>• терминологическим аппаратом и принципами семантического анализа музыкальных текстов. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (7,8 семестры) |

## Б1.В.ОД.6 Древнерусское певческое искусство

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины:** сформировать научное представление об истоках русской музыки на основе изучения певческо-исполнительской деятельности хоров и музыкально-творческой деятельности распевщиков разных школ и центров показать эволюцию древнего певческого искусства<br>**Задачи:**<br>• осветить круг репрезентативных памятников музыкально-письменного искусства;<br>• показать творческую деятельность распевщиков, ее отражение в памятниках музыкально-письменного искусства;<br>• определить место древнерусского певческого искусства в духовной культуре России в различные исторические эпохи;<br>• изучить поздние традиции и памятники древнерусского музыкально-письменного искусства. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина формирует научное представление об истоках русской музыки, рассматривает процесс развития народной и профессиональной музыкальной культуры в период Древней и Средневековой Руси, освоение новых для нее явлений западноевропейской музыки в XVIII веке. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• особенности изучения истории музыкальной культуры России;<br>• вспомогательные науки музыкознания;<br>• ведущих представителей истории отечественной музыкальной культуры;<br>• специфику древнерусского музыкального искусства как искусства интонации, художественного отражения действительности в звучании;<br>• физическую природу звука, основные музыкальные средства выразительности древнерусского искусства;<br>• особенности воплощения в произведениях внутренних древнерусского музыкального искусства переживаний человека, особых идей и образов, ассоциирующих состояния и процессы внешнего мира;<br>• мировой исторический процесс развития музыки как искусства и роль русской музыки в этом процессе.<br>**Уметь:**<br>• на основе изучения певческо-исполнительской деятельности хоров и музыкально-творческой деятельности распевщиков разных школ и центров показать эволюцию древнего певческого искусства;<br>• осветить круг репрезентативных памятников музыкально-письменного искусства;<br>• представить творческую деятельность распевщиков, ее отражение в памятниках музыкально-письменного искусства;<br>• определить место древнерусского певческого искусства в духовной культуре России в различные исторические эпохи;<br>• анализировать поздние традиции и памятники древнерусского музыкально-письменного искусства.<br>**Владеть:**<br>• практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений древнерусского певческого искусства;<br>• навыками работы с учебно-методической и научной литературой. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (3 семестр) |

## Б1.В.ОД.7 Массовая музыкальная культура

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Целью освоения дисциплины** «Массовая музыкальная культура» является формирование системы знаний в области теории и истории массовой музыкальной культуры, формирование представлений о становлении, исторической эволюции и отличительных особенностях направлений (течений, в т.ч. джазовой, эстрадной, рок-музыки) массовой музыкальной культуры.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• освоить теорию и историю развития массовой музыкальной культуры;<br>• дать ясное и правильное научное понимание направлениям, стилям и терминам массовой музыкальной культуры;<br>• освоить особенности направлений массовой музыкальной культуры;<br>• создать у студентов установки на самостоятельное овладение знаниями в области массовой музыкальной культуры;<br>• освоить навыки практического выполнение творческих заданий по всем ключевым темам курса. |
| Содержание дисциплины | Введение.<br>Основная литература. Массовая культура: ее характеристики и сравнение с народной и элитарной.<br>История ММК. Тин Пэн Элли, шлягер, шансон, кантри, блюз и блюзовый звукоряд, ритм-энд-блюз, рок-н-ролл, рок-музыка. Творчество Э. Пресли, «Битлз», «Куин».<br>Поп музыка, диско, фолк/хард/симфо/панк/психоделик рок, хэви металл, рэп, соул, фанк. Ансамбль «ELP»: «Картинки с выставки».<br>Мюзикл. Э.Л. Уэббер: «Кошки».<br>История джаза. Афроамериканский фольклор. Ворксонгс, холер.<br>Спиричуэл, буги-вуги, регтайм. Инструментарий джаза.<br>Стили джаза: новоарлеанский, чикагский, гарлемский.<br>Танцевальный джаз. Би/ хард-боп, модальный/фри/ кул джаз, фьюжн, свинг. Диксилендовый стиль.<br>Взаимодействие джаза и академической музыки. Пуленк, Мийо, Онегер, Равель, Хиндемит, Стравинский, Гаврилин.<br>Дж. Гершвин: «Порги и Бесс».<br>Дж. Гершвин: «Рапсодия в голубых тонах», «Кц для фп.».<br>Советский джаз. Эстрадная инструментальная культура (А. Цфасман, В. Кнушевицкий. А. Варламов). Жанр эстрадной песни (К. Шульженко, Л. Утесов). Авторская песня. Барды (В. Высоцкий, К. Матвеев, Ю. Ким, Ю. Визбор). |
| Формируемые компетенции | Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общекультурных компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).<br>Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих **профессиональных компетенций:**<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3); |

| | |
|---|---|
| | • способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);<br>• способность организовывать консультации по музыкально-культурным и музыкально-историческим вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства (ПК-10);<br>• способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-14);<br>• способность разрабатывать темы лекций (лекций-концертов), выступать с лекциями, умением комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения (ПК-15);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать**:<br>• особенности становления и развития направлений массовой музыкальной культуры;<br>• имманентные черты массовой музыкальной культуры и ее отличие от народной и элитарной культуры;<br>• современное состояние вопросов теоретического освещения проблем массовой культуры на примере массовой музыкальной культуры;<br>• характерные особенности направлений массовой музыкальной культуры;<br>• конструктивные и логические основы построения музыкальных композиций направлений, относящихся к массовой музыкальной культуре;<br>• выразительные средства, характерные для различных музыкальных направлений массовой музыкальной культуры;<br>• методы получения, анализа, обобщения научной информации по историческим и теоретическим проблемам массовой музыкальной культуры, в том числе с помощью информационных технологий.<br>**Уметь:**<br>• анализировать музыкальные произведения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте в области массовой музыкальной культуры;<br>• обнаруживать при анализе взаимосвязанный комплекс выразительных средств построения музыкальной композиции, делать на этой основе выводы о содержании музыкального произведения;<br>• выносить и уметь обосновать эстетическое суждение о воплощении конкретной музыкальной композиции массовой музыкальной культуры;<br>• творчески воспроизводить (сочинять или импровизировать на музыкальном инструменте или вокально) особенности композиций, присущих направлениям массовой музыкальной культуры;<br>• самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;<br>• выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся исторического развития и особенностей проявления различных направлений массовой музыкальной культуры, эстетической оценки музыкальных произведений с точки зрения целостности и логичности построения.<br>**Владеть:**<br>• представлениями об особенностях выразительных средств и логики построения музыкальных композиций массовой музыкальной культуры;<br>• соответствующей методологией анализа сочинений различных направлений массовой музыкальной культуры, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий в профессиональной деятельности;<br>• образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;<br>• навыками целостного анализа содержания музыкального произведения направлений массовой музыкальной культуры;<br>• навыками самостоятельной организации музыкально-аналитической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;<br>• навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (6 семестр) |

## Б1.В.ДВ Дисциплины по выбору

## Б1.В. ДВ.1 Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины:**<br>Формирование общей культуры личности, основ здорового образа жизни, подготовка обучающихся к активной деятельности в соответствии с потребностями личности и запросами общества.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• содействие гармоничному физическому развитию, выработку умений использовать физические упражнения, гигиенические процедуры и условия внешней среды для укрепления состояния здоровья, противостояния стрессам;<br>• формирование общественных и личностных представлений о престижности высокого уровня здоровья и разносторонней физиологической подготовленности;<br>• расширение двигательного опыта посредством овладения новыми двигательными действиями и формирование умений применять их в различных по сложности условиях;<br>• дальнейшее развитие кондиционных (силовых, скоростно-силовых, выносливости, скорости и гибкости) и координационных (быстроты перестроения двигательных действий, согласования, способностей к произвольному расслаблению мышц, вестибулярной устойчивости и др.) способностей;<br>• формирование знаний о закономерностях двигательной активности, спортивной тренировке, значении занятий физической культурой для будущей трудовой деятельности, выполнении функции отцовства и материнства, подготовку к службе в армии;<br>• закрепление потребности к регулярным занятиям физическими упражнениями и избранным видом спорта;<br>• формирование адекватной самооценки личности, нравственного самосознания, мировоззрения, коллективизма, развитие целеустремленности, уверенности, выдержки, самообладания;<br>• дальнейшее развитие психических процессов и обучение основам психической регуляции. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина играет важную роль в воспитании и образовании. Она является специфическим процессом и результатом человеческой деятельности, средством и способом физического совершенствования личности. Физическая культура воздействует на жизненно важные стороны индивида, полученные в виде задатков, которые передаются генетически и развиваются в процессе жизни под влиянием воспитания, деятельности и окружающей среды. Физическая культура удовлетворяет социальные потребности в общении, игре, развлечении, в некоторых формах самовыражения личности через социально активную полезную деятельность.<br>Введение в дисциплину<br>Тема 1. Баскетбол<br>Тема 2. Волейбол<br>Тема 3. Плавание |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций:**<br>• ОК-7. Способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования.<br>• ОК-9. Способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности. |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек;<br>• способы закаливания организма и основные приемы самомассажа;<br>• основные правила выполнения двигательных действий и развития физических качеств.<br>**Уметь:**<br>• составлять и выполнять упражнения гигиенической гимнастики и специализированной зарядки, коррегирующей гимнастики по формированию телосложения, правильной осанки, развитию физических качеств с учетом индивидуальных особенностей развития организма;<br>• выполнять основные гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх;<br>• выполнять комплексы упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной (лечебной) физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности;<br>• осуществлять самонаблюдение, самоконтроль за физическим развитием и физической подготовленностью, техникой выполнения двигательных действий и режимов физической нагрузки;<br>• соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений и проведении туристических походов;<br>• осуществлять судейство соревнований по одному из программных видов спорта; |

| | |
|---|---|
| | • использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств, совершенствованию техники движений и технических приемов;<br>• включать занятий физической культурой и спортом в активный отдых и досуг.<br>**Владеть:**<br>• методикой игры в спортивные игры (волейбол, баскетбол), плавания. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (1-8 семестры) |

## Б1.В. ДВ.2.1 Психология и педагогика

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** формирование психолого-педагогической компетентности студентов, необходимой для решения задач в различных областях профессиональной деятельности.<br>**Основные задачи:**<br>• сформировать систему интегрированных знаний, умений и навыков (теоретических, прикладных и практических), необходимых для выполнения профессиональных функций в музыкально-педагогической деятельности;<br>• сформировать профессиональную направленность (профессиональные мотивы, потребности, ценностные ориентации, ценностные установки) и профессионально важные качества личности (нравственно-гражданское поведение, честность, самостоятельность, активность, ответственность, эмпатию, аутентичность, профессиональную тактичность);<br>• сформировать психологическую культуру студентов, включающую умение познать самого себя, другого человека; культуру поведения и общения. |
| Содержание дисциплины | Данный курс предусматривает изучение: теоретико-методологических основ профессионального развития; теоретико-практических вопросов в области охраны психического здоровья специалиста; основополагающих проблем образования, учебной и педагогической деятельности, учебно-педагогического сотрудничества.<br>**Раздел 1. Психология профессионального развития**<br>Психологические основы профессионального становления личности. Психологические барьеры профессионального развития личности.<br>**Раздел 2. Профессиональная деятельность преподавателя и проблема педагогического мастерства**<br>Педагог как субъект педагогической деятельности. Мотивация профессиональной деятельности педагога. Учебно-педагогическое сотрудничество в образовательном процессе. Конфликт в педагогическом взаимодействии.<br>**Раздел 3. Психология профессионального здоровья**<br>Человек как субъект жизнедеятельности и его профессиональное здоровье. Стресс в профессиональной деятельности. Профессиональные риски и здоровье педагога.<br>**Раздел 4. Психология учебной деятельности и проблема обучения в системе профессионального образования**<br>Общая характеристика учебной деятельности. Мотивация учебной деятельности. Основные направления обучения в современном образовании. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);<br>• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);<br>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);<br>• способность преподавать дисциплины, связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);<br>• способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• психологические основы профессионального становления личности;<br>• психологические закономерности сохранения профессионального здоровья педагога-музыканта;<br>• способы организации и планирования учебного процесса в сфере музыкального образования;<br>• основные направления обучения в современном образовании;<br>• способы и приемы продуктивного учебно-педагогического сотрудничества.<br>**Уметь:**<br>• продуктивно организовывать учебно-педагогический процесс;<br>• взаимодействовать со всеми субъектами учебно-педагогического процесса;<br>• самостоятельно работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию. |

| | |
|---|---|
| | **Владеть:**<br>• приемами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося;<br>• навыками самостоятельной организации музыкально-педагогической деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;<br>• навыками коррекции собственного эмоционального и функционального состояния;<br>• навыками самостоятельной работы с научной литературой и архивно-библиографическими источниками, умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (1 семестр) |

## Б1.В.ДВ.2.2 Психология и педагогика инклюзивного образования

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины:**<br>• формирование системы научных представлений об инклюзивном образовании лиц с ограниченными возможностями здоровья, осуществление их личностно-мотивационной, когнитивной и практической подготовки к реализации инклюзивной модели образования на различных уровнях системы образования.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• сформировать научные представления о сущности инклюзивного образования, его принципах и методах осуществления, критериях оценки эффективности;<br>• освоить современные технологии разработки и реализации программ инклюзивного образования;<br>• сформировать гуманистическое отношение студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина «Психология и педагогика инклюзивного образования» играет важную роль в формировании гуманистического отношения студентов к лицам с ограниченными возможностями здоровья.<br>Введение<br>Тема 1. Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья как приоритетное направление системы образования РФ<br>Тема 2. Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья — дети с особыми образовательными потребностями<br>Тема 3. Педагогическое сопровождение и поддержка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в инклюзивной образовательной среде<br>Тема 4. Международное и отечественное законодательство в отношении обучающихся с ограниченными возможностями здоровья<br>Тема 5. Психолого-педагогические основы формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования<br>Тема 6. Модель личности педагога и профессиональной компетентности учителя в условиях инклюзии |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Иметь представление:**<br>• о современном состоянии инклюзивного образования в Российской Федерации.<br>**Знать:**<br>• нормативные акты, регламентирующие инклюзивное образование в РФ;<br>• специфику инклюзивного образования в России и за рубежом;<br>• возрастные закономерности аномального развития;<br>• принципы и вариативные модели инклюзивного образования;<br>• методы осуществления и критерии оценки эффективности инклюзивного образования.<br>**Уметь:**<br>• разрабатывать программы инклюзивного образования с учетом особенностей здоровья обучающихся;<br>• организовывать интерактивную развивающую среду, отвечающую образовательным потребностям обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;<br>• применять современные технологии реализации программ инклюзивного образования;<br>• оценивать эффективность реализуемых программ инклюзивного образования.<br>**Владеть:**<br>• готовностью к использованию в музыкальной деятельности общепедагогических, психолого-педагогических знаний относительно образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;<br>• навыками практического применения гуманитарных и социально-экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;<br>• навыками толерантного отношения к обучающимся с ограниченными возможностями здоровья; |

| | |
|---|---|
| | • способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (1 семестр) |

## Б1.В.ДВ.3.1 Художественная культура XX века

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний, а также универсальных и ряда профессиональных компетенций будущего музыканта посредством осмысления основных закономерностей в развитии художественной культуры XX века, освоения комплексной эстетической проблематики на основе данного материала.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе современного искусства;<br>• изучить важнейшие стилевые направления в западноевропейской и русской художественной культуре XX столетия;<br>• выработать представления о философско-эстетических программах (теориях, манифестах, концепциях), лежащих в основе наиболее крупных стилевых образований;<br>• скоординировать знания об истории изобразительного искусства с представлениями о развитии музыки и литературы исследуемого периода;<br>• развивать навыки анализа произведений искусства;<br>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;<br>• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта;<br>• способствовать формированию уважительного отношения к художественному наследию и традициям народов мира. |
| Содержание дисциплины | В дисциплине рассматриваются основные этапы развития художественной культуры XX века.<br>**Раздел 1. Истоки художественной культуры XX века**<br>Истоки художественной культуры XX в. Творческие открытия импрессионизма. Постимпрессионизм как стилевая лаборатория XX в.<br>**Раздел 2. Искусство модернизма**<br>Общие тенденции искусства XX в. Модернизм (авангард). Направления авангарда. Фовизм. Дадаизм. Экспрессионизм. Футуризм. Кубизм. Сюрреализм. Абстракционизм (конструктивизм, супрематизм). Искусство второй половины XX в. Поп-арт. «Новая волна». Неоконкретизм (оп-арт, «новая тенденция», беспредметное искусство). Постмодернизм. |
| • Формируемые<br>• компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);<br>• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Иметь представление:**<br>• о специфике художественного опыта в творчестве мастеров XX века.<br>**Знать:**<br>• важнейшие искусствоведческие понятия, характеризующие явления неклассического искусства;<br>• основные этапы и закономерности развития художественной культуры XX столетия;<br>• специфические художественные приемы, отличающие творческий метод представителей крупнейших стилевых течений эпохи;<br>• наиболее яркие персоналии, представляющие собой самые значимые школы и направления художественной культуры XX века, а также их произведения.<br>**Уметь:**<br>• выявлять особенности художественных течений XX в., содержательные отличия в мировоззрении художников, представляющих различные эстетические платформы; |

| | |
|---|---|
| | • проводить аналогии между произведениями, принадлежащими одному творческому/стилевому направлению (школе);<br>• пользоваться различными источниками информации об истории культуры XX века, формировании стилевых течений, их специфике;<br>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала);<br>• использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни.<br>**Владеть:**<br>• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);<br>• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;<br>• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (4 семестр) |

## Б1.В.ДВ.3.2 Духовный феномен древнерусской культуры

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** – знакомство и изучение духовности древней Руси, рассматриваемой в целостном контексте отечественной культуры (от истоков до настоящего).<br>**Задачи дисциплины:**<br>• сформировать комплекс основополагающих знаний об историческом процессе древнерусской культуры, отечественной духовности и искусства;<br>• выработать общие представления о специфике национального мировоззрения и важнейших факторах его становления;<br>• изучить наиболее характерные проявления русской ментальности на основе художественно-творческого и литературно-философского материала;<br>• активизировать способности студентов к гуманитарным обобщениям и широкому охвату реалий, к осмыслению содержательных параллелей в историческом прошлом и настоящем России;<br>• развивать навыки анализа произведений искусства;<br>• обучать студентов использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности;<br>• формировать представление о культурных традициях, преемственности базисных ценностей культуры и искусства, способах хранения, передачи и приобретения социокультурного опыта. |
| Содержание дисциплины | В дисциплине рассматриваются проблема истоков и специфики национального мировоззрения русского народа.<br>**Раздел 1. Культурный феномен Древней Руси.**<br>Истоки древнерусской духовности. Мировоззрение древних славян. Древняя Русь как культурный тип. Проблема дуализма древнерусского миросозерцания.<br>**Раздел 2. Художественное творчество Древней Руси.**<br>Художественное творчество как феномен древнерусской культуры. Художественный образ в системе древнерусской культуры. Художественная реальность древнерусского искусства в культурфилософии XIX – XX вв. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому развитию и культурным традициям, толерантностью к другой культуре (ОК-3);<br>• способность к овладению культурой мышления, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-4);<br>• способность к осмыслению музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Иметь представление:**<br>• о специфике ментального опыта России, формируемого в период Древней Руси.<br>**Знать:**<br>• основные вехи культурной истории древней Руси;<br>• важнейшие литературно-богословские памятники X–XVII вв.;<br>• шедевры древнерусского православного зодчества, иконописи и монументальной живописи;<br>• особенности эстетического мышления и творческого процесса средневековых художников древней Руси.<br>**Уметь:**<br>• устанавливать смысловые связи между изучаемыми явлениями (литературные и богословские тексты, иконописные, архитектурные произведения, философские труды и т.д.);<br>• соотносить явления древнерусской духовности и искусства с мировоззренческими принципами русской культуры;<br>• пользоваться различными источниками информации, формировании тех или иных явлений, их специфике;<br>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала); |

| | |
|---|---|
| | • использовать приобретенные знания в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни;<br>**Владеть:**<br>• навыками выполнения основных видов учебных и творческих заданий (доклады и сообщения на заданную тему, сравнительный анализ изучаемого материала и др.);<br>• навыками аргументации и объяснения собственных суждений;<br>• навыками применения приобретенных знаний в практической (учебной и профессиональной) деятельности, а также в повседневной жизни. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (4 семестр) |

## Б1.В.ДВ.3.3 Основы менеджмента

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** – формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• формировать навыки грамотного поведения специалистов в сфере практического менеджмента в театрах и исполнительских коллективах России;<br>• знакомить студентов с историей и практикой применения современных достижений менеджмента – науки и практики;<br>• изучать специфику менеджмента в культуре и в искусстве. |
| Содержание дисциплины | В дисциплине рассматриваются следующие разделы:<br>Понятие и основные концепции менеджмента. Организация как объект управления. Специфика менеджмента в сфере культуры и искусства;<br>Культурная политика государства как макроинструмент культурного процесса. Культура как системный фактор экономики и территориального развития. Культурная политика на региональном уровне;<br>Государственное регулирование в сфере культуры;<br>Стратегическое программирование. Проектная деятельность учреждения культуры: деятельностно-средовой подход. Маркетинговые стратегии учреждения культуры;<br>Социальный капитал. Государственно-частное партнерство. Историческая память;<br>Актуальные проблемы театрально-концертной сферы. Руководитель как гарант устойчивости театра. Управление труппой театра;<br>Планирование в театре. Зритель в театре. Маркетинг в театрально-концертных организациях. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• способность к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь работникам (ОПК-3);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);<br>• способность осуществлять экспертную работу при формировании репертуара театров, филармоний и СМИ (ПК-11);<br>• способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-14);<br>организационно-управленческая (менеджерская) деятельность:<br>• способность осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) (ПК-21);<br>• способность осуществлять функции специалиста, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих коллективах, союзах и обществах (ПК-22);<br>• способность проводить работу с авторами, выполняющими заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства (ПК-23);<br>• способностью осуществлять работу по рассмотрению авторских заявок в области музыкального искусства и вынесению по ним заключения, работу по подготовке договоров, ведению их учета, контроля за исполнением договорных обязательств, привлекать для консультаций специалистов (ПК-24);<br>• способность выполнять управленческие функции в государственных (муниципальных) органах, осуществляющих государственное управление в сфере культуры, в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах (ПК-25);<br>• способность разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-26);<br>• способность применять знания в области организации менеджмента искусства, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (ПК-27); |

| | |
|---|---|
| | • способность выполнять руководящие функции в издательствах, в периодических изданиях искусств, а также в отделах культуры и искусства изданий общего профиля (ПК-28). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения учебной дисциплины «Основы менеджмента» обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• основные научные концепции менеджмента;<br>• основные положения общего менеджмента;<br>• базовые отличительные черты организаций культуры и искусства и их менеджмента;<br>• направления стратегического менеджмента культуры и искусства в контексте его взаимодействия с культурной средой;<br>• основные понятия общего менеджмента - функции, принципы и методы менеджмента;<br>• составляющие внутренней и внешней среды организации;<br>• параметры системных процессов организаций культуры и искусства.<br>**Уметь:**<br>• характеризовать инструменты государственного управления сферой культуры;<br>• обосновать взаимовлияние экономических, социальных и культурных факторов жизни общества;<br>• характеризовать ресурсы стратегического менеджмента в сфере культуры и искусства;<br>• выявлять проблемы и возможности в культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности;<br>• характеризовать наиболее существенные направления и эффективные инструменты менеджмента в музейном, библиотечном и клубном деле, в исполнительских искусствах;<br>• характеризовать основные научные концепции менеджмента; характеризовать сущность системных процессов в организациях сферы культуры и искусства;<br>• характеризовать направления внешнего менеджмента в сфере культуры и искусства.<br>**Владеть:**<br>• навыками анализа культурной политики;<br>• навыками анализа взаимоотношений учреждений культуры с государственными и частными учреждениями, а также с потребителями;<br>• навыками системного подхода;<br>• методикой различения первичного и вторичного комплексов производительных сил организации культуры (искусства). |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (4 семестр) |

## Б1.В.ДВ.4.1 Современная нотация

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель дисциплины** состоит во всестороннем изучении и применении современной нотной графики в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста, законов формирования клавира и партитуры, процессов историко-стилистического развития в области композиторского письма. Кроме того, студенты претворяют на практике сведения о нотации партий певческих голосов, разновидностей хоровых коллективов. Данная дисциплина должна привить понимание, культуру графической логики в музыкальном мышлении, обогатить технологический арсенал будущего композитора разнообразием средств, приемов текстовой нотной записи, сформировать солидную теоретическую базу, необходимую и достаточную эрудицию в данной дисциплине. В течение курса «Современная нотация» молодой музыковед должен в совершенстве изучить возможности нотных компьютерных редакторов, научиться реализовать в нотной записи разнообразную инструментальную, вокально-хоровую и оркестровую фактуру, глубоко понимать связь нотного текста с общим содержанием музыкального произведения с тем, чтобы сознательно использовать и развивать этот опыт в своей творческой работе<br>**Задачи:**<br>• сформировать у студентов-музыковкдов умение реализовать в нотной записи, как технологически несложные, так и композиционно сложные произведения в полифонической, гетерофонно-подголосочной и полипластовой фактурах;<br>• освоение важнейших закономерностей современной ткани музыкальных произведений;<br>• постижение способов изложения и методов письменного изложения фактуры при помощи современной нотации;<br>• углубление теоретических знаний о специфике современной нотации в области исполнительской техники;<br>• поиск новых тембровых средств:<br>за счет нетрадиционных способов звукоизвлечения на ортодоксальных инструментах,<br>за счет нетрадиционных инструментов,<br>за счет электронной и конкретной музыки,<br>за счет специфической фактурной организации, что вынуждает композитора вводить в партитуру новые знаки.<br>• всестороннее изучение исторических процессов развития нотной графики;<br>• получение необходимых сведений о записи современных клавиров и партитур;<br>• приобретение навыков аналитической работы с современной оркестровой партитурой;<br>• рассмотрение основных тенденций в области современной нотации в XX – XXI веке. |
| Содержание дисциплины | Дисциплина предусматривает приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области Современной нотации. Объект представляет собой явление необычное и малоизученное. Эта необычность связана со следующими тенденциями:<br>• поиск новых тембровых средств за счет нетрадиционных способов звукоизвлечения на ортодоксальных инструментах, за счет нетрадиционных инструментов, за счет электронной и конкретной музыки, специфической фактурной организации, что вынуждает композитора вводить в партитуру новые знаки;<br>• влияние на оформление нотного текста таких видов искусства, как живопись, графика, кино, телевидение, а также науки и техники (физико-математический метод сочинения и нотации);<br>• активное развитие различных композиторских техник. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6).<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**Знать:**<br>• о влиянии на оформление нотного текста таких видов искусства, как живопись, графика, кино, телевидение, а также науки и техники (физико-математический метод сочинения и нотации);<br>• различные композиторские техники и методики и их развитие;<br>• исторические этапы развития нотации;<br>• нотную графику, связанную с электронной и конкретной музыкой; |

| | |
|---|---|
| | • тотально детерминированную запись;<br>• нотацию, связанную с нетрадиционными способами звукоизвлечения;<br>• интерполяцию приемов игры с одних инструментов на другие.<br>**Уметь:**<br>• анализировать современное музыкальное произведение с листа;<br>• применять законы и положения современной нотации;<br>• применять теоретические знания о техническом редактировании и совершенствовании современных нотных изданий;<br>• применять грамматические знаки сонорики.<br>**Владеть:**<br>• серийной композиторской техникой;<br>• сериальной композиторской техникой;<br>• композиторской техникой пуантилизма;<br>• композиторской техникой алеаторики;<br>• композиторской техникой микрохроматики;<br>• композиторской техникой микрополифонии;<br>• композиторской техникой сонористики. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (3 семестр) |

## Б1.В.ДВ.4.1 Музыкальная культура народов мира

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** формирование у студента представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных культур.<br>**Задачи:**<br>• Расширение и обогащение музыкального и художественно-эстетического кругозора студентов, выявление исторической перспективы развития музыкальной культуры народов мира, рассмотрение ее специфических черт, а также предпосылок их возникновения и перспектив развития.<br>• Освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа художественно-исторического процесса. |
| Содержание дисциплины | Тема 1. Введение.<br>Тема 2. Музыка первобытного общества.<br>Тема 3. Музыкальная культура Древнего Египта.<br>Тема 4. Музыкальная культура Двуречья.<br>Тема 5. Музыкальная культура Палестины.<br>Тема 6. Музыкальная культура Древней Индии.<br>Тема 7. Музыкальная культура Древнего Китая.<br>Тема 8. Основные черты и особенности древневосточной музыкальной культуры.<br>Тема 9. Значение музыкальной культуры Древнего Востока.<br>Тема 10. Прообразы и идеи Древнего Востока в европейской музыкальной культуре XVIII – XX веков.<br>Тема 11. Музыкальная культура Древней Греции.<br>Тема 12. Музыкальная культура Древнего Рима.<br>Тема 13. Основные достижения музыкальной культуры античности.<br>Тема 14. Античные идеи и прообразы в музыкальной культуре XVII – XX вв. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-1);<br>• способность к владению культурой мышления, обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации информации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность организовывать работу, связанную со сбором, исследованием и хранением образцов старинной музыки, музыкально-фольклорного творчества, проведением творческих акций (ПК-9). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• основные исторические этапы развития музыкального искусства от первобытности до Древнего Рима;<br>• основные достижения в смежных искусствах в указанный период;<br>• предпосылки и перспективы развития музыкального искусства конкретной исторической эпохи;<br>• специфические черты музыкальной культуры различных народов мира.<br>**Уметь:**<br>• применять полученные знания в области профессиональной деятельности;<br>• ставить и разрешать художественно-творческие задачи;<br>• анализировать процесс развития музыкальной культуры различных народов мира.<br>**Владеть:**<br>• терминологическим аппаратом данной дисциплины;<br>• навыками творческого подхода к решению художественных задач разного уровня;<br>• навыками критического осмысления явлений искусства;<br>• методами научного осмысления богатства культурного наследия народов мира. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (3 семестр) |

## Б1.В.ДВ.5.1 Оперная драматургия

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** комплексное рассмотрене художественного феномена оперы, что способствует качественному усвоению тем, посвященных музыкальному театру в основном курсе истории музыки, а также расширению кругозора студентов и углублению их профессиональных музыковедческих знаний.<br>**Задачи:**<br>• проследить динамику развития оперного театра;<br>• обратить внимание на собственные проблемы жанра;<br>• рассмотреть его универсальные композиционно-логические и музыкально-драматургические закономерности. |
| Содержание дисциплины | Жанровая типология опер. Вопросы адаптации литературных первоисточников. Логика музыкальной композиции в опере. Принципы симфонического развития оперных произведений. Вопросы режиссерских интерпретаций оперных произведений. Общие тенденции развития музыкального театра последней трети XX века. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);<br>• способность осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов) (ПК-14);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Иметь представление:**<br>• о специфике художественного феномена оперы.<br>**Знать:**<br>• особенности исторического развития оперного искусства, его теоретические основы, в числе которых вопросы адаптации первоисточников, соотнесения музыкального и речевого начал, музыкальной драматургии (архитектонические и интонационно-драматургические аспекты), проблемы постановочных решений.<br>**Уметь:**<br>• в зависимости от ракурса рассмотрения и жанровой специфики оперного произведений, находить соответствующие объекту изучения аналитические подходы.<br>**Владеть:**<br>• терминологией и навыками опероведческого анализа. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (7 семестр) |

## Б1.В.ДВ.5.2 История джазовой музыки

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** рассмотрение джазового искусства в контексте его эволюции, в панорамном взгляде на многообразие стилей и направлений музыкального искусства.<br>**Задачи:**<br>• изучение основных этапов становления и развития джазового искусства через призму социально-экономических, национально-этнических, художественно-эстетических явлений;<br>• рассмотрение специфических приемов музыкального языка джаза (свинг, импровизационность, особенности интонирования, специфика гармонии). |
| Содержание дисциплины | Джаз как явление музыкального искусства. Жанры афроамериканского фольклора. Блюз: этапы развития жанра. Стили раннего джаза. Начало эпохи модерн-джаза. Авангардные стили джаза. Ассимиляционные течения второй половины XX века. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Иметь представление:**<br>• о специфике джазового искусства и его эволюции.<br>**Знать:**<br>• эстетические и теоретические основы классического и современного джаза,<br>• основные направления и этапы эволюции искусства джаза,<br>• творчество джазовых музыкантов в культурно-историческом контексте,<br>• научные труды, посвященные истории и теории джаза.<br>**Уметь:**<br>• выбирать необходимые методы изучения джаза, исходя из задач конкретного исследования,<br>• пользоваться научной и справочной литературой,<br>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории джазового искусства,<br>• работать с текстом музыкальных произведений джазового искусства,<br>• рассматривать музыкальное произведение и джазовое искусство в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов.<br>**Владеть:**<br>• методом конкретно-исторического рассмотрения явлений джазовой музыки в связи с художественно-эстетическими представлениями эпохи и профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки,<br>• профессиональной лексикой джаза, грамотно использовать ее в своей деятельности при изучении музыкальных произведений,<br>• навыками анализа содержания и средств музыкального языка джазового произведения,<br>• комплексным анализом джазовой композиции, искусством теоретического обобщения, умением использовать усвоенный арсенал профессиональных терминов и понятий. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (7 семестр) |

## Б1.В.ДВ.6.1 Современная музыка

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с отечественной и зарубежной музыкальной культурой XX - XXI веков.<br>**Задачи:** представить панораму композиторского творчества XX - XXI веков, важнейшие композиторские техники; продемонстрировать историческую преемственность и новации в творчестве ведущих композиторов; осветить отдельные эстетические, теоретические и исторические концепции музыкального искусства XX - XXI веков, оказавшие воздействие на творческую практику. |
| Содержание дисциплины | Художественная картина мира второй половины XX века и тенденции развития академической музыки. Основоположники и последователи идей западноевропейского музыкального авангарда. Отечественная музыка культура последней трети XX – начала XXI века. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценивать результаты своей профессиональной деятельности, владеть навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ОПК-4);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Иметь представление**:<br>• об отечественной и зарубежной музыкальной культуре XX - XXI веков.<br>**Знать:**<br>• ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию (на материале зарубежной музыкальной культуры);<br>• научные труды, посвященные истории зарубежной музыки; особенности развития музыкальных жанров; исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур; художественно-стилевые направления в музыкальном искусстве от древности до XXI века.<br>**Уметь:**<br>• выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой,<br>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории музыкальной культуры; рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процесса; обосновывать жанровую и историко-стилевую принадлежность явлений.<br>**Владеть:**<br>• методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (9 семестр) |

## Б1.В.ДВ.6.2 Вокальная подготовка (ансамбль)

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель:** закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.<br>**Задачи:** формирования современного уровня музыкального мышления через освоение достижений музыкальной культуры на разных ступенях ее развития. |
| Содержание дисциплины | Основой дисциплины «Вокальная подготовка» является освоение средств выразительности путем интонационного погружения в ту или иную эпоху, которое осуществляется за счет пения, различных форм ансамблевого музицирования, слухового анализа и других творческих работ. Следствием этого является большое количество практических заданий, главная цель которых – научить студентов гармонически мыслить, а значит понимать логику организации в различных стилевых условиях. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность выстраивать и реализовывать тактику и стратегию своего интеллектуального, культурного, нравственного, физического и профессионального саморазвития и самосовершенствования (ОК-7);<br>• способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность принимать участие в работе творческих коллективов разного профиля (ПК-12). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**знать:**<br>• методику исполнения в вокальном ансамбле;<br>• специфику исполнительской работы в различных аудиториях.<br>**уметь:**<br>• петь в однородных и смешанных дуэтах, трио, квартетах;<br>• слышать партнеров при исполнении своей партии;<br>• осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность в ансамблевом коллективе и представлять ее результаты общественности;<br>• достигать слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;<br>• следить за точным соблюдением темпа, его изменениями, за ритмичностью исполнения;<br>• держать интонационный строй.<br>**владеть:**<br>• опытом концертного ансамблевого исполнительства;<br>• вокальными навыками (певческое дыхание при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой);<br>• вокально-ансамблевыми навыками (умение петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий ансамбля, учитывая тембр, динамику, строй, метроритм, агогику, звуковедение, дикцию). |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (9 семестр) |

# Б2 ПРАКТИКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (НИР)

## Б2.У Учебная практика

### Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

| | |
|---|---|
| Цель и задачи практики | **Цель:** Актуализация, углубление и закрепление теоретической подготовки студентов-музыковедов, приобретение ими практических умений научно-исследовательской деятельности и их отработка в условиях современной научно-музыковедческой информационной парадигмы.<br>**Задачи:**<br>• развитие профессионального мировоззрения и личностно-профессиональных качеств специалиста, способствующих эффективной реализации профессиональной деятельности в соответствии с получаемой обучающимися квалификацией музыковеда и преподавателя;<br>• освоение студентами основ научно-исследовательской работы;<br>• формирование комплекса умений и навыков, необходимых для успешного выполнения студентами курсовых работ, итоговой выпускной квалификационной работы, а также для активного участия в научно-исследовательской работе на протяжении всего периода обучения музыковедов (профильные научные конкурсы, симпозиумы, форумы, конференции, тематические семинары и т.п.). |
| Содержание практики | Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (основы музыковедческой научно-исследовательской работы) способствует формированию умений ставить и решать конкретные задачи на материале как искусствоведческого плана, так и в сфере методики и педагогики музыкального образования.<br>Готовность к профессиональной педагогической работе характеризуется с позиций качества выполнения устных и письменных научных работ малых жанров (аннотация к конкретному научно-музыковедческому источнику, обзор материалов на заданную тему, сообщение, статья, материалы и тезисы доклада, выступление на конференции). При этом выбор тем не может быть ограничен жесткими рамками, поскольку в поле зрения любого современного специалиста находится художественный арсенал мирового музыкального искусства (все его эпохальные направления и стили, национальные традиции и жанры, различные концепции профессионального музыкального образования).<br>Сочетание методических и музыкально-аналитических аспектов при выполнении практических работ позволяет студентам проявить свой креативный потенциал в сфере различных ракурсов исследования музыкальных произведений, а также в области музыкальной педагогики. Таким образом, тематика научно-практических работ музыковедов может быть посвящена изучению широчайшего круга явлений. |
| Формируемые компетенции | **Практика направлена на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики | В результате освоения дисциплины обучающийся должен:<br>**Знать:** основы музыковедческой научной работы в областях музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-педагогических исследований.<br>**Уметь:** применить полученные знания при выполнении устных и письменных музыковедческих научных работ различных жанров. |

| | |
|---|---|
| | **Владеть:** многообразием методологических подходов и принципов музыковедческого анализа разнообразных явлений музыкальной культуры. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет с оценкой (2 семестр) |

## Б2.У.2 Педагогическая практика

| | |
|---|---|
| Цель и задачи практики | **Цель и задачи практики:**<br>Подготовка студентов-музыковедов к педагогической деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией преподавателя. Раскрытие педагогического потенциала обучающегося; возможность реализации сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности. Практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин. Овладение основными принципами организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса. |
| Содержание практики | Практика формирует практические навыки и готовность к педагогической деятельности в сфере специального музыкального образования. В процессе прохождения курса студент получает возможность практической реализации знаний и умений, полученных в курсах музыкальной педагогики, методики, психологии, получает опыт организации учебного процесса музыкально-теоретических дисциплин. |
| Формируемые компетенции | **Практика направлена на формирование следующих компетенций:**<br>• Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);<br>• Способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);<br>• Способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8);<br>• Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики | В результате прохождения практики студент должен:<br>**Знать:**<br>• основные принципы музыкальной педагогики;<br>• различные (традиционные и новаторские) методики преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;<br>• специфику музыкально-педагогической работы с учащимися различного возраста и уровня подготовки;<br>• методическую литературу по профилю.<br>**Уметь:**<br>• преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе детских школах искусств и музыкальных школах;<br>• планировать учебный процесс;<br>• ставить и разрешать как учебно-методические, так и художественные задачи;<br>• – грамотно подбирать учебно-методический материал, необходимый для проведения занятий.<br>**Владеть:**<br>• практическими навыками и умениями преподавания композиции и музыкально-теоретических дисциплин;<br>• навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет с оценкой (9 семестр) |

## Б2.П Производственная практика

### Б2.П.1 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

| | |
|---|---|
| Цель и задачи практики | **Цель:** Заложить основы музыкально-журналистской концертно-филармонической деятельности студентов-музыковедов.<br>**Задачи:**<br>• формирование первичных знаний, умений и навыков музыкально-просветительской работы музыковеда-профессионала;<br>• уяснение основ музыкально-журналистской специфики;<br>• усвоение основных форм лекторско-филармонической работы. |
| Содержание практики | Музыкальная журналистика и лекторско-филармоническая работа, как наиболее востребованные в современном обществе сферы прикладного музыкознания, требуют от молодого специалиста множества умений и навыков. В рамках данного практического курса музыкально-просветительской работы обращается внимание на формирование ее основ посредством участия студентов-музыковедов в художественно-концертной жизни института и их «пробе сил» в малых жанрах музыкальной журналистики (информация, анонс, заметка, аннотация, блиц-интервью и т.п.). Это отнюдь не означает, что перед практикантами стоят простейшие элементарные задачи, поскольку по принципу – «в немногом – многое» – в небольших по объему текстах от них требуется умение отразить в тексте «образ музыки» и тем или иным образом выразить собственную оценочную позицию, задействовав при этом свой профессионально-музыковедческий опыт и проявив свой креативный потенциал в специфической жанровой сфере литературно-журналистского творчества и в области аксиологических (ценностных) начал музыкального искусства.<br>Приобретая навыки участия в масштабных (фестивалях, конкурсах, гастролях прославленных солистов, ансамблей или творческих коллективов) и более скромных творческих событиях, студенты музыковеды, одновременно могут выступать в двух ролях «журналиста» и «лектора-просветителя», способствующего пробуждению у публики интереса к музыке, воспитанию культуры ее восприятия, а также формированию потребности в музыкальном искусстве, и стимулированию стойкого интереса к получению знаний об его объекте и разнообразных предметах. Для будущей профессиональной деятельности музыковеда чрезвычайно важно в процессе предварительной организации, подготовки и ведения концертов обрести опыт работы в команде, научиться находить живой контакт с исполнителями, которых он представляет на концертной эстраде. |
| Формируемые компетенции | **Практика направлена на формирование следующих компетенций:**<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);<br>• способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК-7);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-13). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики | В результате прохождения практики обучающийся должен:<br>**Знать:** ведущие принципы музыкально-просветительской работы.<br>**Уметь:** применить полученные знания в сферах концертно-филармонической и музыкально-журналистской работы.<br>**Владеть:** основами осмысленной и выразительной музыковедческой речи (письменной и устной) и лекторского сценического мастерства. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет с оценкой (5 семестр) |

## Б2.П.2 Фольклорно-этнографическая практика

| | |
|---|---|
| Цель и задачи практики | **Цель:**<br>Подготовка студентов-музыковедов к производственной деятельности в соответствии с получаемой ими квалификацией музыковеда. Дисциплина сориентирована на неотъемлемую сферу деятельности музыкантов, связанную с освоением глубоких традиций русской классики и современности. Дисциплина сориентирована на практическое подкрепление знаний, полученных по предмету «Народное творчество», на неотъемлемую сферу деятельности музыкантов, связанную с освоением глубоких традиций русского музыкального и поэтического фольклора.<br>**Задачи:**<br>• оснастить обучающихся навыками работы с музыкальным фольклорным материалом, методическими указаниями по освоению принципов расшифровки народных песен;<br>• практическое применение теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы музыковеда;<br>• овладение основными принципами организации процесса работы с музыкальным фольклором и самостоятельной работы учащихся, способами развития их общекультурного уровня, творческих способностей, воображения, образного и ассоциативного мышления, музыкального вкуса. |
| Содержание практики | Научное представление об истоках русской музыки, процесс развития народной и профессиональной музыкальной культуры в период от Древней и Средневековой Руси и освоение новых для нее явлений в современной России, традиции и памятники древнерусского музыкально-песенного искусства, творческая деятельность распевщиков, хранителей фольклора, отражение в образцах музыкально-песенного искусства.<br>Расшифровка, адаптация и организация фольклорных музыкально-песенных материалов. |
| Формируемые компетенции | **Практика направлена на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности (ОК-3);<br>• готовность к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);<br>• способность приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики | В результате прохождения практики обучающийся должен:<br>**Знать:**<br>• методы получения, анализа, обобщения научной информации по историческим и теоретическим проблемам музыкознания, в том числе с помощью информационных технологий.<br>**Уметь:**<br>• самостоятельно работать над расшифровкой, адаптацией и организацией музыкально-песенного фольклора;<br>• работать с научной литературой, анализировать, обобщать, систематизировать нужную информацию;<br>• выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся исторического развития музыкального фольклора, особенностей проявления различных фольклорных направлений и стилей.<br>**Владеть:**<br>• навыками самостоятельной организации музыкально-творческой деятельности, обобщения и изложения ее результатов в научных работах;<br>• навыками самостоятельной работы с артефактами, фольклорными первоисточниками, научной литературой и архивно-библиографическими источниками;<br>• умением получать нужную информацию, в том числе с помощью информационных технологий. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет с оценкой (6 семестр) |

## Б2.П.3 Лекторско-филармоническая практика

| | |
|---|---|
| Цель и задачи практики | **Цель:** продемонстрировать готовность специалиста к самостоятельной научной работе, творческой и социально-культурной деятельности.<br>**Задачи:**<br>• владение принципами музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;<br>• знание важнейших направлений отечественного и зарубежного музыковедения;<br>• практическое применение в своей дипломной работе современных методологических подходов музыкознания. |
| Содержание практики | На этапе Преддипломной практики готовность специалиста к последующей самостоятельной работе характеризуется с позиций завершения, качественного выполнения и технического оформления крупномасштабной научной работы. При этом выбранная ранее (в процессе двух предшествующих лет обучения в Специальном классе) тема исследования не может быть ограничена жесткими рамками, поскольку в поле зрения любого современного специалиста находится художественный арсенал мирового музыкального искусства (все его эпохальные направления и стили, национальные традиции и жанры, различные концепции профессионального музыкального образования). Сочетание методических и музыкально-аналитических аспектов при выполнении дипломной работы позволяет студентам проявить свой креативный потенциал в сфере различных ракурсов исследования музыкальных произведений, а также в области музыкальной педагогики. |
| Формируемые компетенции | **Практика направлена на формирование следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способность ориентироваться в базовых положениях экономической теории, применять их с учетом особенностей рыночной экономики, самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки научных исследований, интеллектуального труда (ОПК-1);<br>• способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК-7);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность осуществлять постоянную связь со СМИ с целью просветительства, популяризации и пропаганды достижений музыкальной культуры, готовить необходимые материалы о профессиональной деятельности творческих коллективов, авторов-создателей произведений искусства, участвовать в проведении пресс-конференций и других акций, организовывать работу по пропаганде музыкального и музыкально-театрального искусства, в том числе с использованием возможностей радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-13). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики | В результате прохождения практики обучающийся должен:<br>**Знать:** принципы музыковедческой научной работы в областях музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-педагогических исследований.<br>**Уметь:** применить полученные знания при выполнении дипломного музыковедческого исследования.<br>**Владеть:** многообразием методологических подходов и принципов музыковедческого анализа разнообразных явлений музыкальной культуры. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет с оценкой (8 семестр) |

## Б2.П.4 Журналистская практика

| | |
|---|---|
| Цель и задачи практики | **Главная цель** «Журналистской практики» – подготовка студентов к самостоятельной музыкально-журналистской деятельности, а именно - работе музыкального журналиста и музыкального критика, представляющей сложную и специфическую форму музыкально-журналистской деятельности. Дисциплина имеет научно-практическую направленность и предполагает углубленное практическое освоение видов музыкальной журналистики.<br>**Задачами практики являются:**<br>• практическое овладение студентом основными жанрами журналистики и критики, их разновидностями в зависимости от типа СМИ (печатные, радио, телевидение, сетевые СМИ), основными приемами редактирования текста, грамотным, индивидуально выраженным стилем изложения информации, ее последовательным и логическим донесением;<br>• практическое овладение основами макетирования и верстки текстовых материалов, принятых в печатной журналистике;<br>• практическое овладение навыками применения специальных музыкальных знаний, приобретенных в курсе изучения базовых музыковедческих дисциплин, в публицистической и журналистской деятельности. |
| Содержание практики | «Журналистская практика» призвана способствовать формированию умений и навыков в области журналистской деятельности, а также выходу музыкального творчества и мысли о музыке в жизнь общества. Функционируя в социуме, профессиональная музыкальная журналистика предъявляет к своим представителям множество требований. Важнейшее из них – оценочное мастерство. Оно кристаллизуется в сложном комплексе личностных, образовательных, культурных качеств журналиста и находит свое выражение посредством письменного и устного слова. Обе эти формы должны отвечать качеству преемственности лучших традиции русской музыкальной критики - качеству литературно выразительного, убедительно аргументированного высказывания о музыке. |
| Формируемые компетенции | **Практика направлена на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);<br>• способность понимать сущность и значение информации в жизни современного общества, соблюдать основные требования информационной безопасности (ОПК-7);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);<br>• способность освещать культурно-исторические события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых СМИ, информационно-рекламных службах (ПК-16);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17);<br>• способность осуществлять авторскую журналистско-критическую деятельность в форме статей, крупных обзоров, книг (разделов книг) (ПК-19);<br>• способность организовывать издательскую деятельность в учреждениях культуры и искусства (ПК-20). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики | В результате прохождения практики студент должен:<br>**знать:**<br>• просветительские и художественно-пропагандистские возможности и задачи прикладного музыковедения;<br>• место и значение музыкальной журналистики в современном культурном пространстве;<br>• письменные и устные коммуникации в системе СМИ;<br>• генезис и историю музыкальной журналистики, ее специфику и роль в процессе функционирования информации в социуме;<br>• основные функции и задачи музыкально-журналистской деятельности, особенно – музыкально-критической журналистики;<br>• историю отечественной и зарубежной музыкальной критики;<br>• место и значение музыкально-критической мысли в культуре – современной и в исторической перспективе;<br>• характер отношения музыкальной критики и музыкального искусства, музыкальной науки и социума;<br>• принципы аксиологического (оценочного) подхода к явлениям музыкального искусства;<br>• специфику художественной ценности и оценочной работы в области музыкального искусства;<br>• основные современные направления творческой деятельности в сфере музыкального искусства |

| | |
|---|---|
| | – композиторского творчества, исполнительского искусства, музыкального театра и других музыкально-постановочных видов;<br>• типологию жанров музыкальной журналистики и критики; особенности рецензионной работы;<br>• основные принципы формирования текстовой и изобразительной информации, общие принципы поиска и передачи информации; особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.<br>**уметь:**<br>• готовить информационные материалы, касающиеся всех возможных сторон современной музыкальной жизни и разных направлений современного музыкально-культурного процесса;<br>• брать интервью у творческих людей на родном и (желательно) иностранном языках, свободно вести беседу на профессиональные музыкальные темы;<br>• вести пресс-конференции или участвовать в них;<br>• воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать любой музыкально-творческий продукт – новую музыку, исполнительское творчество, произведения музыкально-постановочного искусства (сценические, экранные, «пленэрные») во всем спектре современной практики, как в академической, так и в массовой музыкальной культуре;<br>• выполнять письменные работы в разных жанрах музыкальной журналистики – от репортажных заметок до проблемных выступлений в разных жанровых формах, включая развернутые очерки и статьи;<br>• готовить рецензионные материалы, направленные на разные объекты творческого процесса – сочиняемую музыку, исполнительское искусство, музыкальный спектакль (опера, балет, мюзикл, мультимедийные представления, шоу, музыкальные кино- и телефильмы);<br>• редактировать музыкально-критические и другие журналистские тексты сторонних авторов, готовить материалы к верстке, добывать и подбирать иллюстративный материал;<br>• пользоваться информационными возможностями и базой данных художественного Интернета.<br>**владеть:**<br>• свободной ориентацией в современном музыкально-культурном пространстве и музыкально-творческом процессе, активно участвовать в текущем музыкальном процессе;<br>• навыками самостоятельного определения важнейших тенденций в сфере музыкального искусства и текущей музыкально-творческой жизни;<br>• пониманием ценностных художественных запросов социума, актуального и модного для данного момента;<br>• навыками общения с массовой аудиторией; навыками добывать информацию о музыкальных и музыкально-культурных событиях, быть оперативным и инициативным, выходить на контакт с представителями музыкально-культурного мира, быть коммуникативным;<br>• навыками анализа, систематизации, обобщения и оценки полученной информации, умением вырабатывать собственную оценочную позицию, убедительной аргументацией и отстаивать собственное оценочное суждение;<br>• навыками участия в творческих пресс-конференциях в связи с премьерами новых произведений, развернутыми творческими событиями – фестивалями, конкурсами, гастролями музыкантов или творческих коллективов;<br>• средствами словесной образности и литературного мастерства, умением переводить результаты своей деятельности в законченные журналистские тексты; навыками и методами литературного редактирования текстов, как собственных, так и чужих. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет с оценкой (7 семестр) |

## Б2.П.5 Архивно-библиографическая практика

| | |
|---|---|
| Цель и задачи практики | **Цель практики:**<br>подготовить студентов к самостоятельной научно-исследовательской работе по специальности, к написанию и правильному оформлению курсовых, дипломных работ.<br>**Задачи практики:**<br>• сообщить студентам основные сведения о библиографической деятельности;<br>• дать представление о методике библиографического поиска необходимых произведений печати и других документов;<br>• познакомить с важнейшими библиографическими пособиями, с правилами библиографического описания документа, с методикой составления картотек в помощь научной работе;<br>• познакомить с видами изданий, со структурой книги (на основе практического анализа);<br>• научить грамотному оформлению текста курсовой, дипломной работы, составлению библиографических списков;<br>• познакомить с принципами строения библиотечных каталогов и картотек, в том числе с электронными каталогами и базами данных, электронно-библиотечными системами, привить навыки их использования. |
| Содержание практики | В рамках данного вида учебной практики студенты вырабатывают навыки научно-исследовательской деятельности в плане поиска, обработки и систематизации информации. Приобретенные в процессе ее прохождения знания, умения и навыки способствуют формированию профессионального аппарата и научно-практической базы музыковеда. |
| Формируемые компетенции | **Практика направлена на формирование следующих компетенций:**<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики | В результате прохождения практики студент должен:<br>**Знать:**<br>• виды и строение библиотечных каталогов и картотек (традиционных и электронных);<br>• справочно-библиографический аппарат библиотеки;<br>• принципы работы библиотек (стационарных и электронных);<br>• важнейшие общие и специальные библиографические пособия;<br>• принципы поиска, обработки и систематизации информации;<br>• ГОСТ «Библиографическое описание документа».<br>**Уметь:**<br>• составлять и оформлять библиографический список,<br>• грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний;<br>• составлять аннотации и библиографическое описание источников;<br>• грамотно оформлять научные статьи, курсовые работы.<br>**Владеть:**<br>• навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet;<br>• навыками составления библиографического описания документа;<br>• основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований;<br>• способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет с оценкой (2 семестр) |

## Б2.П.6 Преддипломная практика

| | |
|---|---|
| Цель и задачи практики | **Цель:** продемонстрировать готовность специалиста к самостоятельной научной работе, творческой и социально-культурной деятельности.<br>**Задачи:**<br>• владение принципами музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;<br>• знание важнейших направлений отечественного и зарубежного музыковедения;<br>• практическое применение в своей дипломной работе современных методологических подходов музыкознания. |
| Содержание практики | На этапе Преддипломной практики готовность специалиста к последующей самостоятельной работе характеризуется с позиций завершения, качественного выполнения и технического оформления крупномасштабной научной работы. При этом выбранная ранее (в процессе двух предшествующих лет обучения в Специальном классе) тема исследования не может быть ограничена жесткими рамками, поскольку в поле зрения любого современного специалиста находится художественный арсенал мирового музыкального искусства (все его эпохальные направления и стили, национальные традиции и жанры, различные концепции профессионального музыкального образования). Сочетание методических и музыкально-аналитических аспектов при выполнении дипломной работы позволяет студентам проявить свой креативный потенциал в сфере различных ракурсов исследования музыкальных произведений, а также в области музыкальной педагогики. |
| Формируемые компетенции | **Практика направлена на формирование следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умением проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате прохождения практики | В результате прохождения практики обучающийся должен:<br>**Знать:** принципы музыковедческой научной работы в областях музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-педагогических исследований.<br>**Уметь:** применить полученные знания при выполнении дипломного музыковедческого исследования.<br>**Владеть:** многообразием методологических подходов и принципов музыковедческого анализа разнообразных явлений музыкальной культуры. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет с оценкой (10 семестр) |

# Б3 ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

## Б3.Г.1 Подготовка и сдача государственного экзамена

## Б3.Д.1 Подготовка и защита выпускной квалификационной работы

| | |
|---|---|
| Цель ГИА | Итоговый контроль качества обучения выпускника и готовности его к профессиональной деятельности по специальности |
| Содержание ГИА | **Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает в себя:**<br>• Подготовку и сдачу государственного экзамена.<br>• Подготовку и защиту выпускной квалификационной работы специалиста (ВКР).<br><br>**Подготовка и сдача государственного экзамена:**<br>Государственный экзамен «Профессиональная и педагогическая подготовка» проводится в устной форме по билетам, составленным в соответствии с программой государственной итоговой аттестации, и имеет междисциплинарную направленность.<br>Содержание экзамена включает вопросы методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин, знание специальной литературы. Вопросы комплектуются по разделам:<br>• методика преподавания гармонии;<br>• методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки,<br>• методика преподавания анализа музыкальных произведений;<br>• методика преподавания музыкальной литературы.<br><br>**Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:**<br>Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту теоретической работы (дипломной работы), включающей вопросы музыкальной эстетики, истории и теории музыки, композиторского творчества, фольклора и этномузыкознания, музыкального краеведения, музыкальной психологии и педагогики.<br>Уровень сложности разрабатываемой проблематики определяется необходимостью продемонстрировать владение следующими навыками анализа: обобщенно-исторического и сравнительно-исторического, целостного анализа музыкальных произведений и комплексного анализа (разработка проблемы в контексте явлений смежных искусств), музыкально-жанрового, музыкально-драматургического анализа – в зависимости от избранной темы исследования.<br>В зависимости от выбранной темы выпускная квалификационная работа может быть научно-исследовательского и (или) практического характера.<br>Выпускная квалификационная работа содержит реферативную часть, отражающую общую профессиональную эрудицию автора, а также самостоятельную исследовательскую часть, выполненную индивидуально или в составе творческого коллектива по материалам, собранным или полученным самостоятельно обучающимся в период прохождения преддипломной практики.<br>В ходе выполнения выпускной квалификационной работы выпускник должен показать актуальность выбранной темы, определить объект и предмет исследования, сформулировать цели и задачи исследования по конкретному направлению в области музыкального исполнительства и педагогики, изучить специальную литературу и другие источники информации, достижения отечественной и зарубежной теории и практики по проблеме исследования; провести сбор, обработку, анализ этой информации; обработать и проанализировать полученные результаты и оценить теоретическую и (или) практическую значимость проведенного исследования. |
| Компетенции, демонстрируемые выпускником на ГИА | **Подготовка и сдача государственного экзамена:**<br>**На государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:**<br>• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• способность самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОПК-2);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики (ПК-7);<br>• способность планировать учебный процесс, вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-8);<br>• способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения или постановки музыкально-театрального произведения, умение прово- |

| | |
|---|---|
| | дить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-17).<br><br>**Подготовка и защита выпускной квалификационной работы:**<br>**При защите дипломной работы выпускник должен продемонстрировать сформированность следующих компетенций:**<br>• способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);<br>• способность демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-2);<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);<br>• владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, ответственно относится к своей трудовой деятельности (ОПК-5);<br>• способность самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ОПК-6);<br>• владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8).<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2);<br>• способность ориентироваться в специальной литературе как в сфере музыкального искусства, так и науки, выполнять научно-техническую работу, научные исследования как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, осуществлять авторскую деятельность в коллективных сборниках и монографиях (ПК-3);<br>• способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5);<br>• способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-6). |
| Знания, умения и навыки, демонстрируемые выпускником на ГИА | **На государственном экзамене выпускник должен обнаружить:**<br>**знание:**<br>• основ современной педагогики и музыкальной психологии, назначение и роль музыковеда-преподавателя на современном этапе;<br>• принципов планирования учебного процесса, составления учебных планов, учебных программ, методических разработок, учебников и учебных пособий.<br>**умение:**<br>• выбирать необходимые методы и методики, исходя из конкретных задач;<br>• пользоваться справочной литературой;<br>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, проектировать и планировать педагогическую деятельность, определять ведущие профессиональные задачи воспитания и обучения;<br>• самостоятельно составлять планы учебных занятий, определять специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня.<br>**владение:**<br>• методологией и навыками интерпретации различных музыкально - исторических источников;<br>• принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства;<br>• методом конкретно-исторического рассмотрения исторических явлений в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи;<br>• профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки;<br>• методикой ведения урока и проверки знаний.<br><br>**При защите выпускной квалификационной работы (дипломной работы) выпускник должен обнаружить:**<br>**знание:**<br>• общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; |

| | |
|---|---|
| | • композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;<br>• направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков, истории эстрадной и джазовой музыки;<br>• классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров, особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различных видов партитурной нотации, правил записи оркестровых и хоровых партитур;<br>• специфики и методов музыкально-критических суждений, критериев оценок, процесса производства печатной продукции, связанной с деятельностью организаций искусства, специфических характеристик печатной продукции, издаваемой в рамках их деятельности;<br>• значительного репертуара в области музыкальной педагогики, этномузыкологии и древнерусского певческого искусства.<br>**умение:**<br>• излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства;<br>• рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально- культурного процессов;<br>• пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;<br>• подбирать материал для исследования в области истории и теории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его, составлять библиографические списки, обозначить задачи и методы их решения в дипломной работе, выстраивать структуру дипломной работы, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин;<br>• применять знания иностранных языков при осуществлении переводов профессиональных текстов.<br>**владение:**<br>• профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;<br>• развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;<br>• необходимыми представлениями о процессе редакционной подготовки текстов книг и периодических изданий, а также о редакционном контроле в процессе типографского производства;<br>• навыками переложения музыки для различных составов оркестра (струнного, духового, малого и большого симфонического), техникой оркестрового голосоведения;<br>• навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом. |
| Форма итогового контроля | Государственный экзамен и защита выпускной квалификационной работы специалиста |

# ФТД ФАКУЛЬТАТИВЫ

## ФТД.1 Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Цель изучения дисциплины** – ознакомление обучающихся с теоретическими, методологическими, правовыми и экономическими основами культурной политики России.<br>**Задачи дисциплины:**<br>• дать представление о концепции культурной политики Российской Федерации и ее роли в развитии современной России;<br>• ознакомить с методологическими основами изучения культурной политики;<br>• дать представление о разграничении полномочий в области культурной политики между федеральными, региональными и муниципальными органами управления;<br>• представить историческую панораму развития культурной политики в России;<br>• изучить состояние законодательной базы культуры в Российской Федерации;<br>• изучить модели и принципы финансирования культуры в Российской Федерации и мировой практике;<br>• раскрыть сущность современной социокультурной ситуации в России, определить основные проблемы реализации культурной политики и пути их решения, перспективы развития культурной политики России;<br>• дать представление о региональных стратегиях социокультурного развития и управления, о реализации целевых и комплексных программ сохранения и развития культуры в Российской Федерации и Челябинской области;<br>• получить опыт оценки эффективности региональной культурной политики на примере Челябинской области и личного вклада в улучшение социокультурной ситуации в регионе. |
| Содержание дисциплины | **В дисциплине рассматриваются следующие разделы:**<br>Концепция государственной культурной политики Российской Федерации.<br>Современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России.<br>Законодательная база Российской Федерации о культуре.<br>Взаимодействие искусства и культуры в современном обществе.<br>Региональная культурная политика в контексте государственной политики РФ на примере Челябинской области. |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК-3);<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК-4);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК-6);<br>• способность осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);<br>• способность участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере, а также исследования в области музыкальной культуры, искусства и педагогики (ПК-4);<br>• способность осуществлять исследования по изучению социально-культурной среды, в том числе зрительской (слушательской) аудитории (ПК-6). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения учебной дисциплины «Основы государственной политики Российской Федерации в области культуры и искусства» обучающийся должен:<br>**Иметь представление:**<br>• о роли культурных ценностей и культурной политики в развитии современной России;<br>**Знать:**<br>• концептуальные основы государственной культурной политики Российской Федерации;<br>• современное состояние, проблемы и перспективы развития культурной политики России;<br>• законодательную базу Российской Федерации о культуре;<br>• место и значение современного искусства (в т.ч. музыкального) в контексте государственной культурной политики;<br>• роль представителей сферы культуры и искусства в совершенствовании и реализации культурной политики России;<br>• концепцию культурной политики Челябинской области, региональные программы в области культуры и искусства;<br>• проблемы и перспективы развития культурной сферы Челябинской области. |

| | |
|---|---|
| | **Уметь:**<br>• анализировать текущую социокультурную ситуацию в стране;<br>• выявлять проблемы и находить пути решения реализации культурной политики;<br>• оценивать эффективность культурной политики на муниципальном, региональном или государственном уровне.<br>**Владеть:**<br>• методологией изучения культурной политики и способами влияния на ее совершенствование и реализацию. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (6 семестр) |

## ФТД.2 Второй иностранный язык

| | |
|---|---|
| Цель и задачи изучения дисциплины | **Целью курса** иностранного языка является обучение студентов-музыкантов всем видам речевой деятельности на изучаемых иностранных языках (чтение, говорение, письмо, аудирование), практическому владению разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения иностранного языка, как в повседневном, так и в профессиональном общении.<br>Наряду с практической целью – обучением общению – данный курс ставит образовательные и воспитательные цели. Образовательная цель предполагает изучение иностранного языка как средства межкультурного общения и инструмента познания культуры определенной национальной общности. В целом достижение образовательной цели означает расширение кругозора студента, повышение уровня его общей культуры и образованности, а также совершенствование культуры мышления, общения и речи.<br>Воспитательный потенциал дисциплины «Иностранный язык» позволяет формировать уважительное отношение к духовным и материальным ценностям других стран и народов, совершенствовать нравственные качества личности студента. Реализация воспитательного потенциала иностранного языка проявляется в готовности учащихся содействовать налаживанию межкультурных и научных связей, представлять свою страну на международных конференциях и симпозиумах.<br>**Задачи курса** определяются коммуникативными и познавательными потребностями обучаемых, т.е. использование иностранного языка в качестве инструмента производственной деятельности путем: устной коммуникации с иноязычными партнерами; чтения иноязычных текстов; аудирования иноязычных материалов; составления письменных документов на иностранном языке; реферирования и аннотирования иноязычных текстов. |
| Содержание дисциплины **Иностранный язык (английский)** | Раздел 1. Артикль<br>Раздел 2. Имя существительное<br>Раздел 3. Местоимение<br>Раздел 4. Имя прилагательное<br>Раздел 5. Наречие<br>Раздел 6. Глагол<br>Раздел 7. Времена группы Indefinite<br>Раздел 8. Времена группы Continuous<br>Раздел 9. Времена группы Perfect<br>Раздел 10. Времена группы Perfect Continuous<br>Раздел 11. Модальные глаголы<br>Раздел 12. Согласование времен<br>Раздел 13. Страдательный залог<br>Раздел 14. Числительное<br>Раздел 15. Предлог и союз<br>Раздел 16. Вводный курс разговорного английского языка<br>Раздел 17. Базовый курс разговорного и письменного английского языка<br>Раздел 18. Базовый курс делового английского языка |
| Содержание дисциплины **Иностранный язык (немецкий)** | Раздел 1. Коррекционный курс<br>Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс<br>Раздел 3. Лексическая тема: Квартира<br>Раздел 4. Лексическая тема: Автобиография<br>Раздел 5. Лексическая тема: Моя будущая профессия<br>Раздел 6. Лексическая тема: Путешествие в Германию<br>Раздел 7. Лексическая тема: Обучение в Университете Германии<br>Раздел 8. Лексическая тема: Германия. Основные сведения<br>Раздел 9. Лексическая тема: Жизнь и деятельность в 21 веке<br>Раздел 10. Лексическая тема: В магазине<br>Раздел 11. Лексическая тема: Рождество<br>Раздел 12. Лексическая тема: В книжном магазине<br>Раздел 13. Лексическая тема: Пища. Еда<br>Раздел 14. Лексическая тема: Времена года<br>Раздел 15. Лексическая тема: Отпуск<br>Раздел 16. Основной курс немецкого языка |
| Содержание дисциплины **Иностранный язык (французский)** | Раздел 1. Коррекционный курс<br>Раздел 2. Коррекционно-повторительный курс<br>Раздел 3. Глаголы 1 группы<br>Раздел 4. Наклонения<br>Раздел 5. Числительные<br>Раздел 6. Местоимения<br>Раздел 7. Времена Indicativ (1 часть)<br>Раздел 8. Обучающие фильмы |

| | |
|---|---|
| | Раздел 9. Вопросительные предложения<br>Раздел 10. Времена Indicativ (2 часть)<br>Раздел 11. Степени сравнения<br>Раздел 12. Категория рода у существительных<br>Раздел 13. Согласование времен Indicativ<br>Раздел 14. Forme passive<br>Раздел 15. Пресса<br>Раздел 16. Основной курс французского языка |
| Формируемые компетенции | **Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:**<br>• способность к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, проявляя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре (ОК–3);<br>• владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения (ОК–4);<br>• способность к самоорганизации и самообразованию (ОК–5);<br>• готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ОК–6);<br>• способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);<br>• способность к работе в многонациональном коллективе, в качестве руководителя формировать цели и команды, принимать решения в сложной ситуации, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК–3);<br>• способность руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты на иностранных языках (ПК-5). |
| Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины | В результате освоения дисциплины студент должен:<br>**знать:** лексику, фонетику и грамматику изучаемого языка; социокультурные условия использования языка, прагматическую компетенцию, предполагающую использование языковых средств в определенных функциональных целях.<br>**уметь:** понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; активно владеть наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; использовать базовую лексику общего языка, лексику, представляющую нейтральный научный стиль, а также основную терминологию своей широкой и узкой специальности; читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности; участвовать в обсуждении тем связанных со специальностью; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства; осуществлять самостоятельное обучение.<br>**владеть:** навыками разговорно-бытовой речи (владеть нормативным произношением и ритмом речи и применять их для повседневного общения); наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями, характерными для профессиональной речи; основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки. |
| Форма промежуточной аттестации | Зачет (7 семестр) |